

董貽安 主编

浙東文化
論叢

第二輯

上海古籍出版社

董贻安 主编

浙東文化

第二輯

論

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

浙东文化论丛. 第二辑 / 董贻安主编. —上海: 上海古籍出版社, 2004. 11

ISBN 7—5325—3963—6

I. 浙... II. 董... III. 文化史—浙江省—文集
IV. K295.5—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 112708 号

浙东文化论丛

(第二辑)

董贻安 主编

世纪出版集团 出版、发行
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

新华书店上海发行所发行经销 上海古籍印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 18.125 插页 2 字数 420,000

2004 年 11 月第 1 版 2004 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1—2,100

ISBN 7—5325—3963—6

K·668 定价: 38.00 元

如有质量问题, 请与承印厂联系 T: 64063926

目 录

论宁波经济发展的文化动因(代序).....	史小华(1)
试论宁波文化大市建设的现实基础和战略重点 ...	史小华(9)
论“政府文化需求”.....	史小华(20)
《宁波文物精粹》序.....	马承源(25)
论文化遗产的发现与再发现	
——兼谈宁波市实施跨世纪“寻找文明”计划的	
认识论价值	董贻安(30)
四明学派简论.....	徐季子(37)
万季野与明史.....	陈训慈(43)
《文天祥书谢昌元〈座右自警辞〉》跋.....	史树青(47)
甬上证人书院与清代浙东学派.....	金林祥(53)
黄梨洲恢复证人讲会在学术史上的意义.....	郑吉雄(68)
《鲑埼亭集》内外编之由来.....	刘孔伏(96)
王阳明出生处瑞云楼考.....	叶树望(101)
章学诚的索引理论.....	薛新力(106)
明清余姚竹桥黄氏世家述评.....	蓝溪子(118)
全祖望的《句余土音》.....	周冠明(126)
以醇和廉介之性为沉博邃精之学	
——纪念邵晋涵逝世二百周年.....	朱依群(141)

- 试论宁波与上海文化渊源和推进文化交流…………… 史小华(148)
- 中华民族海洋文化的曙光
- 河姆渡文化对探索海上丝绸之路起源的意义 …… 陈 炎(154)
- 日本遣唐使入明州地点考…………… 林士民(168)
- “梁祝”在海外的传播与宁波的文化影响…………… 孔远志(178)
- 唐宋时期的明州茶禅文化与“海上茶叶之路”…………… 董贻安(192)
- 南宋明州佛画研究初探…………… 杨孝鸿(203)
- 从《漂海录》到“千年海外寻珍”:明州与高丽
- “海上丝绸之路”的当代诠释…………… 董贻安(213)
- 论唐宋时期往来中日间的“明州商帮”…………… 虞浩旭(224)
- 中日文化交流的又一处门户
- 浙东宁海三门湾的古代文化通道 …… 杨古城 曹厚德(236)
- “海上丝绸之路”与宁波民俗文化…………… 施祖青(244)
- 论海洋文化中代表性器物——石镑 …… 林士民(255)
- 于越族的海外移民…………… 杨成鉴(267)
- 近代上海宁波两港之比较研究…………… 周庆南(273)
- 雪舟与宁波…………… 许孟光(290)
- 谈三国西晋文物的佛像装饰与中外文化交流…………… 王莲瑛(300)
- 明何廷瑞编绘孔子圣迹图序…………… 史树青(305)
- 宁波保国寺大殿礼赞…………… 王贵祥(308)
- 宁波保国寺大殿的时代特征与浙江宋元时期
- 建筑的地方特色…………… 项隆元(314)
- 越窑青瓷铭文器的研究…………… 林士民(327)
- 论早期越窑青瓷及装饰艺术…………… 李 军(349)
- 越窑瓷墓志…………… 章均立(362)
- 宁波宋椅研究…………… 陈增弼(382)
- 它山堰研究…………… 周时奋(391)

