

中国作文教学大系



全能力 作文训练

中国当代语文教学专业委员会 主创、策划

高中二年级

上海远东出版社





ISBN 978-7-5476-0037-5



9 787547 600375 >

www.ewen.cc

定价: 18.00元



中国作文教学大系

全能力作文训练

高中二年级

中国当代语文教学专业委员会 主创、策划

 上海远东出版社

图书在版编目(CIP)数据

全能力作文训练. 高中二年级/中国当代语文教学专业委员会编. —上海: 上海远东出版社, 2009

(中国作文教学大系)

ISBN 978-7-5476-0037-5

I. 全… II. 中… III. 作文课—高中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 145081 号

责任编辑: 殷卫星

封面设计: 李 廉

中国作文教学大系·全能力作文训练 高中二年级

主创、策划: 中国当代语文教学专业委员会

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址: 中国上海市仙霞路 357 号

邮编: 200336

网址: www.ydbook.com

发行: 新华书店上海发行所 上海远东出版社

印刷: 昆山亭林印刷有限公司

装订: 昆山亭林印刷有限公司

版次: 2009 年 9 月第 1 版

印次: 2009 年 9 月第 1 次印刷

开本: 787×960 1/16

字数: 265 千字

印张: 13.25

ISBN 978-7-5476-0037-5/G·55 定价: 18.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话: 62347733)

如发生质量问题,读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021-62347733-8555

主创、策划

中国当代语文教学专业委员会

编写委员会

主任

谢冕 北京大学中文系教授、博导
贾平凹 作家
Scott 美国中小学语文教学法专家

副主任

包明德 中国社会科学院文学所教授、博导
顾振彪 人民教育出版社
孔庆东 北京大学中文系教授、中央电视台《百家讲坛》主讲人
李正荣 北京师范大学文学院副院长、教授
王泉根 北京师范大学文学院教授、博导,中国儿童文学研究中心主任

编委(以姓氏笔画为序)

马智君	湖南省教育科学研究院	何立新	四川省教育科学研究所
王士荣	广东省教育厅教研室	李祖琳	青海省教育厅教研室
王来平	陕西省教育科学研究所	郑浩	教育部《语文建设》杂志社
王立根	福建省语文学会	胡勤	浙江省教育厅教研室
牛锡亨	山东省青岛市普通教育教研室	段承校	江苏省教育厅教研室
厉复东	山东省教育厅教研室	桑哲	《现代语文》杂志社
刘华	吉林省教育学院	秦训刚	湖北省教育厅教研室
孙雷	黑龙江省教育学院	聂鸿飞	人民教育出版社
张研	天津市教育厅教研室	钱金涛	重庆市教育科学研究院
何雁	江西省教育厅教研室	温立三	人民教育出版社
何文胜	香港教育学院		

执行主编

毛继东

序

谢冕

说作文是语文的归宿和落脚点不过分。我历来认为，语文的事情多半是作文的事情。学好语文最后要在说话和作文上经受检验。

近年来，语文教育备受关注，问题不少，解决起来头绪复杂，变数很多。语文界同仁为此做出不少努力，但效果不够理想。依我看，解决语文问题的切入点还应该在作文。“写”统辖着“读”，“写”制约着“说”，“想”又是通过“写”来外化和表达的。语文的诸多环节最终都要落脚于写。写的问题这般重要，而恰恰就在时下的语文教学中，作文的病症表现得最为突出：其一是教材的问题，其二是教法的问题。造成教材和教法这些问题的根源，则是其背后起支配和决定作用的思想观念和。新的课程标准倡导个性化表达，鼓励写真情实感，注重作文中创造性思维的培养，这些要求意义深远，极有价值，但尚未变成实实在在的教学行动。理念与操作之间存在较大距离，而缩短这些距离，就是编写这套丛书的动因。

我们的追求很明确：一是将新的教学观念“发现法”注入作文教学全过程，并且遵循能力形成的心理学规律，设计每一个训练步骤，精选每一篇例文，使其成为课本读物的有机补充；二是提供一套系统完整且有一定思想含量、操作性强的作文教材。我们期待着我们的工作能够结束作文教学无系统教材的历史。

为了实现上述追求，本套丛书在编写阵容上吸纳了四个方面的同仁：一是来自“发现法”教学思想的故乡——美国的学者 Scott 先生，他是纽约的一位作文教学法专家；二是以贾平凹为代表的知名作家团队；三是来自中国社会科学院、北京大学、人民教育出版社、北京师范大学的学者团队；四是部分省市的语文界实力派人物、特级教师和教研员。这个团队的组成确保了这项浩大工程的高水准完成。

