

朱自清

·代表作



背影

中国现代文学百家
中国现代文学馆◎编

华夏出版社

中国现代文学百家
朱自清代表作

背 影

中国现代文学馆 编
于润琦 编选

華夏出版社

2008 年 · 北京

图书在版编目(CIP)数据

朱自清代表作/朱自清著;于润琦编.

-北京:华夏出版社,2008 重印

(中国现代文学百家)

ISBN 978-7-5080-1078-6

I. 朱… II. ①朱…②于… III. ①朱自清-作品综合集②文学-作品综合集
-中国-现代

IV. I 216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(08)第 21388 号

华夏出版社 出版发行

(北京东直门外香河园北里 4 号 邮编:100028)

新 华 书 店 经 销

北京中印联印务有限公司

20.25 印张 293 千字 4 插页

2008 年 8 月北京第 4 次印刷

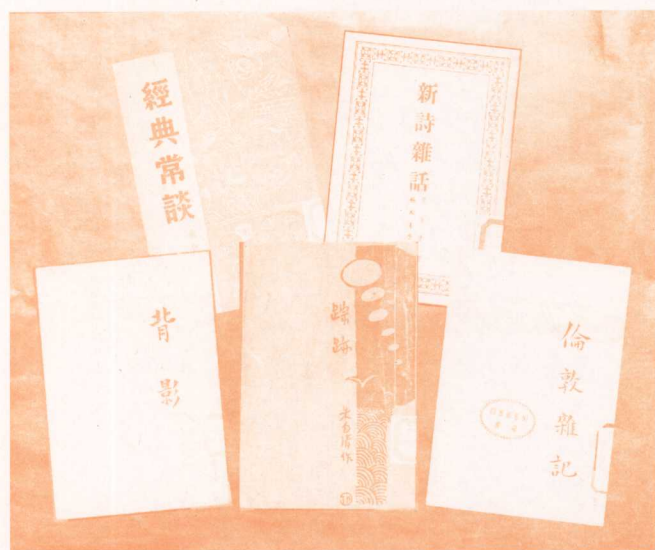
定价:25.00 元

(凡本版图书有印刷、装订错误可向我社发行部调换)



摄于一九三二年

朱自清



朱自清作品書影

《中国现代文学百家》编委会名单

- 主 编 陈建功（中国作家协会副主席、中国现代文学馆馆长）
舒 乙（中国现代文学馆前馆长）
- 副 主 编 李秉胜（中国现代文学馆常务副馆长）
周 明（中国散文学会常务副会长）
吴福辉（中国现代文学馆前副馆长）
王 博（华夏出版社社长）
高文国（华夏出版社社长兼编辑）
赵 燕（华夏出版社副社长）
- 执行编委 丁 明（中国现代文学馆研究员）
倪友碧（华夏出版社文学艺术事业部主任）
- 编 委 王 信（中国社会科学院研究员）
王富仁（北京师范大学教授）
严家炎（北京大学教授）
刘慧英（中国现代文学馆研究员）
李 今（中国人民大学教授）
钱理群（北京大学教授）
樊 骏（中国社会科学院研究员）
赖 大 仁（江西师范大学教授）
高 力（西南交通大学教授）
黄 开 发（北京师范大学教授）
高 立 宪（华夏出版社社长助理）
唐 永 平（华夏出版社编辑）
韩 平（华夏出版社编辑）
许 婷（华夏出版社编辑）

总 序

中国现代文学,一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学,其间跨度有30年左右。30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已,然而这30年的文学史却是不可忽视的。在惊天动地的时代巨变、中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中,不仅产生了许多伟大的作家和传世之作,而且其文学主潮,从那时起,就为今天的中国文学积攒着激情和趋向,成为了今天中国文学的前奏。最早,五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。这一时期的文学,不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归,而且在作品内容上,也和旧民主主义文学风貌迥异,即高举彻底反帝反封建的革命大旗。其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大,一批优秀作家以其丰厚的创作实绩,推动了写实主义和浪漫主义创作流派的形成,为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动,特别是随着中国左翼作家联盟的成立,中国现代文学的主潮,越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。许多作家直接间接受到革命思想的洗礼,开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。“左联”以外的进步作家,亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路,同样成就斐然,融会成进步的文学洪流,推动中国现代文学进入成熟阶段,使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。“七七”事变以后,家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。随着解放区的创立和发展,解放区文艺运动也蓬勃高涨。毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策,深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。贯彻毛泽东文艺路线的结果,使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。与此同时,“国统区”的文学,虽然环境和条件均和解放区不同,但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起,奔涌着走向新中国,走向人民文艺的伟大会师。

