

唐代

○ 刘克智 著

爱情名诗词 赏读

有情人 就有情话
有情话 就有情诗



金文出版社

内 容 提 要

唐诗是我国古典诗歌艺术的顶峰,而唐诗中的爱情诗词又是这一艺术宝库中的明珠。

有情人就有情话,有情话就有情诗。本书以时间为序,选编了50余位诗人的110多篇名诗,连同赏读中引用的40余首及其附录中的70多首,共200余首。

透过本书,可领略唐代爱情诗词的基本风貌。

图书在版编目(CIP)数据

唐代爱情名诗词赏读/刘克智著. —北京:金盾出版社,2009.11

ISBN 978- 7- 5082- 6010- 5

I. 唐… II. 刘… III. 唐诗—文学欣赏 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 180847 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京百花彩印有限公司

正文印刷:北京凌奇印刷有限责任公司

装订:科达装订厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:16 字数:442千字

2009年11月第1版第1次印刷

印数:1~8 000册 定价:28.00元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

作者简介

刘克智,1934年生,辽宁省锦州市人。1956年毕业于哈尔滨外国语学院,1958年哈尔滨外国语学院研究生毕业。

曾供职于曲阜师范大学、济宁医学院,并担任过两校的讲师、副教授、教授。所开课程有:大学俄语、英语、日语、拉丁语、大学语文、俄罗斯文学等。

曾任济宁市政协常委、祖国统一联谊会副主任、市教育工作组副组长、市民盟副主委兼秘书长、市民盟学校校长、济宁市翻译协会顾问、《小作家》杂志社顾问、济宁医学院学术委员会委员、外语教研室主任、语文教研室主任等职。



个人先进事迹曾在《大众日报》、《济宁日报》、《济宁广播电视报》、《济宁医学院报》等刊物报道过。山东电视台、济宁电视台播出过他的有关讲话,济宁中区电视台做过专题片介绍他的业绩及研究唐诗的成就。

英语著作有《广播电视大学英语辅导》、《中学英语手册》、《高中代用课本英语辅导》、《实用英汉医学会话》等30本,以上各种书籍,发行量均在15万册以上。

俄语译著有《苏联情诗》、《苏联独幕剧选》、《俄语词汇变异》等。

一般论著有《语言的个性与共性》、《比较是研究语言的马克思主义方法》、《成语的民族色彩与翻译》、《论毛主席比喻的翻译》、《射向马克思主义语言学的一支毒箭》、《英语的特点与语义教学》、《英语词汇教学的一些问题》等共89篇。另有唐诗赏析、诗歌、散文数篇发表于多种报刊上。

古典文学论述有《唐诗学习指南》(上、下册)(200万字)、《唐代诗人行为与养生》、《中国古代名人行为与养生》、《中小学课本唐诗赏析》、《中小学课本唐诗详解》、《新编唐诗三百首赏读》、《唐代爱情名诗词赏读》等。《中小学课本唐诗赏析》曾在《济宁广播电视报》连载4年。

前言

中国是一个诗的王国，从诗经、楚词，到汉乐府，再到唐诗、宋词、元曲，祖先给我们留下了一笔巨大、丰富的精神财富，而印象最深又难以忘怀的莫过于唐诗。唐诗是我国源远流长的古典诗歌发展史上的一座丰碑，是我国古典诗歌的最高峰，而唐诗中的爱情诗词则又是这一艺术宝库中光彩夺目的明珠。它是这个诗国群芳中的瑶草、紫芝，闪烁着奇光异彩，散发着迷人的清香；它又是唐诗浩瀚的夜空中最明亮的星辰。

是情人就有情话，有情话就有(爱)情诗。古往今来，(爱)情诗是两性交往互倾衷肠不可缺少的工具，它是文学永恒而又永远年轻、永远常新的主题。

这是因为——

爱情，是生活中的诗歌和太阳。

这是因为——

爱情，是微微的风，可以轻轻吹走你心头上的云翳；

爱情，是细细的雨，可以漫漫洗涤你灵魂的杂质；

爱情，是柔柔的阳光，可以缓缓解冻你沉寂的思情。

这是因为——

爱情，是春天里的百花；

爱情，是夏天里的浓荫；

爱情，是秋天里的枫叶；

爱情，是冬天里的热火。

这是因为——

爱情，是人类最普遍的情感；

爱情，是人类最基本的情感；

爱情，是人类最热烈的情感；

爱情，是人类最高尚的情感；

爱情，是人类最幸福的情感；

爱情，是人类最痛苦的情感；

爱情，是人类最纯洁的情感；

爱情，是人类最丰富的心灵。

这是因为——

(爱)情诗能集中反映人们各种思想感情和心灵，能把人们的思想和感情从情欲世界提高到精神世界，使人们的心灵更美好、更崇高、更纯洁，使人们得到审美的精神享受。

这是因为——

古往今来，一代又一代诗人从没有中断过用诗歌来表达爱情的热烈、痛苦、惆怅和甜蜜。也应当指出，任何一个时代的爱情诗，都不可避免地打上时代的烙印，唐代的爱情诗也同样带有唐代烙印，从一个独特的侧面反映了唐代的精神风貌。

