

文苑萍踪

尹均生 著



华中师范大学出版社

文苑
萍踪



(鄂)新登字 11 号

图书在版编目(CIP)数据

文苑萍踪/尹均生著.

—武汉:华中师范大学出版社,2001.12

ISBN 7-5622-2500-1/I·181

I. 文… II. 尹…

III. 散文—作品集—中国—当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 077057 号

文苑萍踪

© 尹均生 著

华中师范大学出版社出版发行

(武昌桂子山 邮编:430079)

新华书店湖北发行所经销

湖北恒吉印务有限公司印刷

责任编辑:祝翠轩

责任校对:罗少琳

封面设计:新视点

督 印:方汉江

开本:880×1230

版次:2001年12月第1版

印数:1~1000

印张:9.5 字数:180千字

2001年12月第1次印刷

定价:18.00元

本书如有印装质量问题,可向承印厂调换。

序

黄弗同

我从来不为朋友们的著作写序言，可是我乐意为尹均生教授的《文苑萍踪》写序。

有人问我，为什么不乐于为朋友们的著作写序？我说：“非不为也，是不能也。”写序比写评论文更难，要具备一些条件：一是要熟悉作者其人其事；二是要熟知其作品；三是要没有任何功利因素，可以畅述己见。有此三端，我就不敢轻易写序言了。

然而，对于均生及其作品来说，这三个条件都具备，我便欣然命笔了。

我和均生相识多年，上个世纪 50 年代末期，他参加工作伊始，任华中师范学院校报编辑，我曾写过两首七律送校报，不久发表了。这是我们的第一次文字因缘。后来我除教学外，还先后担任华中师范大学学报

和华中师范大学出版社的负责工作，业务上与均生每有联系。上世纪80年代末，他来出版社任副总编，协助我工作，给我很多帮助。我退休以后，由他任总编，仍然时有往来。尽管他比我年轻好几岁，我视他为不可多得的益友。

他的个性在于“真”，可以诠释为“认真”、“求真”。他笃信马列，坚持原则；他勤廉有嘉，认真负责；他严于律己，嫉恶如仇。他总是坚持认为正确的东西，拒绝认为错误的东西，很少虚与委蛇、调和弥合，显得有点“犟”，有点“较劲”，不免与一些道不同者发生龃龉。但是对贤者、长者，却又虚心求教，谦和谨慎。毁之者有之，誉之者有之，但是我却很欣赏他这种“真”劲，这种求真务实的作风。

正因为求“真”，从“真”出发，作者心中充满了对“善”与“美”的追求。他用浓墨重彩勾勒出文艺界、新闻界重量级人物，如中国人民熟知的老朋友斯诺、爱泼斯坦、海伦·斯诺女士、索尔兹伯里，以及著名作家丁玲、碧野、魏巍等等。尽管是从一个侧面、一个片段去写他们，但是字里行间浸润了作者的火热激情，使这些人物更贴近读者，贴近生活，贴近我们的心。

均生从事写作教学多年，在剖析书林文彩的时候，带给读者的不是一顿美学快餐，而是形、神、意境的深层次艺术享受。他评价朱自清、俞平伯同一命题的《桨声灯影里的秦淮河》，评论刘白羽、杨朔的散文风格，总是用真情实意的感受、深入浅出的语言，让读者分享他对作品的深刻领悟。

这50多篇短小精练的作品，如同一串闪放光彩的



珠玉，也像喷射五彩的缤纷焰火，使你目不暇接，神不他顾。在这本子集子中没有尘俗气，没有市侩气，当然更没有卿卿我我的儿女气，脂粉气。使人读后，感到如入殿堂，洋溢着正气。

荀子在《非相》篇中说：“赠人以言，重于金石珠玉。”均生自选出这一本散文集，可以说是一盘“金石珠玉”了。

文章贵在品位，品位在于人品。读均生的书，可以想见其为人。

2001年9月19日于补拙书屋

序

目录

序..... 黄弗同(1)

* 文苑风范 * (1)

“要读好社会这部大书”

——1984年丁玲在武汉 (1)

