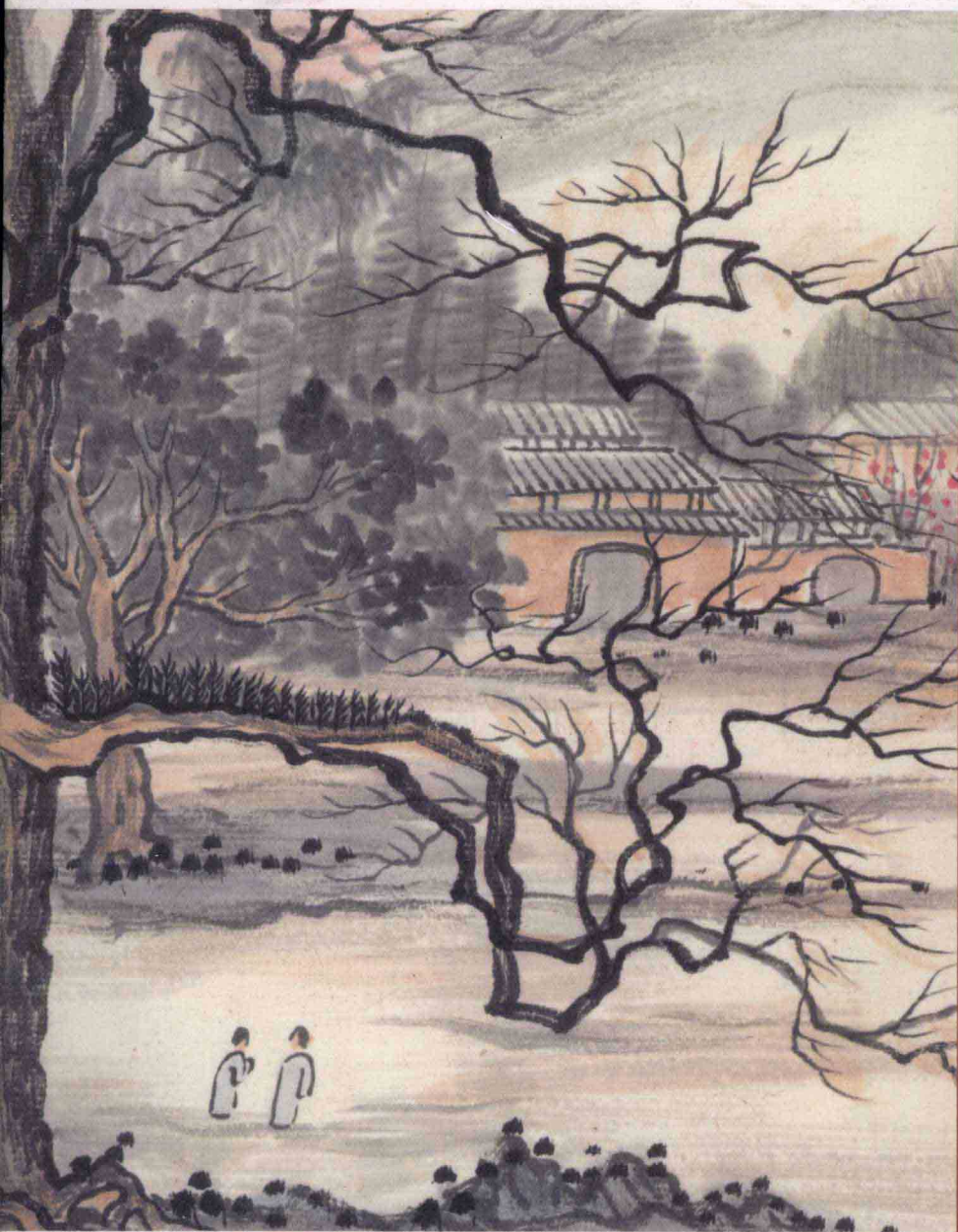


■ 國家重點學科建設培育點 ■ 全國高等學校特色專業 ■ 江蘇省重點學科 ■ 南京藝術學院美術學學科



俞劍華

寫生紀游

TRAVEL SKETCH

東南大學出版社

(劍華俞先生)足跡所至，莫不貯之畫囊，筆墨揮灑，時有雄奇偉秀之氣流露縑楮。——黃賓虹

俞劍華



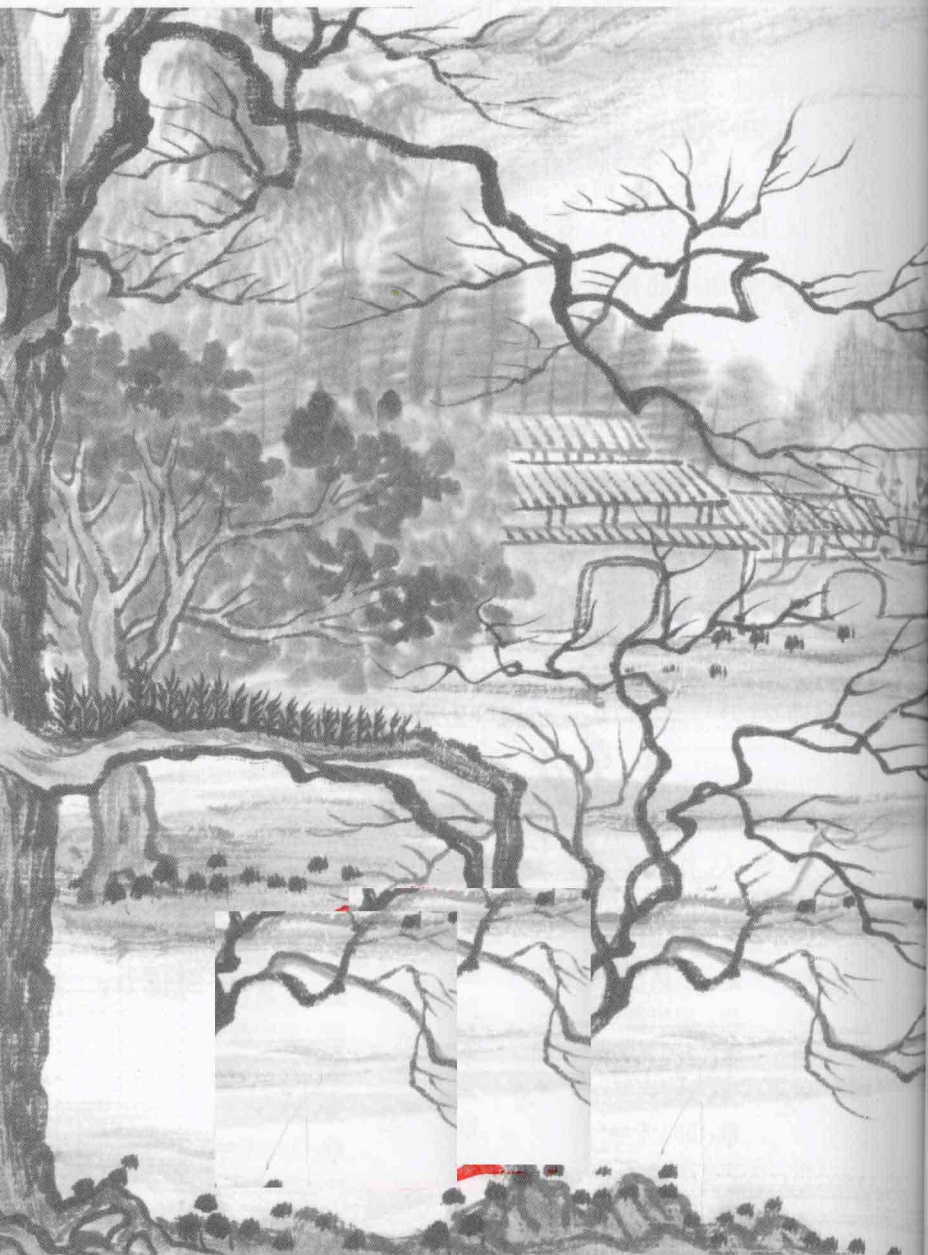
寫生紀游



MR. YU JIANHUA'S TRAVEL SKETCH

俞劍華 著

國家重點學科建設培育點 全國高等學校特色專業 江蘇省重點學科 南京藝術學院美術學科



東南大學出版社
· 南京 ·

7

圖書在版編目(CIP)數據

俞劍華寫生紀游/俞劍華著. —南京:東南大學出版社, 2009. 3

ISBN 978-7-5641-1601-9

I. 俞… II. 俞… III. 中國畫—作品集—中國—現代
IV. J222.7

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2009)第 024246 號

俞劍華寫生紀游

出版發行: 東南大學出版社

社 址: 南京四牌樓 2 號 郵編 210096

出 版 人: 江 漢

網 址: <http://press.seu.edu.cn>

電子郵件: press@seu.edu.cn

