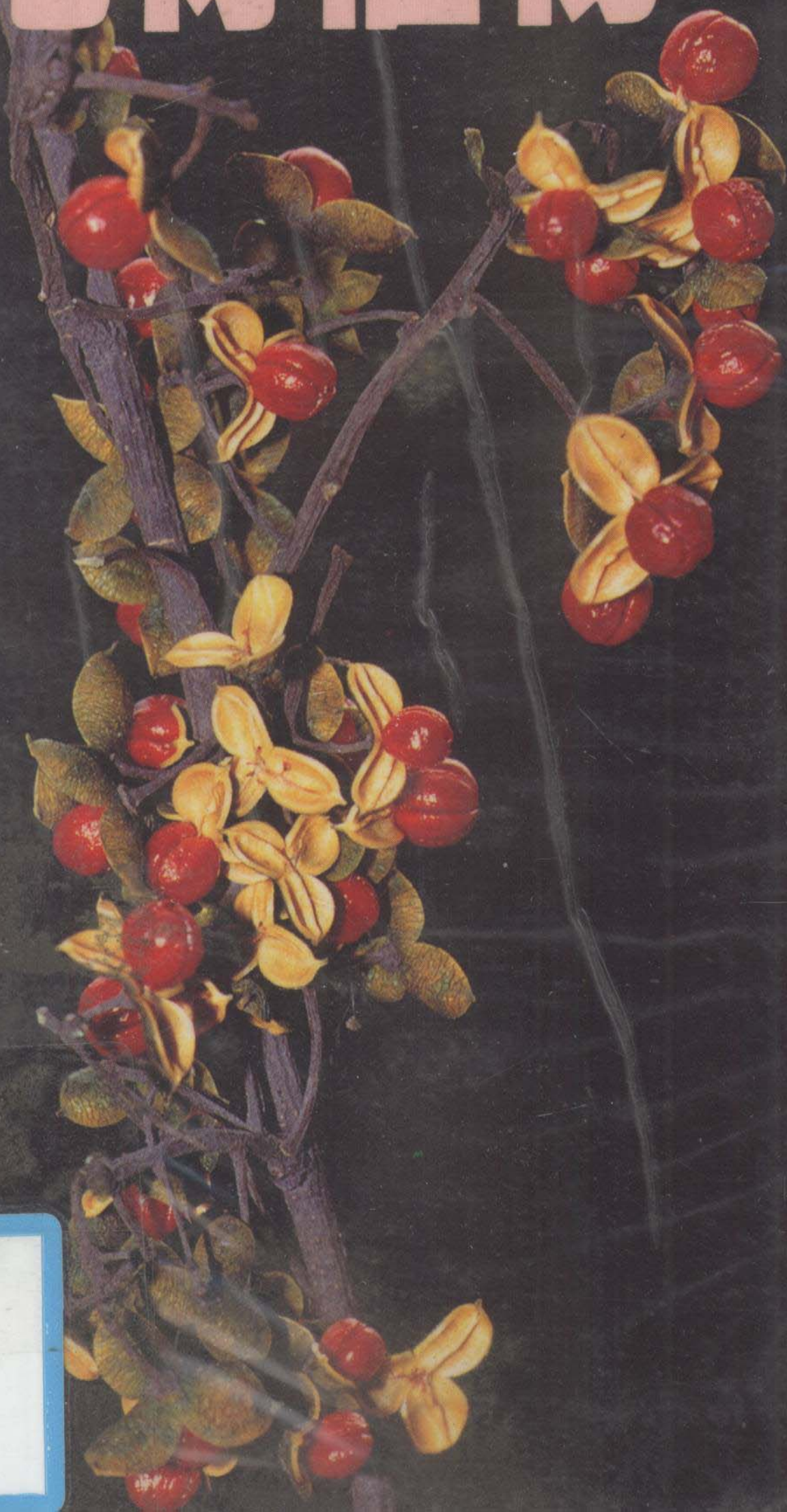


臺灣自然觀察圖鑑②

花材植物(一)



序 言

台灣插花藝術，乃由日本花道而來。惟日本之花道，又由何而至？人多不言，亦每不悉。而其所以不言不悉之故，或每由未察未知，有以致之。

我最近由商務印書館將多年來所著之中華園藝史，予以出版。在論及我國之花卉中，曾提及明代花卉之名著，有袁宏道瓶史，張謙德瓶花譜，屠本峻瓶史月表，程羽文花歷，花小名，王世懋花疏，夏旦藥圃同春等書。其中以袁宏道瓶史一書，對日本花道影響至大。其論花卉欣賞及瓶插，實有獨到之處。