唐诗篇章浩繁,《全唐诗》4万8900余首,有名的诗人两千余人。后来,《全唐诗外编》问世,两者一共收入5万3035首诗,诗人3276位,不仅数量上蔚为大观,超过了此前诗人诗作的总和,更有一大批杰出的诗人如群星璀璨,相互辉映。李白、杜甫、白居易都是享有世界声誉的伟大诗人,开宗立派,独树一帜,影响久远的大家陈子昂、王维、高适、岑参、韩愈、柳宗元、刘禹锡、李贺、李商隐、杜牧等不下20人。对此巨著,即使是他们写的爱情诗,若一一予以审读筛选,也实难胜任,然而,在研读他们写的爱情诗的过程中,我仿佛看到了他们笔下的男人、女人与现代的男人、女人,虽然衣冠不同,风俗迥殊,但他们那颗炽热的爱恋之心与现代人却十分贴近。用心品味这些大家珠圆玉润的诗章,用心探寻大家的曲折深沉的感情,未尝不俯仰流连,未尝不心游目想,移晷不倦,由衷地钦佩他们从各种不同的角度对神秘的爱情领域进行了全方位的探索与思考,使唐诗一时间绚丽多姿、异彩纷呈,五光十色,目不暇接,成为我国古代爱情诗中的一大奇观。

白居易的爱情诗(天长地久有时尽,此恨绵绵无绝期),是对刻骨铭心的爱情的深深感动;王维的爱情诗,入骨相思;王昌龄的爱情诗,抒发幽怨;李白的爱情诗,清新浏亮;杜甫的爱情诗,悲伤压抑;李端的爱情诗,含蓄蕴藉;李益的爱情诗,大胆直率;崔护的爱情诗,以事抒情;刘禹锡的爱情诗,缠绵忧伤;杜牧的爱情诗,多情慷慨;温庭筠的爱情诗,窈深幽约;薛涛的爱情诗,万绪悲凉;鱼玄机的爱情诗,真挚缠绵,韩偓的爱情诗,绮丽纤巧;李煜的爱情诗,凄婉动人……

特别值得一提的是李商隐,他是一位空前绝后的写爱情诗的专家,他的爱情诗近一百首,占他现存的六百多首诗的六分之一左右。李商隐的爱情诗典型地表达了他既向往理想的爱情,又忧虑礼教约束的苦闷彷徨、复杂微妙的心态。他的典型感情的概括能力,复杂的心理描绘,背景气氛的渲染以及抒发婉转情思的寄托,显然是唐代爱情诗的高峰。然而,他的诗往往隐晦难解,甚至写政治诗、咏史诗、赠答诗,也往往以写爱情的方式来寄慨。其诗,色彩朦胧,婉约含蓄,感情浓郁,情思委婉,深情绵邈,绮丽精工,深细婉曲,语言巧妙多姿,读来回肠荡气。对后世影响很大,从晚唐的唐彦谦、吴融、韩偓,直到清代的黄景仁、龚自珍等,都深受其不同的影响。

这些辉煌过唐代诗坛的大诗人,或像奇花异石,或像密林深海,或以雄奇富丽取胜,或以典雅深邃见长,都以自己独特的情思叩开读者的心扉,撞击着千千万万痴情男女的心灵;都以自己独特的抒情手法,表现了爱情的炽热、深沉和永恒。他们写的诗可以帮助我们提高审美能力、感受能力和想象能力,提高我们文化素养和道德情操,帮助我们认识什么是爱情的真谛。爱情并不都是花朝月夕,花好月圆,花前月下,轻歌曼舞,卿卿我我,而是两颗心灵的自然结合。在爱情中并不总是阳光和鲜花,也有泥泞和雨雪,甚至有挫折、痛苦、失望和考验。所以,柏拉图说:“当爱神拍你的肩膀时,就连平日不知诗歌为何物的人,也会在突然之间变成一位诗人。”

本书所选诗章110多篇,诗人50余人(在一些诗人后另附名篇70余篇,又在一些诗词赏读中插入40多篇),以时间先后为序编排。这些诗,大都是脍炙人口的名篇,相信会给读者健康的爱情生活以启迪和美的享受。这些诗,有的如潺潺溪流,曲折通幽;有的如火山喷发,光焰逼人;有的如男人,朝秦暮楚的怨恨;有的如电弧,闪烁着耀眼的火花;有的如管中窥豹,可见人们对爱的情感和情愫;有的如女人的眼睛,充满着哀怨郁闷的情调;有的如一股生命的激流,汹涌澎湃;有的如一团生命的火焰,熊熊燃烧。就是这些诗,形成了唐代爱情诗的姹紫嫣红的百花园。

愿本书能成为一个窗口,读者透过它,去领略唐代爱情诗的基本风貌。编选过程中,参阅了有关资料和专家的研究成果。由于编者学识浅薄,殊难自信,敬请方家指正。

刘克智

爱是人类生命的本能，爱是人类特有的高级精神活动。产生于男女之间的爱情，是一种自发的不由自主的感情冲动，同时也是个体的一种自我选择。这种两性相吸、两情相悦的独特情感，微妙而复杂，它能给人带来不尽的欢乐，也能给人留下深刻的痛苦，自有文字产生以来，人们就未停止过对这种美妙而神奇情感的讴歌与礼赞，爱情是文学创作不竭的源泉，爱情是文学创造永恒的主题。