經 銷: 全國各地新華書店

印 刷: 揚州鑫華印刷有限公司印刷

開 本: 787 mm×1 092 mm 1/16

印 張: 24.5

字 數: 582 千字

版 次: 2009 年 3 月第 1 版

印 次: 2009 年 3 月第 1 次印刷

書 號: ISBN 978-7-5641-1601-9

定 價: 180.00 圓

本社圖書若有印裝質量問題,請直接向讀者服務部聯繫。電話(傳真): 025-83792328



俞劍華先生（1895~1979）

20世紀著名畫家、美術理論家、美術教育家。

出版前言

俞劍華先生為 20 世紀中國美術史論研究重要的奠基者之一，著名的畫家、教育家。

1895 年 6 月俞劍華先生生於山東濟南，其父是位擅長書畫的私塾老師。受家學影響，俞劍華先生自小便顯示出書畫方面的天賦。1915 年，俞劍華先生為北京高等師範錄取，受教於美術界的一代宗師陳師曾，在繪畫上具有很强的傳統功力和不俗的格調。早在上個世紀的 20 年代，俞劍華先生便發表了一系列影響深遠的史論文章，自此直至先生離世的 1979 年，他從沒有停息過在美術史論領域辛勤耕耘的脚步，可謂著作等身，如他所著的《中國繪畫史》、《中國畫論類編》、《中國美術家人名辭典》、《國畫研究》、《中國壁畫》、《中國山水畫的南北宗論》、《書法指南》、《顧愷之研究資料》（合撰）、《俞劍華美術論文選》、《〈宣和畫譜〉注釋》、《〈歷代名畫記〉注釋》、《〈圖畫見聞志〉注釋》、《〈石濤畫語錄〉注釋》、《中國畫論選讀》等，皆對我國美術史論界產生了重要影響。