按袁宏道，乃明代公安派之一大文學家。其詩文專主性靈，其日常對花卉之欣賞，亦特主性靈。在當時頗有「栽花容易看花難」之言，並有「有人不具看花眼，惱煞飄蓬老病身」之句。而在袁氏瓶史中，則更明言：

「余觀世上語言無味，面目可憎之人，皆無癖之人！」而其所謂「癖」，則正是插花癖。其瓶史一書流行之後，復流行於日本，極為日人所重視，並加以研究。終至形成一種日本之花道。此誠為一大佳話。茲特為呂秋菊君之佳作，寫此一段史話，以作介紹。是為序。

中國文化大學農學院院長兼
實業計劃研究所農學組主任

程兆熊

序於華岡

中華民國七十五年七月

作者序

臺灣近年來由於經濟發展快速與一般生活水準的提高，不論家庭、公司或公共場合，普遍藉着插花擺飾來增添空間的美感，並提昇心性的修養，可見插花已逐漸成為生活中不可或缺的生活藝術之一了。

台灣插花界目前的人數，估計大約有一萬人，有關插花的書籍隨着衆多學習者的需要而產生，一些報刊也都闢專欄介紹插花，惟大都趨向於插花風格之表現，對於插花植物的種類及資料，却極為貧乏。而插花植物的種類因目前園藝栽培之進步，許多植物於引種後，已普遍見於本省各地，因此利用於插花的種類大為增加，雖然欣喜其發展之勢，然隱藏其中之憂慮甚大。以筆者插花之經驗，置身其中卻深受植物同名異物、同物異名或張冠李戴等名稱混淆之困擾。

三年前乃決心以自己所習之植物知識，作種類之調查、採集，只要是被使用於插花的植物，便納入，範圍包括山野之自生種、園藝栽培種及新引進種，計有 400 種左右，數目尚有日漸增多之趨勢。本書僅摘取部分，文中分花材、枝材、葉材、果材等四類，每一類再依利用時期之先後為順序。每一種以世界統一之學名為引證，詳列科、屬、種。流行於花商、插花界之花材名與中名、俗稱各不相同，亦作名稱之對照，以方便查閱及確認植物之種類。此外筆者依植物所具備的形態、質感、色彩，予以構思組合，尋求美的造型，由於每個人審美與品賞觀點之不同，僅供參考。

插花是以有生命的花草樹木作為素材的藝術，換言之，發揮植物的生命力及自然美，使更豐富其個性，方為美的作品。因此插花主要是在於了解草木的動態，尋求其美姿之煥然。本文以植物學之觀點，對特徵有詳盡之釋明，希冀由科學的引導，欣賞到植物的真實美。促使藝術與科學之融合，正是筆者撰寫本書之意念。