——《唐诗题材类论》

目 录

卢照邻		梁 锺	
长安古意	(1)	代征人妻喜夫还	(57)
沈佺期		岑 参	
杂 诗	(2)	春 梦	(58)
张九龄		寄闺中效齐梁体	(61)
望月怀远	(5)	刘方平	
自君之出矣	(7)	月 夜	(62)
江采蘋		春 怨	(66)
谢赐珍珠	(9)	李 端	
张若虚		闺 情	(69)
春江花月夜	(10)	听 筝	(71)
王昌龄		张 潮	
闺 怨	(16)	江南行	(75)
采莲曲	(21)	李 益	
王 维		江南曲	(77)
相 思	(24)	写 情	(81)
李 白		于 鹄	
怨 情	(27)	江南曲	(83)
子夜吴歌(春歌)	(29)	孟 郊	
子夜吴歌(夏歌)	(30)	古怨别	(85)
子夜吴歌(秋歌)	(31)	刘采春	
子夜吴歌(冬歌)	(35)	啰唖曲(其一)	(88)
春 怨	(36)	啰唖曲(其三)	(91)
春 思	(37)	啰唖曲(其四)	(93)
长干行	(39)	权德舆	
崔 颢		玉台体十二首(其十一)	(95)
长干行(其一)	(43)	晁 采	
长干行(其二)	(46)	子夜歌十八首(其一)	(97)
长干行(其三)	(47)	秋日再寄文茂	(100)
长干行(其四)	(48)	崔 护	
储光羲		题都城南庄	(101)
钓鱼湾	(49)	王 建	
江南曲	(51)	望夫石	(104)
杜 甫		宫词一百首(其九十)	(107)
月 夜	(53)		



薛 涛		春 雨	(186)
牡 丹	(110)	无 题	(189)
春望词四首	(113)	无 题	(193)
韩 愈		无 题	(196)
青青水中蒲三首(其一)	(117)	无 题	(200)
青青水中蒲三首(其二)	(118)	无 题	(203)
青青水中蒲三首(其三)	(119)	无 题	(205)
张仲素		韩 偓	
秋闺思(其一)	(120)	已 凉	(209)
燕子楼(选一)	(122)	鱼玄机	
刘禹锡		江陵愁望寄子安	(212)
竹枝词	(125)	闺 怨	(214)
竹枝词九首(其二)	(127)	钱 珣	
白居易		未展芭蕉	(216)
长相思	(129)	葛鸦儿	
长恨歌	(131)	怀良人	(219)
文 茂		金昌绪	
春日寄晁采	(135)	春 怨	(221)
元 稹		吴 融	
行 宫	(136)	情	(225)
遣悲怀(选二)	(140)	崔仲容	
张 祜		赠所思	(226)
宫 词	(143)	李 冶	
皇甫松		明月夜留别	(227)
采莲子	(147)	相思怨	(229)
朱庆馀		陈玉兰	
宫 词	(151)	寄 夫	(230)
闺意献张水部	(154)	刘 媛	
杜 牧		长门怨	(233)
赠别二首(其一)	(158)	张 泌	
赠别二首(其二)	(161)	寄人(其一)	(235)
秋 夕	(163)	王 轩	
温庭筠		题西施石	(239)
忆江南	(167)	李 煜	
更漏子	(169)	相见欢	(240)
李商隐		太原妓	
为 有	(173)	寄欧阳詹	(244)
霜 月	(176)	无名氏	
夜雨寄北	(179)	杨柳枝词	(246)
嫦 娥	(183)		



长安古意

卢照邻

得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙。

比目鸳鸯真可爱，双去双来君不见？

卢照邻是“初唐四杰”之一，使卢照邻名传不朽的是他的歌行，所存五篇歌行几乎都是可以吟唱的佳作，尤长于七言歌行，其中《长安古意》不仅是他的代表作之一，也是其所处时代的代表作。

这是一首向往与歌颂幸福爱情的著名诗篇。全诗围绕物欲、情欲、权欲三个中心展开铺叙，这里只选取其中的四句诗加以解释。

这四句诗是独白，是她们向往自由、幸福生活的内心活动，表示男女之间的情意：表白自己羡慕双去双飞的比目、鸳鸯。“比目”、“鸳鸯”即比目鱼和鸳鸯鸟，她们同喻相爱的夫妇。比目是鱼名，两目相并在头的一边，游动时相配成对，常用来比喻情侣。鸳鸯是鸟名，经常雌雄相随不离，也常用来比喻情侣。她们渴望能够摆脱孤独，获得爱情与自由的生活，她们憧憬着平凡而又幸福的归宿，向往有一称心的配偶，和自己心爱的伴侣像比目鱼那样成双成对共游，像鸳鸯鸟那样雌雄寸步不离、长相随，享受人生的无穷欢乐。

我们选取的是第一大段中的四句诗，用的是内心独白式的语言，是一唱一和，男有心女有意。“比目”、“鸳鸯”一些成双成对的事物与“孤鸾”的对比，“何辞死”、“不羡仙”的果断表态，极写出爱恋的狂热与痛苦。这些专写“男女”的诗句，诚如闻一多赞叹的，比起“相看气息望相怜，谁能含羞不肯前”（梁简文帝《乌栖曲》）一类“病态的无耻”、“虚弱的感情”，“如今这是什么气魄”，“这真有起死回生的力量”（《宫体诗的自赎》）。

其诗说，能够成为恩爱夫妻，有像比目、鸳鸯那样美满爱情，生死不离，虽死不辞，还怕什么呢？还羡慕什么神仙呢？恩爱夫妻、美满的爱情最令人向往、企羡。你不见比目、鸳鸯它们都是来去成双，形影不离？这几句诗言语朴实，感情真挚坦率，从一个侧面反映出人们对爱情的真正渴望与追求。