俞劍華先生為南京藝術學院美術學學科創始人之一。從最初的上海美專、無錫華東藝專，再到後來的南京藝術學院都留下了他的學術足跡，可以說，他將大半生的時光都獻給了美術教育事業。今年正值俞劍華先生逝世三十週年，南京藝術學院決定召開“俞劍華學術國際研討會”，以期將其學術成就發揚光大。在研討會的籌備過程中，我們將南京藝術學院所收藏的俞劍華先生繪作的《敦煌藝術》（第一冊、第二冊）、《敦煌藝術圖錄》（之一、之二）、《武夷九曲紀游圖冊》、《續游浙東記》、《浙贛履痕》、《俞劍華皖南紀游圖冊》等遺著面諸於世，其中既有手書的珍貴的文字資料，又有游歷途中的寫生作品，文獻與藝術價值兼而有之，以期得到美術界同仁共賞同鑒，由此而使人們對俞劍華先生的學術內涵有一個更加全面的認識。這項出版工作還得到了俞劍華先生家人的鼎力相助，在這裏我們對他們的慷慨、無私表示誠摯的謝意。本着尊重作者和尊重原作的宗旨，我們採用了影印的方式，故書中即便有日期、語言等方面的疏漏，也不予改動，所謂白璧微瑕，瑕不掩瑜。其著作的學術和藝術價值識者自見。

俞劍華先生一貫強調理論研究與繪畫實踐的相互結合，並提出了“讀萬卷書”、“行萬裏路”、“寫萬幀文”、“畫萬幀畫”的主張，我們從這些出版的著述中既可看到俞劍華先生所記述的鮮活的文字資料，又能領略到他當年壯游天下河山、外師造化的累累碩果，此情此景仿佛歷歷在目。