保国寺的有关历史和人物考证·····	徐建成(420)
试论明州碑林的形成、内容及文化价值·····	虞浩旭(429)
竹刻艺术的渊源与兴起·····	李 军(437)
秦氏支祠文化内涵探究·····	施祖青(446)
不登大雅文库见闻·····	骆兆平(451)
清代浙东学派与藏书文化·····	虞浩旭(456)
碧沚藏书初考·····	袁 慧(465)
曝书与天一阁·····	陈斐蓉(468)
一本堂朱氏叙略·····	叶树望(474)
月湖楼氏与明州文化·····	杨成荃(483)
宁波城湖形胜石刻图考·····	骆兆平(492)
妈祖在现代社会中的文化意义·····	尚 洁(497)
从庆安会馆看清中期妈祖文化地域化的演进·····	黄浙芬(503)
蒋梦麟和《兰风蒋氏宗谱》·····	诸焕灿(510)
从《自赞》看范钦对人生旅程的自我总结和评价·····	袁 慧(517)
解兵、归隐、就义及其他·····	茅冥家(524)
论基本陈列的分类及展品观念	
——关于宁波博物馆陈列方案的可行性思考·····	陈宏京(534)
论宁波银台第官宅博物馆的陈列创意·····	王宏星(547)
复原——博物馆陈列的核心概念·····	徐 敏(560)
《前童谱志》序·····	周时奋(565)
重刊《四明谈助》序·····	周时奋(570)
后记·····	(574)

论宁波经济发展的文化动因(代序)

史小华

宁波具有深厚的文化底蕴,特别是以王阳明、黄宗羲、朱舜水、万斯同、全祖望等学术大师为代表的明清浙东学术文化,在中国思想文化史上有着十分重要的地位。浙东学术思想及其所具有的原创性思维、经世致用、博纳兼容、开拓创新、与时俱进的历史品格,是中国有代表性的思想成就之一,是学术大师留给后人的宝贵精神财富,在明清时期,对中国的经济、政治产生过广泛而深刻的影响,也对宁波的社会发展起到了巨大的促进作用。

历史是无法割断的,文化巨匠的思想成果对近现代、特别是当代宁波区域的经济、社会发展曾经起过、并且正在发挥着难以估量的巨大作用。本文结合宁波改革开放的实践,来思考浙东学术文化思想成果的影响及其当代价值。

—

经济、政治、文化三者构成社会发展的有机整体。马克思主义关于生产力与生产关系、经济基础与上层建筑的论述,从唯物史观的高度,透彻地分析了经济、政治、文化三者之间的辩证关系。文化是人类创造的物质和精神成果的总和,又特指与物质相对应的精神现象。特定社会的经济决定文化的性质与水平,

而一定时期的文化既是当时经济的反映,又是历史文化的积累。经济和文化活动的主体是现实的人,人的一切活动都是在思想和意识的支配下进行的,在历史文化与现实文化的交织中形成自己的思想和观念,并以此去指导现实活动。一定的文化就是通过主体有意识的活动对经济和社会产生积极或消极的影响。先进的文化对经济的发展产生积极的影响,是生产力发展的内在动因。我们正是在这个意义上来研究宁波改革开放以来,经济迅猛发展的内在原因,探索宁波历史悠久、内容独特的地域文化在市场经济条件下对于推动经济社会发展的特有的作用。

经济学家往往用经济的因素研究经济推动的力量源泉,如经济体制、人才集聚、科技教育、自然资源、交通通讯、资本投入等等。但在深入考察宁波经济发展的历史基础和现实条件时,我们不难发现,二十年前的宁波从经济学意义上的促进经济发展的现实条件是非常有限的。宁波地处东南沿海,是战备前线,国家长期没有资本投入,几乎没有大工业的基础;高等院校和科研院所基础薄弱,当时没有一所部属高校和国家级的研究所,高级人才奇缺;港口几乎没有开发,交通更是处于末端,进出极不方便;城市建设长期处于落后状态,既没有辐射能力,也没有集聚能力。而今天,宁波经济社会全面协调发展,城市综合实力位居全国第 20 位,其中“经济发展指标”居 11 位,“环境与基础设施指标”居 14 位。宁波城市综合竞争力位居港澳和大陆城市第 10 位,其中结构竞争力、制度竞争力和政府管理竞争力三个方面分别为第 1 位、第 3 位、第 5 位。2003 年全市国内生产总值 1,769.9 亿元,人均超过 3,400 美元;财政总收入 330 亿元;城市居民人均可支配收入 15,000 元;宁波港年货物吞吐量 1.85 亿吨,跃居世界港口第 5 位。宁波市场经济体制完善,市场发达。那么,是什么推动了宁波经济的迅猛发展呢?改革开放,特

