

九年制义务教育

# 名师教写 作文

中学生议论文  
全程训练指导



# 名师教写作文

## 中学生议论文全程训练指导

主编：林海平

编写：刘继斌

伍俊文

苏拉

周曙光

周美华

杨歌

杨璋

林密

林海平

黄晓茜

薛元英

华南理工大学出版社

（广州·环市东路）

图书在版编目(CIP)数据

名师教写作文:中学生议论文全程训练指导/林海平主编. —广州:华南理工大学出版社, 1998. 7

ISBN 7-5623-1306-7

I. 名...

II. 林...

III. 语文教学

IV. G423

华南理工大学出版社出版发行

(广州五山 邮编 510641)

责任编辑: 鲁力

各地新华书店经销

广东省番禺市印刷厂印装

开本: 850×1168 1/32 印张: 5.25 字数: 132 千

1998年7月第1版 1998年7月第1次印刷

印数: 1—10000

定价: 6.80 元

(版权所有·翻印必究)

## 出版说明

作文教学是中学语文素质教育的核心,议论文教学则是作文教学的重点、难点,是训练学生分析、综合、判断、推理、思辩能力的最好方式。在中学教材中,议论文的训练比较分散,议论文的有关知识及写作技巧都是零碎地讲授,使学生在写议论文时缺乏一种知识上的前后衔接以及技巧上的前后连贯。为此,我们组织部分优秀教师编写了《中学生议论文全程训练指导》。

《中学生议论文全程训练指导》立足于中学语文教学大纲,结合教材知识点,从学生写作的心理和客观实际出发,全面系统地介绍了有关议论文的写作知识。并深入分析了议论文写作中存在的种种问题,恰当地提出了解决这些问题的途径。全书共分十一章:观察与提炼;议论文的基本框架及结构;议论文的三要素;议论文的论证方法;驳论文的写作方法;议论文的技法;议论文的笔调;几种常见的议论文体;给材料作文的写作;议论文语言的锤炼;议论文写作提纲的编拟。通过本书训练,学生不仅能系统地掌握各种议论文的写作方法与技巧,而且能从根本上解决学生害怕写议论文、不会写议论文的问题,逐步开发学生的智力,提高学生的思维能力。

本书在编写过程中得到了深圳外国语学校的大力支持,在此深表感谢。

一、例证法 (52)

佳作欣赏:《自由和必然》 (53)

二、归纳论证 (55)

佳作欣赏:《要做一个有理想的人》 (56)

三、演绎法 (57)

# 目 录

|                         |             |
|-------------------------|-------------|
| (82) 一转曲折               | 《青春大训》(100) |
| (86) 佳作欣赏:《我们最需要作客》     | ——张出类(102)  |
| (102) 深沉急切              | 《命》(104)    |
| (80) 佳作欣赏:《切莫培养“小皇帝”》   | ——赵亚博(105)  |
| (104) 激越慷慨              | 《奋笔疾书》(106) |
| <b>第一章 观察与提炼</b>        | (1)         |
| 一、观察的主体                 | (1)         |
| 二、观察与学习                 | (1)         |
| 三、观察的要求和材料积累的方法         | (2)         |
| 四、材料提炼的方法               | (3)         |
| <b>第二章 议论文的基本框架及结构</b>  | (6)         |
| 一、知识点                   | (6)         |
| 二、方法指导                  | (9)         |
| 佳作欣赏:《我更喜欢漫画〈给六指做整形手术〉》 | (23)        |
| 《我更喜欢漫画〈给六指做整形手术〉》      | (24)        |
| 《我更喜欢漫画〈截错了〉》           | (26)        |
| 佳作欣赏:《谈道义》              | (28)        |
| <b>第三章 议论文的三要素</b>      | (30)        |
| 一、论点                    | (30)        |
| 二、论据                    | (33)        |
| 三、论证                    | (42)        |
| 附范文:《说“气节”》             | (45)        |
| <b>第四章 议论文的论证方法</b>     | (52)        |
| 一、例证法                   | (52)        |
| 佳作欣赏:《自由和必然》            | (53)        |
| 二、归纳论证                  | (55)        |
| 佳作欣赏:《要做一个有理想的人》        | (56)        |
| 三、演绎法                   | (57)        |