俞劍華學術著作整理出版編委會
己醜嘉月於南京藝術學院

目錄

武夷九曲紀游圖冊

武夷九曲寫生游記

第〇〇六頁

武夷山北諸峰

第〇一七頁

游五夷九曲寫生圖版及詩抄

第〇一八頁

九曲漫談

第〇八三頁

續游浙東記

續游浙東記(附寫生圖版)

第〇九三頁

諸暨五泄游記(附寫生圖版)

第〇九六頁

金華三洞游記(附寫生圖版)

第一〇四頁

永康方巖游記(附寫生圖版)

第一一三頁

縉雲僊都游記(附寫生圖版)

第一二三頁

蘭溪洞巖游記(附寫生圖版)

第一三二頁

蔣維喬、黃賓虹題跋

第一四一頁

浙贛履痕

蔣維喬序 第一四五頁

黃賓虹序 第一四六頁

浙贛履痕 第一四七頁

一、導言 第一四七頁

二、貴溪之游(附寫生圖版) 第一五四頁

三、弋陽之游(附寫生圖版) 第一七九頁

四、江山之游(附寫生圖版) 第二〇六頁

浙贛履痕攝影圖版 第二一七頁

俞劍華皖南紀游圖冊

蔣維喬序 第二二三頁

皖南之游 第二二六頁

一、黃山 第二二六頁

二、白嶽·····	第二三九頁
三、九華·····	第二四三頁
皖南之游寫生圖版·····	第二四八頁
皖南之游攝影圖版·····	第三八〇頁
黃賓虹跋·····	第三八四頁

