



第七辑

文史资料

ANTUWENSHIZILIAO

安图县政协文史委 编著

“安图人遗址”

中國文化出版社

安图文史资料

第七辑

安图县政协文史委 编著

中国文化出版社

安图文史资料

编著：安图县政协文史委

责任编辑：王 展

装帧设计：唐德俊

出版发行：中国文化出版社

印刷：本社印刷厂

开本：850 × 1168 1/32

印数：1000 册

印张：6.25

字数：155 千字

版次：2008 年 10 月第 1 次

印次：2008 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 962-8697-62-5

定价：20.00 元（人民币）

中文版图书，版权所有，侵权必究。

《安图文史资料》编纂委员会

主 任:艾忠厚

副主任:李迎春 李艳春 蒋成义

委 员:孙长福 许贤哲 李山岩

韩成楠 姜长彬 王松花

葛连江

《安图文史资料》编辑委员会

主 编:蒋成义

副主编:王松花 谷月秋

编 辑:安学斌 刘运明 孙明胜

葛连江 康宝鑫

前 言

安图县政协文史委员会继 2003 年编辑出版文史资料第六辑(专辑)以来,时隔五年,《安图文史资料》第七辑又与广大群众见面了。可以说,这也是我县政治文化生活中的一件大事,可喜可贺!

安图县虽然设治历史较短,但历史文化底蕴却非常深厚。自二万六千年前“安图人”荆莽开篇以来,历经“肃慎人”向周王朝贡“楛矢石弩”;“勿吉”灭“夫余”;“靺鞨”建“海东盛国”;辽设“长白山女真大王府”;“金王朝”建“开天宏圣帝”庙;明置“罗延”,造“长白山寺”;直至“天女”生满族始祖,统一“讷殷部”,入关逐鹿,问鼎中原。

清宣统元年(1909)刘建封建安图县,建树颇丰。翌年反清成立“大同共和国”,声振中外。自一九三一年至一九四五年,安图人民历尽十四年“亡国奴”生涯,经前仆后继,浴血奋战,终于赶走了日本强盗,建立了人民政权,才当家作主人。新中国成立后,在中国共产党的领导下,安图县历经各个历史时期,各项事业都取得了翻天覆地的变化。如今,安图同全国一样,又迎来了一个新的历史时期。我们相信,安图各族人民一定会用辛勤的双手,在边疆这块沃土上,谱写出自己辉煌的历史篇章。

政协文史资料工作是人民政协履行职能的一种特殊形式,是构建社会主义和谐社会的一个重要方式。同时,文史资料更是一种重要的资源,这种资源与物资资源不同,物资资源永远是一种客

观存在,而文史资源如果不及时挖掘,就会人走史亡,永远消失。所以,文史资料工作应把抢救挖掘放在首位,千方百计地征集各种具有统战性质的“三亲”史料。过去,政协文史资料工作在“存史、资政、团结、育人”方面发挥了独特的作用,为社会主义革命、建设和改革,为统一战线和人民政协事业的发展作出了重要贡献。今后,我们的文史资料工作要一如既往,必须坚持新时期政协文史工作的原则:解放思想、实事求是,忠于史实、秉笔直书;坚持统战和“三亲”特色,允许多说并存,尊重历史见证人从不同侧面对历史事件的表述;坚持服务大局,注重社会效益,遵守国家有关法律法规。坚持广征博采与精编精选。征集史料可以不拘观点、不拘体裁、不拘内容、不拘形式,不仅要注重史学家、名人、大人物对历史事实的考证,也要关注普通老百姓、小人物对历史过程的表述。不管正面的、反面的都要记录留存。事实上,人类历史正是通过对这些正面、反面历史现象的研究,总结出人类历史进步、发展的轨迹,从而推动历史进步的。

《安图文史资料》第七辑的编辑出版,是在县委、县政府的支持下,在县政协文史委全体同志的共同努力下得以完成的。在本书发行之际,我谨代表政协安图县委员会向大家致以诚挚的谢意!

安图县政协主席 艾忠厚

2008年10月

目 录

目 录

前 言	艾忠厚(1)
-----------	--------

刘令轶事

“望江楼”与王学东	蒋成义(3)
点画之间如有神	佚 名(6)
拜读中共所出版的刘大同山东诸诚一书	
其中岭南吟诗集后次孙心源缮后感言	(台湾)刘心源(8)
回忆曾祖父刘大同	安 静(10)
刘建封踏查长白山安图设治大事纪略	安龙祯(14)
刘大同墨宝收藏记	陈为海(20)
刘建封佚事	郭兴成 李丽群(23)
刘建封与“牙湖晚钓”	蒋成义(28)

抗战烽火

“火烧明月沟行动”破产记	郭兴成(35)
“老狼部”战斗	蒋 伟(38)
马德全等人采访录	谷月秋(40)
回顾安图光复前后的一段历史	程远喜(61)
火烧“两江口三省办事处”	郭兴成(70)