弘扬正气 誉满华夏

——记著名作家魏巍 (6)

爱国志士 民族精英

——纪念邹韬奋同志诞辰100周年
..... (12)

横眉对邪恶 热血洒春城

——爱国民志士闻一多 (16)

她以整个心灵拥抱中国人民

——悼海伦·斯诺女士 (21)



世纪中国的观察家	
——爱泼斯坦	(25)
笔端春温 人间真情	
——碧野印象记	(31)
诗心如火 虚怀若谷	
——怀念作家李蕤	(35)
记者斯诺的成功之路	
——纪念斯诺采访毛泽东 60 周年	
.....	(39)
斯诺夫妇在“一二·九”运动中	(46)
天下风云一报人	
——悼索尔兹伯里	(51)
艰难的跋涉者	
——李德复剪影	(54)
* 品书撷英 *	
.....	(57)

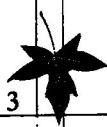
鲁迅对外国报告文学的介绍	
——鲁迅和《一月九日》中译本	
.....	(57)

《西行漫记》中文版出版前后	
——中国出版史上的一个范例	
.....	(60)

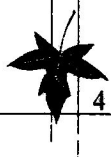
摄下“饿乡”曙光 盗来“赤都”圣火	
——读瞿秋白的两部通讯报告集	
.....	(76)

赵超构先生和他的《延安一月》	(75)
海伦·斯诺和她的新著《毛泽东的故乡》 ...	(78)

爱泼斯坦与《宋庆龄传》	(86)
报界纵横 群星荟萃	
——评《中外名记者丛书》	(89)
敏感·智慧·技巧	
——评《中年女记者樊云芳新闻作品 选》	(93)
风貌·心灵·诗情	
——荐《全国大学生抒情散文选》	(99)
狂飙从天落 大笔领军魂	
——评抗洪报告文学《男儿有泪》	(102)
飞红流翠的都市风情画	
——读韦娅的《织你的名字》	(106)
* 艺苑探微 *	(109)
文以意为主	
——书林漫笔	(109)
散文的立意与造境	
——写作技法谈	(112)
情动于中 意藏于景	
——谈散文的情境与自我	(116)
情景相生 虚实成趣	
——谈朱、俞《桨声灯影里的秦淮河》的 氛围感应	(120)
以形写神 形神兼备	



——谈散文的人物描写	(125)
因人布境 景中寓情	
——艺术描写中景象与美感的	
统一	(129)
高昂壮美 激情奔涌	
——读《刘白羽散文选》	(132)
托物言志 画意诗情	
——试论杨朔的散文风格	(139)
清新灵秀 春晖盈篇	
——谈黄宗英报告文学的艺术	
.....	(145)
短篇小说的动态美	(150)
《羊脂球》艺术琐谈	(154)
* 思路心语 *	(164)
吴天祥精神赞	(164)
我是谁?	
——寄语编辑同行	(168)
甘苦备尝 冷暖自知	(172)
评职称也要打假	(176)
选题策划漫议	(179)
难忘母爱	(185)
小草赞	(188)
创业维艰	(191)
21 世纪基础教育革新的瞻望	
——出席“课程发展与社会进步国际讨	
论会”侧记	(194)



我国纪实文学的现状与发展趋向 ——答《书刊导报》编辑部问	(201)
中美应合拍史诗大片《斯诺传奇》	(207)
* 翰墨书香 *	(210)
《国际报告文学研究》跋	(210)
《中外名记者眼中的延安解放区》跋	(214)
《延安文艺丛书·报告文学卷》序	(216)
《斯诺评传》跋	(224)
《20 世纪永恒的红星》序	(227)
《美国人与中国共产党人》中译本序	(230)
《20 世纪中外报告文学研究》序	(233)
《文学创作灵感论》序	(238)
《基础写作学要义》序	(241)
《写作技巧教程》序	(246)
《高中优秀习作 100 篇》序	(249)
《酿蜜集》序	(252)
附：读尹均生的《国际报告文学研究》	林 非 (256)
荦路蓝缕 知难而进 ——尹均生：国际报告文学研究二十年	梁志群 (265)
武汉斯诺研究大事记略	钟 星 (277)
后 记	(283)

