



世界文藝譯譜

# 寧列

譯輯燕瑞趙 著基斯夫可雅馬

叢譯藝文界世

寧列

譯輯蘇瑞趙 著基斯夫可雅馬

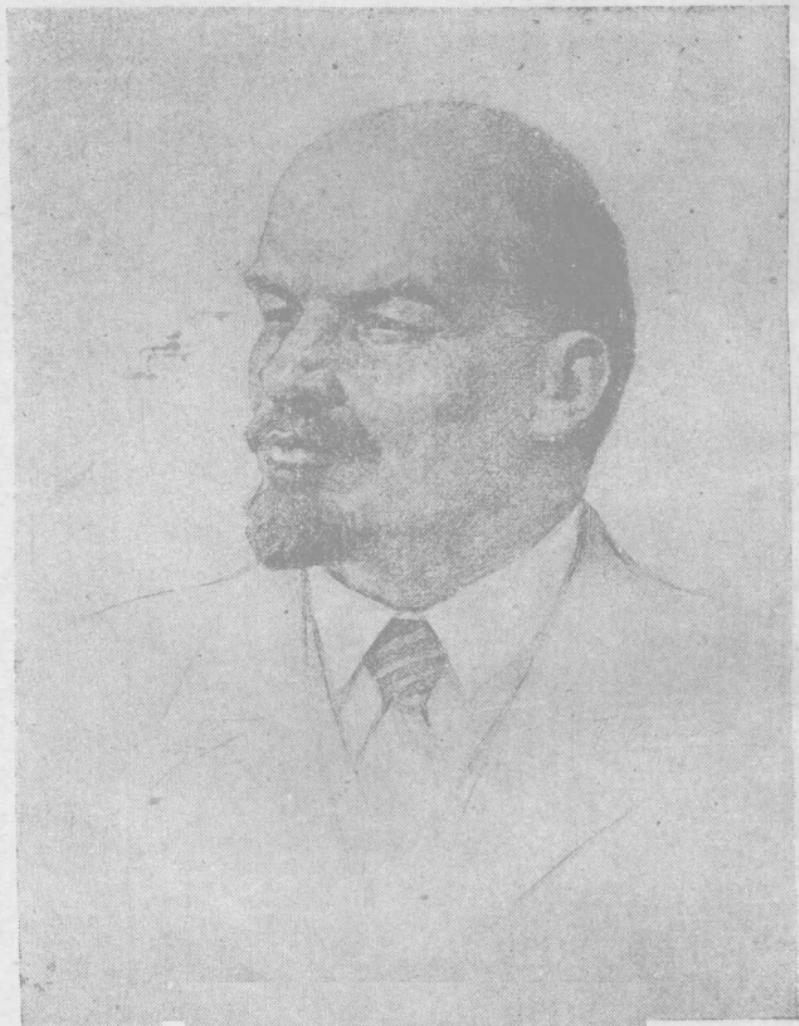
行印社版出風正

VLADIMIR MAYAKOVSKY  
VLADIMIR ILYICH LENIN  
THE PILOT PRESS, LONDON, 5, 1945  
(Revised edition)

