

哆

快乐

咪

音乐教与学丛书

咪

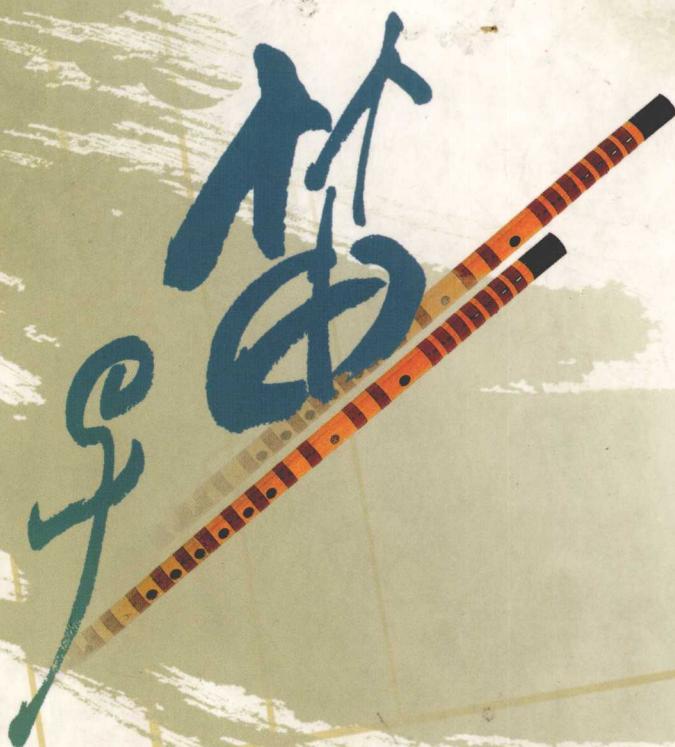
笛子演奏教程

(技巧与练习)

刘凤山·著

人民音乐出版社

人民音乐出版社



2.1
1

哆

快

乐

音乐教与学丛书

咪

咪

笛子演奏教程

(技巧与练习)



刘凤山●著

人民音乐出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

笛子演奏教程：技巧与练习 / 刘凤山著. — 北京：人民音乐出版社，2004. 7

（“哆咪咪”快乐音乐教与学丛书）

ISBN 7-103-02767-6

I. 笛… II. 刘… III. 笛子-吹奏法-教材
IV. J632.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 072519 号

责任编辑：张 辉

责任校对：袁 蓓

人民音乐出版社出版发行

（北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码：100036）

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

787×1092 毫米 16 开 20 印张

2004 年 7 月北京第 1 版 2004 年 7 月北京第 1 次印刷

印数：1—6,040 册 定价：33.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书，如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话：(010)68278400

前 言

随着我国经济和社会的快速发展以及物质生活的逐步提高,人们对于丰富多彩的精神文化生活的需求也日益提高。国家对于音乐普及教育工作的重视程度,已上升到了一定的高度,并从中、小学时期开始入手,普遍增设了学习竖笛的课程。目前,全国有许多大、中、小学及青少年宫成立了民族乐团或民族乐队,活跃在校园和社会中间。这些活动的开展,不仅对于弘扬、普及民族音乐,丰富校园和社会的娱乐生活起到了积极地推动作用,同时通过学习民族音乐,还对广大青少年起到了开发智力、提高修养、促进学习的良好作用。

竹笛,是我国最古老的民族乐器之一,是横吹的开管乐器。由于它的音色明亮清秀、悦耳动听,不但可以悠闲自乐、陶冶情操、美化生活,而且采用正确的吹奏方法,能够促进血液循环,提高心肺功能,增强免疫机能,益于身心健康。即可进行独奏,还可以参加乐队的合奏或重奏。竹笛因其结构简单、携带方便,一般的演奏技巧容易掌握,所以被越来越多的朋友喜爱。为方便广大音乐(特别是民族音乐)爱好者的学习实践,我撰写了这本《笛子演奏教程》。

在四十多年的竹笛演奏实践中,我一直努力把学习、演奏、创作、教学、改革等紧密结合起来,不断丰富竹笛的表现力,开拓竹笛的演奏领域。本书所列述的竹笛演奏技巧,均是我在演奏、教学实践中的体会总结,意在由浅入深、循序渐进,不仅可供初学者学习使用,也可作为专业教学的参考书。