“要读好社会这部大书”

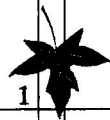
——1984年丁玲在武汉



文苑
风范

1984年10月，武汉正值秋高气爽、桂花飘香。作家黄钢、华中工学院朱九思院长和我发起举办“史沫特莱在武汉”学术研讨会。黄钢委托我向丁玲发邀请电报，不久即接到丁玲回电。这位80高龄的老作家竟以军人的口气复电“丁玲奉命来到”。随后偕丈夫陈明来汉。

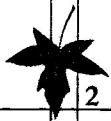
当时，湖北人民广播电台记者纪卓如为了抢独家新闻，赶到纸坊提前上车想采访丁玲。他找到了丁玲的车厢后，便自报家门，请丁玲对武汉人民说几句话。不料丁玲很不高兴的把手一扬说：“我不见记者。”略显尴尬的记者缩回录音机幽默地说：“你不是已经见到我了吗？”两人便不说话。记者当然不了解丁玲这时复杂的



心情。就在来武汉前两个月，丁玲在给中央组织部的信中坦陈了自己的心曲：“三中全会以后，党中央大力恢复实事求是的革命传统，为许多人平反了冤假错案，也为我恢复了党籍。我有权写文章了……我的心情就很愉快了。尽管偶尔也还有一丝薄薄的网络笼罩着我，有些阴影不时像幽魂似的游荡在我周围，也有些闲言闲语，不可能不传到我耳里，即使我努力保持乐观、豁达，也难免不对我的精神情绪不发生丝毫影响……”这些“阴影”和“闲言闲语”是什么呢？后来才知道是什么“丁玲被捕尚未做结论”啦！什么“丁玲不该把毛主席在延安给她的题诗交给胡风保存”啦等等。丁玲对有些传媒不负责任的报道有气，所以不由自主地甩出了“我不见记者”的气话。

纪卓如就呆在旁边不走，听着丁玲夫妇的交谈。丁玲说，她在北大荒“劳动改造”时，有一位湖北籍的军代表常友三夫妇对她很好，不时送些新鲜蔬菜给她们夫妇，有时还送来鸡汤。丁玲忘不了这位在危难中帮助过她的朋友，这次到武汉真想见见她，但湖北这么大，到哪里去找她，等待时机的记者立即抓住良机，上前说：“丁玲同志，你想要见的这个人，我们电台有办法帮你找到。”丁玲大喜过望，早已忘记了刚才气头上的话，就同纪卓如热情寒暄起来。后来，纪卓如果然神通广大，把丁玲的朋友常友三夫妇从安陆接到武汉，让他们见了面。

丁玲欣然到武汉来开会，不单单是为参加史沫特莱的纪念会，而是怀着极为感激的心情来向这位伟大的国际主义女战士表示自己不尽的谢意。10月11日上



午，在纪念大会上，丁玲作了题为《崇敬与怀念》的即席发言。丁玲深情地回忆了她和史沫特莱自1931年就建立起来的友谊，她说史沫特莱在上海租界时，国民党派特务监视史沫特莱，史竟操起一根棍子冲出大门，跑过马路，去打特务，那个特务吓得抱头鼠窜。丁玲介绍的史沫特莱的这一“壮举”，引起会场一阵赞叹的笑声。然后丁玲说：“前几个月听到一个消息，也是促使我参加这个会的一个动力。最近中央组织部对我的历史作了一个决定，其中讲到我想要从南京逃出来，是史沫特莱把这消息告诉鲁迅先生的，要鲁迅帮助。这事我一直不知道。原来帮助我逃离南京的人中，还有史沫特莱。听到这事，我心里更加想她。”讲到这里，饱经风雨的老作家声音哽咽，流下热泪。