每一个选家的心中,都有一部自己的“中国现代文学史”,见仁见智,可以阐释、讨论、争论,甚至势不两立。其实,或许正因为选家迭出、见解纷纭,才给读者一个判断、选择、最终形成自己独立见解的机会。因此我以为,绝不可自诩本丛书如何高超于别人之上。不过,由于中国现代文学馆自身的一些优势以及本书编选过程的一些特色,我以为,这次我们编选的“中国现代文学百家”丛书还是有以下优长:

其一,编选者具有相当的权威性。本丛书由中国现代文学馆直接出面,组织全国最权威的研究专家参与编选,这样就保证了本丛书的学术质量。

其二,规模最宏大。本丛书在品种数量上是目前为止最为宏大的中国现代文学作品书系。这次所选的108位作者,都是经过专家学者一再筛选分析然后才确定下来的,除了我们过去一直注重的主流作家之外,还兼顾了很多过去曾经被忽视却成就较高、自成特色的非主流作家的作品。我们认为,这有利于广大读者更客观、更全面地了解中国现代文学。

其三,版本最原始。本丛书所选作品,基本上都以该作品初版版本为依据。众所周知,有不少知名作家在政治运动的风浪中曾对自己的代表作进行了违心的修改。恢复这些代表作的原貌,是对文学史原始资料的保存,将为研究作家的思想和创作道路,提供有力的帮助。

其四,编校较严谨。本丛书此次出版,不论是在装帧形式上,还是在文字编校上,都本着一丝不苟的原则,从严把关,以保证送到读者手中的图书是合格的、值得珍藏的图书。

相信这套“中国现代文学百家”丛书不会使读者失望。

是为序。



2008.1.19

朱自清小传

朱自清，中国现代著名散文家。1898年11月22生于江苏东海，1948年8月12日病歿北平。原名自华，号秋实，后改名自清，字佩弦。原籍浙江绍兴，因随祖父、父亲定居扬州，自称我是扬州人。

1916年毕业于江苏省立第八中学。1919年2月写的《睡罢，小小的人》是他的新诗处女作。1920年毕业于北京大学哲学系，其间受五四新文化运动的影响开始新诗创作。1923年发表长诗《毁灭》，在当时的诗坛上引起反响，颇为人称道。1924年出版诗集《踪迹》。1925年8月到清华大学任教，开始研究古典文学，创作转向散文。1927年写的散文《背影》、《荷塘月色》都是脍炙人口的名篇。1931年留学美国，漫游欧洲。之后出版了《欧游杂记》。1932年9月回国后任清华大学中文系主任。1935年12月参加清华学生反对地方政府迫害爱国学生的示威游行。抗日战争爆发后，随校南下昆明，任西南联大教授，讲授文学批评等课。抗战胜利不久，闻一多先生被害，他不顾特务威胁，毅然出席追悼大会，并作报告。1947年2月，参加签名抗议当局任意逮捕人民的宣言，支持北平学生“反饥饿，反内战”的运动。1947年12月《新诗杂话》出版。1948年6月18日，签名抗议美帝扶日并拒领美援面粉的宣言。8月6日，久患的胃病发作，入院开刀。10日，转成肾脏炎。病危之际，仍谆谆嘱托家人不要买政府配售的美国面粉。12日病逝。享年50岁。

他一生的著作有20余种，约200万字，是一笔丰厚的文学遗产。他的散文不但美，而且富有至情和风趣。郁达夫在《新文学大系》（现代散文导论）中说：“朱自清虽则是一个诗人，可是他的散文仍能够贮满着那一种诗意，文学研究会的散文作家中，除冰心外，文章之美，要算他了。”