筆者研習插花技藝承小原流歐幸江教授及游金足教授之指導，又蒙博物館同仁之鼓勵，特此致謝。最後並蒙文化大學農學院程院長兆熊於百忙中惠予序言，衷心銘感。

呂秋菊謹識於省立博物館植物學組
中華民國七十五年七月

目錄

壹、臺灣的花材植物·· 7

一、花材 ····· 7

風信子 ····· 7

西洋水仙 ····· 8

鬱金香 ····· 9

梅 ····· 10

桃 ····· 11

茶花 ····· 12

菜花 ····· 13

山櫻花 ····· 14

矢車菊 ····· 15

香矢車菊 ····· 16

唐菖蒲 ····· 17

小蒼蘭 ····· 18

透百合 ····· 19

貼梗海棠 ····· 20

翠菊 ····· 21

紫羅蘭 ····· 22

鳶尾 ····· 23

馬醉木 ····· 24

香豌豆 ····· 25

白頭翁 ····· 26

飛燕草 ····· 27

麒麟菊 ····· 28

晚香玉 ····· 29

紫蘭 ····· 30

非洲山龍眼 ····· 31

金盞菊 ····· 32

垂筒花 ····· 33

紫藤 ····· 34

木蓮 ····· 35

洋石竹 ····· 36

重瓣郁李 ····· 37

金魚草 ····· 38

虞美人 ····· 39

小王冠 ····· 40

狹瓣八仙花 ····· 41

白雲花 ····· 42

茴香 ····· 43

小石薺蓉 ····· 44

不凋花 ····· 45

重瓣麻毯 ····· 46

白孔雀草 ····· 47

萱花 ····· 48

水柳 ····· 49

玫瑰 ····· 50

滿天星 ····· 51

小蜀葵 ····· 52

百合水仙	53	千日紅	81
蜀葵	54	百日草	82
翠雀草	55	小花鼠刺	83
日本石竹	56	睡蓮	84
月見草	57	荷花	85
康乃馨	58	嘉蘭	86
小鳶尾	59	桔梗	87
貝殼花	60	黃花龍芽草	88
非洲菊	61	金花石蒜	89
波斯菊	62	囊萼花	90
海芋	63	紅千層	91
洋繡球	64	茱萸花	92
琉璃菊	65	鬱金	93
大理花	66	龍膽	94
小薊	67	臺灣油點草	95
孤挺花	68	麒麟草	96
綉球葱	69	仙丹花	97
洋桔梗	70	落地生根	98
向日葵	71	聖誕紅	99
金雀花	72	二、枝材	100
鷄冠花	73	青楓	100
豔紅鹿子百合 ..	74	斑葉繡球	101
紫花文殊蘭	75	山黃梔	102
射干	76	六月雪	103
野薑花	77	龍柏	104
火炬百合	78	南嶺蕘花	105
醉蝶花	79	紅蓖麻	106
麥桿菊	80	松	107

貓柳	108
十大功勞	109
福氏十大功勞 ...	110
南天竹	111
三、葉材	112
萬年青	112
海葡萄	113
黃椰子	114
腎蕨	115
斑葉菱蕚	116
文竹	117
狐尾武竹	118
電信蘭	119
斑葉露兜樹	120
金邊香龍血樹 ..	121
黃金葛	122
斑葉月桃	123
孔雀竹芋	124
乳黃黛粉葉	125
水晶火燭	126
崖薑蕨	127
假葉樹	128
彩葉芋	129
蜘蛛抱蛋	130
紫葉朱蕉	131
蘇鐵	132
變葉木	133
星點木	134
輪傘草	135

虎尾蘭	136
四、果材	137
珠砂根	137
姑婆芋	138
洛神葵	139
釘頭果	140
臺灣獼猴桃	141
石榴	142
五指茄	143
虎杖	144
觀賞辣椒	145
月桃	146
香蒲	147
五節芒	148
象草	149
杜虹花	150
傘花樹	151
山紅柿	152
臺東火刺木	153
大葉南蛇藤	154
紅果金粟蘭	155
菝葜	156

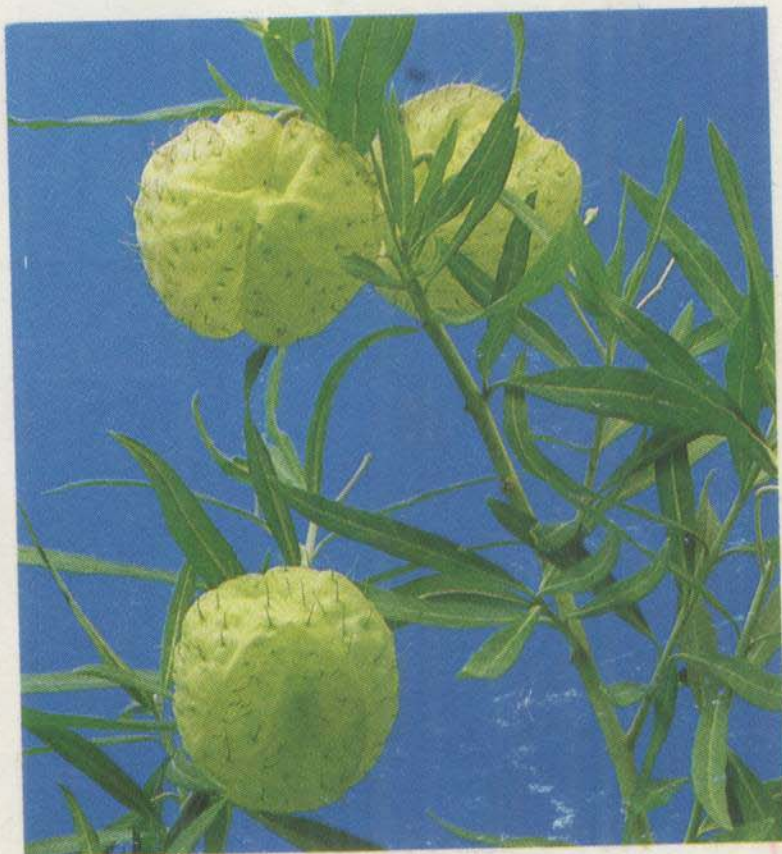
貳、參考文獻.....	157
--------------------	------------