别是社会主义市场经济体制的建立,为宁波经济发展创造了前所未有的条件,这无疑是宁波发展的历史性的机遇,是外因。而宁波经济发展的内因无疑是在宁波历史文化熏陶下成长起来的宁波人。

经济基础决定上层建筑,但这种关系是在哲学层次上进行的概括和认识。我们在考察东西方具体的经济和文化发展的历史中,不难看出,在经济基础发生革命性变化的时代,文化往往起到了先导的作用。这就是人类在历史发展中的文化自觉,虽然这种文化自觉归根结底也来自于经济的推动。每一个人都是在一定的时代和民族的文化培育中成长,不同的文化培育不同观念的人。经济都是人的经济,有什么样的人,就有什么样的经济,也就是文化在一定意义上决定着经济的发展模式和兴衰。在近现代,经济更是观念的经济、文化的经济、主体能动性的经济。市场经济最早出现在欧洲,美国经济最充满活力,中国经济在人类处于农业社会时已相当发达,这一切无不与文化传统以及与此相适应的特定社会与时代的人的思想、观念、思维方式、价值观念和社会规范有关。

二

那么,宁波文化以及由这种文化浸润的世代宁波人的思想观念和价值标准具有什么特殊性呢?与宁波经济发展又是什么关系呢?

宁波在几千年的历史发展中,形成了丰富而独特的文化类型。其中有以王阳明、黄宗羲为代表的浙东学术文化,以天一阁为代表的藏书文化,以建于北宋的江南第一楼保国寺为代表的建筑文化,以始建于汉晋的上林湖越窑遗址为代表的青瓷文化,

以中国古代四大水利工程之一的它山堰为代表的水利文化以及以著名商帮“宁波帮”的精神为代表的儒商文化。此外,还有丰富的宗教文化、海防文化、海上丝绸之路文化等。宁波文化是中华民族文化的重要组成部分,源远流长,与时俱进,深深扎根于本土,影响世界;宁波文化具有理论建设的勇气,又有敢于实践的品质,是精神和物质建设的高度统一;宁波文化既立足于中国正统的儒家文化背景,又具有批判性,总是走在时代的前列。透过丰富多彩的宁波历史文化现象,我们看到以浙东学术文化为核心、海上丝绸之路为主线,是宁波历史文化的最显著特点。

浙东学术文化是宁波历史文化的核心。宁波文化是以越文化为根基,不断吸取中外文化养分的多元一体的文化,接受过吴文化、楚文化的影响和中原内陆文化的洗礼以及域外文化的冲击,但她始终能站稳脚跟,既兼容并蓄,又慎重取舍,敢于创新,经过消化改造,最终使自身获得质的升华。浙东学派自古学风鼎盛,前有北宋“明州庆历五先生”、南宋“甬上淳熙四先生”开创的“四明学派”,中有明代心学大师王守仁的“阳明学派”,后有清初黄宗羲创立浙东史学派,影响遍及海内外。王阳明、黄宗羲是国家级甚至是世界级的理论大师,他们的理论代表了当时中国思维成果的最高水平,总体上反映了生产力发展和社会进步的要求。由王阳明发展和完善的“心学”哲学体系,在中国哲学史上具有特殊重要的地位。王学的理论体系内容丰富、内涵深刻,但概括起来主要有三个方面:一是确立了主体性原则。承认人作为主体的独立存在,尊重人的个性发展和主观能动性的发挥,强化了主体意识,与中国传统的轻个体、重社会,轻权利、重义务的思想,特别是当时占统治地位的思想程朱理学有本质的区别,甚至是一场思想革命。他把“心”的承载主体“人”的地位提升到中国历史上前所未有的高度,他认为人可以通过自身的努力达