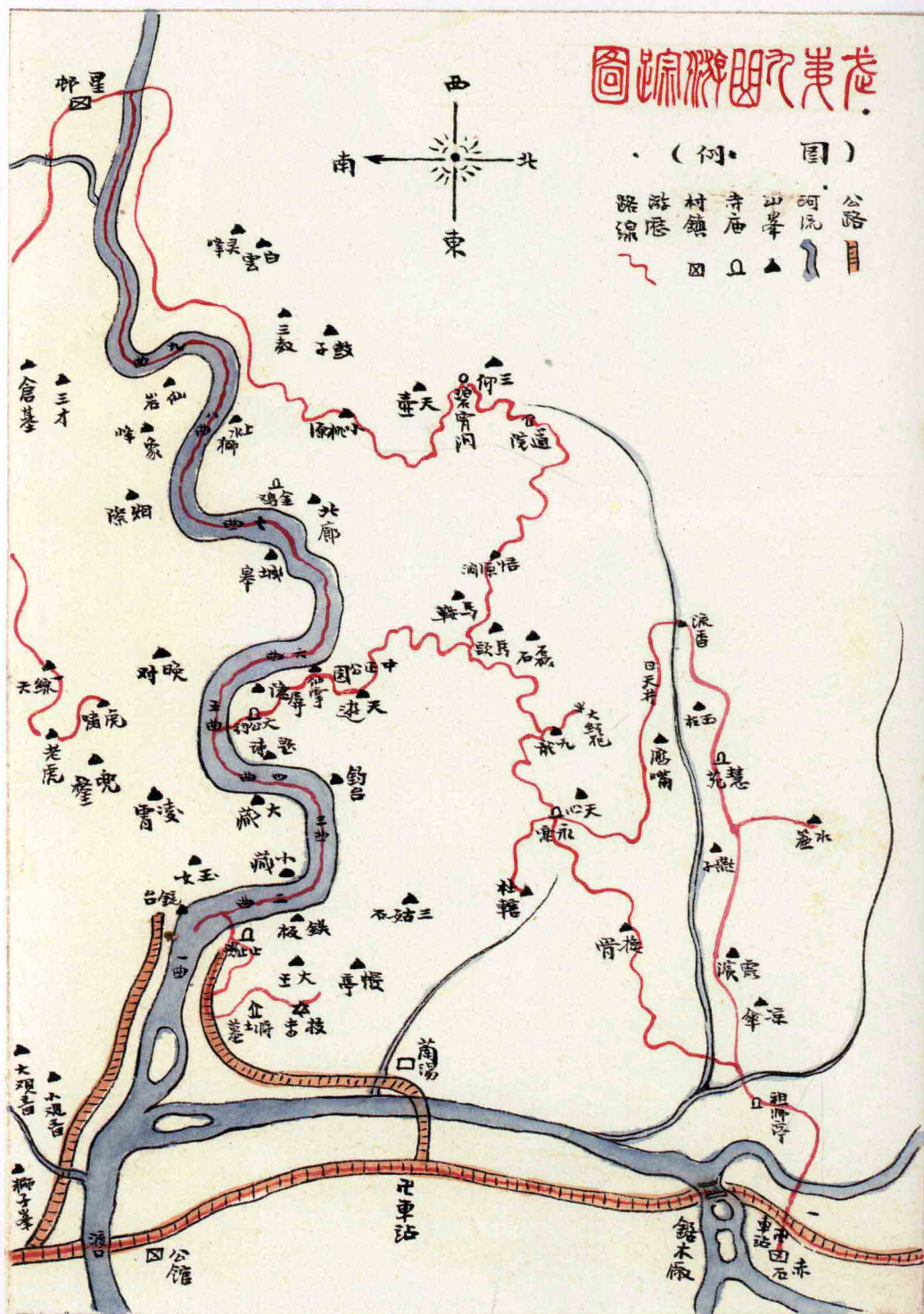


廿年宵



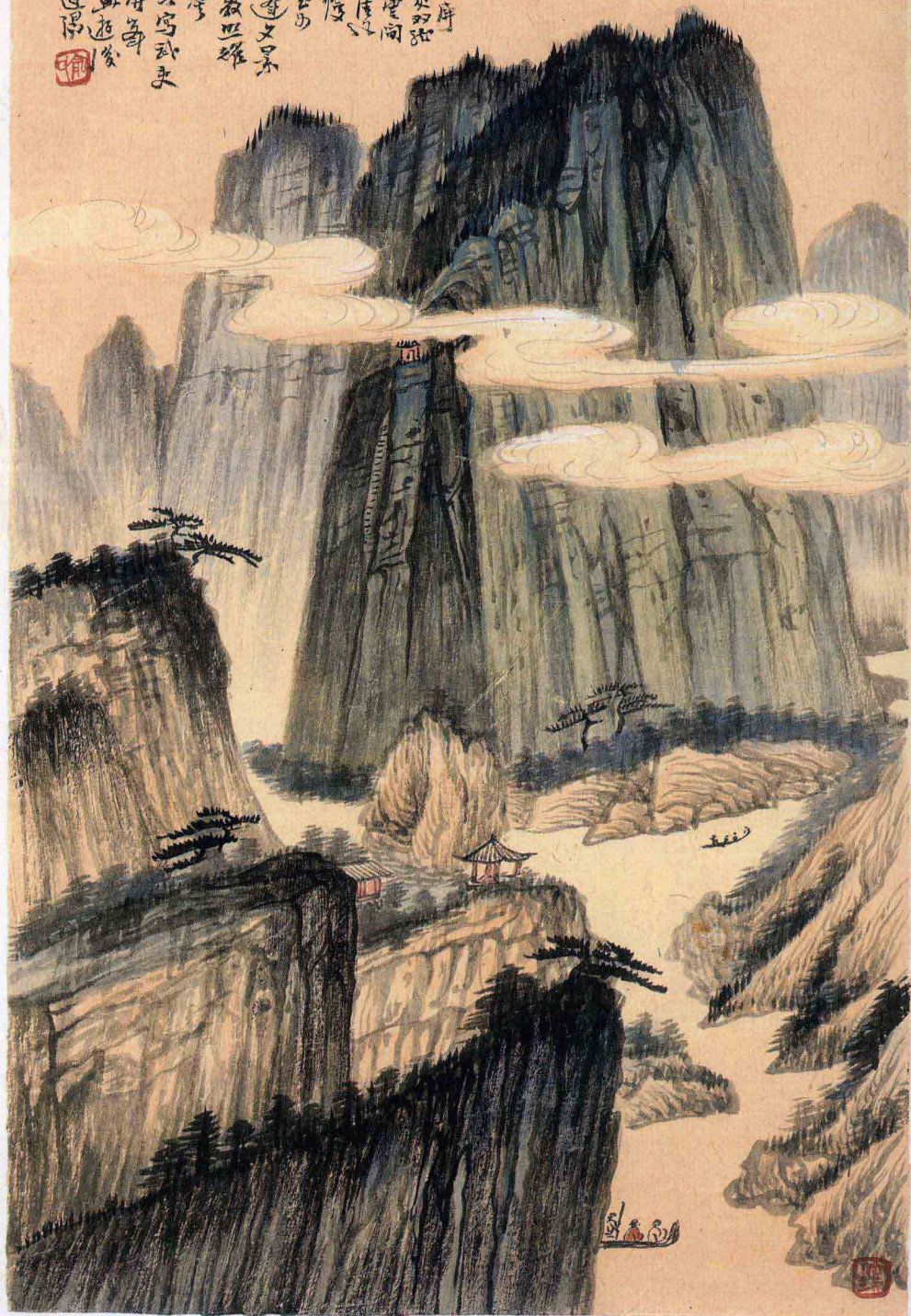
俞劍華寫於閩北







芳林隱居
 木蘭舟來初
 浩歌深雲間
 萬壑生清風
 靜如仙隱
 亭室在石
 梁巖道文景
 石巖巖四壁
 金芙蓉
 少年壯志臥
 大龍潭
 命如魚遊
 世於江湖



虛夷天田鳳生游記

寄叔通

余性多他嗜。獨喜壯遊。自廿六年抗戰軍興。烽火遍地。羈縻海上。遂不得遊。以八年秋。索筆記我。轉波東南。私省。以逐軍供餽。又未遑遊。至間。憶重謁黃山。再登九真而已。廿年秋。登南大學。設分校於閩北之建陽。乃返外初服。復執教報。廿一年。閏六日。以事假之暇。偕吳子中脩。柯子蓬湖。作武夷之遊。候宿歙也。次日。遊其傍。雲雨大。雨止。腹中極瀟灑。不。臥念遊。子或將被阻。黎明雨止。而雲未霽。車上遇陳林二弟。及陳楊二君。遂結遊伴。半途車忽不行。或推或挽。久之始端。動。遂。以。及。過。公。破。廢。抵。赤。石。已。將。亭。午。日。始。出。飯。於。臨。河。之。肆。覓。寺。肩。以。寄。山。武夷在崇安縣城之南。陽崇之。之。西。用。郭。百。止。五。自。有。面貌。與。他。公。絕。殊。崇。岩。之。名。共。三。十。六。水。之。曲。共。九。而。謂。三。三。六。六。共。也。溪水發源於三保山。奔注。五。里。倉。園。