刘凤山

2002年10月

目 录

第一课 概 述	(1)
一、笛子的起源	(1)
二、竹笛的结构	(2)
三、梆笛、曲笛及其音色、音域、音区	(2)
1. 梆 笛	(2)
2. 曲 笛	(3)
四、笛膜的知识	(3)
1. 笛膜的重要性	(3)
2. 笛膜的选用	(4)
3. 笛膜的采制	(4)
4. 笛膜的粘贴	(4)
5. 笛膜的使用	(4)
第二课 演奏姿势	(5)
1. 立 势	(5)
2. 坐 势	(5)
第三课 持笛方法	(6)
1. 持笛的定向	(6)
2. 持笛按孔方法	(6)
第四课 演奏口形	(7)
1. 风门的含义及作用	(7)
2. 口风的含义及作用	(7)
3. 口劲的含义及作用	(7)
4. 气流角度的含义及作用	(7)
第五课 呼吸方法	(9)
1. 胸式呼吸法	(9)
2. 腹式呼吸法	(9)
3. 胸腹式呼吸法	(9)

4. 三种呼吸方法的采用	(9)
第六课 呼气与吸气	(10)
1. 吸 气	(10)
2. 呼 气	(10)
第七课 演奏指法及定调	(11)
1. 小工调第三孔为“1”(简音作 $\dot{5}$)指法表	(11)
2. 乙字调(简音作“ $\dot{1}$ ”)指法表	(12)
3. 正宫调第六孔为“1”(简音作 $\dot{2}$)指法表	(13)
4. 尺字调第二孔为“1”(简音作 $\dot{6}$)指法表	(14)
5. 六字调第五孔为“1”(简音作 $\dot{3}$)指法表	(15)
6. 上字调第一孔为“1”(简音作 $\flat 7$)指法表	(16)
7. 凡字调第四孔为“1”(简音作 $\dot{4}$)指法表	(17)
第八课 初步成声练习	(18)
1. 全音符练习	(18)
2. 二分音符练习	(19)
3. 四分音符练习	(19)
4. 二分音符、四分音符综合练习一	(20)
5. 二分音符、四分音符综合练习二	(21)
6. 全音符、二分音符、四分音符综合练习一	(21)
7. 全音符、二分音符、四分音符综合练习二	(22)
第九课 换气练习	(23)
1. 换气练习一	(23)
2. 换气练习二	(23)
3. 换气练习三	(24)
4. 换气练习四	(24)
5. 舒心曲(二重奏)	刘凤山曲(25)
6. 抒 怀(二重奏)	刘凤山曲(27)
7. 小燕子(二重奏)	王云阶曲 刘凤山改编(29)
8. 八分音符、十六分音符练习一	(30)
9. 八分音符、十六分音符练习二	(31)
10. 欢乐的儿童(二重奏)	刘凤山曲(31)
11. 浏阳河(中国民族管弦乐学会第一级考级曲目)	唐璧光曲(32)
第十课 顿音练习	(33)
1. 顿音练习一	(33)

2. 顿音练习二	(34)
3. 顿音练习三	(35)
4. 顿音练习四	(36)
5. 跳 跃 (二重奏)	刘凤山曲 (37)
第十一课 附点音符练习	(39)
1. 附点音符练习一	(39)
2. 附点音符练习二	(40)
3. 附点音符练习三	(40)
4. 附点音符练习四	(41)
5. 青春舞曲 (中国民族管弦乐学会第二级自选考级曲目)	新疆民歌 (41)
6. 牧羊姑娘 (中国民族管弦乐学会第二级自选考级曲目)	金 砂曲 (42)
7. 行进曲 (二重奏)	刘 扬曲 (42)
第十二课 切分音练习	(45)
1. 切分音练习一	(45)
2. 切分音练习二	(46)
3. 切分音练习三	(46)
4. 切分音练习四	(47)
5. 田园之声 (二重奏)	刘凤山曲 (48)
第十三课 三连音练习	(51)
1. 三连音练习一	(51)
2. 三连音练习二	(51)
3. 三连音练习三	(52)
4. 三连音练习四	(53)
5. 旋转舞曲 (二重奏)	刘凤山曲 (53)
第十四课 休止符练习	(55)
1. 休止符练习一	(55)
2. 休止符练习二	(55)
3. 休止符练习三	(56)
4. 休止符练习四	(57)
5. 活泼的小天使 (二重奏)	刘凤山曲 (58)
第十五课 装饰音练习	(60)
1. 装饰音练习一	(60)
2. 装饰音练习二	(60)
3. 装饰音练习三	(61)