《唐代文学史》称此诗为“体制宏大，藻采繁丽，转折处更是潇洒飘逸，多次运用了“顶真（针）”格，回环婉转，有一唱三叹之妙。形象美与声律美得到了完美的结合，大大增强了诗歌的音乐性与可歌性，加深了诗歌的艺术感染力。



杂 诗

沈佺期

闻道黄龙戍，频年不解兵。
可怜闺里月，长在汉家营。
少妇今春意，良人昨夜情。
谁能将旗鼓，一为取龙城？

初唐诗人沈佺期与宋之问齐名，并称“沈宋”。他们的律诗形式完整，音韵和谐，对仗工整，在“回忌声病，约句准篇”（《新唐书·宋之问传》）上，下过功夫，他对唐代律诗体制的定型作出了重要贡献。所以，钱木庵说：“律诗始于初唐，至沈宋而其格始备。”沈佺期创制成熟的律诗数篇，除《古意》外，其杰出的脍炙人口之作就属这里选的《杂诗》了。

喻守真在《唐诗三百首详析》中指出此诗的作意为：“此诗以儿女之情，写征戍之苦，充满着非战色彩。着眼在一‘怜’字，说得非常蕴藉。有人评佺期的近体诗，吞吐含芳，安详合度，此诗就有这种风格。”他认为此诗的作法为：“律诗的对句，有的竭力做作，使每字铢两悉称，没有轻重。有的似乎脱口而出，毫不费力。本诗颔联就是后者的作法。这种对句，通常也有人叫做‘流水对’，因为它是顺流而下，并不停滞，两句就只一个意思。可以解作汉家营中良人所见的月，就是闺里少妇所见的月。换言之，又可说当时闺里团圆之月，现在却是营中离别之月，此种情景，宁不可怜。颈联不过承上联加以补充而已。但也表出一种两地相思之情。结句是希望之词，遥应起首二句，因为攻取龙城，即可解兵，即可回乡团聚了。这种诗大概抒情居多，写景次之，其中最要首尾照应，情景互映才好。”喻先生评述已很全面，又很正确，我们再稍做解说。

这首诗是写男女相思的，全诗围绕“相思”两字展开来写。作者以第三者的口气来写，写得十分巧妙，又有章法。

首联“闻道黄龙戍，频年不解兵”叙事：听说在那遥远的边塞重镇黄龙戍连年烽火不断，征战不休。交代地点：黄龙戍又名黄花塞，在辽宁省开原县西北。有人认为黄龙戍就是龙城。不管具体究竟是在哪里，它却是唐时的东北要塞。

背景与事件：在这里常有战事发生，征战不休，是战争的多发区，透过诗中的叙事、争战地点及背景和事件的托出，我们不难看出，这里是指闺怨的原因，就是“频年不解兵”，指出了造成怨女征夫家庭离散的原因，从而揭示了造成家庭悲剧的原因是连年的边塞战争。首句的“闻道”，说明诗人并没有去过黄龙戍，只是听说而已，历史上也没有记载过沈佺期去过边塞。“频”字暗暗透露出诗人对战争的厌倦、怨望等不满情绪，然而这一切却并不直说，而是隐含词语之间。

开首两句，看似语言平易娓娓道来，却给人以鲜明的印象：远在东北的黄龙戍一直没有撤兵。不撤兵就意味着少妇和征人一直要这样千里相隔，分离下去，那少妇的怨情、征人可盼回家之情，少妇的思念之苦、征人戍边之苦，透过少妇和征人可以见出的强烈怨恨及满腔的愤懑之情溢于这十个字的字里行间，诗人用“不解”与“频年”的连用，无形增加了诗的气势，引起读者更大的联想和无限的深思。所以，《唐诗选脉会通评林》指出：“说者谓语晦而浅，不知作诗之妙，正以似深非深，似浅非浅，有可解不可解之趣也。”确实是“似深非深，似浅非浅”把一个怨战之意写得婉转含蓄，引人关注：把无休止的战争，在诗的开篇就点明，虽未明说，也是不言自明。这种开头，一为下文“闺里”“营中”的相思之苦做了铺垫；二为最后的收尾：希望早日结束离



人之苦,就得有早日结束战争的“谁能将旗鼓,一为取龙城”的诗句,做了前篇的照应。这就是以大处落笔开篇,又以大处落墨结束全篇。

颔联“可怜闺里月,长在汉家营”是借月抒情,按常理应在首联叙写争战不休的场面,但诗人却把诗笔陡然跳宕,转而着重从“良人”——丈夫的角度写就。通过丈夫——一个征夫的心理活动来写闺中少妇相思之恨,征夫看到军营夜空上的明月,就不禁想起家中的妻子,遥想闺中的妻子一定是在萧瑟秋风的夜晚望月流泪呢!此处明明是写情——相思之情,却偏要处处写月,“汉家营”中“良人”所见之月,也就是“闺里”少妇所见之月,过去“良人”在闺中与妻子共赏团圆之月。字字写月,却又笔笔见人,用一轮明月把相隔千里的“闺中”与“汉家营”联系起来,男女双方只能在不同的地方共同望月相思。在“良人”眼里,这轮昔日和妻子在闺中共同赏玩的皎皎明月,不断地在营中泻下一泓清辉,恰像是怀着无限深情,而在闺中少妇的眼里,似乎现在看到的明月,已不是从前的明月了,以前那象征夫妻恩爱的明月早已离她而去了,随着征夫远去军营了,如今已变成了军营中征夫独看的别离之月,如今夫妇双方只好借明月而寄恨了。