杉。二。所。過。星。村。始。接。賢。武。夷。群。峰。之。中。山。曲。水。折。約。十。五。里。至。公。破。廢。始。出。山。與。崇。溪。合。九。曲。改。擅。澗。激。湍。瀉。之。緣。而。崇。之。美。共。又。多。羅。列。其。旁。以。故。遊。共。多。舍。陸。而。水。

桑輿而後，武夷九曲之名因大梁於天下，古曲稍違者，雖有奇嶽怪崖，遊其間不覺
壯好，此其最之奇處。今余苦獨往，未入山，攻武夷之背，而後以九曲為殿，或共如
倒吃甘蔗，於漸入佳境之物歟？

循小徑，渡黃柏溪，抵山麓，彌沙諸怪石，巖巖出，拔地，岩多似取方形，橫斜半室，
垂其上而削其下，圍厚少後角如巨艦，如郵船，舳艫相接，凌波競進，宛然一大
軍港也。（圖一）至祖師亭稍憩，途收為二：一自生葉坑，經骨岩至天心，取捷
而景畫，一自慧苑水簾而至天心，路迂而景富，遂取後者。祖師亭旁一水簾，潏，數
尋環峙，小橋通之。（圖二）再進有尊亭，如蓮，是曰傘峰。（圖三）古寺不遠，
一以殿壁立斜倚，其下宮宿有寶座，是曰靈瀆岩。（圖四）又行里許，巨石高懸，
中闕一竅，可通人，俗名仙洞。（圖五）洞外巨巖兀立，壁立之高，如古代遺築之類，
恒如近心，靜如後之城，亦奇觀也。再進，遂共息肩路旁，指水簾洞之徑，望以
相次，登陟約里許，環顧皆茶田，層疊不窮，茶皆肥大以高，新芽初出，尚未屈
採候，摘其尖置口中，飲之，沁人，一轉而三山迴抱如列屏，上蔭天日，經汗為消，珠泉

