

历

代

名

家

墨

迹

传

清何绍基临汉碑

真

34

9

上海书画出版社

清何绍基临汉碑

历

代

名

家

墨

迹

传

真



上海书画出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

清何绍基临汉碑 / 上海书画出版社编. — 上海: 上海书画出版社, 2004.12

(历代名家墨迹传真)

ISBN 7-80725-001-1

I. 清... II. 上... III. 隶书 - 碑帖 - 中国 - 清代
IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 135068 号

责任编辑	方传鑫
封面设计	王 峥
技术编辑	吴蕃中

清何绍基临汉碑

本社编

● 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

E-mail: shcp@online.sh.cn

上海市印刷二厂有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 2.75 印数: 1-5,000

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80725-001-1/J · 001

定价: 28.00 元

何绍基临汉碑简介

何绍基（一七九九—一八七三），字子贞，号东洲。世传其双臂过膝，故又自号陂（猿）叟，湖南道州人。道光丙申（一八三六）年进士。授编修，充武英殿国史馆协修、总纂，官至四川学政。为晚清书坛极具个性和饶有影响的大书家。

何氏是一位天才加勤奋的书家，其楷行宗师颜真卿，千载下，习颜而具鲜明个性者当以何氏为首选。堪称是活学活用颜氏书风的佼佼者。以笔者考察，何氏习颜而饶别趣，此别趣正与宋人温革之书风暗合，然温革字，世所罕睹，益成全了何氏书风名蜚四海。严格地说，作为官员的他，书艺非其余事，而是他生命的一部分，是他一辈子都借以风光与自豪的所在。他花甲前书作多以楷行行世，沉雄峭拔，精力酣足是其独具的特色。不满足于既得，是何氏书艺获得大成的动力，据其文孙何维朴称：『咸丰戊午（一八五八），先大父年六十，在济南泮源书院，始专习八分书，东京诸碑次第临写，自立课程，庚申（一八六〇）归湘，主讲城南，隶课仍无间断，而于《礼器》《张迁》两碑用功尤深，各临百通。』真实地描述了何氏晚年临习隶篆之勤，虽是『临』，而细读其晚岁所临汉碑，他并非表面化地临其形，而是以形攫神，形远旨近，是一种智慧的饶有创意的『临』，故而『临』出的汉隶与古篆，都钤有何氏古拙生涩的独特印记。由先前的享大名于行楷，更享大名于篆隶，得一望二，循序渐进，是值得急于求成者从中获得启迪的。

何氏的隶书，谓之为『临』，实为托古求新。在何氏稍前的隶篆大家中，邓石如以雄道豪迈胜，伊秉绶以堂皇庄严胜，何绍基则避同求异，表现为凝结涩拙，在结字和风格上朝先贤忽视的生拙方向作了有力而有效的探索，对后世很有示范的意义。尤其是在用笔上，他深谙颜真卿『屋漏痕』的真谛，书写点画，强调积点成线，力透纸背，使篆隶书的点画本身具有了更独立的观赏性和灵感，这不能不说是何氏的一个贡献。要之，邓、伊、何三大家，树立大旗，立三新面，流风所至为嘉道以来篆隶书艺的百花齐放、推陈出新作出了本人也未尝预知的奉献。这勃兴而卓越的隶（包括篆）书的成果，足以挤兑清代行楷艺术的式微。

何子貞藏漢碑真蹟



君諱字先
帝顓高陽
氏釁周有

天熊慶
成繹祚
建封于
國楚載

餘代君高
祖壽自汝
南吳子靈

元郎馬

孫君郊

大平隧

龍司曾

範 計 更
超 師 薄
守 掾 志
長 高 皓

羊 迹 首

尚 唯 衣

六 治 宵

日 歐 泉

忠 孔 臨
稱 甫 朝
更 搦 寒
諸 已 鄂

臬功賊

詔計記

除掾史

桂王官

敦曲除

文紅補

武長桂

爲既陽

政化去
果宣遺
達惠續
醫所視

荆掩迫災
致寇潰鎮
南將軍荆

州君宇
紋表躬
侯人牧
劉屯純
弄