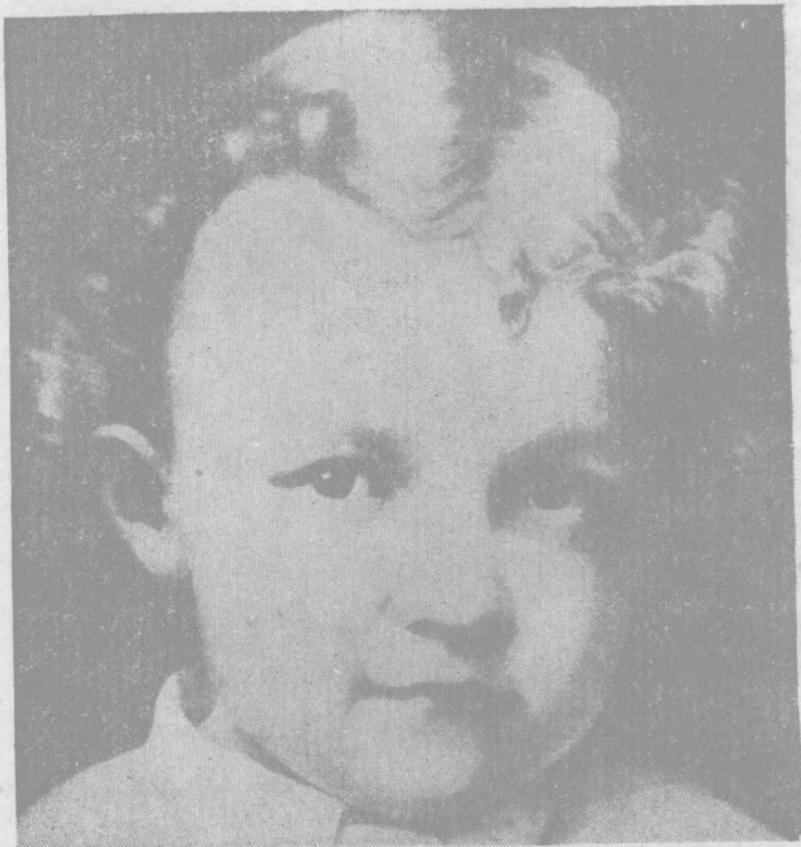
列寧

著者 馬雅可夫斯基 發行者 正風出版社  
譯者 趙瑞蕻 上海濱池路100號  
出版者 陳汝言 南京大行宮東海路  
經售者 中國圖書發行公司  
出版期 1951年9月初版

