

邹彦 / 译



快乐钢琴 启蒙教程

适用于低龄儿童

课程·D级



威拉德·阿·帕尔默、莫顿·曼奴斯、阿曼达·维克·莱斯科



美国阿尔弗莱德出版公司提供版权



上海音乐出版社出版

邹彦译

快乐钢琴启蒙教程

适用于低龄儿童

课程·D级

威拉德·阿·帕尔默、莫顿·曼努斯、阿曼达·维克·莱斯科

下列教材可与《课程·D级》配套使用

书名	起始页码
技巧·D级	4
乐理·D级	4



Copyright © MCMXC by Alfred Publishing Co., Inc.

SMPPH 上海音乐出版社

写给父母和教师

音乐的学习可以建立个性和丰富生活,在自律的发展和自我表现的丰富这两个相对的问题之中,音乐对于年轻学生来说是一种有益的活动,特别是对于那些需要更多社会价值训练的年轻学生。改善协调能力、相互协作能力、成就感、艺术趣味的理解力,对于各种艺术最高贵的、敏感的诠释的欣赏力,都仅仅是学习音乐的一小部分好处。

那些学会仔细读谱并且用正确熟练的技巧进行演奏的学生将会拥有在其一生中能娱乐自己和他人的技能。

《课程·D级》是建立在A、B、C级中所介绍的概念之上的。本册所介绍的内容将会使学生进一步理解前几册中提到的教学思想。本册内容包括音程的读谱、介绍一些能够使学生在键盘上自由移动的新的概念,流畅地在所有位置上读谱,以及发展双手技巧的熟练性。

在仔细地复习了G位置之后,将会学习一种新的左手高八度演奏的G位置。在用这个新位置演奏了几首好听的乐曲之后,学生将会学习几首在同一作品中变换位置的乐曲,这将贯穿于本书之中。

本册还包括如何使用延音踏板,并将包括在那些强调手位置变换和在键盘上流畅移动的作品之中。

在复习了升号与降号,并且学习了还原记号

之后,将通过四音阶来学习大调音阶,几首全部建立在四音阶之上的乐曲用来巩固这一内容。

在本册的最后几页中,几首作品是几种位置的结合;也就是说,这些乐曲的左手在一个位置上而右手在另一个位置上。所有节奏的内容都在本册中得到了不断的复习与加强,用各种八分音符节奏的各种结合来强调。

本册以对A、B、C、D级中学习过的所有音乐术语的复习作为结束,学生学完本册后可以继续学习《课程·E级》。

《课程·D级》中 基本概念纲要

第4-7页	复习G位置。
第8-12页	新的G位置(左手高一个八度)。
第13-17页	变换位置的乐曲。
第18-19页	各位置的上行与下行。
第20-21页	从一个位置自如地移到另一个位置。
第22-25页	用延音踏板演奏的乐曲。
第26-29页	强调半音的乐曲。
第30-35页	强调全音的乐曲。
第36-43页	建构音阶。使用四音阶的乐曲。
第44-46页	各种位置结合的乐曲。
第47-48页	复习音乐术语及进级证书。

目 录

魔术师	4	摇摆的半音	27
Whoopee Ti-Yi-Yo	6	布吉-乌吉鹅	28
跳摇滚最好!	7	测测全音	30
新的 G 位置		行星	31
(左手高一个八度的 G 位置)	8	多快乐的一天!	
我们起不来!	9	(变换位置)	32
我有个愿望	10	无名之事	34
献给路德维希	12	四音音阶	36
朋友(变换位置)	13	C 大调和 G 大调音阶小曲	
我的电脑	14	(大调音阶)	37
小步舞曲和三声中部(速度记号) ...	16	G 大调圣诞歌	
四种位置的进行曲		(G 大调)	38
(各位置在键盘上的上行)	18	三只聪明的小猴	
五种位置的圆舞曲		(四音音阶小曲)	39
(各位置在键盘上的下行)	19	美人鱼	40
忧郁和低沉	20	骆驼队	42
踏板演奏(延音踏板)	22	棒球比赛	44
竖琴之歌	23	嗒嗒!	46
音乐会小曲	24	复习音乐术语	47
测测半音	26		





魔术师

The Magic Man

神秘地

1. 有 谁 能 从 任 何 人 的
Who can pull a rab-bit out of
2. 谁 能 变 没 东 西 又 在
Who can van-ish an - y - thing and



你现在可以开始同步学习《乐理·D级》了。

帽 中 取 兔 子?
an - y - bod - y's hat?
耳 朵 中 找 出!
find it in your ear!

噢, 那 魔 术 师 能,
Oh, the Mag - ic Man can,

魔 术 师 能!
Mag - ic Man can!



