



琥珀

Amber

Illustration by niNin

著 年年

年年杰作集

湖北长江出版集团
长江文艺出版社



琥珀

Amber

Illustration by niNin

著 年年

年年杰作集

湖北长江出版集团
长江文艺出版社

J228.5

3



ISBN 978-7-5354-3979-6



9 787535 439796 >

定价：29.80元



献 给 那 些 一 去 不 返 的 一 无 所 知

序

大雪里独旅的游吟诗人

文/郭敬明

认识年年要追溯到好多年前了，那个时候我刚开始策划系列图书，远没有今天对杂志控制的得心应手。在我依然也算是一个少年的岁月里，我认识了年年，这样一个谜一样的女孩子。

她是天真的，会在网上聊天时和我谈很多趣事；

她也是敏锐的，能够捕捉到无论是文字还是音乐里让人激动的讯号；

她是天才的，她笔下的线条与色彩，哪怕是锋利的黑白图稿，都足够让人在心里无限喝彩；

她也是孤独的——诗人、画家、歌者，都是孤独的。他们需要自己的一个寂静的世界，来盛放内心那个异常庞大且繁盛的世界。

和年年的接触不多，见面的话估计只有几次。大部分还是短信、电话或者网络聊天。一开始的时候还是通过E-mail来彼此联络的呢。

在有限的几次接触里，年年给人的感觉很乖巧、懂事，又有礼貌。和她交谈觉得很放松。很难想象这样一个小巧女孩子的身体里，会有那么大的艺术能量。在看到《N.世界》的时候，真是让我吃惊得合不拢嘴。

在我们公司里，我和消失宾妮都算是年年很早很早的“fans”了。从她出道早期的那些青春洋溢

的水彩画，到后期极具艺术气质的实验作品，我们一路看着年年迸发越来越大的光和热。她就像是寂静宇宙里的一颗小小星球，在不起眼的地方，剧烈而又无声地燃烧着。我们隔着遥远的距离——无法靠近她的内心，无法过多地分享她的世界——但是我们感受得到她的绚烂。

这本《琥珀》，应该算是年年早期的作品集。这里收录的大部分画作，都属于年年早期的作品——这并不是说它们不好，而是它们具有一种共性：洋溢着放肆的青春和欢乐，不遮掩的悲伤与喜悦，肆意的色彩和淋漓的表情，这是我们每一次面对青春岁月时，都会有的感觉。当我们所有人都成长为大人的今天，回头看着这一幅幅灿烂的青春画卷，心情像是一杯被阳光照得发烫的柠檬汁，“那是我们曾经的日子”。

就像年年说的：“这是第一次。也是最后一次。直到金棕色斜阳开始缓慢地把一切铸成固体。我不得不跟它道别：想走走别的路了。你说是不。”

写到这里，我眼前像是看见，一个面目清亮的游吟诗人，他从怀里捧出温热的琥珀，凝固着他美好岁月的琥珀，递到我的手上。然后他转身，继续走进漫漫的风雪里，也许未来孤身一人，也许前方寂寂长路，他前往了。



Art Works 2003-2005

琥珀 *Amber*
2003





Door To My Prince

i know i've never lived before
and my heart is very sure
no one else could love you more

