

集国学精粹 同教材齐步

格律诗词详解与创作



教你从零起学会写诗填词



渡 远 荆 门 外
仄 仄 平 平 仄
来 从 楚 国 游
平 平 仄 仄 平
山 随 平 野 尽
平 平 平 仄 仄
江 入 大 荒 流
平 仄 仄 平 平

黄昌其 著

武汉出版社

格律诗词详解与创作



教你从零起学会写诗填词



渡远荆门外
 千里江陵一日还
 两岸猿声不住啼
 轻舟已过万重山

仄 仄 平 仄 平 仄
 平 平 仄 仄 平 平
 平 平 仄 仄 平 平
 平 仄 平 仄 平 平

△
 △
 △
 △

（平）仄仄平平

黄昌其 著

武汉出版社

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

格律诗词详解与创作/黄昌其著. —武汉:武汉出版社,2009.5

ISBN 978-7-5430-4178-3

I. 格… II. 黄… III. ①格律诗—文学研究—中国②词(文学)—文学研究—中国③格律诗—创作方法—中国④词(文学)—创作方法—中国 IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 060231 号

著 者:黄昌其

责任编辑:刘国刚

封面设计:黄昌其

封面题字:黄昌其

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail:zbs@whcbs.com

印 刷:武汉教育学会印刷厂 经 销:新华书店

开 本:889mm×1194mm 1/32

印 张:7.5 字 数:150千字 插 页:3

版 次:2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷

定 价:24.60元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。



作者1998年在北京医院与赵朴初公合影

同 眾
舟 集
共 濟
濟 飛



一九九三年春節 傑初年八十有五





秋思

贈樸公

天高雲淡漸金
秋淺金華付水
流
漢華求經思父
老
汝城為客效犁
牛
月
懸
梅
頂
光
凝
燦
人
到
年
中
志
未
休
欲
過
葵
山
臨
大
海
茫
然
系
一
帶
舟

一九四四年作呈趙樸初公三零七年
樸公誕辰百年黃為其重書



秋思·赠朴公

天 平	高 平	云 ⊕	淡 仄	渐 仄	金 平	秋 平	,
谁 ⊕	舍 仄	春 平	华 平	付 仄	水 仄	流 平	?
汉 仄	埠 仄	求 平	经 平	思 平	父 仄	老 仄	,
江 平	城 平	为 ⊕	客 仄	效 仄	犁 平	牛 平	。
月 ⊕	悬 平	柳 仄	顶 仄	光 平	凝 平	灿 仄	,
人 ⊕	到 仄	年 平	中 平	志 仄	未 仄	休 平	。
欲 仄	过 仄	关 平	山 平	临 平	大 仄	海 仄	,
茫 平	然 平	万 仄	顷 仄	一 仄	扁 平	舟 平	。

注：①此诗遵平起式格律。②全诗以“尤韵”通押。

③⊕表格律中可平可仄。④“一”字在古汉语中属仄声。

⑤朴公：即赵朴初先生。

黄昌其其人其书

代为序

今年三伏天的一个夜晚，黄昌其老师送来他的新作《格律诗词详解与创作》的草稿，我很感动。黄老师一辈子致力于格律诗词的研究，一生坎坷，但从不放弃他的追求，初逾天命之年，终有所成。应该说这本新作不仅凝聚了黄老师一生心血，更是对黄老师苍凉人生、敬业精神的最好慰藉。我欣然接受了黄昌其老师的要求，为书作序。


诗歌一直伴随着我的成长岁月，小学开始背诵《唐诗三百首》，阳关三叠的雄浑气势至今让人荡气回肠；进入中学，读得最多的是贺敬之的《回延安》、郭小川的《祝酒歌》，郭路生的《相信未来》也曾经让我热血沸腾；下放农村期间，知青们偷偷传借、抄录徐志摩的《再别康桥》；下乡返城后给我印象最深的还是舒婷、北岛、顾城的诗。诗歌的神奇就在于浓缩精练的词语、清晰生动的刻画，把人带入一个广阔的世界，产生石破天惊的效果。从某种程度上讲，诗歌是文学领域的珠玑、语言艺术的瑰宝。

互联网的快速发展，大大改变了人们的生活方式、思维方式，一段时间诗歌处于低迷状态，格律诗词也不例外。但

我们不能因此而怀疑诗歌的强势地位和顽强生命力。几千年以来，沧海桑田、大浪淘沙，诗歌包括格律诗词也在不断变革和发展。历史社会不断发展进步，客观要求诗歌在继承优秀历史传统的同时，还要不断创新，既要传承历史精华，又要融入现代潮流。