叁、索引.....	158
------------------	------------

一、花材名索引	158
二、中名索引	161
三、學名索引	165
四、英名索引	172

臺灣自然觀察圖鑑②

花 材



作者 呂秋菊

呂秋菊女士，臺灣省苗栗縣人，
出生於竹南鎮。中國文化大學園藝系
及實業計劃研究所園藝組碩士班
畢業，美國華盛頓州立大學
園藝研究所博士班肄業。

曾任實踐家專家政科講師、振興
復健醫院中心園藝技師，現為
臺灣省立博物館植物學組副研究員。
工作之餘，經常撰寫有關插花、
園藝、植物方面的文章，大都發表於
農業周刊、臺灣花卉月刊、臺灣花藝月刊、
家庭月刊……等。

序 言

台灣插花藝術，乃由日本花道而來。惟日本之花道，又由何而至？人多不言，亦每不悉。而其所以不言不悉之故，或每由未察未知，有以致之。

我最近由商務印書館將多年來所著之中華園藝史，予以出版。在論及我國之花卉中，曾提及明代花卉之名著，有袁宏道瓶史，張謙德瓶花譜，屠本峻瓶史月表，程羽文花歷，花小名，王世懋花疏，夏旦藥圃同春等書。其中以袁宏道瓶史一書，對日本花道影響至大。其論花卉欣賞及瓶插，實有獨到之處。

按袁宏道，乃明代公安派之一大文學家。其詩文專主性靈，其日常對花卉之欣賞，亦特主性靈。在當時頗有「栽花容易看花難」之言，並有「有人不具看花眼，惱煞飄蓬老病身」之句。而在袁氏瓶史中，則更明言：

「余觀世上語言無味，面目可憎之人，皆無癖之人！」而其所謂「癖」，則正是插花癖。其瓶史一書流行之後，復流行於日本，極為日人所重視，並加以研究。終至形成一種日本之花道。此誠為一大佳話。茲特為呂秋菊君之佳作，寫此一段史話，以作介紹。是為序。

中國文化大學農學院院長兼
實業計劃研究所農學組主任

程兆熊

序於華岡

中華民國七十五年七月

作者序

臺灣近年來由於經濟發展快速與一般生活水準的提高，不論家庭、公司或公共場合，普遍藉着插花擺飾來增添空間的美感，並提昇心性的修養，可見插花已逐漸成為生活中不可或缺的生活藝術之一了。

台灣插花界目前的人數，估計大約有一萬人，有關插花的書籍隨着衆多學習者的需要而產生，一些報刊也都闢專欄介紹插花，惟大都趨向於插花風格之表現，對於插花植物的種類及資料，却極為貧乏。而插花植物的種類因目前園藝栽培之進步，許多植物於引種後，已普遍見於本省各地，因此利用於插花的種類大為增加，雖然欣喜其發展之勢，然隱藏其中之憂慮甚大。以筆者插花之經驗，置身其中卻深受植物同名異物、同物異名或張冠李戴等名稱混淆之困擾。

三年前乃決心以自己所習之植物知識，作種類之調查、採集，只要是被使用於插花的植物，便納入，範圍包括山野之自生種、園藝栽培種及新引進種，計有 400 種左右，數目尚有日漸增多之趨勢。本書僅摘取部分，文中分花材、枝材、葉材、果材等四類，每一類再依利用時期之先後為順序。每一種以世界統一之學名為引證，詳列科、屬、種。流行於花商、插花界之花材名與中名、俗稱各不相同，亦作名稱之對照，以方便查閱及確認植物之種類。此外筆者依植物所具備的形態、質感、色彩，予以構思組合，尋求美的造型，由於每個人審美與品賞觀點之不同，僅供參考。