更大的妙处在于隐藏之深意:明月有团圆之寓意,借月抒情,暗寓往日夫妻寸步不离的美景,与现实的离别相思的苦景,形成了强烈的反差和对比,从而凸显深刻的反战思想的内核,凸显了战争给人民带来的巨大痛苦,把诗的主题深化了一个更高的思想境界。“可怜”二字道出了思妇征夫两地无限相思之恨。“闺里月”既是思妇的眼中月,又是征人的眼中月,既有千里共婵娟之意,又有思妇心神飞度,想见征人之意。真可以说是诗意双关,征夫、思妇相思之情之景俱在其中,显出其含蓄巧妙的构思。“汉家营”上承“黄龙戍”,因“黄龙戍”才致使良人长在“汉家营”。“汉家营”其实就是唐家营。“汉家”的“汉”既指汉族,也指汉朝,当时的文人往往以“汉”代“唐”,已成了惯例,这是为了避免直指。如:

王昌龄《出塞》:“秦时明月汉时关”;

严武《军城早秋》:“昨夜秋风入汉关”;

戴叔伦《塞上曲》:“汉家旌旗满阴山”;

常建《吊王将军墓》:“尝闻汉飞将,可夺单于垒”;

李颀《古从军行》:“年年战骨埋荒外,空见蒲桃入汉家”;

岑参《走马川行奉送大夫出师西征》:“汉家大将西出师”;

李白《塞下曲》:“天兵出汉家”;

郎士元《送彭将军》:“双旌汉飞将”;

王维《出塞作》:“汉家将赐霍嫫姚”;

祖咏《望蓟门》:“笳鼓喧喧汉将营”;

李益《盐州过五原至饮马泉》:“今日分流汉使前”;

李益《听晓角》:“吹角当城汉月孤”等等。

颈联“少妇今春意,良人昨夜情”是进一步抒写少妇与良人双方的相思之苦。这是因为诗人觉得只有“可怜闺里月,长在汉家营”还不足以表达离人的相思,直觉意犹未尽,所以诗人以他极其含蓄有致的大笔,把前意补足,写出闺中人和征夫相互思念的绵邈深情。只不过上联是着重从良人的角度上写的,这一联是着重从少妇的角度写的。

写得颇有层次,又颇具情感:今晚少妇面对圆月而思念良人,不禁勾起她内心不可遏止的企盼,盼也无用,只好将满腔炽烈的思念之火压下去,用回忆昔日两人厮守在一起的柔情蜜意聊以自慰。一年四季,最能撩人情思的莫过于“春”,这就难怪少妇此时此刻伤春,她深感年华易逝,青春难再,少妇怎能不倍觉惆怅,这无形中就突出了少妇与征夫的相思别离之苦。而这





别离之凄苦，诗人只用了“今春意”与“昨夜情”的对举上，所谓“今春意”，其实是年年意，所谓“昨夜情”，其实是夜夜情。在那个烽火不断、征战不已的年代里，长期分离的夫妇何止千万，他们是春春如此思念，夜夜这般伤怀啊！

读到此，怎能不在落泪的同时，也深深地被她们的情意绵绵所打动，显然是借“今”与“昨”在时间上的差异，极写少妇难以抑制的情感上冲动，来揭往昔与今朝的不同，进而突出战争的罪恶，是战争夺走了她的幸福，使非常幸福的一对情侣难以相聚，天各一方，这就进一步深化了主题：揭示出造成家庭悲剧的原因是连年不断的边塞战争，从而照应了首联的“频年”二字，与怨战的主题就贴得更紧了。所以，《唐律消夏录》评此两句为：“五六就本句看，极是平常，就通首看，则无限不可说之话尽缩在此两句内，初唐人微妙至此。”“五六句极平常，妙不说尽。千古闺情绝唱也，岂必艳辞为？”《唐诗从绳》称：“即景见情，此全篇直叙格也。五怀春，六梦远，‘怀’字，‘梦’字藏于句中。”诗人说“良人昨夜情”指的就是梦境，说的是少妇昨夜在梦中与良人相会，而早晨醒来却是南柯一梦，就更觉怅然凄楚，悲从中来，好不叫人“可怜”，真可谓含蓄蕴藉，吞吐含芳，不愧为大手笔！

尾联“谁能将旗鼓，一为取龙城”写出这首诗的主旨和愿望。表达盼望出良将，克敌制胜早日结束战争，结束他们的分离之苦，早日团聚，进一步烘托主题。然而这种怨战的意思在诗中仍然含吐不露。

“谁能将旗鼓，一为取龙城”明明是写闺怨和怨战，可却不直说，而是用了一个少妇的千种怨情、万般思念，化作带有强烈愿望的问句，这就使其结尾极富曲折含蓄，倍增感慨深沉之思想的意味。所用词语是“谁能”，“取龙城”。“谁能”语含急切之情，而不欲其夫行之，益可见“取龙城”不是为了炫耀武功，而是为了早日平息战争，恢复人民的安定和平的生活，使天下征夫、思妇得以团聚——这就是本诗的思想内涵。然而并不直说，却把诗人要表达的主旨思想化在形象中，于不露声色中尽表怨战之意，用写透写清少妇与征夫的痛苦之后，自然而然，水到渠成地展现出怨战这一层深意，从而揭示了主题。以问句作为结尾，显见，言短意长，含蕴不尽，引人凝目。《唐诗从绳》说：“结句即私情以见公义，何等柔婉。”