自岩頂飛下，隨風飄洒，忽東忽西，忽遠忽近，忽聚忽散，忽如銀縷，石條映日，
 臥流忽如羅帳懸空，旋轉不已，或水激石步，分淋人衣袖，或近三瀑下，反是點灑，水
 較前為灑，灑而為水，永原五瀑為大，此瀑更濤布，故南以此為奇觀。（圖六）岩脚空處多
 石居人，廿名，名唐暖洞天，泉旁有三教堂，殊冷，居泉所注為浴，就池以濯，實坐堂而
 水又微點，洒青草上，池乃無水，回原路，行未遠，一叢高松，翠翠之，多平橫，聚多蹊，高
 低不綿，互崕際，中為古人居處，七叔僅餘棟櫺，櫺之屬，雖損穴中，為多見，古人
 經營之匠心，環顧無階，多升，登途不通，等其乃云，係後漢皇帝之所居，後因不經
 然山老不載，究不知其通自何人。（圖七）此處林木不多，松尤少，抵鴈嘴峰下，忽
 蒼松蒼鬱，香木繁茂，溪水琤琮，山岩嶺寄，秀逸特甚，是曰慧苑，有蘭若傍路，可
 憩茶。（圖八）

由慧苑折而南，行經玉柱峯，上圓潭，特立，突出雲表。（圖九）沿溪入西山之間，西山
 巒主中一徑如委巷，寬不三四尺，隨山曲折，此凸彼凹，此屈彼伸，委曲宛轉，上不見
 天日，為不見出口，獨聞溪聲淅淅，幽而清，陰而不涼，蜿蜒而周，重疊而流，溪澗，此處

北路奇險處也。吳柯子尤讚嘆不止。(圖十)出洞折而東。經天井。抵天心峯下。永樂禪寺。鬼石。天心居弘明之中。峯雖不高。而竹樹扶疎。蔥蒨宜人。寺頗莊嚴。為山中講寺之冠。可茗。可齋。可宿。余等即下榻於此。(圖十二)少休。出寺。往杜轄巖之遊。杜轄又名杜葛。一曰寶圓。岩度如。是為金仙洞。方有呂仙亭。金仙樓。雲水樓。靜室。講緣。今則更為茶寮。下有巖。迤邐如垣。與岩並行。自東西端。僅可通人。下後。巖石壁。下臨懸際。有微徑。杜葛。管。乳。草。間。可通。至。洞。遊。其。頂。踰。牖。而。入。東。坐。石。層。峯。垂。疊。咸。出。足。下。禹。鑿。中。一。徑。曲。如。長。蛇。崇。修。環。如。懸。天。半。赤。石。室。戶。点。若。可。指。奴。(圖十一)返宿天心。

七日。天氣清朗。遠望無纖雲。負人送行者。至玉皇觀。觀。所。請。寺。役。為。茶。出。寺。則。曉。烟。未。判。峰。巒。如。竹。出。沒。烟。中。益。增。飄。渺。之。感。經。象。鼻。峰。而。下。入。九。就。窠。二。五。許。有。茶。奴。本。生。於。岩。下。旁。有。人。於。岩。下。築。室。守。之。即。有。名。之。大。紅。袍。也。每。斗。產。量。不。過。四。五。兩。採。時。寺。中。僧。吹。鐘。擊。鼓。方。丈。御。製。歌。頌。窠。頂。祀。至。隆。帝。名。貴。可知。(圖十三)返過馬頭巖。五石駢列。勢若騰驤。形似馬。故曰馬頭。石有五坡。磊石。