{ 有 谁 能 够 挥 舞 小 棍 把 鼠 变 成 猫?
Who can wave a wand and change a mouse in-to a cat?
甚 至 可 以 变 出 大 象 又 把 它 变 没?
E - ven take an el - e - phant and make it dis - ap - pear? }

噢, 多 神 奇 啊, 魔 幻 啊!
Oh, the mar - vel - ous, mag - i - cal



神 秘 啊! 魔 术 师 能!
mys - ti - cal Mag - ic Man Can!





Whoopee Ti-Yi-Yo

懒洋洋地

f-p

Whoop-ee ti - yi - yo, 别 停 留, 迷 途 小 牛, 那是
Whoop-ee ti - yi - yo, Get a- long, lit-tle do - gies, It's

1
5

你 不 走 运 这 与 我 无 关; Whoop-ee
your mis - for - tune and none of my own; Whoop-ee

ti - yi - yo, 好 好 过, 迷 途 小 牛, 因 你
ti - yi - yo, Get a- long, lit-tle do - gies For you

知 怀 俄 明 是 你 的 新 家!
know Wy - om - ing will be your new home!



跳摇滚最好!

Rock It Away!

中速

f 当你心情不好, 感觉到有些疲劳。
If you're feel - in' blue, if you're feel - in' kind - a wear - y.

当你心情不好, 请听我劝告!
If you're feel - in' blue, bet - ter hear what I say!

弹一曲摇滚舞, 会感到快乐逍遥;
Play this rock - in' tune, it will sure - ly make you cheer - ry;

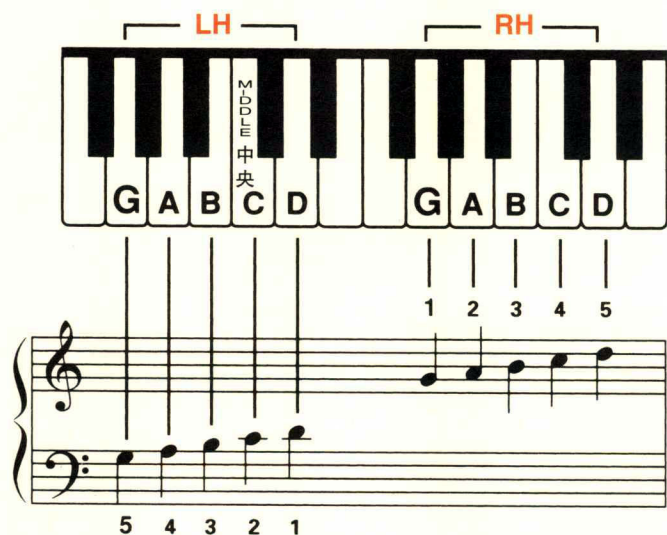
当你心里烦恼, 跳摇滚最好!
When you feel in trou - ble, just rock it a - way!

* 选择: 成对的八分音符可以演奏成: 长 短 长 短, 等等。



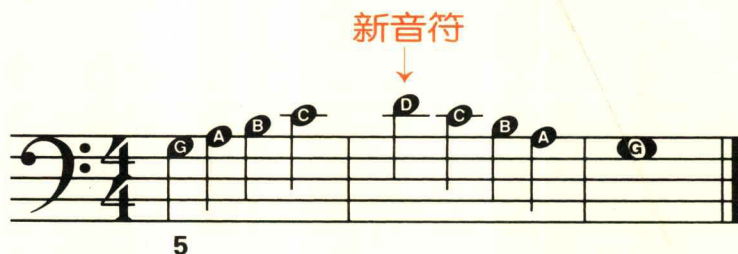
左手高一个八度的 G 位置

G Position with LH an Octave Higher



在这个新的 G 位置中,左手比以前所学的高一个八度演奏,右手保持在原来的位置上。

仅仅需要学习左手的一个新的音符。



新的 G 位置

New Position G



中速



1. "G G G A B, B A B C D,
"G G G A B, B A B C D,
2. G, G, 真 有 趣, 向 上 弹 到 D!
G, G, Gee what fun, play - ing up to D!



G G D D B B G G D C B A G".
G G D D B B G G D C B A G".
G, 在 新 的 G 位 置 上 音 乐 真 好 听!
G, the mu - sic sounds so good in new po - si - tion G!

我们起不来!

Can't Get 'Em Up!



中等稍快

军队集合号

1

f 我 们 起 不 来, 我 们 起 不 来, 不 知 为 了 什 么 原 因, 我
We can't get 'em up, we can't get 'em up, we can't get 'em up this morn - ing! We

1

们 起 不 来, 我 们 起 不 来, 今 天 我 们 起 不 来!
can't get 'em up, we can't get 'em up, we can't get 'em up to - day!

1 3

3

1 5

ritardando *

今 天 我 们 起 不 来!
We can't get 'em up to - day!