插花是以有生命的花草樹木作為素材的藝術，換言之，發揮植物的生命力及自然美，使更豐富其個性，方為美的作品。因此插花主要是在於了解草木的動態，尋求其美姿之煥然。本文以植物學之觀點，對特徵有詳盡之釋明，希冀由科學的引導，欣賞到植物的真實美。促使藝術與科學之融合，正是筆者撰寫本書之意念。

筆者研習插花技藝承小原流歐幸江教授及游金足教授之指導，又蒙博物館同仁之鼓勵，特此致謝。最後並蒙文化大學農學院程院長兆熊於百忙中惠予序言，衷心銘感。

呂秋菊謹識於省立博物館植物學組
中華民國七十五年七月

目錄

壹、臺灣的花材植物·· 7

一、花材 ····· 7

風信子 ····· 7

西洋水仙 ····· 8

鬱金香 ····· 9

梅 ····· 10

桃 ····· 11

茶花 ····· 12

菜花 ····· 13

山櫻花 ····· 14

矢車菊 ····· 15

香矢車菊 ····· 16

唐菖蒲 ····· 17

小蒼蘭 ····· 18

透百合 ····· 19

貼梗海棠 ····· 20

翠菊 ····· 21

紫羅蘭 ····· 22

鳶尾 ····· 23

馬醉木 ····· 24

香豌豆 ····· 25

白頭翁 ····· 26

飛燕草 ····· 27

麒麟菊 ····· 28

晚香玉 ····· 29

紫蘭 ····· 30

非洲山龍眼 ····· 31

金盞菊 ····· 32

垂筒花 ····· 33

紫藤 ····· 34

木蓮 ····· 35

洋石竹 ····· 36

重瓣郁李 ····· 37

金魚草 ····· 38

虞美人 ····· 39

小王冠 ····· 40

狹瓣八仙花 ····· 41

白雲花 ····· 42

茴香 ····· 43

小石菰蓉 ····· 44

不凋花 ····· 45

重瓣麻毬 ····· 46

白孔雀草 ····· 47

萱花 ····· 48

水柳 ····· 49

玫瑰 ····· 50

滿天星 ····· 51

小蜀葵 ····· 52

百合水仙	53	千日紅	81
蜀葵	54	百日草	82
翠雀草	55	小花鼠刺	83
日本石竹	56	睡蓮	84
月見草	57	荷花	85
康乃馨	58	嘉蘭	86
小鳶尾	59	桔梗	87
貝殼花	60	黃花龍芽草	88
非洲菊	61	金花石蒜	89
波斯菊	62	囊萼花	90
海芋	63	紅千層	91
洋繡球	64	茼菜花	92
琉璃菊	65	鬱金	93
大理花	66	龍膽	94
小薊	67	臺灣油點草	95
孤挺花	68	麒麟草	96
綉球蔥	69	仙丹花	97
洋桔梗	70	落地生根	98
向日葵	71	聖誕紅	99
金雀花	72	二、枝材	100
鷄冠花	73	青楓	100
豔紅鹿子百合 ..	74	斑葉繡球	101
紫花文殊蘭	75	山黃梔	102
射干	76	六月雪	103
野薑花	77	龍柏	104
火炬百合	78	南嶺蕘花	105
醉蝶花	79	紅蓖麻	106
麥桿菊	80	松	107

貓柳	108
十大功勞	109
福氏十大功勞 ...	110
南天竹	111
三、葉材	112
萬年青	112
海葡萄	113
黃椰子	114
腎蕨	115
斑葉萎蕤	116
文竹	117
狐尾武竹	118
電信蘭	119
斑葉露兜樹	120
金邊香龍血樹 ..	121
黃金葛	122
斑葉月桃	123
孔雀竹芋	124
乳黃黛粉葉	125
水晶火燭	126
崖薑蕨	127
假葉樹	128
彩葉芋	129
蜘蛛抱蛋	130
紫葉朱蕉	131
蘇鐵	132
變葉木	133
星點木	134
輪傘草	135

虎尾蘭	136
四、果材	137
珠砂根	137
姑婆芋	138
洛神葵	139
釘頭果	140
臺灣獼猴桃	141
石榴	142
五指茄	143
虎杖	144
觀賞辣椒	145
月桃	146
香蒲	147
五節芒	148
象草	149
杜虹花	150
傘花樹	151
山紅柿	152
臺東火刺木	153
大葉南蛇藤	154
紅果金粟蘭	155
菝葜	156

貳、參考文獻.....	157
-------------	-----

叁、索引.....	158
-----------	-----

一、花材名索引	158
二、中名索引	161
三、學名索引	165
四、英名索引	172

壹、臺灣的花材植物



呂秋菊拍攝

風信子

Hyacinthus orientalis L.