安图往事

- 亲历六零年的支边大移民 刘洪志(77)
在“普九”的热潮中 田子斌(81)
阿妈妮对我的爱与民族友谊 刘鸿源(88)
难忘的记忆 孙明胜(92)
回顾“九五”期间安图县成人教育成果 张志海(98)

历史遗踪

- 女真国长白山大王府寻踪 佚名(107)
“石门山”碑释疑 蒋成义(110)

前辈传记

- 赵昌善传略(1927—1933) 王松花(115)
崔相国传略(1930—1999) 田子斌(121)
宋福贵传略(1927—1996) 徐宝婷(128)
景树祥传略(1931—1998) 孙忠海(132)
金亨连传略(1934—2004) 刘远良(138)
刘伟传略(1934—1993) 王松花(144)
郎铭广传略(1940—1993) 康宝鑫(149)
王宝山传略(1940—2002) 田子斌(157)

古诗鉴赏

- 《辽宁安图县志》诗词选 文史委(169)
后 记 编委会(190)

【刘令轶事】

“望江楼”与王学东

蒋成义

在长白山下的安图县松江镇，一百多年前，曾有座古朴典雅的“望江楼”耸立在松花江边。这就是闻名遐迩的“安图八景”之一的“江楼秋月”所在地。如今，虽然“江楼”无存，但“秋月”依在，峻峭的悬崖、奔腾的江水仍在向人们炫耀当年迷人的丰姿。

“望江楼”建于清光绪末年，原名“王家楼”，是由山东人王学东所建。王学东，清咸丰六年（1856）出生于山东省沂水县马站，光绪末年因家乡连年遭灾，与“亲家”蒋宝山两家结伴闯关东来到了娘娘库（今安图县松江镇）。王学东报领了松花江边一大块荒地并“筑舍其间”。他带领振有、振富、振亮、振财四个儿子披星戴月，垦荒种植。几年间就使“四顾荒凉，烟云缭绕”的江沿荒地变成了沃土良田，一家人过上了殷实的日子。

王学东生性豪爽，胸襟海阔，扶贫济困，有求必应，为此结交了众多朋友。为了交友方便，王学东“特于居庐外筑一别墅。每逢月夕花晨，辄邀渔樵野叟聚饮其中”这个别墅当初被称之为“王家楼”，由于其特殊的地理环境，久而久之的叫成了“望江楼”。王学东也自得其乐，“恒自诩曰，余非邵康节此可比，安乐窝也”。

“望江楼”建在松花江南岸一高岗处，四周瓜果飘香，蜂蝶飞舞，一派田园风光。江北岸左侧为数十米高悬崖峭壁，鬼斧神工，阳刚耸立。右侧为一片丘陵，层峦叠嶂，阴柔秀美。中间杨木斜河

泛着点点银光奔腾跳跃汇入松花江。不远处还有娘娘库渡口，每日客商行旅往返争渡，熙熙攘攘。这一切构成了一幅美妙绝伦的人文景观。尤其是“当天朗气清，南望白山，叠嶂如屏。环顾松江，澄波如练。入夜则风起水涌，山鸣谷应。朝晕夕阴，莫可名状”。

宣统元年，安图设治。首任知事刘建封大兴教育，招募了一批儒生学子来安图办劝学所。“望江楼”便成为文人墨客赏景抒怀，饮酒赋诗的好去处。尤其是“每至中秋，骚人墨客犹集于此。但见山色苍苍，江水泱泱。登楼望月，玉宇无尘，澄江如练。南望白山，俨然在目。”刘建封闲暇时也与同僚常来“望江楼”拜访王学东，一起回忆山东老家的人和事，谈论时局的发展等，同僚中较有学识的教育家钱淮堦曾赋诗一首“拂柳过西桥，小园景欲描，远山衔翠黛，背水涨春潮，沽酒邀邻叟，擎杯忆旧僚，林泉无限好，久羨老渔樵。”王学东一介草民与堂堂县令及许多名流结成了知己。

由于众多权威的文人贤士纷纷诗咏词赋赞颂，以及刘建封率员踏查长白山后有感，“望江楼”所处的风景区自然而然便成为“安图八景”之一的“江楼秋月”而名扬四海，（2002年吉林省再版《长白山志》也将“望江楼”纳入其中）。有诗为证：“同上江楼乐自然，月光如水水如天，长空雁影兼云影，半榻诗仙复酒仙，砧杵敲残深巷里，渔翁钓罢小桥边，风清浪净人归后，万籁无声客自眠”。（清·臧文源）

然而，好景不长。民国九年（1920）一股土匪攻陷安图县城，大肆抢掠后又放火焚城，很多房舍被烧毁。土匪临过北大江潜逃时，又顺手给“望江楼”点了一把火，这个兴盛一时的“名楼”便在大火中夷为平地，成为长白山历史上的一件憾事。王学东也于民国二十九年（1940）辞世，享年84岁。墓冢就在原“望江楼”对岸的丘陵高岗上。