有版權★禁翻印



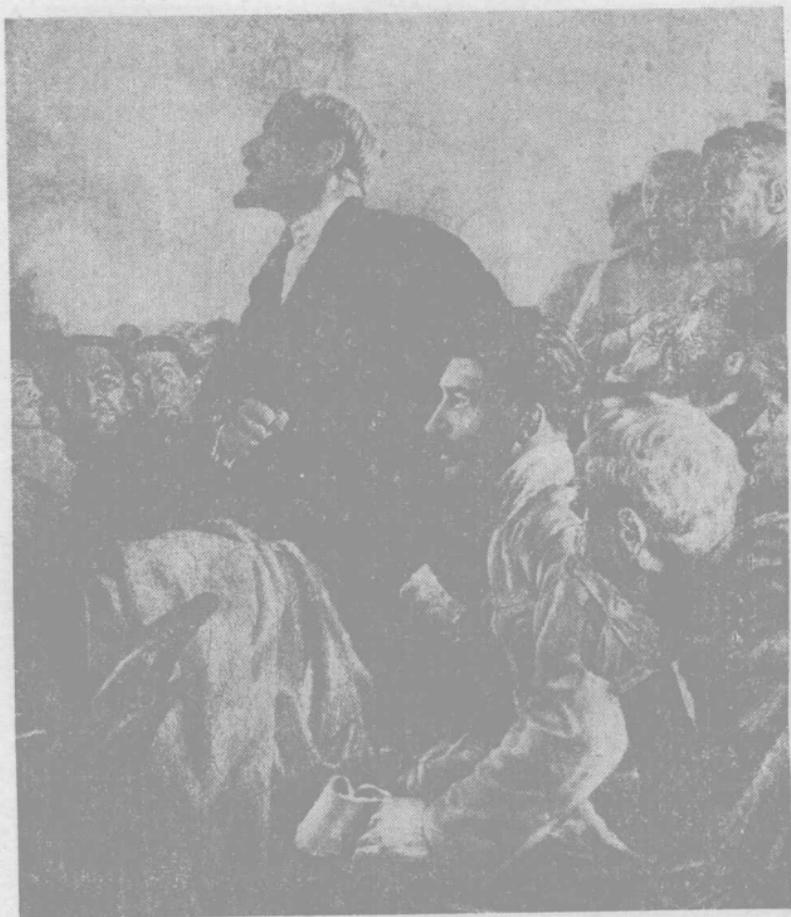
В. И. 列寧像



四歲的列寧



1917年10月24日夜間，列寧來到莫斯科。



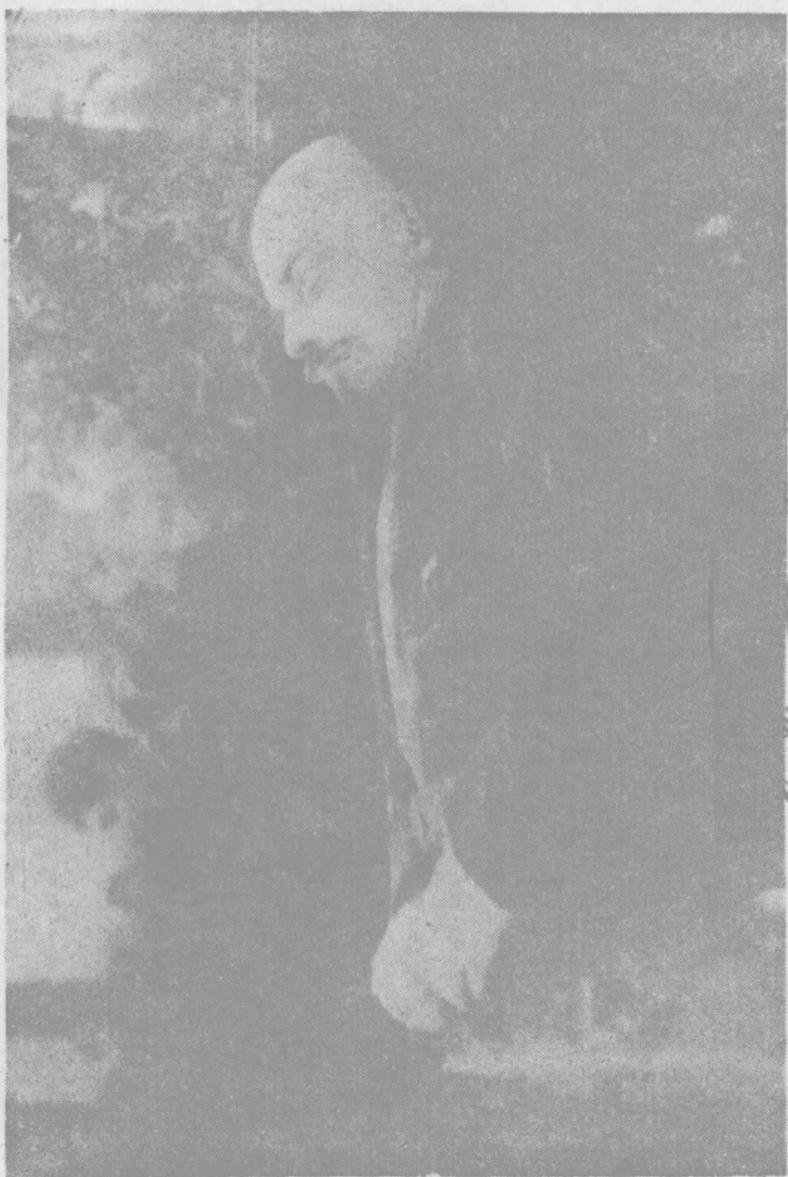
有這樣的一個黨！

（1917年6月，像樣的10月社會主義革命前夜，  
列寧在第一次全俄羅斯蘇維埃大會上演說）

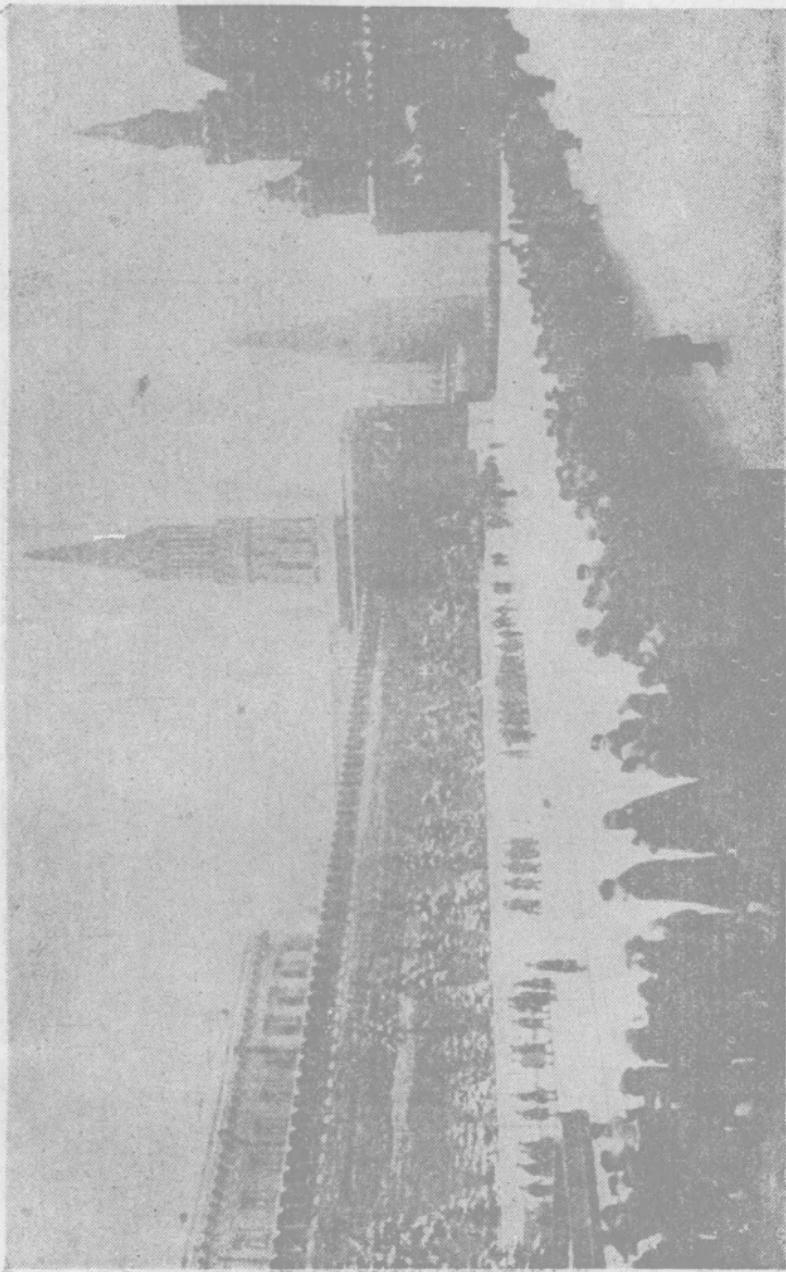