这套书能够给孩子们提供的东西也许会很多，但下面两样是我最为看重的。

一、还孩子们一片真实、自由的天空

目前学生作文的两大倾向不容忽视：这就是普遍存在的八股化和虚拟化倾向。所谓八股化就是模式化、套路化，用别人的方式讲别人的故事，丧失了自己的言说方式。其作文千人一面，人云亦云，无病呻吟，唯独缺少独立思考和独特体验，缺少生气和灵性。所谓虚拟化就是抒发虚拟感情，为文造情，主题高悬，远离其认识水准和情感体验。小小年纪就具

备了常人无法企及的“思想境界”和“道德水准”，而小作者在生活当中的表现却大相径庭。有人称此种现象为作文中的双重人格现象。

上述情形，究其根源是“给予式”作文教学思想所致。老师提供现成的方法、内容、主题、技巧，甚至思想、情感等，学生是单一的接受者。好学生就是那些接受快同时又能如实再现的人。本套丛书要呈现的是与之相反的“发现法”教学理念以及由此设计的训练程序，引导学生从材料和事实中自主发现方法、情感和思想，这种发现会生成自发的内驱力，产生表达的冲动，推动着学生去表达。学生在“发现”的过程中同时会找到属于自己的个性化表达方式。也许因而会显得幼稚、肤浅、片面、褊狭，甚至会有些轻狂、浮躁、不羁……但毕竟这是一片真实灿烂的个性天空。在这里，他们可以找到自己，再现自己，提升自己。此举完全契合新的课程标准的精神理念，开辟了新的课程标准在作文教学中的实施形式。

二、为了“教”的最高境界——“不教”

素质教育提了很多年，但在作文教学当中走的基本还是一条知识传授和技能养成的路子，缺乏真正意义上的能力塑造。当然，字、词、句、语法、修辞及文体知识和技能等在教学中均不可缺少，但这还不够。最要紧的是将上述知识和技能变成驾驭语言文字和布局谋篇的能力。技能和能力是有区别的，心理学家们说，技能是习惯化了的行为方式，能力则是直接影响活动效率的稳定的心理特征。前者是多次重复的结果，后者则要有一个提升和巩固的过程。本套丛书给学生们提供的就是这样一个提升和巩固的训练程序。这样的努力哪怕并不完全、并不彻底，只要迈开步子，就是有价值的。获得能力便可以举一反三、触类旁通。作文教师也才能够由“教”到“不教”。我想这也正是素质教育所追求的东西。

能力训练不是空中建楼，除了要有科学合理的程序设计外，还要配合相当数量和质量 的选文。本套丛书力求在选文上精细、考究、有时代感。选文是为训练服务的，不一定完美无瑕，也不一定非要名家名作，但一定有某一方面的特别之处，它将是课堂阅读教学的一个重要拓展。

文章乃经国济世之伟业，作文教学事关青少年话语体系的构建，思维方式和人格面貌的形成，乃至民族文化的传承和提升，让我们肩负使命，奋力前行！

写在前面

经历了漫长的探索和实践,我们终于可以作出判断:作文教学要走过三个阶段——知识教学、前能力教学和能力教学。以往相当长的一段时间里,作文教学的重心只在于向学生传授各种文体规则、写作手法、修辞方式、作文技巧等,追求大量词汇、语言以及语法规则的获取。这种教学形式可归结为知识教学。近年来,特别是新课程改革实施以后,作文教学的着力点开始移向兴趣养成、能力塑造、创造性思维开发,进而关注个性发展和人格健全,鼓励学生写真情表实感,远离假大空作文。这种教学形式我们称之为能力教学。由知识教学到能力教学是一次本质意义上的飞跃。但是目前的能力教学其操作与理念之间存在着一定的距离,局限也随之显现出来了:单极训练(即单向训练)使得能力形成后无法获得迁移,从而不能举一反三,更未能实现高水平的巩固。这种能力的形成只能服务于某一种特定情形,并未泛化为一般意义上的通用能力,一旦事易时移就不灵了。严格意义上讲,单极训练不是完整的能力训练,故又称之为前能力训练,与之相应的教学应称为前能力教学。