如今，王学东的后人遍布安图，有的还在县内重要岗位工作。

刘令轶事

其后辈已有六世孙。

往事如烟，今朝更好看。不知何时“望江楼”能恢复重建，“江楼秋月”能再现当年的辉煌灿烂。

注：文中引文均出自《辽宁安图县志》（民国十八年刘钰堂纂）

点画之间如有神

佚名

“岭南偶尔留鸿爪，最喜笔酣墨又饱。点画之间如有神，方知人比天还巧。”这是1919年，刘大同在广州参观友人高剑父、高奇峰兄弟画展所题的诗。刘大同与高氏兄弟一样都是民主革命家，又都擅长书画。

刘大同又名建封，字桐阶，号芝叟道人又号梅花道长。山东安丘县（原属诸城）人。清末附贡生，后任奉天候补知县、安图县知县。其间曾率人踏勘长白山，参加同盟会，举行安图起义。民国以后，追随孙中山先生，投身护国战争和二次革命。晚年蛰伏津沽法租界义庆里，不谈时政，专以著录金石，研究书画而自娱。

刘大同出身于书香门第，先祖刘子羽、刘墉皆为历史上的书法名家，颇得家世遗风。刘大同自幼临池前人墨迹，追求神似。他认为：“形似则泥于古而不能化，虽终身学之，不能出其范围，所谓字带匠气者是也。神肖则得自环中，超乎象外，有可意会，而不可言传之妙。”其擅长隶书、楷书、草书，字近明人祝允明，并自有一番风格，书法古朴浓重，苍劲有力。早年为右手写字，1909年踏勘长白山途中，坠落马下，伤及右手，从此以左手执笔，但神韵不减。

刘大同在革命党人中以善书工诗而著称，晚年在津作画，以画墨梅为主，遂成诗书画三绝。1926年，曾作诗自嘲：“嘻嘻书画诗，能传即不朽。在人为三绝，在我为三丑。老来画梅花，题句用左

手。反正与欹斜，无奇而不有。不训亦不师，助我者为酒。”其梅花宗清人高南阜，构图清新，古趣风韵。曾画长四丈的梅花长卷，又作《百梅图》画梅之百态，一画一诗，一时中外名人争相求索。

刘大同与画家吴昌硕、徐悲鸿十分契合。吴昌硕曾为刘大同刻一名章“风道人”，刀法古朴，富有神韵。徐悲鸿对刘大同十分尊敬，1930年二人合作《梅石图》，大同画梅，悲鸿补石。刘大同还撰一首题于画上，曰：“顽石不无奇气，寒梅自又铁心。自古画师多少，可逢几个知音。”

刘大同在天津与书画界很少交往，但被目为高人。每日踵门索画者络绎不绝，均遭婉言谢绝，虽片纸只字从不出售。20世纪30年代，家乡山东受灾，其将所收藏的名贵金石拓片、篆草隶楷对联、各种墨梅画轴以及与他人合作的各种花卉作品捐出，由山东旅津同乡会出面在天津皇宫饭店和上海潮州会馆举办“刘芝叟先生金石、书画义展”，所得收入均捐献给山东灾民。可见刘大同不仅书画格调高雅，而且人品也为人称道。

拜读中共所出版的刘大同山东诸城一书 其中岭南吟诗集后次孙心源缮后感言

台湾 刘心源

先祖刘大同府君，一生为革命奔走，从满清时即在黄花岗起义同时在吉林省安图县知事后，代理海龙府知府任内起义革命并通电世界各国，成立大同共和国，失败后亡命日本仍与孙中山先生计商倒清事宜、后民国成立又继续倒袁世凯以后因不满执政当局对训政时期过长应速行宪政意见相左，不得已乃以书画自娱隐居各处，但仍以国民责任督促政府速改宪政为已任。其间为宣传民主藉以唤醒同胞曾办《野语杂志》、《复太古》、《醒迷魂》、《勃海日报》等新闻杂志，鼓励当局实行宪政及地方自治。最后政府虽于三十六年实行宪法，但大势已去无法挽回，不得已于三十八年退居台湾。

笔者刘心源为大同府君次孙，于三十七年来台，任职高雄港务局职员，退休后本想将先祖之著作整理出版，奈因来台仓促未能全部带出以致久久未能进行。幸在前年由大陆吉林省在档案内发现先祖在满清时的政绩，及其后又家中所存从事革命之资料经过编辑成书名为《刘大同集》，这些资料都是由吉林省现存档案中搜集而来的，我要感谢吉林省各位先生的辛苦，并能将革命先烈的遗著印出传颂，使其发扬光大让后人能有所遵循，可惜先祖亡命东京时与孙中山先生虽同为“兴中会”、“同盟会”会员，但是在台湾

“党史馆”、“国史馆”并未曾提及,反而由大陆“共产党”来为印制出版立碑颇为感慨遗憾。

今谨将其中大者诗文部分一、吁集,二、岭南吟,三、梅花吟,四、百花吟,五、咏百花洲,五种诗句共计六百七十九首合计五万余字制成五部手卷、全长一百五十公尺,其余尚有零星诗集,待整理出后再行制作。尚祈社会公证人士指正是盼。

(作者:刘建封次孙,台湾高雄市)