列寧在俄國共產主義青年團第二次全國代表大會代表們中間（1920年10月）。

列傳、母容



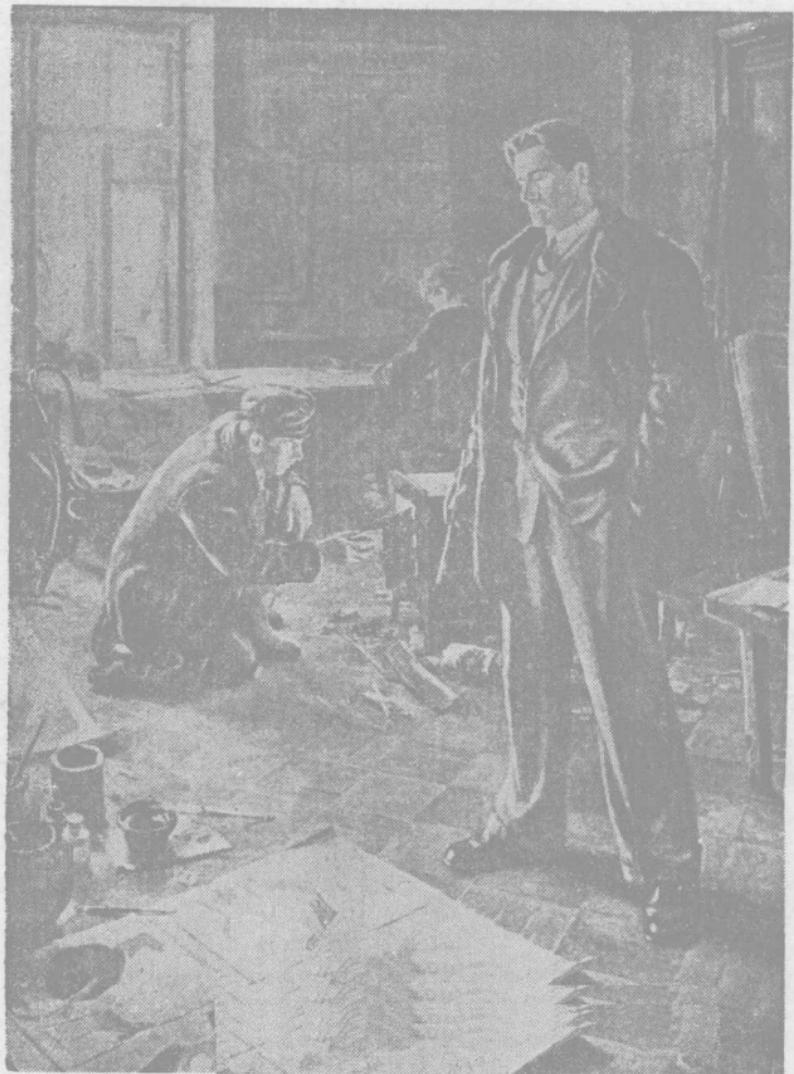
列寧墓前瞻仰遺容的羣衆。





В·В·馬雅可夫斯基像

此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertong123.com](http://www.ertong123.com)



