

GU WAN JIAN BIE SHI BA FA

古玩鉴别

十八法

(修订本)

吴慈 圣东 著



说纹路



观底足



辨阴阳



听音韵



掂分量



试沉浮



看包浆



闻气味



刻硬度

宁波出版社

GU WAN JIAN BIE SHI BA FA

古玩鉴别十八法

著书不为栗子锤但爱金鳞
伴老松孤掌亦鸣志理在拊将
玉匣锁飞龙 改字奎斋诗

谨以此书献给一切有爱心有好奇心的朋友们

作者

吴慈圣东 著

图书在版编目(CIP)数据

古玩鉴别十八法/吴慈,圣东著. — 宁波: 宁波出版社,

2001. 6

ISBN 7-80602-378-X

I. 古... II. ①吴... ②圣... III. 古玩-鉴别-方法

IV. K854. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第59359号

古玩鉴别十八法

吴慈 圣东 著

宁波出版社出版发行

地址: 宁波市苍水街79号 邮编: 315000

浙江新华印刷集团印刷

※ ※ ※

889×1194毫米 32开 5.5印张 160千字

2001年6月第1版 2003年5月第2次印刷

印数: 5001~10000册

ISBN 7-80602-378-X/K·35 定价: 48.00元

亂世黃金盛世收藏
去偽存真藏寶于民

吳慈先生古玩鑒賞十八法出版誌賀

九十四歲奉化王康樂



古玩鑒別博大精深
融匯貫通自成一家

吳慈聖東先生古玩鑒別十八法出版誌賀

辛巳五月曹厚德



曹厚德先生題辭

再版序

全国人大常委会最近讨论通过了《中华人民共和国文物保护法》修订草案,给“盛世收藏、藏宝于民”这两句名言赋予了新的内涵、新的活力,使全国各地的收藏爱好者都感到格外振奋与亲近。

目前,在民间收藏活动中鱼龙混杂、真伪难辨,让广大收藏者觉得头痛。不少人深受其害,许多初涉此门的人更不知如何是好。众所周知,仿古艺术品和伪品,古今中外历来有之,有人以罕见稀有、重宝奇器重现于世来骗财谋利。近年来,各地古玩市场上存在的制假贩假行为愈演愈烈。一些利益熏心者,竟不惜代价引进现代技术,仿制或伪造各种古玩工艺品,混淆是非,扰乱市场,这不仅坑害了收藏爱好者的利益,而且败坏了几千年华夏优秀艺术传统的声誉,长此下去后患无穷。对此,我们必须严正对待,除了运用过去惯用的目鉴方法进行剖析外,还要采用科学技术的测试手段,以解决当今所出现的新问题。

随着民间收藏之风的盛行,全国各家书店里的书架上都有大量介绍有关古玩收藏的专业书记出售,它为收

藏爱好者创造了自学的条件。多买几本工具书是我们收藏爱好者一定要支付的学费,因它能使人集思广益,达到事半功倍,少走弯路的目的。而由宁波出版社出版发行,吴慈、圣东合著的《古玩鉴别十八法》一书,尤其颇有新意,值得细读。作者根据自己多年来点点滴滴的收藏心得,深入浅出的概括总结出鉴别分量、听音韵、睹釉色、透胎骨、察旧痕、识图案诸点,我认为对古陶瓷鉴别更为重要。

诚然,古玩鉴别是属于经验学科,光读书是不够的,还要不断实践,善于总结对比。所谓实践,就是要多看实物。常言道:“日久天长,耳濡目染”。在观看实物时,要有一个揣摩真品、精品;研究赝品、劣品的过程,并在这个基础上进行新旧对比、古今对比、真伪对比。只有这样,才能逐步锻炼自己的眼力,提高鉴赏水平,力求避免上当受骗。古玩行业中,长期流传这样一句话,叫做“只可意会,不可言传”,就是这个意思。

吴慈、圣东所著《古玩鉴别十八法》面世以来,深受海内外收藏爱好者的喜爱,出现了洛阳纸贵的盛况。作者出于进一步提高该书的品位,欲作修补后进行再版。为此,吴慈同志虚怀若谷特地从宁波来到南京寒舍,征求我的意见。我在欣阅之余,受其约请撰写了这篇短文,致以祝贺与鼓励。同时希望他们能本着与时俱进的精神,继续努力奋进,把中华民族的收藏文化推陈出新,变成先进文化的一个组成部分,更好地为两个文明建设服务。