总之，这首《杂诗》在唐人众多的闺情闺怨诗中，是一首写得相当出色的五律，具有新颖独到的艺术感染力。在艺术上，构思精新，形象感人，含蓄婉转，音韵和谐，对仗工整，结构严谨，开合有度，转折自然，环环相扣，句句相接，蝉联而下，首尾相应，一气贯注，浑然一体，是初唐五律中的成熟之作。在思想上，它非一般闺怨所比，它触及的是一种非常浓烈的怨战思想，强烈地表达出了广大人民的心声。

附：

独不见

沈佺期

卢家少妇郁金香，海燕双栖玳瑁梁。
九月寒砧催木叶，十月征戍忆辽阳。
白狼河北音书断，丹凤城南秋夜长。
谁谓含愁独不见，更教明月照流黄！





望月怀远

张九龄

海上生明月，天涯共此时。
情人怨遥夜，竟夕起相思。
灭烛怜光满，披衣觉露滋。
不堪盈手赠，还寝梦佳期。

张九龄是初唐诗坛上的著名诗人。这首诗作于开元二十五年(737)遭贬荆州之后。诗中
将望月和怀念远方的情人融成一片，表达了诗人对情人的怀念。

张九龄的五律，法度严谨，语言清拔，情致深婉，蕴藉自然，自成一家，《望月怀远》就是最好
的例证。

为了更好地理解这首诗，我们先把诗的大意翻译成现代汉语。

海上升起了皎洁的月亮，月光向大地倾洒，天涯的游子此刻也共享这明月的清光，我和远
在天涯的多情人，都在此时此刻翘首仰望对方，似乎都能透过月光看到对方，然而却不可能走
到一起，这使多情的人儿，在这漫漫的长夜，整夜相思难眠啊！于是吹灭蜡烛，披衣步出门庭，
望着天上的明月，久久地伫立在月光下，露水已经把衣服打湿了。这迷人的月光我是无法用双
手捧起送给你——我远方的爱人，以寄相思之情，我也只能返回卧室，以期在睡梦中与你共叙
情肠。

这是一首怀念情人的著名言情诗——一首月夜怀人的美丽抒情诗，是张九龄诗中被历来
传咏的名篇。

诗题《望月怀远》四个字是本诗的特点，它始终没有离开“望月”和“怀远”两个内容。它既
写了景又抒了情，情由景生，景为情投。诗中的“望”和“怀”非常概括，望月而怀远、生情，生相
思之情，诗中的“怨”、“思”、“怜”、“梦”都是由这两个字生发出来的。

全诗浑然一体，给人以极大的审美享受。一、二句写“望远”，三、四句写“怀远”，五、六句写
“望月”所感，七、八句写“怀月”之情。

首联“海上生明月，天涯共此时”开篇点题。写望月，意境雄浑阔大，浑成自然，已成千古佳
句。情人两地，月满人缺，望月怀远，彻夜难寐。只有“海上明月升起，照遍天涯海角”时，才能
有这种意境，才能吟出这样的千古名句。这两句诗化用了谢庄《月赋》：“隔千里兮共明月。”其
意同。这两句诗既是题目“望”的直接现实，也是“怀远”的诱发起因。因为“天涯共此时”，才能
想到此时大概也在望月怀念自己的情人。明月成了他们联系感情的火镰和纽带。

第一句“海上生明月”点“望月”，点出“景”，自然贴切，展现了雄浑阔大的境界。谢灵运的
“池塘生春草”、“明月照积雪”，谢朓的“大江流日夜”，诗人自己的“孤鸿海上来”，张若虚的《春
江花月夜》“春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里，何处春江无月明”都有异曲
同工之妙。

第二句“天涯共此时”点“怀远”，写天涯海角，天各一方的一对情人的共同感情，有“千里共
婵娟”之意。诗人遥想，远在天边的情人，也一定在举头望明月思念自己吧！这就进一步反衬
出诗人寄情的深远，这是来自人世间的一种极其含蓄蕴藉、情致高远的情人感情的体验，因而
也就具有强烈的艺术感染力。





一二句情随景出，描绘出相隔天涯海角的两地情人互相望月思念对方的画面，信手拈来，不着痕迹。

领联“情人怨遥夜，竟夕起相思”写怀远，以“怨”字为中心，写两地的情人彼此之“怨”与“思”，直抒相思之情。“情人”即有情之人，多情之人。“竟夕”就是整个夜晚，通宵达旦。多情之人，望明月思念情人而又不得相见，因而整夜不能入睡，终夜相思，相思之情越过长长的夜晚，直达天涯，漫漫长夜苦难熬，岂无怨恨之理？可见，这里是极写思情之长，思怨之重。这里，以“情人”与“相思”相呼应，以“遥夜”与“竟夕”相呼应上承首联，一气呵成。这里，采用流水对，自然流畅，具有古诗气韵。

