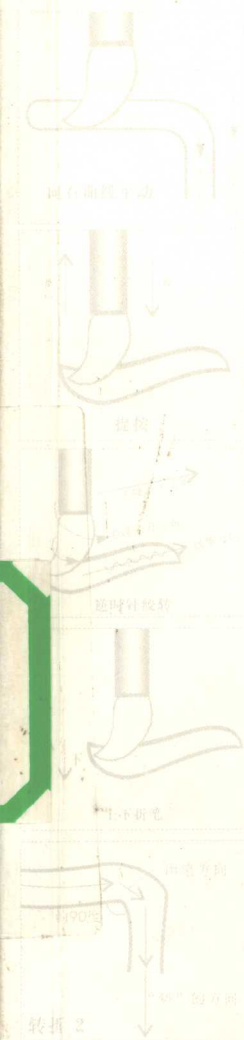


王羲之笔法 及其流变研究

张俊东 著



湖南美术出版社

王羲之笔法 及其流变研究

张俊东 著

湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

王羲之的笔法及其流变研究 / 张俊东著. —长沙: 湖南美术出版社, 2008. 4

ISBN 978-7-5356-2894-7

I. 王... II. 张... III. 王羲之 (303~361)—书法—研究 IV. J292. 112. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 045354 号

王羲之笔法及其流变研究

著 者: 张俊东

责任编辑: 胡紫桂 彭 英 李宇平

装帧设计: 雷国新

出版发行: 湖南美术出版社

地 址: 长沙市东二环一段 622 号

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 长沙化勘印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 9.25

印 数: 1-3000 册

版 次: 2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-2894-7

定 价: 26.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,

请与印刷厂联系调换。

序

走近经典的书法沉思

王岳川

张俊东是北京大学书法研究所招收研究生班中首位取得硕士学位的研究生，而《王羲之笔法及其流变研究》是他的硕士论文。

北大招收书法硕士，基于几方面的考虑：一是在综合性大学中开设中国国粹——书法专业，尤其在中国最高学府北大招收书法研究生，使中国书法长期不能在综合性大学中设置的历史就此终结；二是以此促进当代大学教育重视书法文化，使书法教育从大学的边缘进入当代教育体制中心；三是使书法通过高等学府进入更广阔的大文化视野，由技近

乎道而成为国家“文化软实力”的重要组成部分；
四是将80年前蔡元培先生组建“书法研究会”的美育精神承续起来，在中国文化的世界化进程中，将中国文化中可贵的书法精神加以振兴，并大力向海外输出中国书法文化。

在波光塔影北大那充盈的文化气息里，张俊东感受到书法背后的深层文化底蕴。入学之时的俊东，已经在书法界小有名气。多次入选国展、中青展并获奖，其批评文章犀利，言辞尖锐，颇有新潮前沿的姿态。进入研究生深造阶段，在北大诸先生的影响和熏陶下，他的个性平和了，视野开阔了，价值归宿也找到了，于是准备修满研究生课程学分后，下决心拿到北大书法的硕士学位。

事实上，古老的中国书法伴随文字的生成和意义的交流而出现，又伴随着抒情达意和文化转型而向今天的人们显示其魅力。从文化出发去看书法，使得张俊东从原本就书法而谈书法单纯的书法意识回归到书法艺术的基础、核心、综合的文化意识，并在人格上逐步建立起当代文人的格调。他在全球化视野中，注重书法艺术的传承和不断创新，反对传统与现代互相对抗的文化意识，强调书法文化的身份书写，使得书法能够在传承传统精髓的同时，又具有二十一世纪全面创新的面貌。因此，他张扬

自己的生命意识于书法线条中，又将书法线条呈现于生命意识或者说是浓缩为生命意识，将书法艺术笔法本体研究与自己创作经验联系起来，从书法艺术构成最基础的元素“线条”做为突破口，通过对王羲之经典作品中的具体点线笔法及其运动形式所留下的具体痕迹，来分析和研究王羲之笔法的形成和特点。他总结出王羲之笔法的六大特征：具有篆隶遗韵；具有篆隶用笔习惯；具有楷书用笔习惯；用笔速度迟涩；转折处以绞转笔法为主；用笔精致细腻而丰富多变。

在研究生学位论文写作中，北大非常重视论文的文化深度和学术严谨性，这一点使得张俊东吃了不少苦头。我和金开诚先生作为张俊东的导师，从古典文献的严谨性和理论体系的自洽性两方面严格要求，使得他的论文中的薄弱环节显露出来。在其后艰难的修改过程中，张俊东的书学思想更为成熟，论文的主脉和问题域更为清晰，论述和论据也更加有深度和力度。当然，他的一些比较偏激的说法我持保留态度，诸如：高擎复古二王书风传统大旗的沈尹默先生却没有摸到王羲之笔法真谛门槛的说法，有绝对论之嫌；对当代一些书家的书作境界评价过高，失之批评家的批评距离和审视力度，等等。但是，这些问题在他今后进一步的体认中可能