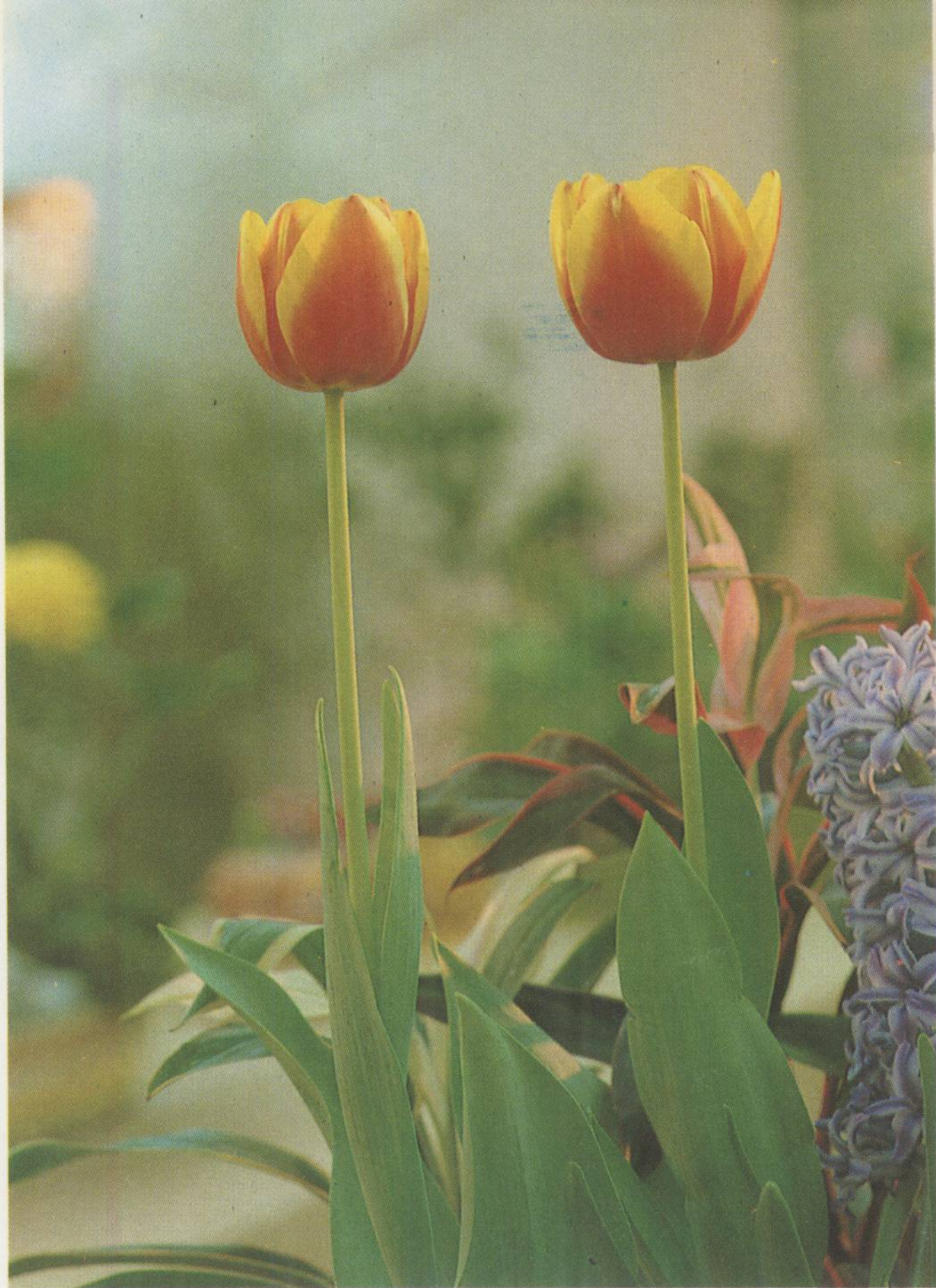
屬於百合科。球根肥大，外覆紫紅皮膜，葉線狀披針形，灰綠，厚質。穗狀花序，小花繁密，花冠六裂，花色依品種不同而有紅、粉紅、藍、黃、白、紫。花莖圓或扁平，高出葉面，花香濃郁。**花材名** 風信子。**採集地** 園藝栽植。**別稱** 洋水仙。**英名** Hyacinth。**利用部位** 花、葉。**使用法** 小花簇生，強烈而顯眼，毋須做修剪，整株花莖直立插即可，原葉的有無，並不限制，一般多作為陪襯花材。在西洋花時，作為主材，尤其豪華美麗，色彩鮮艷，可任意搭配葉材，都能有陪襯的效果。插時在中空的花莖，穿上粗鐵絲，可使長莖直立而不彎垂。**適用期** 12~2月。**保養法** 水中切剪。