张浦生

书于金陵片瓷山房

2002年11月6日

藏之乐

(代自序)

俗语：“新发财主长茅草，不如古老人家一件袄。”“古老人家”有旧藏，如拿出一件明代顾绣缎袄或缂丝温袍，贵为国宝。

“乱世黄金，盛世收藏”，上世纪60年代初，在三年饥寒几断魂的艰难岁月，大家要命不要宝。笔者祖传的珍贵书画和古瓷被束之高阁，形同废物，后来皆遭“文革”浩劫，被烧被抄。送那些“旧文化”上西天之后，心里着实舒坦了一阵子。所谓“不破不立”，破的是旧东西，而立的是新志向，塞翁失马焉知非福。倘若没有经过失去的沉痛，也就难以找回得的喜悦和藏的快乐！收藏并非高不可攀，家里只要有橱、柜、箱等，那么就有收藏内容和收藏行为。只不过是有意意识和无意识，日用品和艺术品之分罢了。不管是城市还是乡村，是陋街还是陌巷，只要那里有藏者和藏品，那里就有引力和雅韵，那里就蓬壁生辉，高朋临门。这便是藏的乐处，藏的魅力。中华文化之所以博大精深，延绵不绝，一个藏字维系着7000年的文明，千万颗爱心在昼夜呵护着，收藏着文化的精魂，历史的辉煌。藏之乐似春风化雨，让藏者心灵福至，心想

事成。它滋润回报着那些“有形历史”的接力跑运动员。收藏是一架阶梯,一种精神,一种文化和境界,它引导着藏者从无知到有知,从低级到高层,从狭隘到广博,从而达到感悟和超脱的高境界!

回想自己 20 世纪 70 年代心血来潮,收藏寻常空酒瓶,真是醉翁之意不在酒。及至八大名酒空瓶大满贯,特别是得到朝思暮想的茅台酒瓶时,真是手舞足蹈,乐不可支。当收藏的档次逐渐上升到收藏古籍善本、古书画、古瓷器之时,才恍然大悟,昔日的潦倒和贫困,以及“文革”的破坏,真愚不可及,不堪回首。具有讽刺意味的是,视古纸堆为落后腐朽的我,终于也钻进了古纸堆,从中汲取历史的精华和消息,找回认知,找回真谛,藏并非为藏而藏,有时也应剑赠英雄,货赏识者。三年前,笔者有缘结识了某中学领导,被他们公而忘私和敬业精神所感动。就将珍藏的三通清代科举考试试卷和一叠清代地图等捐献给了该学校。实际上天下没有彻底属于自己的东西,只不过是曾经拥有,因此大可不必斤斤计较。有个教师朋友,人称大度先生,因他过去从来不参加常常争得面红耳赤的加工资和提级别讨论。后来才明白,原来他是个收藏家,超然于俗外。

上世纪 80 年代晚期,笔者集中精力收集、研讨古典家具,最后有趣的事情发生了:有些椅子和桌子,竟从白木“变”成了红木,又从红木“变”成了名贵的紫檀,普通花梨变成了珍贵的黄花梨;还让朋友的“假画”变成了“真画”,“外国瓷”变成了中国瓷,“牛角杯”变成了犀角杯,“绿玻璃”变成了“祖母绿”宝



石。这一切皆是认识的提高,并非是材料的质变和主观的牵强。藏品的价值跟认识程度和罕见成正比例,跟年代和精美及材质成正比例,跟社会发达成正比例。如梵高、毕加索之画,每幅数千万美元,而称誉“中国之梵高”的沙耆,当年连一百元人民币一幅也没人要!同样一件中国家具在国外拍卖上百万美元,国内却数万都无人识,这是认知的滞后。

