

汉 代

曹

全

碑

书法指导丛书

山东美术出版社

季琳
编

汉 代

曹

全

碑

江苏工业学院图书馆
藏书章

山东美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉代《曹全碑》 / 季琳编. — 济南: 山东美术出版社,
2001.8

(书法指导丛书)

ISBN 7-5330-1558-4

I. 汉... II. 季... III. 隶书 — 书法

IV. J292.113.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第052343号

出版发行: 山东美术出版社

济南经九路胜利大街39号 (邮编: 250001)

制版印刷: 山东新华印刷厂德州厂印制

开 本: 787 × 1092毫米 16开 4.5印张

版 次: 2001年8月第1版 2001年8月第1次印刷

印 数: 1-4500

定 价: 8.50元

汉《曹全碑》 的历史地位及艺术成就

《曹全碑》全称《汉郃阳令曹全碑》，又名《曹景完碑》，此碑立于东汉灵帝中平二年（185年10月）。明万历初年于陕西郃阳县（今陕西合阳）莘里村出土，碑高约253厘米，宽123厘米。碑阳20行，每行45字，碑阴5列，上列1行，二列26行，三列5行，四列17行，五列4行。无碑额。据传清康熙十二年后碑身出现裂痕。现藏于陕西西安碑林。

《曹全碑》是汉隶秀丽典雅的代表作，其笔画圆润俊美，刚柔相济，凝重秀逸，变化自然。清代孙承泽《庚子消夏记》中曾评价此碑：“字法遒秀翩翩，与《礼器碑》前后辉映，汉石中之宝也”；清代康有为《广艺舟双楫》中亦评价此碑：“《孔庙》、《曹全》是一家眷属，皆以风神逸宕胜”。由此可见，此碑书艺享誉极高，被历代书家所重，对后代书风影响也较大。

《曹全碑》是众多汉碑中字形笔画保持最为完好的碑帖之一，这给我们临习带来很多方便。从其碑帖中我们可以看出，此碑用笔多以中锋圆笔，字形以扁平为主，兼有狭长之势，放中有收，各尽其妙。其结构为内密外舒，均匀布白，完善精到，所以对于初学者是较为适宜。但初学者也应掌握“节律”，注意防止飘浮。

目 录

汉《曹全碑》的历史地位及艺术成就

第一章

基本笔画图解.....1

第二章

偏旁部首图解.....13

第三章

间架结构图解.....24

第四章

《曹全碑》原拓集萃.....32

第五章

集字联句章法欣赏.....56

第一章 基本笔画图解

从汉字的发展来看，隶书应该说是由篆书演变而成的。隶书的笔画有横、竖、撇、捺、点等，其基本笔势为横平竖直，捺撇稍向两边上钩，钩画严格地说在隶书中常常是省略或用其它笔画来替代，所以初学者要特别注意其位置和出锋方向，要随其自身的姿态而有所变化。

《曹全碑》是技法型较强的汉碑，又是汉隶圆润用笔的典型代表，篆意甚浓，笔画方圆互渗，飘逸自然，生动有致。

三角点



守 别 等

撇点



孫 紀 斯

直点



寔 家 盲

捺点



办 供 縣

相向点



蓋 翦 葉

圓点



烺之亡

提点



心洗薄

平点



意商竟

横三点



粟受尉

数点变化

儵廉隱

相背点



常

光

故

竖三点



涼

治

還

横四点



魚

為

馬

圓点横



天

寺

平

蚕头横

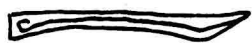


一

王

百

方头横



高

首

王

短横



結

親

諸

雁尾短横



旅

祖

在

数横变化

長

重

元

数横变化

肆

諸

鐸

长竖



相 都 丰

短竖



景 衆 不

竖钩



荆 尉 紂

竖撇



吟 脍 馐

多数变化

蚩 興 撫

竖撇



同 聞 明

钩形撇



疾 開 療

圓回撇



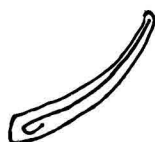
金 歷 廣

弧形撇



所 威 廓

斜撇



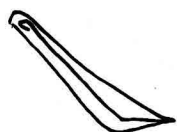
不 程 孝

短撇



掇使人

斜捺



家故史

平捺



之退遷

尖头捺



合米燔

短捺



扶懷振

弧捺



舉 夫 幕

横折



婦 君 臼

横折长竖



開 服 朝

右短折



邳 節 民

竖折



世 七 疒

斜角折



給 緝 緝

右角折



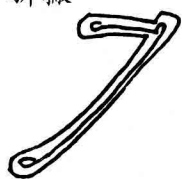
部 好 豫

竖折挑



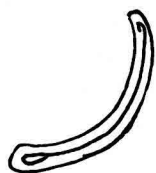
燒 規 鬼

折撇



名 為 死

竖钩



張 季 子

竖钩

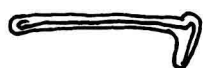


爵

刊

列

横钩



學

幸

寫

横折钩



羽

謂

勅

斜钩

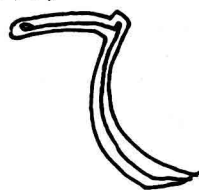


職

戊

域

横折钩



風

鳳

甄

卧钩



慰 德 走

斜挑



域 疏 地

竖挑



氏 振 长

点挑



河 治 痒