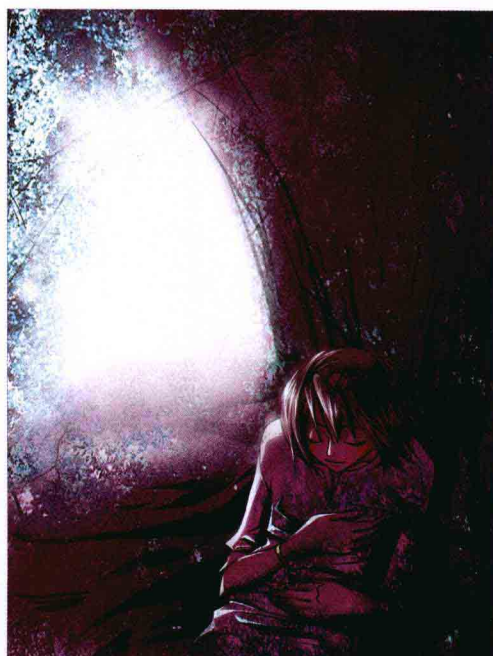
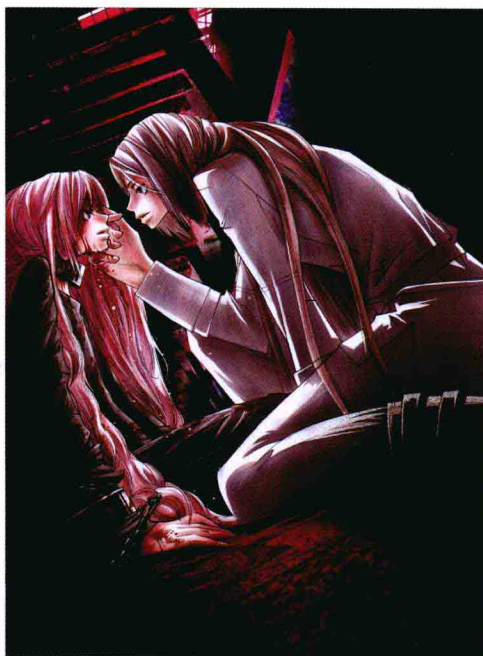
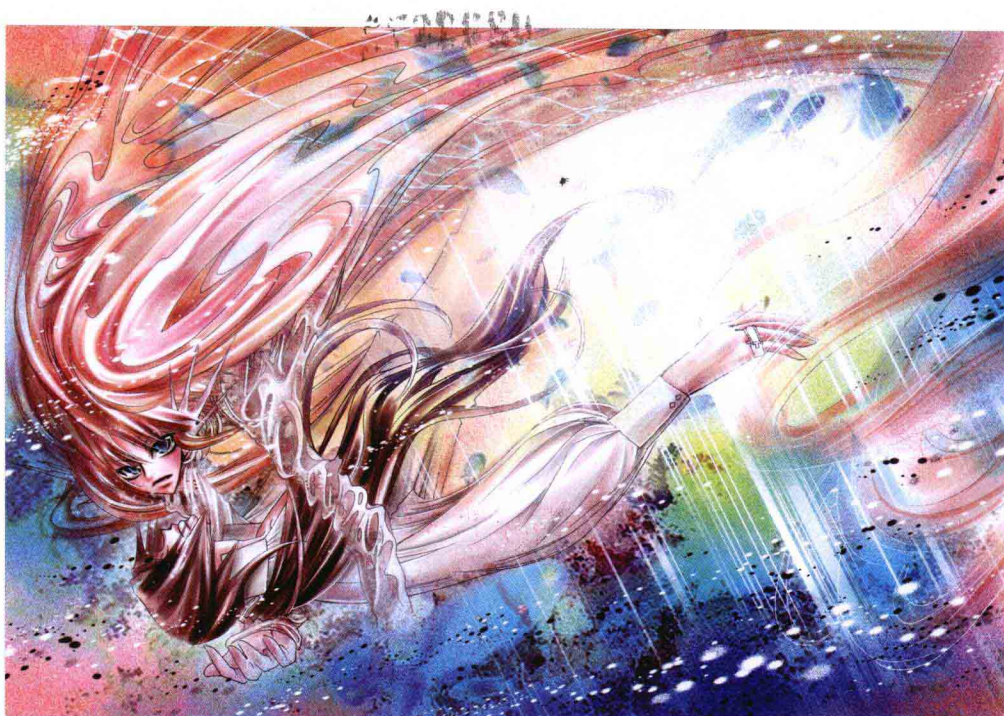
Free Talk