西洋水仙^上

Narcissus × hybrida Hort.

屬於石蒜科。地下部鱗莖，葉線狀披針形，花莖直立，一莖一花，花冠是由外側 6 枚花瓣與中心之副花冠所形成，副冠發達，成長筒狀，內着生雌雄蕊，顏色與花瓣相同或相異。花瓣白、黃，副冠白、黃、橙紅。**花材名** 西洋水仙。**採集地** 園藝栽植。**別稱** 大盃水仙。**英名** Narcissus。**利用部位** 花、葉。**使用法** 作為主材時，應注重花姿與葉的使用，取自然姿插時花莖應高於葉，太高時於基部葉鞘處，往下拉再剪短，避免葉鞘脫離。若拆下葉片，作組合插時，葉不以正面朝向前，而是取側面插於花莖兩側，每一單葉可加以技巧彎曲作成線條美。**適用期** 12~2 月。**保養法** 水中切剪。



陳豐麟拍攝

鬱金香^{トウキョウ}

Tulipa × hybrida Hort.

屬於百合科。多年生草、球根，葉廣披針形，灰綠色，葉厚質，根生葉。花莖直立，單莖單花，花冠盃狀，花瓣先端稍寬圓或狹長，或邊緣繡狀，單瓣或重瓣，花色豐富，有橙、紅、黃、白、紅褐、粉紅或具斑紋。**花材名** 鬱金香。**採集地** 園藝栽植。**英名** Tulip。**利用部份** 花、葉。**使用法** 花色艷麗，花姿明朗簡潔，浪漫而充滿現代感。花莖做高低插，葉包圍花莖作長短配列，葉易於彎垂，葉背用鐵絲、透明膠帶固定。水盤插時空間多，以曲姿之補助材料填補，配材之花色宜淡，才能顯出主材花的嬌柔明媚。**適用期** 11~3月。**保養法** 水中切剪。



梅

Prunus mume Sieb. et Zucc.

屬於薔薇科。落葉小喬木，小枝綠色，葉互生，卵形，細鋸齒緣。花無梗，白色，單立或雙出，有時3朵叢生，花瓣五枚，圓形，雄蕊多數，雌蕊一枚。核果球形，一側具淺溝。**花材名** 梅花。**採集地** 栽植，**別稱** 白梅。**英名** Flowering Apricot。**利用部位** 花。**使用法** 待放花蕾與蒼勁枝幹，形成了最具氣品與格調的主材。枝原本就美，有錯綜交雜時應加以整理，却忌過於修剪以免自然枝之個性盡失。插時取用寫實技法，配合早春的山野花材，頗能表現梅之韻致與孤傲。瓶花或盛花皆適宜。插時花器以普通形狀即可，異形而現代感的花器就不太調和。**適用期** 12~2月。**保養法** 不需要。



鄭元春拍攝

桃^{太玄}

Prunus persica (L.) Stokes

屬於薔薇科。落葉小喬木。葉披針形，細鋸齒緣，葉柄長具腺體，葉揉搓後，有濃厚杏仁香味，托葉披針形。花先葉開放，單立或雙生，花瓣倒卵形，粉紅色。核果卵形，有一凹溝。**花材名** 桃花。**採集地** 栽植。**別稱** 毛桃。**英名** Peach。**利用部位** 花。**使用法** 粉紅花點綴枝幹，有着陽春情調，莖枝奔放，綠芽初吐，益增喜悅。插時可技巧彎曲莖，插成一種生，二種生或三種生，不論盛花、瓶花，都適於作主材。至於花型的變化如何，應表現枝幹自然伸出之形。陪襯材料可用綠葉之美來補綴空間，配上素雅的山野花，使整個構成洋溢野趣與季節感。**適用期** 12~2月。**保養法** 不需要。