我非常赞赏黄昌其老师的精神，他以继承中华文化精髓、弘扬格律诗词为己任，从基础教材抓起，从“娃娃”抓起。和现有一些诗词教材不同的是，黄昌其老师更注重诗词写作规则、技巧，字音古今异同，强调平仄格律、音韵等知识。回顾我儿时学诗词的教材，更多注重理解字义，强调背诵、默写诗文。往往背诵时扬扬自得，但深究起来则“知其然不知其所以然”，至今还有基本功不扎实的缺憾。我以为《格律诗词详解与创作》的出版，必将对当前的诗词教材是很重要的补充和完善。

黄昌其老师论资历不比大家，但他始终保持一种良好的心态，始终保持锲而不舍的精神状态，“行愿无穷尽，艰难不惮劳”，加之赵朴初公生前的谆谆指点，可以说他的《格律诗词详解与创作》问世，将是语文教师和诗词爱好者所欢迎的工具书。也希冀此书能在诗、词、曲的再兴之中，裨益社会。



2008年8月3日

前 言

格律诗词在中华民族优秀文化的艺术宝库中，宛若两颗璀璨的明珠，吸引着一代代炎黄子孙孜孜不倦地研习传承。唐宋以来格律诗词曾一度掀起蔚为壮观的波峰，呈现出万紫千红的绚丽景象。然而，到了近现代，尤其在上世纪那史无前例的岁月中，格律诗词遭遇了一言以蔽之的禁锢。所幸党的十一届三中全会以后，百废俱兴，文学百花园中，群芳争妍，“冷宫”里的格律诗词逐年复苏。而今小学、中学、大学的语文课本中都选编了一定数量的格律诗词，各种版本的诗词诠注作品争飨读者，但是有关诗词格律与创作之类的工具书仍可谓寥若晨星。作者编著此书旨在为语文教师、广大学生和诗词爱好者或解格律之难，或补创作之缺。

全书分为诗词格律与诠释，诗词创作，格律诗、词、曲入声字表三大部分。作者依据近几年初、高中语文教材中的篇目选编了格律诗 55 首、词 24 首、曲 3 首，并按作品体裁从五律、七律、五绝、七绝、词、曲分别依次编注，且将诗、词、曲的各项要领作了详尽的介绍。

所谓格律，指的是诗、词、曲中关于字数、句数、对偶、平仄、押韵等方面的格式和要求。格律诗即是指唐宋以来的近体诗。近体诗既不等于白话诗，更不是“打油诗”，

而是字数有限、要押韵、讲究平仄声调和对仗的一种特定文体。近体诗必须押平声韵，多为五字句（五言）、七字句（七言），偶数句押韵，奇数句不押韵。首句可押可不押，但要求一韵到底，中途不能换韵；词与诗的区别是词牌固定，字数有限，不容增减。用韵似宽实严，所以称之填词。本书中作者用了相当篇幅对词牌起源、词的用韵、词的平仄格律进行了较全面讲解。书中所选的诗词，均逐一列出了平仄格式，并点出了每首诗词的韵部归类及韵字；诠释之中除了逐词、逐句详解，还对历年流传的多处误注作了校正。如：课本中将唐人郑谷写的《淮上与友人别》里的“淮上”注为：“淮上，指今扬州。”经本人查考，淮上，乃安徽合肥、蚌埠淮河上游一带，并非扬州。又如：柳永《雨霖铃》一词，历年教材中都把“方留恋处”一句里的“方”字遗漏。《雨霖铃》词牌定格 103 字，少一字或多一字都是不允之错。因此，作者经多种版本核对补正……

字的平仄是根据每个汉字音节的声调而定。现代汉语没有人声，凡属阴平、阳平的字统称平声，凡属上声、去声之类的字统称仄声；古汉语中只有第一声是平声，上、去、入三声都属仄声。写作格律诗仍旧要按古汉语划分平仄。为帮助语文教师在教学中分辨汉字古今读音，特把书中诗、词、曲内的入声字列表介绍，以助读者一目了然。汉字中约有 1600 多个人声字，其声调均依两字读音“反切”而定（取前字的声母，后字的韵母。如：“璧”即“必、历”反切）。这一问题较复杂，读者在尚无规范的人声注音之前，唯有依

表熟记或查找韵书辨别。诗词创作部分，作者从意境、步骤、开头、结尾、修改、炼句等方面作了细致的讲解。

习作近体诗词虽然笔途艰难，但并非无路问津。只要认真把握其平仄、格律、押韵、对仗、意境诸要领，勤勉练笔，反复推敲，不辞劬劳，则金石为开。作为国粹的格律诗词，在走过从孕育到成熟，由繁荣到衰落的一波三折之路后，适逢改革开放，盛世空前，有责任、有义务怡然坚毅地承担起讴歌科学、颂扬祥和、吟咏发展的使命，由是自强以复兴！复兴不等于复旧，更不是简单地拿来，而是洗礼后的传承和光大。