馬雅可斯基在「羅斯達」(RQSTA) 櫟羅斯  
電訊社 | 即現在在塔斯社的舊居裏



馬雅可夫斯基長詩「好」的插畫。

馬雅可夫斯基的「弗拉基米爾·伊里奇·列寧」，一首真正偉大的詩，很可以稱作社會主義美學的詩體的宣言。

這是新聞與抒情詩內部深廣融合的卓越的例證，這也就是馬雅可夫斯基詩歌的特殊的品質。

——V·蒂莫非葉娃：「詩與新現實」

馬雅可夫斯基詩中的列寧底形象，是一個一切土地上的人民領袖底形象，一個爲一切被壓迫與被剝奪的人民的幸福而鬥爭着的戰士底形象。

這詩在社會主義現實主義藝術發展上是一件重大的事情，它標記着馬雅可夫斯基底藝術最豐富時期的開始。

——V·倍爾特萊夫：「蘇維埃時代最優秀的詩人」

弗拉基米爾·伊里奇·列寧

獻給 蘇聯共產黨（布爾什維克）

## 前記

這本書包括四部份。第一部份，也是最重要的部份，是我所譯的馬雅可夫斯基的長詩『弗拉基米爾·伊里奇·列寧』（根據 H·黑雪爾 Herbert Marshall 的英譯本）；第二部份（即附錄一），是選譯馬雅可夫斯基另外四首關於列寧的詩（由我選好，約請姚樹南同志從一九五〇年列寧格勒出版的『馬雅可夫斯基』兩卷集 B. Маяковский, Собрание Стихов и Писем в Двухтомах 中譯出）；第三部份（即附錄二），是選譯三篇介紹、批評馬雅可夫斯基關於列寧的詩的文章，主要的是關於長詩『弗拉基米爾·伊里奇·列寧』。這三篇文章由呂同嵩、姚樹南兩同志跟我自己分譯。第一篇『關於列寧的詩章』（Поэма о Ленине）譯自 A·柯洛士可夫（A. Колосков）所著的『馬雅可夫斯基的生活』（Жизнь Маяковского 莫斯科工人出版社一九五〇年版）一書的第一十五章。第二篇『列寧的形象』（Образ Ленина）是Л·Д·季莫菲耶夫（Л.Д. Тимофеев）所著的『俄羅斯蘇維埃文學史』（Русская Советская Литература 莫斯科一九五〇年版）一書中論馬雅可夫斯基的一章的一部份（見該書一一一頁至一一六頁）；第三篇『馬雅可夫斯基作品中的列

寧」(V. I. Lenin in the works of Vladimir Mayakovsky)是從一九五〇年莫斯科出版的雜誌 VOKS 第六十一期中譯出來的。第四部份是我自己所寫的一篇東西：「關於馬雅可夫斯基長詩『列寧』的翻譯及其他」。

這本書是我解放以來所輯譯成的介紹馬雅可夫斯基的第二本書。這本書的付印，距離我的第一本書『馬雅可夫斯基研究』(正風出版社一九五〇年十一月初版)到現在已有八個月了。其實，這本書很可以提早與讀者見面的，因為長詩『列寧』的譯稿在去年十月中就已完成了的；可是我老是不放心我這部譯稿，總想找個較長的時間，把它重校一次。「擱一下再說吧，」我時常這麼想，誰知一擱，便擱到今天了。在那一段時間內，有許多事先不能預料的工作衝進來，使我無法抽出工夫坐下來修改原稿。同時在那些日子裏，除了教書外，我大部時間用在寫趕任務的詩，刻畫新的形象，以及投在跟那些殘餘的殖民地和封建的意識形態和作風的鬥爭(比如說，對崇美思想的鬥爭)中。今年一月，我又參加了土地改革的學習，接着下鄉參加南京郊區土改的實際工作，直到四月才回來。回來後，就忙着教書，忙着寫關於土改的詩，忙着開會，參加各種政治學習。忙得真是痛快熱鬧，只是冷落了我這部稿子，它不得不安靜地躺在我書桌的抽屜裏，期待它出世時辰的來臨。

直到今年六月中旬，南京文聯二屆年會開會的時候，大會提出會員們響應全國文聯捐獻