颈联“灭烛怜光满，披衣觉露滋”写望月所感，具体写相思之苦，描写诗人徘徊月下相思之情状。因爱满月之光而熄灭蜡烛，披衣步出门庭，在院中漫步，时间长了，不觉露水已经浸湿衣裳。这里诗人却不言“湿”而言“滋”。“滋”不仅是润湿，而且含滋生不已的意思。这也正扣紧了“竟夕”不眠的实情、实景和实境。杨福生说此处有三层含义：

一是指此时月白风轻，安谧宁静，正是容易动人情思的环境；

二是写情思如露，慢慢滋长而浸润于心；

三是避免用词偏激和直露，以求和全诗所营构的缠绵悠长的氛围相协调。如果将此二句改为“灭烛恨光满，披衣觉露滋”，就毫无回味了。

尾联“不堪盈手赠，还寝梦佳期”写怀远之情，把佳期难遇、相思难绝的激情写到了顶点。说想念和相思也只能是想念和相思，终不能与爱人相会，就像明月高悬，可望而不可即，相思到极点，我真想捧一把月光送给我远方的爱人。月光虽亮总不能捧手相赠，连这一点小小愿望也没法实现，所以还是回到屋子里睡去吧，做一个甜蜜的梦，这样还可以在梦中相会，共叙此夜的情肠，倾诉相思之苦。寄情于梦，是写盼望相见之切，确是实现之难。既写出思念的真挚，又显出思念情人的深情厚意。这两句诗，以“盈手”相赠，意即抓一把月光赠给远方的情人。月可“盈手”，想象奇特，构思奇妙，意境幽清，没有真挚情感和切身体会是难于写出这样感动千载之后的读者的。月光虽然是不能赠的，然而情思总是要寄托的，那就只好求之于梦了，希望做一个好梦、美梦，实现佳期相会的心愿。结得哀婉缠绵，真诚动人。

这首诗，墨光所射，始终不离“望月”和“怀远”两个内容。由第一句的“月”到第三句的“望”，第四句的“怀”，再到五六两句的“望月”，直到最后七八句的“怀远”，层层递进，秩序井然，景中生情，情中有景，情景交融，意韵悠悠，给人以极好的审美享受。

这首诗，回环曲折，缠绵悱恻，景中寓情，情中有情，情景无限，浑然一体，格调清淡深远，音韵圆转和谐，给人以极美好的审美享受，是盛唐诗歌的珍品。格调清新，意境明朗，包含缠绵，有真挚的相思之情，却没有感伤的情调，被后人称之为五律中的《离骚》。





自君之出矣

张九龄

自君之出矣，
不复理残机。
思君如满月，
夜夜减清辉。

“自君之出矣”是乐府诗杂曲歌辞名。建安诗人徐干有诗《室思》五章，其三曰：“自君之出矣，明镜暗不治。思君如流水，无有穷已时。”句子流畅感人，后代遂以“自江天一色无纤尘，君之出矣”作为咏唱妇女忆念丈夫的题目。后人模仿此诗的甚多，但都不如张九龄写得流畅、自然、深婉、动人、巧妙、深刻。诸如：

雍裕之的诗：“自君之出矣，宝镜为谁明？思君如陇水，长闻呜咽声。”

辛弘智的诗：“自君之出矣，梁尘静不飞。思君如满月，夜夜减容晖。”

这两首诗字句相近，意思相同，但与张诗相较，则大相径庭，相差甚远，韵味就更没法比了。

这首诗又作《赋得自君之出矣》，“赋得”是一种诗体，张九龄摘取徐干的诗句“自君之出矣”作为诗体，所以，诗体前加了“赋得”二字。

对这首诗的看法，颇有分歧：一种意见，认为是一首爱情诗；一种意见，认为是寄迁谪之思，依恋之情。后一种意见的典型看法是：这首诗是张九龄贬为荆州长史后作，与他的“海上生明月”（《望月怀远》）托旨相同，都是以风人之旨，寄迁谪之思。羊春秋就说得更加明白，他说：“此诗表面上看来，是一首设喻甚巧的爱情诗，其实是诗人利用乐府旧题，抒发了他被贬以后‘身在江湖，心存魏阙’的依恋心情。他化用了《诗经·伯兮》的‘自君之东，首如飞蓬。岂无膏沐，谁适为容’的诗意，以夫妇之情，写君臣之义，把自己那颗皎洁得像明月的心，消瘦得像缺月的形，十分形象地表达了出来。”

下面具体谈谈关于爱情诗的看法。

这是一首描写闺妇思夫的爱情诗。是写闺妇思念远行在外的丈夫的一首小诗，写得清新委婉，生动自然，是爱情诗的艺术珍品。

全诗可分为两部分：前两句为第一部分，后两句为第二部分。

第一、二句“自君之出矣，不复理残机”写丈夫离家远行未归的心情。

“自君之出矣”是徐干《室思》诗句的拈用，写丈夫远行离家未归，写的是丈夫离家的时间。

接着将徐干的“明镜暗不治”改写为“不复理残机”，这一改，不仅胜过“明镜暗不治”的诗句一筹，而且大有创新，它把思妇的心理和行动写得微妙精细到极致——思妇的心绪紊乱、无精打采、家庭环境的落寞清冷，都一一表现出来。诗中不谈丈夫离家多久，却说“不复理残机”，这就清楚地告诉读者三件事情：