本人上世纪50年代初出生于安徽省太湖县，研习诗词，不足言深，创作此书首先得益于已故全国政协副主席、诗词大家赵朴初公生前谆谆赐教；得益于中共武汉市委常委、常务副市长袁善腊先生鼎力支助，百忙中亲笔为此书作序；得益于我的老师、原湖北教育学院中文系主任、教授陈中杰先生精心指导。老先生耄耋高龄多次抱病为此书审稿校注，使我获益匪浅。今在此一并深表谢意！

作者才疏学浅，书中挂一漏万，差错必定有之，恳盼专家与读者绳愆纠谬，以期改正提高。

黄昌其 2008年10月17日于武汉

目 录

黄昌其其人其书 代为序	(1)
前言	(3)

诗词格律与诠释

五律

送杜少府之任蜀州	王 勃(1)
从军行	杨 炯(4)
望月怀远	张九龄(6)
过故人庄	孟浩然(8)
望洞庭湖赠张丞相	孟浩然(10)
江南旅情	祖 咏(12)
次北固山下	王 湾(14)
渡荆门送别	李 白(16)
塞下曲	李 白(18)
使至塞上	王 维(20)
山居秋暝	王 维(22)
望岳	杜 甫(24)
水槛遣心二首(选一)	杜 甫(26)
春望	杜 甫(28)

月夜	杜 甫(30)
旅夜书怀	杜 甫(32)
别云间	夏完淳(34)
七律	
江村	杜 甫(36)
蜀相	杜 甫(38)
登高	杜 甫(40)
阁夜	杜 甫(42)
酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡(44)
钱塘湖春行	白居易(46)
无题	李商隐(48)
锦瑟	李商隐(50)
回文诗	徐 夔(52)
途中见杏花	吴 融(55)
村行	王禹偁(57)
游山西村	陆 游(59)
书愤	陆 游(61)
临安春雨初霁	陆 游(63)
过零丁洋	文天祥(65)
观书	于 谦(68)
黄鹤楼	崔 颢(70)
雁门太守行	李 贺(73)
五绝	
渡汉江	宋之问(75)

七绝

- 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 李 白(77)
- 逢入京使 岑 参(79)
- 月夜 刘方平(81)
- 夜上受降城闻笛 李 益(83)
- 早春呈水部张十八员外 韩 愈(85)
- 送友人 薛 涛(87)
- 乌衣巷 刘禹锡(89)
- 秋词 刘禹锡(91)
- 石头城 刘禹锡(93)
- 南园(其五) 李 贺(95)
- 赤壁 杜 牧(97)
- 泊秦淮 杜 牧(99)
- 夜雨寄北 李商隐(101)
- 淮上与友人别 郑 谷(103)
- 画眉鸟 欧阳修(105)
- 登飞来峰 王安石(107)
- 十一月四日风雨大作 陆 游(109)
- 己亥杂诗 龚自珍(111)
- 对酒 秋 瑾(113)
- 词
- 长相思 白居易(115)
- 相见欢 李 煜(117)
- 虞美人 李 煜(119)
- 雨霖铃 柳 永(122)

- 渔家傲·秋思 范仲淹(125)
- 浣溪沙 晏殊(127)
- 卜算子·送鲍浩然之浙东 王观(129)
- 江城子·密州出猎 苏轼(131)
- 浣溪沙 苏轼(134)
- 水调歌头·明月几时有 苏轼(136)
- 念奴娇·赤壁怀古 苏轼(139)
- 卜算子·我住长江头 李之仪(143)
- 鹊桥仙 秦观(145)
- 如梦令 李清照(147)
- 醉花阴 李清照(149)
- 一剪梅 李清照(151)
- 卜算子·咏梅 陆游(153)
- 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄 辛弃疾(155)
- 清平乐·村居 辛弃疾(158)
- 南乡子·登京口北固亭有怀 辛弃疾(160)
- 永遇乐·京口北固亭怀古 辛弃疾(162)
- 扬州慢 姜夔(165)
- 临江仙 杨慎(169)
- 沁园春·雪 毛泽东(171)
- 曲
- 天净沙·秋思 马致远(175)
- [正宫]端正好 王实甫(177)
- 山坡羊·潼关怀古 张养浩(179)

诗词创作

一、诗词的意境	(181)
二、诗词写作步骤	(183)
三、写诗填词怎样开头	(186)
四、诗词的结尾	(188)
五、诗词的修改	(188)
六、营造诗情与画意	(191)
七、动静相间的手法	(193)
八、虚写与实写	(194)
九、综合手法	(196)
(一)模仿	(196)
(二)比喻	(197)
(三)夸张	(200)
(四)倒装	(201)
(五)对偶	(202)
(六)互文	(205)
(七)委婉含蓄	(206)
十、诗词格律选介	(207)
(一)律诗	(207)
(二)绝句	(208)
(三)五律平仄格律	(208)
(四)七律平仄格律	(209)
(五)五绝平仄格律	(210)