会有所修正和深入。

我感兴趣的是，张俊东的论述总是从自我创作实践出发，而不是凌空蹈虚。如他从笔法空间运动形式分解入手，在当代比较公认的对笔法空间运动“平动”和“绞转”理论的基础上，扩展出“上下运动的提按”，“上下、左右短距离的往复折笔”，“使转和转折的区别”等，展示笔锋的运动轨迹。最后，通过王羲之作品笔法与前代书家、后世书家及碑学作品笔法的多重比较，得出较令人信服的研究结论：其一，王羲之笔法是魏晋时代的特殊产物，不可复制而只能心摹手追；其二，篆隶遗韵是行草书语言不可缺少的组成部分和审美意象，同二王书法一起构成中国书法多元境界；其三，碑帖结合的实质性得到深入解剖，王羲之实为碑帖结合的典型代表；其四，王羲之笔法和书风解决不了当代书法的发展问题，当代书法发展还需要继承加创新。

在我看来，书法之所以看似简单却颇不易把握论列，就在于书法不仅呈现为某种艺术审美形态，而其深蕴着文化哲学精神。只有深刻地实践体验，再迭加上升华的哲学思维，才能反观到书之道的微言大义，才能真正领悟书法之道与人格之道紧密相关。正是在这点上，我认为本书的当代价值显示出

来：在中国书法经历了一个世纪的西化浪潮之后，应该重新检讨中国书法的精神价值取向维度，从书法行为艺术和全盘西化的书法盲视中走出来，重新“走近经典”“走进魏晋”的文化高度和精神厚度。但仅仅走近经典是不够的，要使中国书法成为中国文化的话语形象，必须发掘中国文化精神的本源，重申中国书法文化的“守正创新”和不断世界化的新战略。

于斯，我们不妨听听作者深沉的声音：“二王书风是经典无疑，但不是唯一的经典，在中国的书法史中还有很多很多的经典，特别是在魏晋之前的秦汉时期，那些正大、古朴、浪漫、激越的经典碑帖还有很多没有被我们所重视、所发现”。
是为序。

2008年3月28日于澳门大学

（本文作者系北京大学中文系教授、博导，北大书法所副所长）

内容提要

本书主旨是对王羲之笔法及其流变进行研究，研究方法是切入书法艺术笔法本体研究、比较研究和笔者创作经验和审美体验介入研究，核心是从书法艺术构成最基础的元素——线条（点画）入手，通过对王羲之经典作品中的具体点线，点线中的具体笔法，笔法中手上的具体动作、毛锥（笔锋）的具体运动形式、笔锋留下的具体痕迹来分析和研究王羲之笔法的形成和特点。

本书的第一章从王羲之的书风审美符合儒家的中和、中庸之道，二王书风达到了人的生命意识在书法艺术中强烈展现的境界两个方面论述王羲之的艺术成就和艺术审美。

本书的第二章从笔法空间运动形式分解入手，在前人对书法笔法空间运动形式分为“平动”和“绞转”理论的基础上，扩展、延伸出“上下运动的提按”、“上下、左右短距离的往复折笔”、“使转和转折的区别”等三部分内容。在此基础上，通过对王羲之经典作品具体笔法的分析，王羲之作品及其笔法与陆机《平复帖》、居延汉简笔法

的比较，总结出王羲之笔法的六大特征：1、具有篆隶遗韵；2、具有篆隶用笔习惯（转多折少、曲多直少的绞转用笔）；3、具有楷书用笔习惯；4、用笔速度迟涩；5、转折处以绞转笔法为主；6、用笔精致细腻、丰富多变。

本书的第三章通过书法史上对王羲之笔法的三次挑战和反叛的论述，以及后世11位代表书家与王羲之笔法的比较，分析王羲之笔法在后世嬗变的原因，凸显王羲之笔法的特点。

本书第四章通过对王羲之笔法在二十世纪八十年代后发展情况的研究，特别是三个书家的个案剖析，凸显当代书坛继承和发展二王书风所存在的现实问题。

本书的第五章得出四条结语：1、王羲之笔法是魏晋时代的特殊产物；2、篆隶遗韵是行草书语言不可缺少的审美意象；3、对碑帖结合的实质性认识存在误区；4、当代书法发展还需要继承创新。