4. 装饰音练习四	(62)
5. 梅花三弄(片段)	古 曲(64)
第十六课 长音练习	(65)
1. 长音练习	(65)
2. 蓝天中的飞鸽(二重奏)	刘凤山曲(67)
3. 飘荡的歌声(二重奏)	刘凤山曲(68)
第十七课 气震音练习	(70)
1. 气震音练习一	(70)
2. 气震音练习二	(71)
3. 悲 歌	刘凤山曲(72)
4. 思 念	刘凤山曲(73)
第十八课 指震音练习	(74)
1. 指震音练习	(74)
2. 诉 说(片段)	刘凤山曲(76)
3. 忆(片段)	刘凤山曲(78)
4. 春湖映柳(片段)	刘凤山曲(78)
第十九课 指颤音练习	(79)
1. 指颤音练习一	(79)
2. 指颤音练习二	(81)
3. 指颤音练习三	(82)
4. 指颤音练习四	(82)
5. 指颤音练习五	(83)
6. 苏武牧羊(中国民族管弦乐学会第三级考级自选曲目)	古 曲(84)
7. 喜 悦(二重奏)	刘凤山曲(84)
第二十课 单外吐练习	(91)
1. 单外吐练习一	(91)
2. 单外吐练习二	(93)
3. 单外吐练习三	(94)
4. 单外吐练习四	(94)
5. 单外吐练习五	(95)
第二十一课 单内吐练习	(97)
1. 单内吐练习一	(97)
2. 单内吐练习二	(98)
3. 单内吐练习三	(98)

4. 少年之光(二重奏)	刘凤山曲(100)
第二十二课 双吐练习	(102)
1. 双吐练习一	(102)
2. 双吐练习二	(103)
3. 双吐练习三	(104)
4. 双吐练习四	(104)
5. 双吐练习五	(105)
6. 双吐练习六	(105)
7. 双吐练习七	(106)
8. 双吐练习八	(107)
9. 节日(二重奏)	刘凤山曲(107)
第二十三课 双吐三连音练习	(112)
1. 双吐三连音练习一	(112)
2. 双吐三连音练习二	(113)
3. 双吐三连音练习三	(114)
4. 双吐三连音练习四	(114)
5. 双吐三连音练习五	(115)
第二十四课 三吐练习	(116)
1. 三吐练习一	(116)
2. 三吐练习二	(117)
3. 三吐练习三	(118)
4. 包楞调	山东民歌(118)
第二十五课 吐音综合练习	(119)
1. 吐音综合练习一	(119)
2. 吐音综合练习二	(120)
3. 吐音综合练习三	(120)
4. 轻吐、气吐、唇吐的练习要领	(121)
第二十六课 花舌练习	(122)
1. 花舌练习一	(122)
2. 花舌练习二	(122)
3. 花舌练习三	(123)
4. 扬鞭催马运粮忙(中国民族管弦乐学会第四级考级曲目)	魏显忠曲(123)
第二十七课 滑音练习	(126)
1. 滑音练习一	(126)

2. 滑音练习二	(127)
3. 滑音练习三	(128)
4. 滑音练习四	(129)
5. 滑音练习五	(130)
6. 圆滑音练习	(130)
7. 山 歌	刘凤山曲(131)
8. 五哥放羊	榆林小曲(132)
9. 叙衷情	刘凤山曲(132)
10. 京剧流水板	京剧曲调(133)
第二十八课 赠音练习	(134)
1. 颂 歌	刘凤山曲(134)
2. 欢 乐	刘凤山曲(135)
第二十九课 叠音练习	(136)
1. 宫中月舞	刘凤山曲(136)
2. 远 思	刘凤山曲(137)
第三十课 打音练习	(138)
1. 幽	刘凤山曲(138)
2. 拜天地	刘凤山曲(139)
3. 姑苏行(中国民族管弦乐学会第五级考级曲目)	江先渭曲(140)
第三十一课 空打音练习	(142)
1. 空打音练习一	(142)
2. 空打音练习二	(142)
3. 滴水声(独奏曲《山泉》片段)	刘凤山、苏安国曲(143)
第三十二课 历音练习	(144)
1. 历音练习一	(144)
2. 历音练习二	(145)
第三十三课 刹音练习	(146)
1. 刹音练习一	(146)
2. 刹音练习二	(147)
3. 刹音练习三	(148)
4. 五梆子(中国民族管弦乐学会第六级考级曲目)	冯子存编曲 霍 伟记谱(149)
第三十四课 飞指练习	(152)
1. 飞指练习一	(152)
2. 飞指练习二	(153)