|                       |      |
|-----------------------|------|
| 佳作欣赏:《天下兴亡,匹夫有责》      | (58) |
| 四、类比法                 | (60) |
| 佳作欣赏:《吕叔湘先生说的比喻》      | (61) |
| 五、引证法                 | (63) |
| 佳作欣赏:《谈勤奋》            | (64) |
| 六、引申法                 | (65) |
| 佳作欣赏:《听广播想到“快”》       | (66) |
| 七、归谬法                 | (67) |
| 佳作欣赏:《论“我高兴”》         | (68) |
| 第五章 驳论文的写作方法          | (70) |
| 一、什么是驳论文              | (70) |
| 二、反驳的思路拓展与驳论文的几种写法    | (70) |
| 佳作欣赏:《驳“知足者常乐”》       | (74) |
| 第六章 议论文的技法            | (77) |
| 一、欲擒故纵                | (77) |
| 二、以小见大                | (79) |
| 佳作欣赏:《可爱的祖国》          | (82) |
| 三、以大见小                | (83) |
| 四、反弹琵琶                | (84) |
| 佳作欣赏:《要学会“三天打鱼,两天晒网”》 | (87) |
| 五、勾联辐射法               | (88) |
| 佳作欣赏:《放下即自在》          | (90) |
| 六、设疑问难                | (93) |
| 七、聚焦于一点               | (94) |
| 佳作欣赏:《逐末不应舍本》         | (95) |
| 第七章 议论文的笔调            | (98) |
| 一、简洁平实                | (98) |
| 佳作欣赏:《要全面地看问题》        | (99) |

|                                          |       |
|------------------------------------------|-------|
| 二、婉转曲折 .....                             | (100) |
| 佳作欣赏:《我们最需要什么》.....                      | (102) |
| 三、深沉恳切 .....                             | (104) |
| 佳作欣赏:《切莫培养“小皇帝”》.....                    | (105) |
| 四、激越慷慨 .....                             | (106) |
| 佳作欣赏:《请表现你的才能》.....                      | (107) |
| 五、幽默辛辣 .....                             | (109) |
| 佳作欣赏:《一个小学生的警告》.....                     | (110) |
| 第八章 几种常见的议论文体.....                       | (112) |
| 一、读后感 .....                              | (112) |
| 佳作欣赏:《由许衡不摘路旁之梨想到的》.....                 | (114) |
| 二、评论 .....                               | (115) |
| 佳作欣赏:《勾画灵魂变异的轨迹——谈〈人,又少了一个〉的间接心理描写》..... | (118) |
| 《正身直行 戒贪养廉》.....                         | (121) |
| 三、影剧评论 .....                             | (123) |
| 佳作欣赏:《我看〈离开雷锋的日子〉》.....                  | (127) |
| 四、书评 .....                               | (129) |
| 佳作欣赏:《爱的教育》.....                         | (131) |
| 《昆仲掌故大家——读〈凌霄一士随笔〉》.....                 | (132) |
| 五、杂文 .....                               | (134) |
| 佳作欣赏:《飞瀑之下必有深渊》.....                     | (138) |
| 第九章 给材料作文的写作.....                        | (140) |
| 一、看清要求 .....                             | (140) |
| 二、读懂材料 .....                             | (141) |
| 三、选好角度 .....                             | (142) |
| 佳作欣赏:《进亦可,退亦可》.....                      | (147) |