关键词：王羲之 笔法 篆隶遗韵 绞转 转折

目 录

序

引言	1
一、王羲之笔法及其流变研究的意义	1
二、关于王羲之笔法研究的学术史概述	3
三、本书研究的方法、提出的重点问题及其展开	10
 第一章：王羲之书法艺术成就和艺术审美	16
一、王羲之书风审美符合儒家的中和、中庸之道	19
二、二王书风是生命意识在书法中强烈展现的境界	23
 第二章：王羲之书法笔法分析	30
一、笔法空间运动形式分解	31
二、王羲之笔法主要特征分析	38
1、居延汉简和陆机《平复帖》笔法分析	41
2、王羲之《初月帖》与陆机《平复帖》笔法比较	48
3、王羲之笔法的六大特征	55
4、关于王羲之笔法特征的两点补充	68
 第三章：王羲之笔法与后世代表书家笔法之比较	72
一、对王羲之笔法的三次挑战和反叛	72
二、王羲之笔法与后世代表书家笔法之比较	79
1、基本原味继承的王献之	80

2、犹有遗韵的颜真卿	84
3、注重文气、内蕴的苏东坡	85
4、强化提按、折笔的黄庭坚	89
5、擅长调整笔锋的米芾	91
6、复古不得古的赵孟頫	94
7、墨法创新的王铎	96
8、精熟流畅的董其昌	97
9、心摹手追而心不到的沈尹默	99
10、大厅徘徊的高二适	100
11、以韵取胜的白蕉	101

第四章：王羲之笔法在二十世纪八十年代后的发展 104

一、继承发展二王书风存在的现实问题	104
二、当代书坛继承发展王羲之笔法的脉络梳理	109
1、妍美之脉	110
2、变异之脉	111
3、朴厚之脉	114

第五章：结语 119

一、王羲之笔法是魏晋时代的特殊产物	119
二、篆隶遗韵是行草书语言不可缺少的审美意象	120
三、对碑帖结合的实质性认识存在误区	122
四、当代书法的发展还需要继承创新	125

引言 本书的学术史与方法论说明

一、王羲之笔法及其流变研究的意义

只要提到书法艺术，似乎永远都回避不开“书圣”王羲之。无论是持何种艺术观点的人，似乎在评价王羲之、王献之的书风（以下简称二王书风）时，都能达成统一和共识——二王书风是公认的中国书法艺术史上的经典。

“传统”是任何艺术门类常说常新的重点、焦点话题，很难达成共识。而在魏晋以后的中国书法史上，特别是在当代书坛，很多人已经把书法艺术“传统”这一概念缩而化之、集中到一个点就是二王，把二王书风当作书法艺术的唯一传统或是正统。



从书法史上碑、帖两大分支的角度来看，魏晋时代，王羲之、王献之把行草书技法、章法、整体格调和意蕴推向一个新的高度以后，对后世书家影响深远，二王书风成为整个帖学的主流，甚至从某一个角度讲，二王书风已经等同于帖学，或者说二王书风已经成为帖学的代表。^①

二王书风在整个书法史上具有无可替代、举足轻重的地位和影响，值得深入研究。在当代探讨和研究二王书风，探讨形成二王书风的核心内容——王羲之笔法及其流变研究，特别是针对王羲之传世的经典作品进行笔法上的具体分析，掌握王羲之笔法形成的原因、笔法的具体特点、以及其笔法在后世嬗变的原因，对于当代整个中国书法艺术的发展具有重要意义。

但在当代书坛二王书风的境遇却是：

一、二王书风和帖学有边缘化的趋势。当代书法理论研究者中，有人做出这样的分析和判断^②，自清代包世臣、康有为崇碑抑帖、力倡碑学之后，碑学全面兴起，以二王为代表的帖学更加衰微，当代书法的发展实际上是一个后碑学主义的余续，帖学和二王书风正在逐步边缘化。

二、对二王书风的深入研究很少。即使在全国书法热，很多知名大学都设立书法艺术专业，各书

①这是当代书坛目前比较主流、比较一致的观点。但笔者不赞同王羲之、王献之父子所创造的二王书风是帖学的代表这一观点，原因一是何谓帖学，帖学这一概念从何而始并不明确和统一；原因二是笔者认为王羲之不是帖学的代表，而应是碑帖结合的典型代表。

②在2006年的一次关于书法艺术“新帖学”的座谈会上，姜寿田先生曾做出过类似于这种观点的判断，当代书法的发展是后碑学主义的余续。

不自勝
王羲之
乃
固
及
陳
塞
不
次

法艺术院校进行科学教学的今天，对二王书风的认识和研究依然很少，偶有研究也很肤浅。

三、切入二王书风本体，对王羲之笔法进行深入研究得更少。偶有人关注和研究王羲之笔法，也大多是停留在表面，从书论到书论，要么顾左右而言它，要么缺乏一定创作水平作基础的用笔实际经验和审美感受的介入，不能切入到具体作品、具体点画、具体笔法进行研究。这也是这篇论文的写作动机。