到追求的目标,即所谓“人皆可以为圣人”。二是提出了“致良知”这一核心范畴。王阳明主张主体性原则,使个人都张扬个性,按照自己的意愿去发展,是适应当时社会已经开始出现的新的生产关系的要求;但他对“盖至于今,功利之毒沦浹于人心之髓”又忧心忡忡。在这里他选择了一条具有中国文化特征的解决问题的路径,就是在肯定个体各自特点和愿望的前提下,对人进行行之有效的道德教化和规范,改变道德规范绝对排斥个体意愿的现状。他要求人们真正行动起来,以“致良知”来维护个性化日益发展条件下新的社会秩序。这与西方选择法律文化的解决路径形成鲜明的对照。在日后宁波商帮所体现的文化精神中就可以强烈地感受到这一点。三是强调“知行合一”。如何加强修养呢?光有知是不够的,不能坐而论道,而是要去行动,要靠实践。王阳明的学说在当时社会引起了强烈的反响,而且对以后的中国社会产生了积极的影响。这在中国的理论发展史上,是很重要的一页。黄宗羲是明末清初资本主义生产关系萌芽时期的启蒙主义思想家,他既是一位历史学家,又是一位经济学家。他提出的“天下为主君为客”的民主思想和“无君之君”的体制构想,适应新的生产关系,对我国的维新改良运动甚至“五四运动”的青年也产生过巨大的影响;“工商皆本”等经济思想也是对传统经济思想的否定。浙东学术思想产生于宁波特定的文化和自然的背景,凝聚了宁波人民实践的成果;而其一经形成,又对一代一代宁波人思想和观念的形成产生积极的影响。

宁波又是中国古代通过海洋对外交流的“海上丝绸之路”始发港。宁波自古以来是中国最著名的港口之一,从秦朝时期的河口港到今天超亿吨的世界大港,二千多年经久不衰。这不但使宁波的经济具有开放的性质,而且使宁波的文化具有明显的“海洋文化”特征,以此有别于以内陆为主的中国传统文化。

启蒙主义的学术思想和对外进行经济、政治、文化等交往的悠久历史,使宁波的文化具有了鲜明的特征。如上所述,浙东学术文化代表了当时先进生产力和生产关系的要求,也在一定程度上揭示了社会发展的规律,因而使宁波的文化具有先进性的特点;而海上丝绸之路的悠久历史,则使宁波的文化具有开放的性质。先进性和开放性的文化本质,是宁波千百年来社会发展的主流,这种文化既是宁波特定自然、人文和社会环境的产物,并经文人学者以及社会有识之士的竭力传播,广扬民众之中,以此培育一代一代宁波人,使浙东学术文化的精神深深植根于社会民众之中。这种文化精神是丰富的和多样的,但概括起来就是张扬个性的开拓精神、锲而不舍的务实精神、信誉至上的诚信精神和兼容并蓄的开放精神。这种精神正是社会主义市场经济体制下推动经济发展所必须具备的。

三

确立社会主义市场经济体制是我国改革开放的最大的成果,是党领导社会主义现代化建设的最根本的举措。加入世界贸易组织后,更是使我国的经济体制和运行机制全方位地融入到世界成熟的市场经济体制的大循环之中。市场经济是在国家宏观调控下,由市场来配置资源的经济,是经济主体间既合作又竞争的经济,是在法律框架下资本追求利益最大化的经济,是法制和信用的经济,也是主体自觉能动的经济。市场经济需要人们开拓进取,敢冒风险,不断追求,增强实力,遵守规范,诚信开明。深藏于宁波人灵魂之中的文化精神,有一种追求完美实现自我价值的冲动,有一种自强不息、脚踏实地的精神,有一种诚实守信、开放开明的信念,有一种公开规范、平等竞争的品格,更