“夜深只恐花睡去,故烧高烛照红妆。”藏者对藏品呵护摩挲久了,便会融会贯通,触类旁通,其乐无比。笔者偶然发现了家具竟也有雌雄之分,男女之别,于是一篇《女式家具》论文,脱颖而出。由于十余年来与传统家具“耳鬓厮磨”,终于发现了甬式家具特行独立的牌记,发表了《甬式家具吉子和床回纹解读》。传统的说法是中国家具三大流派,可拙著《甬式家具》的出炉,必将改变世人的看法。不怕不识货,只怕货比货。“绿野岙宋椅”这是学者的定名,而笔者以为应该正名为“绿野岙宋代石杌子”。杌子并非民用物,而是宫廷用品。这一想法后来又从古纸堆中,得到印证(详有专文)。个中之乐比当年得空酒瓶之乐,不可同日而语!去年拙著《古玩鉴别十八法》在全国发行,深受藏之惠,深享藏之乐。“春有播种,夏有收获,行之春风,必有夏雨。”笔者以为收藏家是天下最大的精神富翁和物质富翁。藏之乐,世上之大获,人生之大乐也!

吴 慈

癸未春月于瑞芝阁

古玩鉴别 十八法

目 录

- | | | |
|------------|-------------|--------------|
| ▶ 再版序 / 2 | ▶ 试沉浮 / 48 | ▶ 瞅浓淡 / 111 |
| ▶ 藏之乐 / 4 | ▶ 说纹路 / 55 | ▶ 识图案 / 118 |
| | ▶ 闻气味 / 64 | ▶ 窥珠光 / 126 |
| ▶ 看包浆 / 1 | ▶ 刻硬度 / 70 | ▶ 重斑纹 / 132 |
| ▶ 观底足 / 10 | ▶ 视灵气 / 77 | ▶ 认金色 / 141 |
| ▶ 掂分量 / 26 | ▶ 睹釉色 / 86 | ▶ 跋 / 156 |
| ▶ 听音韵 / 36 | ▶ 透胎骨 / 98 | ▶ 又跋 / 160 |
| ▶ 辨阴阳 / 41 | ▶ 察旧痕 / 102 | ▶ 重版后记 / 163 |

看包浆

无论是瓷器、木器、铜器,还是玉器、砚台、印石等,各类传世的古玩艺术品,因年长日久,器品上均会留下岁月侵淫的痕迹,即所谓包浆。有包浆的器物只要拿干净的燥布轻轻地揩擦,立即就会出现一种光亮,而且有越揩越亮的感觉,这就是所谓包浆亮。这是时光摩挲的结果历史打下的“火漆印”。有人为了追求包浆效果,常常将新品用蜡打,皮鞋油擦,椰子油搽,色拉油浸,于是也出现了一种光亮,但仅仅是一种肤浅的浮光,与精光深邃的包浆亮差之千里。近年作伪的铜器,如佛像、香炉等,可以

作成旧色,看似古色古香,可是难以造成包浆亮,就露出破绽。用氨水等化学药水浸泡的瓷器,可退去火光,形成一定程度的宝光,却毫无包浆。木器更是这样,凡是高级的木器,如紫檀、黄花梨、红木、乌木等,其本身就有一种油性,加上包浆,就会越揩越亮,精光内含,灵气四



清代寿山石“马上封侯”笔架,高9.5厘米,阔13.2厘米。造型别致,形象生动。猴子骑在马上,寓意马上封侯。器品用干布揩出的包浆亮,明亮可人。

溢,令人百看不嫌。可是有人不知包浆的珍贵,硬是用热水和洗洁精,将包浆洗得一干二净,变得白乎乎、燥兮兮,毫无灵气可言,殊为可惜。

其他如古籍善本、书画也同样存在包浆,不过没有出现光亮,只是一种旧

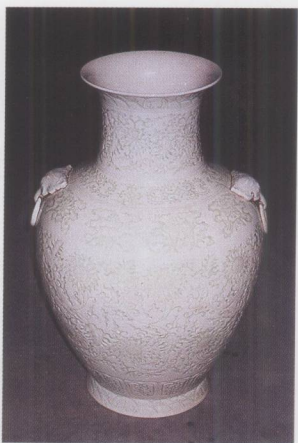
色,阴阳面有明显的色差,作伪书画用浓茶水喷洒,混充包浆,正反面就没有色差。有种色差也称阴阳面,请参见《辨阴阳》。

包浆是一种难以伪造的时代特征,传世时间越久,包浆也越深,因而容易出现包浆亮。包浆是传世古物的标志,新品与旧物的试金石。只要学会看包浆,即能鉴别器物的新旧,推断其真伪,可以少化冤枉钱!