要构建完整的能力结构,除了上述的能力训练外还要经历两个必不可少的环节:能力迁移和能力巩固。完成这一过程将会把作文教学带入第三阶段——能力教学。

摆在你面前的这套丛书——《中国作文教学大系·全能力作文训练》就是奔这一目标来的。

本套丛书共12册,从小学一年级至高中三年级,每年级一册;每册各21个单元,每单元由七个板块构成,可归结为三个基本范畴:能力训练、能力迁移和能力巩固。其中“认知源头”、“思维技法”和“发现之旅”三个板块是用来完成能力训练的;“作文医院”和“能力迁移”两个板块是用来完成能力迁移训练的;“佳作示范”和“借题发挥”两个板块是用来完成能力巩固训练的。

七大板块之一的“发现之旅”板块,充分体现了新的教学观念——“发现法”,它由“经典诱发”、“构思尝试”和“现场表达”三个栏目组成。

“经典诱发”是先呈现经典选文,通过问题回答诱导学生从中发现思想、方法和知识,从而引出三个小模块:“思想发现”、“方法发现”和“知识发现”,旨在让学生在自然而然的欣赏中去发现、体味并学习。

“构思尝试”是在上述“发现”的引领下,确定一个要表达的内容或主题,以意会的方式,旁敲侧击地向学生讲述构思的基本线索,不经意之间形成文章轮廓。

“现场表达”则留给学生独立完成。为了扫除表达障碍,将常用的词汇、语句列出,供参考选择。

当然,能力教学并非空中盖楼,贯穿始终的还有另外一条主线:作文知识传授。按照循序渐进的原则,本套丛书把新课程标准当中给定的作文知识及相应内容化解到各册各单元中,重点突出三类知识:文体知识、语词知识和社会知识。文体知识是行文的基本章法和规范;语词的大量积累可以为作文提供丰富的材料;社会知识则可以让学生言之有物。

本套丛书的所有努力最终将归为三项具体目标和追求:生活、应试和创作。

写作是为了让学生更好地适应社会生活,为迈入社会打下基础,这也是素质教育的基本导向。为此,我们设置了各类应用文体的写作指导和训练,在全部囊括新课程标准规定的各类应用文基础上,还适当拓展了范围,吸纳了一些新型的常见实用文体。

无须讳言,学生作文终归要应对考试,本丛书在这方面可谓悉心设计,缓急兼顾,宜张宜弛,恰切地采用了双轨制的方式:一方面将应试技能渗透在常规内容当中,化整为零,逐个击破;另一方面分别在五、六年级,八、九年级和高二、高三年级这几个临近毕业的年级里,集中介绍与考试内容和形式密切相关的知识,力争达成在分数上的重点突破,从而实现素质教育与应试教育的理想契合。

本套丛书旨在普及又兼顾提高。从高二、高三年级开始引入了文学欣赏和创作的内容,拉近学生与文学的距离,促成作文向文学的质的飞跃。这是本套丛书要完成的最后一件大事:激发文学创作的兴趣,引领进入文学的门径,完成对文学鉴赏能力和创造力的初步塑造。也许在可期待的未来,从他们当中将走出茅盾、巴金、沈从文……我们有理由渴盼作文教学的飞跃与民族的伟大复兴同步。

中国当代语文教学专业委员会

敬告作者

为了编好《中国作文教学大系》，我们与原创作品的作者进行了广泛的联络，并得到了他们的大力支持，获得了大部分著作权的合法使用，在此，我们表示衷心的感谢。但是，由于种种条件的限制，有一些作品的作者我们无法取得联系，有一些作品在原出版物上就没有作者名，更难以联络。《中国作文教学大系》现已正式出版，凡拥有著作权而未获得稿酬的作者请尽快与中国当代语文教学专业委员会联系，以便及时支付稿酬。

中国当代语文教学专业委员会地址：

北京市海淀区知春路罗庄西里11号楼304室

邮编：100088

联系电话：(010)82350237

目 录

第一单元 论点的确立

认知源头	1
思维技法	1
发现之旅	2
1. 经典诱发:莫让浮云遮望眼	2
2. 构思尝试	3
3. 现场表达	3
佳作示范 换一个角度会很美	4
作文医院	5
能力迁移	6
1. 迁移练习	6
2. 参考例文:小议“水滴”与“汪洋”	7
借题发挥 竞争与奉献	8

第二单元 议论要有理有据

认知源头	10
思维技法	10
发现之旅	11
1. 经典诱发:中学生打工利大于弊	11
2. 构思尝试	12
3. 现场表达	13
佳作示范 关于友情(节选)	13
作文医院 背水阵与失街亭	14
能力迁移	16
1. 迁移练习	16
2. 参考例文:“国际面包”可休矣(片段)	16
借题发挥 谈男女生的交往	17