具备人类渴望创造、永恒追求文明的本质特征。这种精神正是符合了发展社会主义市场经济的本质要求。

宁波的文化精神是宁波历史文明的精华,也是世代宁波人民创造辉煌历史的文化动力。在二千多年的历史长河中,宁波人民用这种精神不断激发自己的创造力,推动宁波社会的持续发展,并为中华民族的发展作出积极的贡献。今天我们保护并开发的极其丰富的历史文化遗产,就充分而生动地反映了宁波人民的创造力。如宁波的建筑艺术从七千年前的河姆渡人建造的杆栏式房屋开始,一直到宋朝的保国寺、元代的大型仓库永丰库、明代的天一阁、清代的庆安会馆、近代的虞洽卿旧居和秦氏支祠,都堪称中华民族建筑宝库中的瑰宝。始建于两千年前盛产于唐宋、远销全世界的上林湖越窑生产的青瓷,是当时中国乃至全世界最优秀的瓷器;一千多年前建于唐代的水利工程它山堰是我国著名的四大水利工程之一;影响遍及海内外的“宁波帮”是中国近代最优秀的商帮之一,他们既是宁波文化精神塑造的成果,是宁波文化精神的最直接体现,更是宁波文化精神的实践者和创造者;他们以诚信著称,以开拓为本,永远保持着发展进取的优良传统,保持着旺盛的生命力;今天在人们的心目中,“宁波帮”不仅仅是工商业者的成功典范和优秀代表,而且已经成为一种文化现象,人们把它概括为“儒商文化”,是宁波丰富的历史文化的重要组成部分。宁波人不仅创造了一流的物质文明,同时也创造了一流的精神文明。

宁波文化精神世代相传,成为宁波人民固有的观念和普遍的社会心理,是推动宁波经济社会发展的巨大的潜在力量。党的改革开放政策和社会主义市场经济体制的建立,为释放这种能量,从而转变为巨大的物质力量创造了客观条件。宁波经济在改革开放以来持续增长,就是这种潜藏在宁波民众之中的能

量的爆发。与 80 年代初的经济构成进行比较,并分析宁波的经济主体结构和经济总量中各种经济成分的比重时,就不难看出,各种所有制成分和各种经济主体的比重正在按照市场经济的规律发生变化。宁波经济发展具有的经济主体的多样性、商品流通的外向性、经济体制的规范性和政府经济职能的公开性特点,正是具有先进性和开放性特征的宁波文化适应社会主义市场经济的最生动最充分的体现,宁波优秀的文化传统是宁波经济发展的内在动因。

试论宁波文化大市建设的 现实基础和战略重点

史小华

经济、政治、文化三者构成社会发展的有机整体。江泽民关于中国共产党必须始终坚持“三个代表”的重要思想,是在新的历史条件下对社会发展规律和共产党执政规律的新认识、新发展,也是对经济、政治、文化三者关系的科学分析,进一步揭示了文化发展的规律,是我们进行文化建设的指导思想。文化是人类创造的物质文明和精神文明成果的总和。人类在漫长的发展过程中,创造了光辉灿烂的文化。不同的时代,不同的民族,其文化有不同的内容和特点,但文化总是在历史的积累中发展,在不断的交流中进步。我们今天的文化是在历史文化积累的基础上建设,在不同国家和民族的文化交流中发展的。宁波是一座具有悠久历史的文化名城,先人创造了辉煌的文明;宁波又是我国古代海上丝绸之路的始发港,处于高度的开放状态;改革开放以后宁波经济发展迅猛,市场体制基本建立。因此,宁波建设文化大市要立足于自身的优势,充分认识现实基础,使文化建设的具体目标和战略重点更符合宁波的实际,走一条能充分体现宁波特色的文化建设的路子。本文试就宁波文化发展的现实基础和战略重点谈一些看法。