目 录

朱自清小传	1
-------------	---

散 文

歌声	3
匆匆	4
温州的踪迹	5
桨声灯影里的秦淮河	10
旅行杂记	16
女人	22
航船中的文明	26
白种人——上帝的骄子!	28
背影	30
说梦	32
阿河	34
哀韦杰三君	40
飘零	43
海行杂记	46
白采	50
荷塘月色	52
一封信	54
梅花后记	57

怀魏握青君	59
儿女	61
“海阔天空”与“古今中外”	66
燕知草序	84
扬州的夏日	87
看花	89
我所见的叶圣陶	92
论无话可说	95
给亡妇	97
你我	100
谈抽烟	110
冬天	112
择偶记	114
南京	116
潭柘寺戒坛寺	120
威尼斯	123
佛罗伦司	126
罗马	130
莱因河	135
瑞士	137
三家书店	141
文人宅	147
博物院	152
乞丐	157
房东太太	160
圣诞节	164

诗 歌

光明	169
----------	-----

歌声	170
满月的光	171
羊群	172
新年	174
北河沿的路灯	175
怅惘	176
沪杭道中	177
秋	178
自白	179
送韩伯画往俄国	181
湖上	182
转眼	184
沪杭道上的暮	189
挽歌	190
灯光	192
独自	193
侮辱	194
毁灭	196
仅存的	205
小舱中的现代	206
细雨	209
香	210
别后	211
赠 A. S.	213
风尘——兼赠 F 君	215

文 论

文艺的真实性	219
新诗的进步	226

诗与感觉	228
诗与哲理	233
诗与幽默	236
诗的趋势	242
北平诗	247
动乱时代	249
什么是文学?	252
什么是文学的“生路”?	255
低级趣味	258
中国学术的大损失	
——悼闻一多先生	260
文学的标准和尺度	263
论通俗化	268
论吃饭	271
论气节	275
论标语口号	279
什么是中国文学史的主潮?	
——林庚著中国文学史序	282
论雅俗共赏	285
论书生的酸气	290
论老实话	296
禅家的语言	300
闻一多先生怎样走着中国文学的道路	
——闻一多全集序	304
朱自清主要著作书目	311

散 文

歌 声

昨晚中西音乐歌舞大会里“中西丝竹和唱”的三曲清歌，真令我神迷心醉了。

仿佛一个暮春的早晨。霏霏的毛雨^①默然洒在我脸上，引起润泽、轻松的感觉。新鲜的微风吹动我的衣袂，像爱人的鼻息吹着我的手一样。我立的一条白矾石的甬道上，经了那细雨，正如涂了一层薄薄的乳油；踏着只觉越发滑腻可爱了。

这是在花园里。群花都还做她们的清梦。那微雨偷偷洗去她们的尘垢，她们的甜软的光泽便自焕发了。在那被洗去的浮艳下，我能看到她们在有日光时所深藏着的恬静的红，冷落的紫，和苦笑的白与绿。以前锦绣般在我眼前的，现在都带了黯淡的颜色。——是愁着芳春的销歇么？是感着芳春的困倦么？

大约也因那濛濛的雨，园里没了秾郁的香气。涓涓的东风只吹来一缕缕饿了似的花香；夹带着些潮湿的草丛的气息和泥土的滋味。园外田亩和沼泽里，又时时送过些新插的秧，少壮的麦，和成阴的柳树的清新的蒸气。这些虽非甜美，却能强烈地刺激我的鼻观，使我有愉快的倦怠之感。

看啊，那都是歌中所有的：我用耳，也用眼，鼻，舌，身，听着；也用心唱着。我终于被一种健康的麻痹袭取了，于是为歌所有。此后只由歌独自唱着，听着；世界上便只有歌声了。

一九二一年十一月三日上海

（选自《踪迹》，1924年12月，亚东图书局）

① 细雨如牛毛，扬州称为“毛雨”。