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| (001) 挫折面前要百折不挠       | (149) |
| 第十章 议论文语言的锤炼          | (150) |
| 第十一章 议论文写作提纲的编拟       | (156) |
| (201) 有关知识            | (156) |
| (202) 写作指导            | (157) |
| (203) 引中法             | (157) |
| (204) 佳作欣赏:《明·杨继盛“快”》 | (158) |
| (205) 归谬法             | (159) |
| (206) 佳作欣赏:《论“我”》     | (160) |
| (207) 佳作欣赏:《论“我”》     | (161) |
| (208) 佳作欣赏:《论“我”》     | (162) |
| (209) 佳作欣赏:《论“我”》     | (163) |
| (210) 佳作欣赏:《论“我”》     | (164) |
| (211) 佳作欣赏:《论“我”》     | (165) |
| (212) 佳作欣赏:《论“我”》     | (166) |
| (213) 佳作欣赏:《论“我”》     | (167) |
| (214) 佳作欣赏:《论“我”》     | (168) |
| (215) 佳作欣赏:《论“我”》     | (169) |
| (216) 佳作欣赏:《论“我”》     | (170) |
| (217) 佳作欣赏:《论“我”》     | (171) |
| (218) 佳作欣赏:《论“我”》     | (172) |
| (219) 佳作欣赏:《论“我”》     | (173) |
| (220) 佳作欣赏:《论“我”》     | (174) |
| (221) 佳作欣赏:《论“我”》     | (175) |
| (222) 佳作欣赏:《论“我”》     | (176) |
| (223) 佳作欣赏:《论“我”》     | (177) |
| (224) 佳作欣赏:《论“我”》     | (178) |
| (225) 佳作欣赏:《论“我”》     | (179) |
| (226) 佳作欣赏:《论“我”》     | (180) |
| (227) 佳作欣赏:《论“我”》     | (181) |
| (228) 佳作欣赏:《论“我”》     | (182) |
| (229) 佳作欣赏:《论“我”》     | (183) |
| (230) 佳作欣赏:《论“我”》     | (184) |
| (231) 佳作欣赏:《论“我”》     | (185) |
| (232) 佳作欣赏:《论“我”》     | (186) |
| (233) 佳作欣赏:《论“我”》     | (187) |
| (234) 佳作欣赏:《论“我”》     | (188) |
| (235) 佳作欣赏:《论“我”》     | (189) |
| (236) 佳作欣赏:《论“我”》     | (190) |
| (237) 佳作欣赏:《论“我”》     | (191) |
| (238) 佳作欣赏:《论“我”》     | (192) |
| (239) 佳作欣赏:《论“我”》     | (193) |
| (240) 佳作欣赏:《论“我”》     | (194) |
| (241) 佳作欣赏:《论“我”》     | (195) |
| (242) 佳作欣赏:《论“我”》     | (196) |
| (243) 佳作欣赏:《论“我”》     | (197) |
| (244) 佳作欣赏:《论“我”》     | (198) |
| (245) 佳作欣赏:《论“我”》     | (199) |
| (246) 佳作欣赏:《论“我”》     | (200) |

## 第一章 观察与提炼

俗话说：“巧妇难为无米之炊”；古人说：“读书破万卷，下笔如有神。”“诗有别才，非关学也。”第一句，是说写作一定要有材料；第二句，是指材料越丰富，才能写得越好；第三句，是指写作不能单靠堆砌材料，还必须灵活地运用材料。

诚然，写作首先需要材料。而要掌握丰富的材料，关键在于观察。鲁迅先生说过：“如要创作，第一须观察。”观察是人们认识客观事物和社会生活的重要方法。观察，是观看，细看，调查，对客观事物作深入细致的了解。

### 一、观察的主体

观察的主体是人，是人向世界打开一扇窗，不仅仅用眼睛去观看，而且要使用鼻子、耳朵、舌头去体验，更重要的是用心灵去感受，用脑子去分析。

### 二、观察与学习

要写好议论文，要观察生活。生活是文学的来源，离开了生活，写作也就成了无根之木，无源之水。我们感受生活、认识生活、实践生活，这就是观察；我们加工生活、表现生活，这就是创作。