文化发展的现实基础是指一个地区或城市文化建设内容的本质规定性和各种条件的总和。文化建设是积累的过程,历史

文化内容的先进性和丰富性以及现代文化的现实创造力是文化发展的基点。科学分析宁波历史文化的内涵和现代文化的创造能力,主要体现在以下几个方面。

首先,宁波的历史文化类型丰富,内涵深刻,特点明显。宁波在几千年的历史发展中,形成了丰富而独特的文化类型,是中华民族文化的重要组成部分;宁波文化源远流长,与时俱进,深深扎根于本土,影响世界;宁波文化具有理论建设的勇气,又有敢于实践的品质,是精神和物质建设的高度统一;宁波文化既立足于中国正统的儒家文化背景,又具有批判性,总是走在时代的前列。反映理论建设成果的浙东学术文化,创造性发展的宗教文化,包含着对人类文明尊重和追求的藏书文化,科学与艺术高度统一的建筑文化、青瓷文化,体现认识和改造自然、人与自然和谐发展成果的水利文化,反映宁波人民抵御外来侵略的民族精神的海防文化和革命文化,集中宁波人民智慧的民间艺术等等,宁波文化具有创造力和扩张力。研究宁波历史文化的内在本质和发展规律,从而找到现代文化建设的历史基点和出发点,是宁波文化大市建设的基础工作。透过丰富多彩的宁波历史文化现象,我们看到以浙东学术文化为核心、海上丝绸之路为主线是宁波历史文化的最显著的特点。

浙东学术文化是宁波历史文化的核心。宁波文化是以越文化为根基,不断吸取中外文化养分的多元一体的文化,接受过吴文化、楚文化的影响和中原内陆文化的洗礼以及域外文化的冲击,但她始终能站稳脚跟,既兼容并蓄,又慎重取舍,敢于创新,经过消化改造,最终使自身获得质的升华。浙东学派自古学风鼎盛,前有北宋“明州庆历五先生”、南宋“甬上淳熙四先生”开创“四明学派”,中有明代心学大师王守仁的“阳明学派”,后有清初黄宗羲创立浙东史学派,影响遍及海内外。王阳明、黄宗羲是国

家级甚至是世界级的理论大师,他们的理论代表了当时中国思维成果的最高水平,总体上反映了生产力发展和社会进步的要求。王阳明创立的哲学体系,其核心范畴是“致良知”,承认人作为主体的独立存在,尊重人的个性发展和主观能动性的发挥;他提出的“知行合一”、“经世致用”等观点是实践的思想,不但在当时具有先进性,并且在近现代仍产生着深刻的影响。黄宗羲是中国资本主义生产关系萌芽时期的启蒙主义思想家,他提出的“天下为主君为客”的民主思想和“无君之君”的体制构想,适应新的生产关系,对维新改良运动甚至“五四运动”的青年也产生过巨大的影响;“工商皆本”等经济思想也是对传统经济思想的否定。浙东学术思想产生于宁波特定的文化和自然背景之下,凝聚了宁波人民实践的成果;而其一经形成,又对一代代宁波人思想和观念的形成产生积极的影响。同时,宁波作为中国古代通过海洋对外交流的“海上丝绸之路”始发港,不但使宁波的经济具有开放的性质,而且使宁波的文化具有明显的“海洋文化”特征,以此有别于中国的传统文化。启蒙主义的学术思想和开放的文化背景,孕育了宁波文化开放性、兼容性、务实性的特点。宁波人“开拓、开放、开明”的文化性格,兼容并蓄、诚信为本、经世致用的文化精神,无不打上宁波学术文化和文化开放性的深深的烙印。它根植于宁波民众之中,成为宁波经济社会发展的文化动因。我们在研究“宁波帮”形成和发展的规律,探讨改革开放以来,在社会主义市场经济体制下宁波经济社会快速发展的内在原因时,对此会有更深刻的认识。

其次,宁波的历史文化遗存数量多、层次高,分布集中,历史名城氛围浓厚。历史文化遗存能较完整的反映宁波历史发展的信息,是人们认识和反思历史的重要载体,也是建设文化大市的重要内容。