* *ritardando* 是渐慢的意思。



我有个愿望

I've Been Wishin'

快乐地

mf 1. 有 个 愿 望, 在 湖 面 之 上,
I've been wish - in' I could go fish - in',
2. 小 鱼 钓 上, 这 真 是 欢 畅,
When they're bit - in' It's real ex - cit - in',

1 3 1 2

与 比 尔 叔 叔 来 钓 小 鱼。
Down at the lake with my Un - cle Bill.
没 有 上 钩, 那 也 很 有 趣!
When they are not, it's ex - cit - in' still!

伴奏部分(学生高八度演奏)

右手
左手 *mf*

5 Fine

D.C. al Fine

4

那 和 蔼 可 亲 的 比 尔 大 叔, 讲
Then I can Lis - ten to Un - cle Bill, He

4 1 2 3

述 很 多 奇 异 故 事, 假 如
tells me of things he has done, un - til

不 去 钓 鱼 我 有 个 愿 望 我
I quit fish - in' and just sit wish - in' I'd

要 快 快 长 大 像 比 尔 大 叔。
grow up to be like my Un - cle Bill.

献给路德维希*

Für Ludwig



不要很快,但很乐观

5

p 请 你 听 我 弹 一 曲 贝 多 芬
If I prac - tice well, some - day you'll hear me

5 3 1 4 2 1

4

献 给 爱 丽 丝 的 钢 琴 曲。
Play Beet - ho - ven's mu - sic with great ease.

mf 请 你 听 我 弹 一 曲 贝 多 芬
If I prac - tice well, some - day you'll hear me

献 给 爱 丽 丝 的 钢 琴 曲。
Play that mu - sic he wrote for E - lise.

将左手移 5
至最低的G位置上

* 路德维希·范·贝多芬——《献给爱丽丝》的曲作者。

音乐不能只在键盘上的一个位置上演奏。这首乐曲用了C位置和新的G位置，在不同的八度上移上或移下。当你用了更广泛的钢琴音区之后，你的演奏就变得更有趣，更吸引人了。

朋 友

Amigos



快乐地

C 位置 1

mf 无 论 你 去 何 方, 我 同 往。
Ev-'ry-where that you go, I go too.

G 位置 1

无 论 我 去 何 方,
Ev-'ry-where that I go,

5

「 双手同时移高一个八度(8个音符) 」

1

你 同 行。
so do you.

1

我 们 一 起 远 行,
Ev-'ry where that we go,

1

你 是 我 的 朋 友。
you are my a-mi-go.

5

「 双手同时移低一个八度 」

5

f 与 你 一 起 我 有 多 快 乐!
It's a lot of fun to be with you!

1

8^{va} 写在五线谱上方表示要比记谱高一个八度演奏。

8^{va} 写在五线谱下方表示要比记谱低一个八度演奏。

我的电脑

My Computer

中等稍快

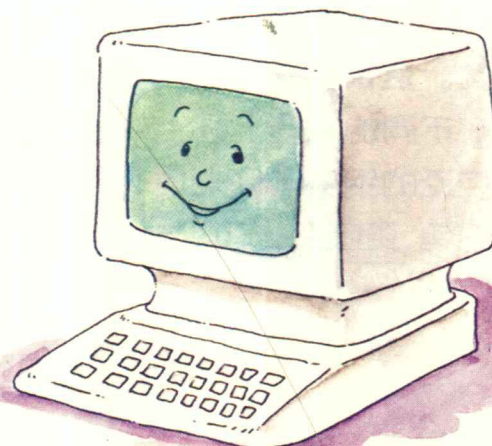
G 位置



8^{va} - - - - -



(8^{va}) - - - - -



3

f 它 能 教 我 来 弹 首 歌;
It can teach me to play a song;

5 1 2

它 甚 至 能 教 我 拼 写!
It can e - ven teach me to spell!

8va -----

p 它 知 我 何 时 对 与 错。
It knows when I am right or wrong.

(8va) -----

f 它 懂 太 多 我 无 法 尽 说!
How it knows so much I can - not tell!

8va¹ -----

速度记号

Tempo Marks

TEMPO 是一个意大利词语,它是“速度”的意思。

在演奏音乐时指示速度的词语被称作**速度记号**。

下面是一些重要的速度记号:

- ADAGIO = 慢。
- ANDANTE = 向前运动。这个词实际含义是“步行”。
- MODERATO = 中速。
- ALLEGRO = 快速,快乐地。

这些词也可以连起来使用。例如:

ALLEGRO MODERATO = 中等稍快。



ALLEGRO



MODE



ADAGIO

小步舞曲和三声中部

Minuet and Trio

古典风格

in Classical Style

G 位置

小步舞曲

Minuet

Allegro moderato