第三单元 议论要有条有理

认知源头	19
思维技法	19
发现之旅	20
1. 经典诱发:为“出头鸟”喝彩	20
2. 构思尝试	21
3. 现场表达	22
佳作示范 谈读书	22
作文医院 作文失误的几种常见病	24
能力迁移	24
1. 迁移练习	24
2. 参考例文:中学生不该沉溺于武侠 小说	25
借题发挥 吃亏的学问	26

第四单元 从哲理的角度去思考

认知源头	28
思维技法	28
发现之旅	28
1. 经典诱发:“凹”与“凸”的启示	28
2. 构思尝试:渔王的儿子	30
3. 现场表达:渔王的儿子	31
佳作示范 留些诚信给自己取暖	32
作文医院	33
能力迁移	34
1. 迁移练习	34
2. 参考例文:冠军与苍蝇	34
借题发挥 从“咫尺天涯”到“天涯咫尺”	

.....	35
-------	----

第五单元 中心论点的分解

认知源头.....	37
思维技法.....	37
发现之旅.....	37
1. 经典诱发:谈交友	37
2. 构思尝试	39
3. 现场表达	39
佳作示范 调准感情焦距 拥有清晰世界	40
作文医院.....	41
能力迁移.....	42
1. 迁移练习	42
2. 参考例文:说“疑”	42
借题发挥 读“中学生作文选”有感.....	43

第六单元 掌握多种论证方法

认知源头.....	46
思维技法.....	46
发现之旅.....	47
1. 经典诱发:自信+纳言=成功	47
2. 构思尝试	49
3. 现场表达	49
佳作示范 人生处处是选择.....	50
作文医院 思维定势,文风呆滞	51
能力迁移.....	51
1. 迁移练习	51
2. 参考例文:说诚信	52
借题发挥 说诚信.....	55

第七单元 并列式论证结构

认知源头.....	56
思维技法.....	56

发现之旅.....	57
-----------	----

1. 经典诱发:小议发现	57
2. 构思尝试	58
3. 现场表达	59
佳作示范 遭遇挫折,笑对痛苦	60
作文医院 谈谈感情用事.....	61
能力迁移.....	62
1. 迁移练习	62
2. 参考例文:外国动漫文化对中小学生的影响利大于弊	62
外国动漫文化对中小学生的影响弊大于利	63
借题发挥 外国动漫文化对中小学生的影响弊大于利.....	64

第八单元 递进式论证结构

认知源头.....	66
思维技法.....	66
发现之旅.....	66
1. 经典诱发:诚信所至,金石为开	66
2. 构思尝试	68
3. 现场表达	68
佳作示范 心灵的拷问.....	69
作文医院 定位不准,要求过高	70
能力迁移.....	71
1. 迁移练习:生命不相信如果	71
2. 参考例文:一个历史人物给我的启示	71
借题发挥 理工科大学生可以不学文吗?	72

第九单元 运用比喻展开论述

认知源头.....	74
思维技法.....	74

发现之旅·····	74
1. 经典诱发: 蜜蜂·鹰眼·镜子 ·····	74
2. 构思尝试: 理解 ·····	76
3. 现场表达: 理解 ·····	76
佳作示范 让感情系数等于1 ·····	77
作文医院 忽视积累, 舍源逐流 ·····	78
能力迁移·····	78
1. 迁移练习: 说×× ·····	78
2. 参考例文: 说勤 ·····	79
借题发挥 说“诱惑”·····	80

第十单元 源于生活, 高于生活

认知源头·····	82
思维技法·····	82
发现之旅·····	83
1. 经典诱发: 火驹 ·····	83
2. 构思尝试: 十字路口 ·····	85
3. 现场表达: 十字路口 ·····	85
佳作示范 白菜汤·····	86
作文医院 退缩·····	87
能力迁移·····	87
1. 迁移练习 ·····	87
2. 参考例文: 相逢 ·····	88
借题发挥 等待·····	89

第十一单元 设置悬念, 引人深思

认知源头·····	91
思维技法·····	91
发现之旅·····	91
1. 经典诱发: 老地方 ·····	91
2. 构思尝试: 我的日记本 ·····	93
3. 现场表达: 我的日记本 ·····	94
佳作示范 等待地震·····	94
作文医院·····	96