第三十五课 气变音练习	(154)
1. 气变音练习一	(154)
2. 气变音练习二	(155)
3. 气变音练习三	(156)
第三十六课 气息控制练习	(157)
1. 气息控制练习一	(158)
2. 气息控制练习二	(158)
3. 气息控制练习三	(160)
4. 牧民新歌(中国民族管弦乐学会第七级考级曲目)	简广易曲(161)
第三十七课 泛音练习	(164)
1. 泛音练习一	(165)
2. 泛音练习二	(166)
第三十八课 散板练习	(167)
1. 散板练习	(167)
2. 春湖映柳(片段)	刘凤山曲(167)
3. 黄河水长流——选自《黄河风情》组曲(二重奏)	景建树曲(168)
4. 散板重叠曲(二重奏)	刘凤山曲(174)
第三十九课 循环换气练习	(176)
1. 循环换气练习	(176)
2. 春湖映柳(片段)	刘凤山曲(178)
3. 高原舞曲(片段)	刘凤山、林伟华曲(178)
第四十课 双吐循环换气练习	(179)
1. 双吐循环换气练习一	(179)
2. 双吐循环换气练习二	(180)
3. 双吐循环换气练习三	(180)
第四十一课 指孔半音阶练习	(181)
1. 指孔半音阶练习一	(182)
2. 指孔半音阶练习二	(183)
3. 晨 雾(片段)	朱可圣、刘凤山曲(183)
4. 蓝天里有颗会唱歌的星	刘凤山曲(184)
5. 野蜂飞舞	[俄]里姆斯基-科萨科夫曲(184)
第四十二课 虚吹音练习	(186)
1. 虚吹音练习一	(186)
2. 虚吹音练习二	(187)

第四十三课 尺字调 (筒音作 6) 练习	(188)
1. 尺字调 (筒音作 6) 练习一	(188)
2. 尺字调 (筒音作 6) 练习二	(189)
3. 三五七 (中国民族管弦乐学会第九级考级曲目)	赵松庭编曲 (190)
第四十四课 六字调 (筒音作 3) 练习	(194)
1. 六字调 (筒音作 3) 练习一	(194)
2. 六字调 (筒音作 3) 练习二	(195)
3. 向往 (中国民族管弦乐学会第八级自选考级曲目)	曲 祥、任宝桢曲 (196)
4. 幽兰逢春 (中国民族管弦乐学会第八级考级曲目)	赵松庭、曹 星曲 (201)
第四十五课 上字调 (筒音作 $\flat 7$) 练习	(205)
1. 上字调 (筒音作 $\flat 7$) 练习一	(205)
2. 上字调 (筒音作 $\flat 7$) 练习二	(205)
3. 上字调 (筒音作 $\flat 7$) 练习三	(207)
第四十六课 凡字调 (筒音作 4) 练习	(209)
1. 凡字调 (筒音作 4) 练习一	(209)
2. 凡字调 (筒音作 4) 练习二	(210)
3. 凡字调 (筒音作 4) 练习三	(211)
第四十七课 形形色色的笛子	(212)
一、排 笛	(212)
1. 春湖映柳 (排笛独奏)	刘凤山曲 (213)
二、口 笛	(216)
1. 云 雀 (口笛独奏)	罗马尼亚民间乐曲 (217)
2. 苗岭的早晨 (口笛独奏)	白诚仁曲 (220)
三、竖 笛	(222)
1. 美丽的沙力库力 (竖笛独奏)	刘凤山、吴光明曲 (223)
四、低音笛、低音大笛	(225)
1. 望月怀远 (片段)	刘凤山曲 (226)
2. 晨 雾 (片段)	朱可圣、刘凤山曲 (227)
第四十八课 不同风格笛曲的演奏与欣赏	(228)
1. 兰花花	陕北民歌 刘凤山改编 (228)
2. 送我一枝玫瑰花	新疆民歌 刘凤山改编 (230)
3. 小河淌水	云南民歌 刘凤山改编 (232)