丁玲来到江城的消息传开，青年学子欢呼雀跃，都想一睹风采。各大学中文系纷纷邀请她去作报告。丁玲以80高龄之身不辞辛苦地在武汉大学、华中师范学院、华中工学院连续作报告。那几天，只要身穿大红毛衣、黑背心的丁玲一出现在会场，便是掌声雷动，欢呼跳跃。丁玲被武汉青年的热情所激动，竟然和学生们一起连续跳了几次。她说：“我多年没有像今天这样高兴了。”饱经沧桑、历尽坎坷的老作家面对广大青年学生，谈自己的成长，谈个人的经历，谈国家的前途，谈青年在“四化”建设中的责任。她不用讲稿，记忆的闸门平静地打开，舒缓而汨汨地流淌，滋润着青年们的心田。她反复强调，青年人要读好社会这部大书，要深入到生活中去，要知苦知甜，要过生活考验这一关。千万不要小有成绩就沾沾自喜，孤芳自赏，要甘于做革命事



业的“螺丝钉”。丁玲与青年的接触唤起了她的青春，她在多种场合说自己不是80岁，而是8岁。她说：“我为什么说自己是8岁呢？就是说我像8岁的孩子一样对妈妈那样纯洁、真情。我心中只有一种感情，那就是对中国人民、对中国革命、对中国共产党无限深厚的感情。”

丁玲这一次到武汉，也是她晚年心情最舒畅的日子，历次政治冲击和“四人帮”强加的罪名终于洗清，毛泽东给她的题诗公开发表，交给胡风保存也是自然的事，不负责任的流言正在烟消云散。她说自己“对党的感谢之情如热泉喷涌，我两手高举，仰望云天，满含热泪，高呼：‘党啊！母亲！你真伟大！’”。正如她致中央组织部的信中所说：“相信党，相信人民，相信历史，相信自己的信念，天长地久，海枯石烂，总是可以绝处逢生，化险为夷，变坏事为好事。”

武汉文艺界的同志们在东湖举行茶话会欢迎她，她会见了许多老朋友，所到之处，都受到热情问候、欢迎。祝福的话不绝于耳。丁玲不主张祝寿，但纪念史沫特莱大会后的第二天——10月12日，恰恰是她80岁生日，主人朱九思院长未事先声张，在欢迎晚宴的最后，每桌上了一个大蛋糕，算是对丁玲的祝寿了。丁玲幽默地说：“我们能活100岁吗？迟早都要去见马克思的，我常对老同志们说，我们都在排队了。反正我不抢先，你们谁要先去就先去。”说得大家哈哈大笑。记者纪卓如写道：“武汉人民在丁玲80大寿的时刻，向她表达最美好感情的一系列场面，也许是丁玲一生中在国内外同样经历中的最后的一次。丁玲革命的乐观主义



精神，对党对人民最纯洁最诚挚的感情，却深深地镌刻在武汉人民的心中。”

丁玲在武汉只有几天时间，她出于对青年学生的热爱，无论是请作报告，请题字，都有求必应，欣然为之。《自学指南》、《文学之友》丛书、《语文教学与研究》都托我请丁玲题写出了书名、刊名。《自学指南》还请她为自学青年题词，她挥毫写道：“自学是我们现行学校教育的一个很好的补充。一切参加自学的同学们要坚定信心坚持下去，一定能攀登高峰，为祖国的四化做贡献。”时隔14年，丁玲的题词仍然是对自学青年们的热情慰勉。

(《湖北宣传》1998年第10期)

文苑
风范



弘扬正气 誉满华夏

——记著名作家魏巍

文苑萍踪



五月的北京，春意盎然。中国作协、北京军区政治部等单位联合举行“魏巍创作历程暨《魏巍文集》研讨会”。百余名知名人士、作家聚集一堂，研讨魏巍的创作道路。与会者一致认为这位战士型的作家，始终以丰厚的生活、坚定的立场、澎湃的激情、生动的形象，讴歌我们党和人民军队的辉煌历史。人们赞扬这位80高龄的军队记者、老作家无论在战争岁月还是在和平年代，永远不坠青云之志的高风亮节。正如中共中央政治局委员、中央军委副主席、国防部长迟浩田同志送来的题词：“弘扬真理正义可敬可爱，写英雄抒壮志誉满华夏。”

1937年，在抗日烽火中，17岁的魏巍奔赴延安，加