能力迁移·····	96
1. 迁移练习: 虚惊一场 ·····	96
2. 参考例文: 啊, 铃声 ·····	97
借题发挥 换钱·····	99

第十二单元 诗歌的意象与意境

认知源头 ·····	101
思维技法 ·····	101
发现之旅 ·····	102
1. 经典诱发: 我为少男少女们歌唱 ·····	102
2. 构思尝试: 天上的星星 ·····	103
3. 现场表达: 天上的星星 ·····	103
佳作示范 春天的敲门声 ·····	104
作文医院 我站在桥上看风景 ·····	105
能力迁移 ·····	106
1. 迁移练习: 献给母亲 ·····	106
2. 参考例文: 离别 ·····	106
借题发挥 似水人生 ·····	107

第十三单元 诗歌想象

认知源头 ·····	109
思维技法 ·····	109
发现之旅 ·····	110
1. 经典诱发: 旧梦之群(三十六) ·····	110
2. 构思尝试: 晨阳 ·····	111
3. 现场表达: 晨阳 ·····	111
佳作示范 纤夫 ·····	112
作文医院 我是一只蚌 ·····	113
能力迁移 ·····	113
1. 迁移练习: 春天 ·····	113
2. 参考例文: 春 ·····	114
借题发挥 随想苏轼 ·····	115

第十四单元 诗歌鉴赏

认知源头	116
思维技法	116
发现之旅	117
1. 经典诱发: 炉中煤	117
2. 构思尝试:《三月》赏析	118
3. 现场表达:《三月》赏析	119
佳作示范 我爱这土地	120
作文医院 结局	120
能力迁移	122
1. 迁移练习: 邮票	122
2. 参考例文: 竹	123
借题发挥 老橡树	124

第十五单元 彩线穿珠,托物言志

认知源头	126
思维技法	126
发现之旅	127
1. 经典诱发: 门	127
2. 构思尝试	128
3. 现场表达	129
佳作示范 谈酒	129
作文医院 淡淡的言辞,淡淡的爱	132
能力迁移	133
1. 迁移练习: 门	133
2. 参考例文: 五个门兄弟	134
借题发挥 心中的紫藤	135

第十六单元 动态描写与静态描写相结合

认知源头	137
思维技法	137
发现之旅	138

1. 经典诱发: 面对大海	138
2. 构思尝试	139
3. 现场表达	139
佳作示范 春	140
作文医院 我爱家乡的仙女河	141
能力迁移	142
1. 迁移练习	142
2. 参考例文: 夏天的小苇塘	143
借题发挥 家乡的鸳鸯水	143

第十七单元 定点换景与移步换景

认知源头	145
思维技法	145
发现之旅	146
1. 经典诱发: 夜登华山	146
2. 构思尝试: ×××游记	147
3. 现场表达: ×××游记	148
佳作示范 老家	149
作文医院 睡莲	150
能力迁移	152
1. 迁移练习: 故乡的×××	152
2. 参考例文: 风景这边独好	152
借题发挥 小镇的冬雪	153

第十八单元 作点辩证分析

认知源头	155
思维技法	155
发现之旅	155
1. 经典诱发: 时间仅仅是金钱吗?	155
2. 构思尝试: 扫一屋与扫天下	158
3. 现场表达: 扫一屋与扫天下	158
佳作示范 由树桩盆景所想到的	159
作文医院	160

能力迁移	161
1. 迁移练习	161
2. 参考例文: 论“近朱者赤,近墨者黑”	161
借题发挥 知足常乐辨	162

第十九单元 科幻小说与寓言故事

认知源头	164
思维技法	164
发现之旅	164
1. 经典诱发: 人工智能(故事梗概)	164
2. 构思尝试: 时空旅行	167
3. 现场表达: 时空旅行	167
佳作示范 S 国的故事	168
作文医院	169
能力迁移	169
1. 迁移练习	169
2. 参考例文: 拯救地球	170
借题发挥 山鹰与狐狸	171

第二十单元 读书札记

认知源头	173
思维技法	173
发现之旅	173
1. 经典诱发: 苏洵的写作态度	173
2. 构思尝试: 鲁迅对自己老师的态度	175

3. 现场表达: 鲁迅对自己老师的态度	175
佳作示范 《陇头歌辞》应是挽歌	176
作文医院 处处留心皆学问	177
能力迁移	178
1. 迁移练习: 邓稼先(节选)	178
2. 参考例文: “为稼先庆幸”	181
借题发挥 为了科学,无怨无悔	182