读书。书籍是人类智慧的结晶，是人类向上的阶梯。人生短

暂,不能事事经历,书籍就把前人的经历告诉我们。多读书,能提高对语言文字的感觉,是学习作文技巧的最重要方法。要写好议论文,可多读毛泽东、鲁迅的著作。

读报刊。平时要多读报刊,因为报刊是当代生活的百科全书。我们能从中了解国际时事、国家大事、所在城市的新闻等,有助于开拓视野,积累材料,把握时代脉搏。只有思想上与时代同步,才能写出好的议论文,奏出时代强音。

读范文。阅读范文,学习它的选材、构思、谋篇、用词炼字的方法,是自己写作的模拟训练。

### 三、观察的要求和材料积累的方法

勤勉。只有认真体验,时时留意,才能捕捉大量的写作素材。敏锐。应时时保持观察的热情,应及时对新事件、新生活作出反应。

深刻。要透过现象看本质。如关于“读书无用论”,既要看到现象,又要能了解其原因及补救方法。

善思考。对观察的事物,要有自己独特的看法,要会联想类似的事物;当不明白时,要及时查找资料或咨询。

把观察到的事物记录下来就是积累。积累材料的方法:

记日记。日常生活所见所闻,如果不及时记下来,很快就会遗忘,到写作文的时候,脑中空空束手无策。好记性不如烂笔头,应该养成记日记的好习惯,把读书、生活的感想记录下来,是积累写作材料的好方法,又是锻炼文字能力的好机会。鲁迅先生习惯每天都记日记,大至人生大事,小至买一本书多少钱,都记得清清楚楚,积累了很多素材。

剪报。把报刊上有用的资料剪下来,分类整理,如谈理想的,

谈友谊的,谈学习的,贴在硬皮本上,或复印成小册子,写上自己的分析,经常读一读,写议论文时又何愁没米下锅?台湾省当代著名作家李敖,下笔如飞,一日可写数万字,材料翔实,靠的就是这个简单的方法。

摘录。将名人名言、名人事迹、新闻事件等分类摘录,制作成卡片,经常翻看,熟悉材料,效果与剪报一样,但由于通过自己的抄摘,能记得更牢。

#### 四、材料提炼的方法

欲写好一篇议论文,单靠观察是远远不够的,还要学会提炼。因为观察是为了获得材料,提炼与剪裁是为了运用材料。提炼的方法有:

以小见大。一石一世界,一花一天国,小中可见大。朱自清通过父亲的背影,写出了伟大的父爱,这是以小见大。

化平常为奇崛。文如看山不喜平,写文章要像山水景观,要险峻、曲折。日常生活似乎很平淡、很无聊,似乎没有动人心魄的情节。然而,我们就是要从平常的事物中挖掘不平常的意义。比如写《开卷有益》,如果老是写巴金、王蒙等作家如何勤奋读书,就没有什么新意;如果写毛泽东等政治家、陈毅等儒将如何读书,或举曾国藩一边打仗一边读书的例子,那就别具匠心了。越是平常越奇崛。

点铁成金。同样一个题材,换一个角度来说,效果就不一样。如毛泽东的词《卜算子·咏梅》,就借陆游词《卜算子·咏梅》的题材,“反其意而用之”。陆游写的是“无意苦争春”,毛泽东写的是“俏也不争春”;陆游写的是“零落成泥碾作尘,只有香如故”,毛泽东写的是“待到山花烂漫时,她在丛中笑”,意境完全不同。

化丑为美。生活中不是缺少美,而是缺少发现。贾平凹的《丑

石》，就是化丑为美。美学研究美的事物，研究审美，也研究审丑。观看一幅黄山风景画，这是审美；读《阿Q正传》，研究阿Q这个人物，这是审丑。其实审丑也是审美，这也是化腐朽为神奇。

逆向思维。逆向思维，是从人们习惯的思维方式、思维结论的相异、相反的方向进行思考的一种思维方法，又称求异思维、反向思维。写议论文从逆向思维入手，可以写出新意、深度和广度。如《铁杵何必磨成针》《有志者未必成》《弄斧必到班门》《要好高鹜远》《片面性不可少》《“懒惰”有益论》《社会需要空谈家》《杞人忧天，何错之有》等。但写这类作文要注意，虽然可以从反向入手，却要写出正面。宋代文学家王安石，写文章就常常运用逆向思维，他被称为是“翻案高手”。