二、关于王羲之笔法研究的学术史概述

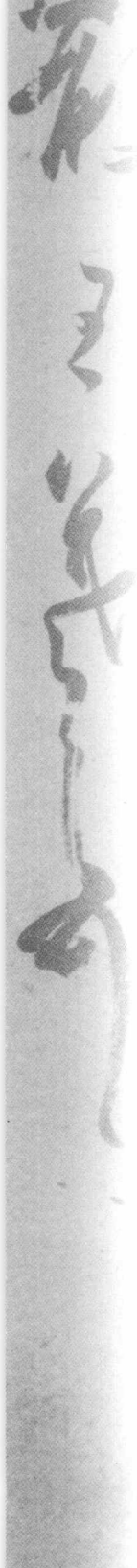
①刘涛先生著《中国书法史·魏晋南北朝卷》，江苏教育出版社，2002年12月第1版，180页。王羲之的出生年月采用的是303—361这一说法，未见详述。

②参见杨仁恺：《中国书画》（修订版），上海古籍出版社，2001年12月第1版，35页。

王羲之，字逸少，东晋琅琊临沂人（今山东）人，文献上对他的生卒年月有三种不同的说法，一说是303—361年，一说是307—365年，一说是321—379年①，总共活了58年则是一致的。王氏出自名门，祖正尚书郎，淮南太守旷之子，导之从侄。

《书断》说他起家秘书郎，累迁右军将军、会稽内史，死后赐金紫光禄大夫，加常侍，后人称他为王右军。②

王氏“备精诸体，自成一家法，千变万化，得之神功”，被后人称为书圣。王羲之的《兰亭序》被誉为“天下第一行书”；《快雪时晴帖》在乾隆



时作为稀世珍宝三帖之一藏于养心殿西暖阁，并因此命名此阁为三希堂。可见王羲之的书法艺术所达到的高度和在后世所受到的珍视。

从上海书画出版社出版的《历代书法论文选》、《历代书法论文选续编》和马宗霍辑的《书林藻鉴·书林纪事》及其它有关书法艺术的文献看，对王羲之的书法艺术、书法风格的关注和评价应该是历代书家中最多的一个，但对于王羲之笔法的研究篇章和条目却比较少。

从《历代书法论文选》、《历代书法论文选续编》中统计，关于书法艺术笔法研究的篇目、条目很多，比较有影响的有蔡邕《笔论》、《九势》；卫恒《四体书势》；索靖《草书势》；卫铄《笔阵图》；王羲之《题卫夫人〈笔阵图〉后》、《笔势论十二章并序》、《用笔赋》；欧阳询《八诀》、

《三十六法》、《用笔论》；虞世南《笔髓论》；孙过庭《书谱》；张怀瓘《书断》、《论用笔十法》；颜真卿《述张长史笔法十二意》；苏轼《论书》；黄庭坚《论书》；米芾《海岳名言》；姜夔《续书谱》；项穆《书法雅言》；董其昌《画禅室随笔》；阮元《南北书派论》、《北碑南帖论》；包世臣《艺舟双楫》；刘熙载《艺概》；康有为《广艺舟双楫》以及佚名的《永字八法》等等，这

引言

本书的学术史与方法论说明

不自勝
乃左
乃右
乃固
乃反
乃不
乃次

些关于书法艺术笔法的条目和篇章大多是感性的评述，具体研究到书法用笔一点一画的不多，具体到王羲之笔法、就王羲之的某件具体作品进行一点一画研究的就更少。

这些古代书论还有一个特点，虽都是从笔法或用笔入题，但论述上很多都是从整体气韵、格调而言，再加之论书喜欢以古文作喻，大多谈得比较宏观、比较玄，很少有就某一具体点画的用笔谈得深入且细致入微的。但包世臣的《艺舟双楫》是个特例，他在关于笔法的论述中，有很多条目论述得很细致，更为重要的是，他在对笔法的论述中有很多作为一个书家的创作经验、感受、体会的介入，可谓历代书家中相对切入书法艺术笔法本体研究比较深入的一位。

在近当代对书法艺术笔法、王羲之书法艺术、王羲之笔法关注和研究较多、较有影响的有沈尹默、高二适、周汝昌、王玉池、邱振中、沃兴华、孙晓云、张羽翔等人。

海上沈尹默先生对二王书风研究较多，也被很多人认为是深入研究和掌握王羲之笔法的佼佼者。其文章《二王书法管窥》、《论书法》等都对王羲之笔法有很多阐述，其中《沈尹默论书法》中，他分笔法、笔势、笔意、余论四个部分剖析书法艺术