4. 玛依拉	哈萨克族民歌	刘凤山改编(234)
5. 三十里铺	陕西民歌	刘凤山改编(237)
6. 在那遥远的地方	哈萨克族民歌 王洛宾整理	刘凤山改编(240)
7. 花儿与少年	吕 冰曲	刘凤山改编(242)
8. 啊! 朋友(南斯拉夫电影《桥》插曲)	意大利民歌	刘凤山改编(245)
9. 红河谷(二重奏)	加拿大民歌	刘凤山改编(247)
10. 喀秋莎	[苏] 勃兰切尔曲	刘凤山改编(250)
11. 西班牙女郎	[意] 奇阿拉曲	刘凤山改编(253)
12. 莫斯科郊外的晚上	[苏] 索洛维约夫-谢多伊曲	刘凤山改编(256)
13. 不要责备我吧, 妈妈	俄罗斯民歌	刘凤山改编(258)
14. 祝你生日快乐	[美] 米尔切丽特、帕丽·希尔曲	刘凤山改编(260)
15. 高原舞曲(竹笛与乐队)	刘凤山、林伟华曲	(262)
16. 霍拉舞曲	[罗] 迪尼库曲	(267)
17. 望月怀远	刘凤山曲	(268)
18. 蓝天里有颗会唱歌的星	刘凤山曲	(273)
19. 喜庆的日子	刘凤山、吴光明曲	(276)
20. 晨 雾	朱可圣、刘凤山曲	(278)
21. 山 泉(排笛独奏)	刘凤山、苏安国曲	(281)
22. 鹧鸪飞(中国民族管弦乐学会第十级考级曲目)	湖南民间乐曲 赵松庭改编	(284)
23. 舞 曲(三重奏)	林伟华、刘凤山曲	(286)
24. 快乐的女战士(四重奏)	林伟华、刘凤山移植改编	(291)
25. 海 韵(协奏曲)	刘凤山、朱明观曲	(298)
演奏符号说明		(303)

第一课 概述

一、笛子的起源

竹笛,古代称为横笛或横吹。从近三十年来我国出土的众多笛子文物来看,中国笛子历史悠久,可以追溯到新石器时代。那时先辈们点燃篝火,架起猎物,围绕捕获的猎物边进食边欢腾歌唱,并且利用飞禽胫骨钻孔吹之(用其声音诱捕猎物和传递信号),也就诞生了今天出土的,我国最古老的乐器——骨笛。从1977年浙江余姚河姆渡出土的骨哨、骨笛(距今约七千年)、1987年河南舞阳县贾湖新石器时代遗址墓葬中出土的骨笛(距今约八千年)可以看出,远古时代的骨笛发展到今天人们所喜爱的竹笛,已经历了八千年的漫长岁月。

我国历来是一个盛产竹制品的国家。早在黄帝时代,黄河流域生长有大量的竹子,是当时人们的重要生活资料。人们在长期的劳动生活中认识到,用竹子制作笛子,不仅做工简单方便,而且因竹管内光滑规则,吹奏时笛子音色也柔美动听,所以竹制的笛子逐步替代了骨制的笛子。到了唐朝,刘系制作了七星管,蒙膜助声,记载了笛子贴膜的最早历史。到了宋元时期,笛子的形制基本定型,就与今天广为流传的六孔竹笛一样了。

具有悠久历史的笛子,以它悠扬清亮的音色撩拨起历史文人墨客高雅飘逸的诗情,写下了无数美妙的诗篇。“谁家玉笛暗飞声,散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳,何人不起故园情。”(李白《春夜洛城闻笛》)“吹笛秋山风月清,谁家巧作断肠声。风飘律吕相和切,月傍关山几处明。胡骑中宵堪北走,武陵一曲想南征。故园杨柳今摇落,何得愁中曲尽生。”(杜甫《吹笛》)“一夜梅花笛里飞,冷沙晴槛月光辉。北风吹尽向何处,高入塞云燕雁稀。”(张祜《塞上闻笛》)“谁为梅花怨未平,一声高唤百龙惊。”(谭用之《江上闻笛》)这些以笛为题的绝妙诗句给人们留下了深刻的印象。