自从北京王世襄先生在80年代发表《明式家具珍赏》后,海内外掀起了收藏中国古典家具热潮。在各大拍卖行中,中国传统家具特别是黄花梨、紫檀以及铁梨、鸡翅以及红木家具,价格直线攀升,出现了数万元乃至千万以上一件的高价。这一收藏热更折射到大街小巷,人们都想争购古典家具,以图厚利,或以珍藏。于是高仿品便应运而生。他们用现代化的加工手段和作旧技术,一件件貌视古朴苍劲的名木家具便陆续上市,还有些流向拍卖行。要识别是传统旧物还是高仿新品,关键的一点便是看包浆。新品易仿,而包浆难造。如传统的黄花梨家具,必定形成岁月的包浆,有类似缎子一般的辉光,且越揩越亮。因为高级名木的特性,加上长年累月空气侵蚀、手摸布揩等附上的一种“油层物质”,这是传世物品的珍贵“衣裳”,任何仿品,都无法与其类同。两者比较,完全是不一样的感觉。所以,新老器物只需观其是否存在包浆便可知其真伪!同时用手抚摸



清中早期榉木架子床。架子床经过藏家的退漆处理,露出了金黄色的木质,给人一种精致富丽的感觉,只是失去了包浆。上屏和内屏的螭龙浮雕,灵动无比,下屏两边五鹿图互相嬉戏,欢奔跳跃,充满生气。该床的床腿和吉子别具一格,极为罕见,床腿的曲线和两边翘起的牙角,遗留着青铜时代的风格,古朴典雅。床杠下端雕着“福从天来”的云蝠浮雕图;小吉子皆用凹纹技艺,上屏牙板的空灵透雕,益显玲珑剔透,不愧为甬上架子床佳作。所幸侧面部分都保持原状,留着包浆。



高仿乾隆玲珑瓷，缺乏传世包浆。



明式红榉玩橱，产地宁波。首先映入眼帘的是橱门“摇皮”，当时工匠还没有想到可将摇皮嵌入门内，用贴“膏药”的办法，将它“贴”在门外，这便是时代特征。明至清前期，皆用此法。其次是明亮的包浆，这是传世家具特有的韵味。

来回滑动，旧物有一种滑不溜手的感觉，即所谓手感。木器、铜器、瓷器等都有相同的道理。

有一位外地企业家托朋友当眼，高价购入了一张黄花梨画桌，十分高兴，因他初涉古玩界，还不懂如何看包浆，用打火机照看桌子背面，倒是完全古旧，其实那是工匠采用旧桌木板贴衬，蒙混过关。所以，看木器的关键先要设法细看标准器，仔细观察，留下印象，方能识别赝品而标本决不能有错。其实，黄花梨新品也完全可以收藏，因材料越来越少，也越来越贵。至今正宗材料价值昂贵，可知收藏前景看好，只是旧物与新品，名匠偶尔伪造，还是不断生产，在历史价值上有天壤之别，不能混为一谈。

前年在古玩市场看到了一张前屏“全拷头”架子床，主人介绍说是红木制作，一流水平。粗看是红木，是色泽近黑的一种老红木，从床杠起全都采用“拷头”的床较为少见，不仅做工考究，而且甚有气派。但仔细观察，不见包浆，木纹又未见黑线，因老红木虽黑，也一定有若隐若现的黑线。一无黑线，二无包浆，就排除了第一印象。再经细察才发现原来是花梨木涂上染发液而成，传世包浆早已被罩掉、染黑，终于发现了破绽。因此，如发现器物无包浆，就要注意有伪！

有两把黄花梨南官帽椅，从照片看上，古色古香，且有一块牙板是新补，可是椅子毫无包浆，又无木筋，令人怀疑。据说椅座面也不是藤面，而是板面。因

为原配藤面容易鉴别，藤面愈细，质量愈好，年代也较远，而且制作比较难，今缺乏古代旧藤，采用新藤则一目了然。可是用作座板却十分方便，也容易作旧，因此可以作出判断，此椅尽管要价高，实为新仿无疑，新配的牙板是故意施放的烟幕，以起到诱导作用。另有一种方法是将椅子材料，全用石灰水浸泡，椅脚再用盐卤或硝酸浸过，然后堆放在露天场地，任其风吹雨打日晒。这样时间一久，木质已完全退色变得灰白，然后再将整把椅子的全部零件捆起来，当作年久散架之椅出售。这种“散伙”之椅，榫头等处也都老旧，仿出磨损痕，容易使人上当！