第二十一单元 总结与报告

认知源头	184
思维技法	186
发现之旅	187
1. 经典诱发: 我是怎样学作文的	187
2. 构思尝试: 我是这样学习××的	189
3. 现场表达: 我是这样学习××的	189
佳作示范 我是这样学习语文的	190
作文医院 我担任学习委员的体会	191
能力迁移	193
1. 迁移练习: 参加××比赛的体会	193
2. 参考例文: 我班在春季运动会上的 得与失	194
借题发挥 中年教师的健康状况令人担忧	195

第一单元

论点的确立

认知源头

议论文中的论点是指作者提出所要论述的主要问题,进而表明自己对所提出问题的观点、主张、看法和见解。简单说就是要表明作者对这一客观事物的态度。

论点的表达是明确的判断。也就是说,一个论点应该是由一个肯定判断或一个否定判断来表示。对论点的要求是:正确、鲜明、新颖。正确,是要求作者的论点要符合客观实际,符合客观真理,能启发人的思考,给人以美感和向上的力量。鲜明,是指作者的态度要明朗,肯定什么、否定什么;表扬什么、批评什么,决不含糊其词、决不模棱两可。新颖,是指文章的论点要出新、出奇。

思维技法

如何提出文章的中心论点,形式是多种多样的,在这里只列举常用的三种形式。

1. 论点型。

即开宗明义。文章的首段提出中心论点。这种形式的特点就是开门见山,读者一目了然;作者的观点、主张、态度,不作半点掩饰,给人一种简洁、明朗的感觉。

2. 论题型。

论题型开头即文章的开头只向读者表明论证范围,而观点、主张、态度,却在文章的中间甚至结尾才向读者“挑明”。

3. 引申型。

提出问题时既不点明中心论点,也不揭示议论范围,而是由某事物或某一议题、某种比喻或象征意义的句子或短语,对另一事物进行议论。

发现之旅

1 经典诱发

莫让浮云遮望眼

“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，千百年前，文人们就通过朗朗上口的诗歌告诫后人，对待事物要站在正确的角度，切不可让其他因素干扰了你对真相的审视。

宋人的墙被雨淋坏，儿子与邻翁对他做出了相同的提醒：“修好墙，以防盗。”盗贼果真光顾后，宋人称赞起儿子的先知先觉，却怀疑邻翁的手脚是否干净。同样的提醒，为何招来截然不同的态度？恐怕宋人正是被感情上的亲疏蒙蔽了双眼吧！

自古以来，人们就颇为重视感情因素对事件成功与否的影响。“打虎亲兄弟，上阵父子兵”，诚然，感情上的亲密对事业的成功也许会起到一定作用，然而，在认知事物本质上，感情上的亲疏有时也会给人带来错觉以及误导。国外科学家曾做过试验，让试验者在一组照片中选出长相最符合审美标准的一张，结果受测者选出的容貌多与自己亲友相近。排除个人审美观念不谈，生活的耳濡目染对人的影响可见一斑。

视觉的评判尚且如此，事物本质的洞察又何尝不是？自古以来多少人在感情因素上受到了蒙蔽。西晋王室广封王，欲使天下尽归司马氏之手，殊不知诸公之中良莠不齐，终于导致八王之乱、五胡乱中原的下场。三国中孔明因对马谡偏爱有加，忘却先主对马谡“华而不实”的评价，反而委以重任，终使《出师表》空有“真名世”，也不免“长使英雄泪满襟”。

如今，不也有领导干部任人唯亲，从而祸起萧墙的事例吗？可见，认知事物，为人处世，若戴上感情的有色眼镜，危害大矣！

“不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层”，若要不被感情上好恶的云雾蒙蔽，身在高处，眼观四方不失为好的方法。岳家军威震四海，正是由于岳飞超越亲情，以军规处罚岳云，军风大肃，有了“撼泰山易，撼岳家军难”的美谈。孔明事后挥泪斩马谡，以肃军纪，才没有因感情亲疏而再误军国大事。

一个公正的决断往往是建立在理性观察和思索基础上的。而摆脱感情上的干扰则是做出正确理性评价的先决因素。

也许真正完全超越情感的决定难以做出，然而，三思而后行，从多个角度思考还是可以尽量避免感情上的误导。现今我国法规制度中“回避”和“协商”原则不正是对理性处事的指导和提倡吗？

“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，从各个方面的理性观察，将帮助我们迈过感情的误区，真正认识到事物的复杂性与多变性。而在一览无余的最高层，摆脱情感羁绊的我们，或许可以长吟：“莫让浮云遮望眼！”