其一，丈夫在家时，丈夫挑灯夜读，妻子灯下织布，家庭温馨和睦，其乐融融；

其二，丈夫离家，杳无音信，无心上机，织机残破，久未修理，家庭冷清，妻子寂寞，心烦意乱；

其三，人去楼空，独守空闺，感物怀人，心神不定，触目凄凉，气愤落寞，心中空虚，度日如年，盼夫早归。





其实,这句诗与薛道衡的名句“空梁落燕泥”有异曲同工之妙,都是把人物的寂寞和环境的冷清结合得惟妙惟肖的典型范句。

第三四句“思君如满月,夜夜减清辉”运用比喻的手法,描绘出思妇心灵深处的活动,这一比喻非常巧妙,明白如话,既有生活气息,又富民歌特色。运用月盈则亏的自然现象,比喻相思情切,形体容貌日益瘦损憔悴,这让古今读者无不称快,对其奇思妙想拍手叫绝。

诗人不以思妇如何“衣带日已缓”、“为伊消得人憔悴”、“思君令人老”等类似句子来直接描摹思妇的消瘦、苍老的形象,而是用更形象、更新奇、更出人意表、更匪夷所思的语言——“君思如满月,夜夜减清辉”,来把思妇比喻为一轮团圆的明月,逐日逐夜在减弱自己的清辉,终于变成了一弯缺月。这样就清楚地告诉读者三点:

其一,写思妇的爱情纯洁无瑕,坚贞清白,皎洁如玉,月华璀璨;

其二,写思妇日日夜夜思念丈夫,终于容颜都憔悴了;

其三,“思君如满月”的意象,远比“思君如流水”更形象新颖,美妙熨帖,极富诗意,独特创新,含义丰富,韵味奇妙,诱人联想,耐人寻味,独具魅力。

这是一首名篇,颇多评论,现摘录四则如下:

贺贻孙《诗筏》:“‘满’字、‘减’字,纤而无痕,殊近乐府,此题第一首诗也。”

宋·顾乐《唐人万首绝句选》:“语工意刻,此题得此作,真足超前绝后。”

唐汝询《唐诗解》:“不理残机,见心绪之已乱;思如满月,见荣华之日凋。”

李锳《诗法易简录》:“若直言消减容光,便平直少味,借满月以写之,新颖绝伦。其思路之巧,全在一‘满’字。”

附:

折杨柳

张九龄

纤纤折杨柳,持此寄情人。

一枝何足贵,怜是故园春。

迟景哪能久?芳菲不及新。

更愁征戍客,容鬓老边尘。





谢赐珍珠

江采蘋

桂叶双眉久不描，
残妆和泪污红绡。
长门尽日无梳洗，
何必珍珠慰寂寥。

作者江采蘋，今福建莆田人，九岁就能背诵《诗经》中“周南”和“召南”里的大部分篇章。身为医生的父亲江仲逊不觉大喜过望，遂取其中的篇章词语给她取名“采蘋”。江采蘋也即江妃，是唐玄宗的第一个宠妃，深受宠爱，她喜梅花，所住之处都要种梅花，故玄宗戏称她“梅妃”。后杨贵妃入宫得专宠后，她遂被冷落，被无情地弃置冷宫受尽煎熬，迁入上阳宫。她善属文，尝自比“谢女”。一次唐玄宗密赐一斛珍珠给她，她拒绝接受，并赋之一诗对帝王的假意抚慰表示怨愤。这首诗就是出自江妃之手的怨歌，以自己的亲身经历写成。

玄宗读罢此诗，心中颇为欣赏，就命乐工把江采蘋这首诗谱入音乐，曲名便成为《一斛珠》。

一般皆用柳叶形容女子的眉毛细而长，可是这首诗却用“桂叶双眉久不描”。古时描眉是妇女每天早上的必修课，可是现在因她失宠，就很长时间没有描画桂叶似的双眉了。一人孤守冷宫，悲凄交感，残留的脂粉和着泪水污湿了红的丝绸衣服（“残妆和泪污红绡”）。失宠的人无心打扮，何劳你赐珍珠慰我情怀呢？（“长门尽日无梳洗，何必珍珠慰寂寥”）

诗中的“残妆”，表示她不经常梳洗打扮，更不知多少日子前搽了一次粉，今天也和着眼泪一起流下来了。这与下一句的“尽日无梳洗”是相衔接的。“长门”即长门宫，汉武帝的陈皇后失宠后住的地方，后常用长门宫指代冷宫。例如：

杜审言《赋得妾薄命》：“草绿长门掩，苔青永巷幽。”

这里说的是冷宫门庭冷落。

沈佺期《芳树》：“何地早芳菲，宛在长门殿。”

这里将所咏芳树比作身在冷宫的失宠的后妃。

李白《古风》：“萧萧长门宫，昔是今已非。”

这里借长门宫咏后妃遭到冷落。

……

这首诗里指的是江妃的处境。幽居冷宫，悲凄无比，寂寥难忍，岂是一斛珍珠所能慰藉得了的？难道这珍珠不是对我被打入冷宫的莫大讽刺吗？

此诗的最大特点是：

全诗充满了失宠后的悲哀与怨恨，女诗人把这一情绪用这首诗表现得淋漓尽致。

全诗一反含蓄委婉的宫怨诗传统，放胆直言，倾诉自己的悲愤，颇有新意，亦可谓此法高妙。

梅妃死后留下一幅自画像和一首诗：

忆昔娇妃在紫宸，铅华不御得天真。

霜缟虽是当时态，争奈娇波不顾人！

玄宗读后非常伤感，并在梅树下发现她的尸体，玄宗以隆重的礼节把她改葬。