传世的瓷器也同样有包浆。现在高仿红釉器，如瓶、盆、罐等，缺乏鉴别经验的人看不出是新是旧，可用布揩。旧瓷充满包浆，有一种湿漉漉的感觉，釉面还有一种古旧古厚的感觉。有些有年份的新瓷、也有类湿润感，但釉面和直觉无法和古瓷比拟。有包浆的旧瓷用手去摸，没有湿度，比较滑手，新器没有这种感觉。这主要是包浆在起作用。最近发现高仿青瓷海浸作伪之法，即让刚出窑的仿晋唐瓷品，如怪兽、羊、天禄等，用网袋包裹，全部沉到海水里，并设法让一些寄生物如海贝、牡蛎等来叮吸。一年以后，打捞上来，再将寄生物大部分清理掉，只留下小的以及剩余的痕迹，混充古物。对这种“新发明”稍不注意即会上当，因为出水、出土的古物不存在包浆，藏家不可



仿明成化青花罐，以假乱真，但缺乏传世包浆和熟旧感。



清料胎印盒，径7.6厘米，高4.3厘米，料胎器品近年制作较多，但缺乏旧痕和包浆。



仿清牙雕人物，缺乏传世包浆。近年牙雕仿品，常用烟薰作旧，颇能乱真。



承盘，是重要的文房用具，产地宁波，多放在案头右角。承盘为包圈做。三屉式，上有边栏，极其精美的回纹如祥云缭绕，设计别致。此盘从铜饰中锈色和包浆看，应为清中期之物，较为罕见。

不察。

榉木有很漂亮的木纹，像鸡翅木，俗称“鸡翅榉”，为榉木上品，其木纹有如行云流水，特别是红榉因为年代远，文物和历史价值就高。甚至是榉木的本身，也是帮助鉴别产地的佐证。如故宫所藏的明式黄花梨架子床，制作异常精美。该床由山西藏家捐献，究竟产地在哪里引起有关专家争议，而王世襄先生就是根据一根床柱子是榉木断定为苏州产品，因为苏州出产榉木，当然宁波也产榉木。有人说该床是宁波产品，但你要有人令人信服的证据。收藏传世家具，对纪年铭文和包浆、铜件锈色，以及了解木材本身，都有相当重要意义，可千万别忘了传世铭文也有包浆。前几天有消息说乡下有“康熙铭款”的条桌要

转让，因铭文的吸引力，抽空去参观，一看倒确实是康熙年制字样，但墨色飘浮，笔力软弱，更无包浆，显然是后添款，一目了然。

传世古家具也有一种例外，就是长期在露天处雨淋日晒的家具，比如门窗、屏风和桌子、椅子等，材料如杏木、杉木、黄花梨等。这种木器确实没有包浆，木色大多发白或发灰白，但细观有一种凸起的木筋或称木纹，时间越长，凹凸感也越明显，呈现出一种由时间久长而摩挲出来的脉络。此类仿品与真品的区别在于仿

品无法仿出这些因自然侵蚀而出现的木筋。



青田石雕,产地浙江青田,重21千克。以竹笋为题材的石雕较为少见。竹笋侧形斜向,显示其破土而出的巨大力量和蒸蒸日上的气势。山石、花卉、竹叶配合得自然得体。底部根雕形如神兽,是一件难得的石雕精品。惜包浆大半被洗去。石雕背镌郑板桥诗云:“新竹高于老竹枝,全靠老竿为扶持,明年更有新笋出,十丈龙孙绕凤池。”

古玩鉴别十八法之一

看包浆



清甬上书卷式榉木扶手椅,阔78厘米。细藤面,完好无损,大方端庄,包浆明显。



明式榉木圈椅,只要细心者便会发现此椅不仅包浆深沉,腿足磨损严重,这是久经沧桑的历史证明。