挖矿寻宝。提炼材料时，不能停留在生活的表层，不能停留在表层的感受，而是要深入生活的深层，理解材料，找出材料的内在联系。对有关材料，不但要知其然，还要知其所以然。要像破案一样，抽丝剥茧；要像挖矿一样，刨去表面的沙石，找出矿床。

写出个性。文章有个性，才能感染人。如写秋天，辛弃疾不堪回首地写出“天凉好个秋”，杜牧爽朗地写出“霜叶红于二月花”，毛泽东豪迈地写出“万类霜天竞自由”，更有的写秋风秋雨愁煞人

.....

弃旧求新。如果议论文中的事例陈旧、雷同，则令人生厌。比如写勤奋，老是写“天才是99%的汗水加1%的灵感”，老是写头悬梁、锥刺股之类，岂不是很老套？是不是可以写达摩九年面壁？是不是可以写钱钟书津津有味地把字典当小说来读？

注重典型。在提炼题材时，应选择典型，选择最有力量，最能说明问题的事例。当代作家余秋雨探讨中国文化，选的是毛笔、藏书、书院等“文明的碎片”，通过这些典型的小问题，说出了文化的大道理。

古人云：“文章有法，文无定法。”写好一篇议论文，方法是有



## 第二章 议论文的基本框架及结构

### 一、知识点

所谓“框架”“结构”，原都是建筑学上的术语，后被借用到写作上，用以表现一篇文章结撰、布局的艺术，说明确点，就是指文章的组织、构造。

对于一篇文章来说，确立了主题，占有了材料，那还不能成其为“文章”，它只是解决了文章的思想内容问题，那只是“言之有理”和“言之有物”，而要解决“言之有序”这样一个重要的表达问题的话，就必须把这些材料依据表达主题的需要加以适当地编排和组织，否则就始终只能是一堆零散的材料，一些抽象的思想，而不能成“形”。日本作家小林多喜二说得好：“正如‘结构’两个字的字面含意是盖房子一样，不管你的材料有多么优良，不管你的目的又是多么高尚，如果盖得不好，摇摇晃晃，结果是毫无用场的。”这段话的确很形象地揭示了结构对于文章写作的重要意义。如果说主题是文章的“灵魂”，材料是文章的“血肉”，那么结构就是一篇文章的“骨骼”。

所以，要写好一篇议论文，除了要有正确、鲜明的论点，有典型的论据和恰当的论证方法以外，还必须精心搭好文章框架，合理安排文章的论证结构。

完整的议论文的框架包括：论题(标题)、引论(发端)、本论(正

文)、结论(结尾)等部分。而本论部分又有并列式、对照式、递进式、总分式等结构方式。

### 1. 论题

论题就是议论文的标题,它是文章的眼睛,是文章内容的窗口,好的标题可以传文之情,可以引起读者的兴趣和注意。议论文的标题有两种类型,一是直接点明论点的,如《人定胜天》、《当说必说》、《近墨者未必黑》等;二是指明范围和对象的,如《讲讲实事求是》、《读〈鱼蛋〉有感》、《谈贡献》、《名人与掌声》等。有的论题不但有正题,还有副题、眉题等。

### 2. 引论

引论也就是议论文的开头部分,它是文章的发端,是引出所要议论问题的部分。开头部分不等于文章的第一自然段,它有时可能包括两个以上的自然段,有时又可能只是一个自然段中的一部分。议论文的引论部分也有两种形式,一是引出所要论证的观点,二是引出所要谈论的问题。前者如《简笔与繁笔》,后者如《当说必说》。

### 3. 本论

本论部分是对引论部分提出的问题进行分析论证的部分。在这部分中,文章作者要依据中心、扣紧观点,对所掌握的材料加以选择和组织,采用适当的论证方法,去作有理有据、层次清楚的说理论证,它是文章的主体部分。本论部分的结构层次又有如下的几种常见方式:

(1)并列式:即在行文中,文章的几个层次、段落之间关系是平行的,没有主次之分。如《正确对待课余爱好》一文中,本论部分在谈到“正确发展个人的课余爱好要处理好三种关系”时分三个层次谈:

①处理好发展课余爱好与学习功课的关系。

②处理好广博与精深的关系。

③处理好取舍的关系。

这三层之间的关系就是并列的。

并列式的结构关系,是议论文最常见的结构方式。

(2)对照式:这种结构方式是在论证时把正反两方面的情况(事物或意思、生活现象或材料)加以对比,有时则用一方面来烘托另一方面。如《中国人失掉自信力了吗》一文的论证部分,前一部分着重揭露论敌的谬论,论证失掉自信力的只是国民党反动派及其帮凶、帮闲们,他们失掉了自信力,发展着自欺力;后一部分则着重在揭示中国人民并未而且从来就不曾失掉过自信力。这样,一反一正,一“破”一“立”,正反对比,破立结合。

(3)递进式:论证的各层次之间是由浅入深、层层深入、步步推进的关系,各层的前后顺序不能随意调换。顺序的安排有内在的要求和规律。如顾颉刚的《怀疑与学问》一文,本论部分先论述要有怀疑精神,有了怀疑精神才能辨伪去妄,然后进一步论述只有具有了这种精神才能在不断的发问求解中,建立新学说,启迪新发明。两层意思,层层递进,后面论述是前面论述的深入。

(4)总分式:论证的各个层次之间是总说和分说的关系。具体表现为先总说后分说,或先分说后总说,或先总说,后分说,最后再总说。如邓小平同志的《讲讲实事求是》一文,分析问题时首先总论按实际情况决定方针,然后分述最初年代、战胜“左”倾、整风运动、“七大”时期、建国之后几个阶段,最后归结到具体地分析具体情况,按总分总的结构方式论述。

#### 4. 结论

结论就是议论文的结尾部分,它是在分析问题之后解决问题。方式有多种,或是回答“怎么办”,或是对论述内容作总结,或是提出劝勉希望。结构上往往与开头(本论)或中心相呼应。好的结尾能使人对全文留下深刻印象,能发人深思,让人回味,激人热情。

## 二、方法指导

结构对于一篇文章,既然如“骨骼”之于人,有着非常重要的作用,那么如何安排好一篇议论文的结构呢?下面仍按论题、引论、本论、结论几个方面谈一些常见的方法。

### 1. 怎样拟题

标题有着很重要的作用,而一般的给材料作文(不论是诗是文还是图画、表格、数据)都牵涉到一个自拟文题的问题,那么怎样才能拟好文章的标题呢?这首先要明确“好标题”的要求。

#### (1) 好标题的特点。

①准确,有科学性。要正确把握议论文的主题,可以对社会上大家关心的问题或某种现象提出自己的看法,如《小议校园生日Party》,也可就某种精神品格发表自己看法,如《说廉》,但绝不可去议论某种人或某些抽象名词,如《小议学生》、《谈音乐》等。

准确、科学对议论文的标题显得尤为突出。如美国有三位天文学家发现一颗比太阳大 3500 倍的星体,表面温度为 60000℃。他们认为是宇宙中迄今发现的最大和最亮的星体。《光明日报》(1981 年 1 月 23 日)的题目是《美天文学家发现一颗宇宙中最大的星体》,似乎美国天文学家发现的是最大星体已成定局。那未来宇宙中还有没有未被发现的最大星体呢?《解放日报》(1981 年 1 月 30 日)的题目是《美国发现比太阳大三千五百倍的星体》,副标题是《认为是迄今发现的最大的星体》,编者用了“迄今发现的”作为限制语,切合实际,表达准确。“认为”一词,更显出编辑细致严谨的科学精神。科学性还表现在语言表达上是合乎语法的。如有个题目叫《吴村喜事桩桩多》,“多”是形容词,而“桩桩”是量词,怎能搭配?

②内容贴切、恰当实在。即标题的内容必须切合文章所写的