从2003年4月开始给《Story100》配图，也以此出道。

那之前，2002年1月到2003年8月，记忆中是一次不漏地参加了数次广州本地的漫展活动。最初我和另两个女生组成名为“向日葵”的小社团（确实想不起来当初这雷名是怎么起的|||），刚开始画得最烂的是我，她们的画都是顺畅而气势强的。那时自己除单纯为赚钱（……）而制作同人周边——在CG尚未普及的年代，那不外乎手绘书签、复印信纸之类——之外，也或多或少地画起原创来。不过那时“原创”在我心目中并没有特别地位，全然没有那种想要向他人表达自己的意识。量非常小的原创，能把无聊的时间变有聊而已。

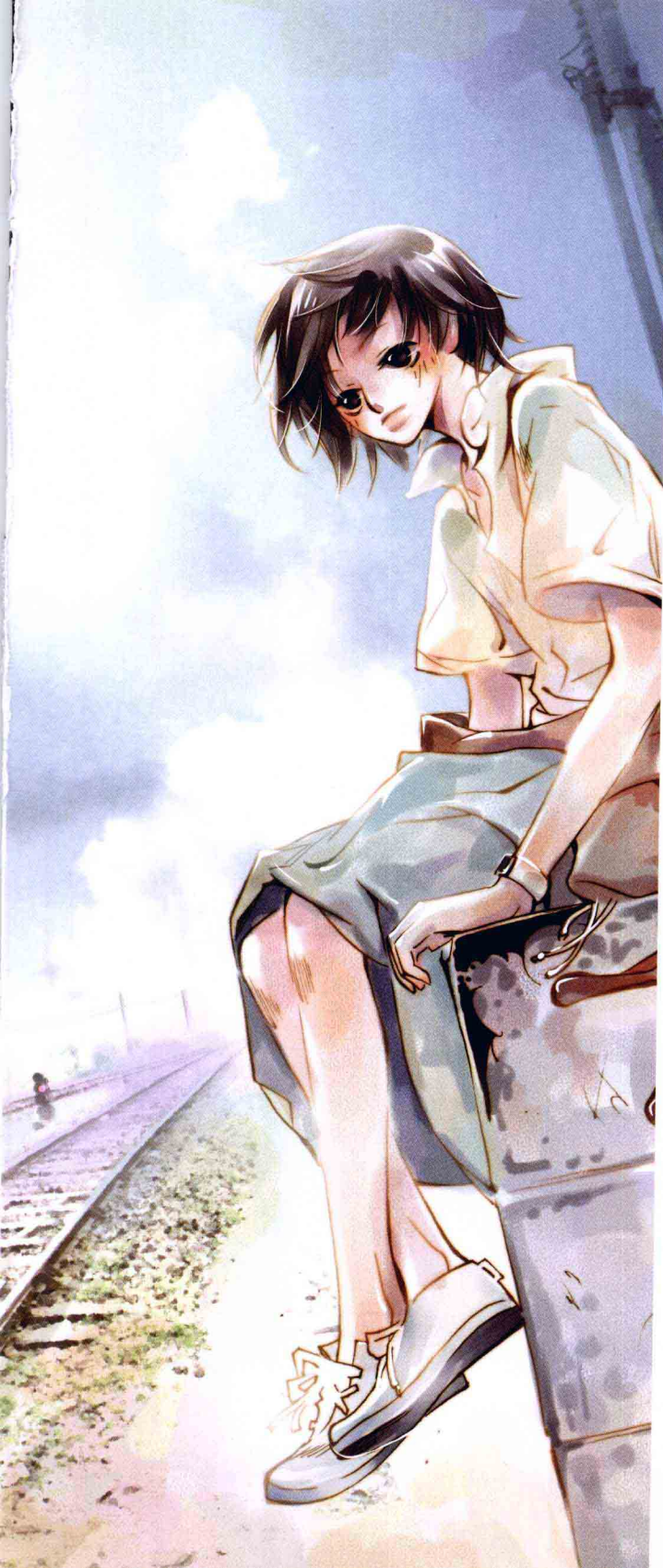
想起来稍自豪的，算是某次为准备参展而把暑假用尽，后来以那次收入的三分之一买入Intuos 2，用到现在了。











Art Works 2003-2005

琥珀 *Amber*
2004