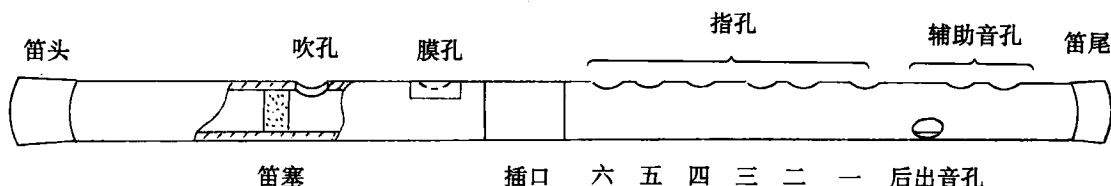
千百年来,竹笛这一古老的乐器以它特有的魅力和神韵,赢得了我国广大人民群众的爱戴和喜爱。特别是中华人民共和国成立以来的几十年间,老一辈笛子大师们同新一代笛子演奏家们一起,使竹笛艺术得到了极大的发展。它以多彩的音色和丰富的艺术表现力,占据了民族乐器大家族中的重要位置,成为了伴奏与合奏中的主奏乐器之一。并且以神奇的音韵、超脱的表现力,作为独奏形式迈进了世界音乐殿堂。

随着竹笛艺术的不断创新和发展,它必将放射出更加绚丽夺目的光彩!

二、竹笛的结构

竹笛,以竹管为材料制作而成。它的结构可分为三个部分:笛头、笛身、笛尾。笛头部位略粗,下端竹管内有一个封死的软木塞(称笛塞),笛身上方靠近笛塞下端开有一个吹孔,一个膜孔,六个音孔,两个后出音孔,两个辅助音孔。为了解决竹笛因受气温的变化而造成的影响(气温低,声音传播速度慢,笛子的音高就会变低,气温高,声音传播速度快,笛子的音高就会变高),竹笛制作家们在膜孔与音孔中间部位,设计安装了伸缩插口,可调整笛子的音高,给演奏带来了极大的方便。现在普遍称这种六孔竹笛为定音(或定调)竹笛。

中国六孔定调竹笛结构和各部位图示如下:



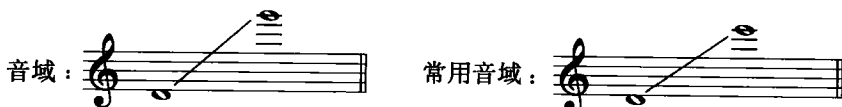
三、梆笛、曲笛及其音色、音域、音区

中国竹笛的种类很多,但主要以梆笛和曲笛为主。由于这两种笛子的音色、音域、音区有所不同,所以往往表现的形式及内容也有所区分。

1. **梆笛** 梆笛因用于伴奏北方“梆子戏”而得名。它的笛身短、管径细、音色高亢明亮,适合于独奏、重奏、合奏等,是民族管弦乐队中不可缺少的重要乐器之一。由于梆笛发音高,穿透力强,在乐队的合奏中它的声音常常洒脱地飘浮在旋律的上端,所以梆笛常被音乐家们誉称为民族管弦乐队中的“音冠”。

六孔定调竹笛,以第三音孔音高为 f^1 、 g^1 、 a^1 称为梆笛。以第三音孔音高为 b^1 、 c^2 、 d^2 称为高音梆笛或称高音笛。

(1) 梆笛的音域:以 G 调梆笛为例,梆笛的音域图示如下:



(2)梆笛的音区:以 G 调梆笛为例,梆笛的音区图示如下:



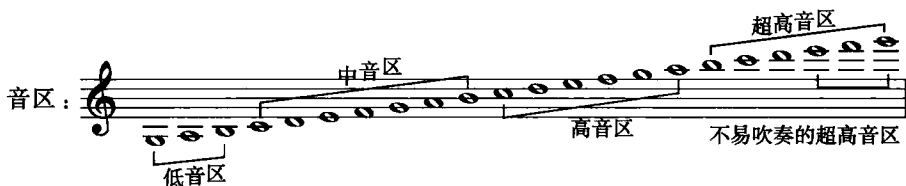
2. 曲笛 曲笛因用于伴奏南方“昆曲”而得名。它的笛身长、管径粗,音色柔美元润,适合于独奏、重奏、合奏等,是民族管弦乐队中不可缺少的重要乐器之一。

六孔定调竹笛以第三音孔音高为 c^1 、 d^1 、 e^1 称为曲笛。以第三音孔音高为 a、b 称为低音曲笛。

(1)曲笛的音域:以 C 调曲笛为例,曲笛的音域图示如下:



(2)曲笛的音区:以 C 调曲笛为例,曲笛的音区图示如下:



四、笛膜的知识

1. 笛膜的重要性 中国竹笛区别于世界其他国家笛子的最重要特征是它贴上了笛膜。蒙膜助声,能使笛子的音量扩大、发音灵敏、音色清脆明亮、悦耳动听。因此,笛膜的选用、采制、粘贴及使用,对笛子的演奏有着十分重要的作用。

2. 笛膜的选用 目前在市场上能够买到的笛膜品种有肠衣膜、竹子膜、芦苇膜等。其中肠衣膜伸缩性较大,振动不好,吹奏时发音迟钝,共鸣小。竹子膜薄而脆,无韧性,吹奏高音时力度大了笛膜容易吹破。芦苇膜薄而嫩,伸缩性适中不易吹破,而且发音灵敏、音色透明,所以笛膜应选用宽窄适度、细嫩透明的芦苇膜。

3. 笛膜的采制 芦苇膜是粘附在芦苇内壁上的一层薄膜。一般在每年农历的端午节前后

采制生长在水边阴凉处的芦苇较好。选择芦苇要注意不宜太粗或太细（如铅笔粗细的芦苇即可）。过于粗，薄膜老而厚发音迟钝。过于细，薄膜韧性差容易吹破。

采膜时，首先将芦苇分节切断，然后用利刀削去芦苇一端的苇皮，当薄膜露出来时，用拇指和食指把薄膜捻成一团，然后用竹筷对准捻成一团的薄膜翻捅出去，待薄膜晾干后将白色杂质除净用刀裁开，放入软纸中。切记，苇膜不可受热或见阳光，宜存放在低温略潮处为好。

4. 笛膜的粘贴 笛膜粘贴的好坏，直接影响到笛子发音质量的好坏。笛膜贴得过紧，影响发音的灵敏度，不能较好地产生共鸣，笛子音色干涩。笛膜贴得过松，振动失调，笛子音色沙哑，甚至发不出声音。所以，粘贴笛膜的工作要十分细心和重视。

粘贴笛膜前，首先要将笛膜剪成大于膜孔的长方形小块，用阿胶或白芨蘸水后轻轻涂抹在膜孔的四周，用食指指肚抹一下膜孔内壁上周涂存的胶物（胶物贴在笛膜上会影响笛子发音），让笛膜纹路和竹子的纹路形成一条直线，将笛膜的两端用双手的拇指和食指捏住，拉出垂直、细长、均匀的皱纹（但皱纹不得重叠），松紧适度地粘贴在笛膜孔上。在粘贴过程中，注意不要把笛膜弄湿弄脏，以免笛子发音受到影响。

5. 笛膜的使用 粘贴好一张笛膜，如果使用方法得当，一般可用半月左右。由于笛膜和笛管的涨缩比例不同（笛膜伸缩性大、变化快，笛管伸缩性小、变化慢），吹奏时笛温高、笛膜紧，不吹时笛温低，笛膜松，因此贴好的笛膜吹奏完毕放下几个小时就会感到变松，甚至无法吹响。这时应该采用民间常用的“醒膜法”来调整笛膜的松紧度。

醒膜的方法有两种：

（1）首先将笛子靠近嘴边，用口中的热气把笛膜哈潮，然后再远离笛子把笛膜上的潮气吹干，如此反复进行多次笛膜就可以恢复正常。

（2）冬季天气很冷时还可将六个音孔按闭，把嘴对准吹孔不断地向笛管内呼送口中的热气，待笛管温度升高后，再远离笛子对笛膜输送凉气，也可达到醒膜的目的。

以上调整笛膜的两种方法虽然好但速度较慢，如果时间仓促，来不及使用以上两种方法时，还可用口中热气哈潮笛膜，用两手拇指指肚按住笛膜两端轻轻地向外拉一拉即可使笛膜恢复正常（但此方法一般不常使用，因吹奏一会儿笛膜又会发紧，还要重新调整）。

冬季由于室外温度低，吹奏时笛管内外温度差别较大，笛膜往往容易上水，如果出现这种情况可在笛膜孔内壁一周，涂上薄薄一层凡士林或马牌油之类的油性物质，就可防止笛膜上水。