

【跟大师学国学】

文字学

文字学常识

胡朴安 著



中华书局

「跟大师学国学」

文字学常识

胡朴安 著

图书在版编目(CIP)数据

文字学常识 / 胡朴安著. —北京: 中华书局, 2010.1
(跟大师学国学)

ISBN 978 - 7 - 101 - 06961 - 7

I. 文… II. 胡… III. 汉字—文字学 IV. H12

中国版本图书馆 CIP数据核字(2009)第 157233 号

-
- | | |
|-------|--|
| 书 名 | 文字学常识 |
| 著 者 | 胡朴安 |
| 丛 书 名 | 跟大师学国学 |
| 责任编辑 | 徐卫东 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京未来科学技术研究有限责任公司印刷厂 |
| 版 次 | 2010 年 1 月北京第 1 版
2010 年 1 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 开本 7880 × 1230 毫米 1/32
印张 4½ 插页 2 字数 75 千字 |
| 印 数 | 1-6000 册 |
| 国际书号 | ISBN 978 - 7 - 101 - 06961 - 7 |
| 定 价 | 11.00 元 |
-

写给年轻人的国学读本

——“跟大师学国学”出版缘起

这是一套写给年轻人的国学读本。

“国学”之名，始自清末。其时欧美学术进入中国，号为“新学”、“西学”等，与之相对，人们便把中国固有的学问统称为“旧学”、“中学”或“国学”等。

晚清民国时期，东西方文化会通碰撞，人文学术勃兴，产生了一批大师级的学者，留下了丰厚的文化遗产。他们的著述，历经岁月洗磨，至今仍熠熠生辉。我国古代经典，浩繁艰深，而这些著作无异于方便后人接近经典、了解历史与文化的一座座桥梁，其价值自不待言。

遗憾的是，出于诸种原因，这些著作，有的版本繁多，错漏杂见，有的久不再版，一书难觅。有鉴于此，我们特组织出版“跟大师学国学”书系，从中遴选出一些好读易懂、简明扼要的作品，仔细编校，统一装帧，分批推出，以飨读者。

这些作品，大多是一版再版的经典，不仅在文化学术界历来享有盛誉，也在广大读者中间有较高知名度；另有一部分，出自当日名家，影响很大，但1949年后未曾重印，借此次机会，将之重新推荐给大家。

这些作品，有的是为高中生所撰的教材，如张荫麟先生《中国史纲》；有的是为青年学生所作的讲演，如章太炎先生《国学概论》和梁启超先生《中国历史研究法》；有的是应约为青年人所写的通

俗读物，如吕思勉先生《三国史话》——都是大家名家面向年轻读者讲述，不作高头讲章，也不掺杂教条习气。这正应了曹聚仁先生记录章太炎先生所作国学讲演时所说：

任在何时何地的学者，对于青年们有两种恩赐：第一，他运用精利的工具，辟出新境域给人们享受；第二，他站在前面，指引途径，使人们随着在轨道上走。

这也是本书系立意所在——让年轻一代享受大师们的文化成果，学习大师们的治学方法，感知大师们的智慧才情。朱自清先生说得好：“经典训练的价值不在实用，而在文化。……做一个有相当教育的国民，至少对于本国的经典，也有接触的义务。”这对当今社会的年轻人来说，也许是一个并不过时的提醒。

我们希望，这些作品能在新的时代，帮助年轻朋友熟悉经典，认识中国的历史与文化。

中华书局编辑部

2009年4月

写在前面

胡朴安先生(1878—1947),近代著名学者,在经学、周易学与文字训诂研究方面造诣精深。原名榘玉,字朴安,安徽省泾县人。他从事汉语文字和训诂的教学与研究工作长达数十年,曾先后在上海大学、持志大学、国民大学和群治大学等学校任教。他还积极参与社会活动,曾出任过《民国日报》社社长、交通部秘书、福建省巡阅使署秘书兼教育科长及编辑部主任、福建省图书馆馆长、上海通志馆馆长、上海文献委员会主任、江苏省国术馆馆长等职。

胡朴安先生一生著作宏富,著有《文字学ABC》、《中国文字学史》、《中国训诂学史》、《文字学丛论》、《中国学术史》、《周易古史观》等,编有《俗语典》、《中华全国风俗志》等。其中《中国文字学史》、《中国训诂学史》两本书为小学史的开山之作,影响深远,至今仍为大学中文系学生的常备参考书。

《文字学ABC》是胡朴安先生在持志大学、国民大学、上海大学、群治大学历次讲授文字学知识的讲义结集,分上、中、下三篇。上篇从文字的起源讲到文字的变迁、废弃和增加,对甲文、古文、篆文、隶书等都有相当切实的说明。中篇说明六书的次第及功用,并分别用实例阐明各自的内容。下篇是研究文字学的书目,指出各书优缺点,以备参考。本书简明扼要,浅显易懂,不失为文字学初学者入门的一部基础参考书,故胡朴安先生本人也在序言里坦承:

“我这本《文字学》，并无新奇可喜的议论，但自信可为研究文字者入门的书。”

《文字学 ABC》在 1949 年前曾多次再版，其后即无重印，此次再版，我们选用世界书局 1929 年“ABC 丛书”版为底本，重新录排，对字句、标点等进行了仔细的检核、勘误，并更名为《文字学常识》，希望能为对中国文字源流、发展及其奥秘感兴趣的年轻朋友提供一册良好的参考读物。

序

我这一本《文字学》，上篇是在持志大学讲授过一次，现在加了一遍修改。大概从文字的原起，说到文字的变迁。虽不见得十二分详细，而甲文古文篆文隶书等，几个重要的问题，皆有相当的说明。中篇是在国民大学讲授过二次，又在上海大学、群治大学各讲授过一次，又加了一遍修改；在持志大学讲授过一次，现在又加了一遍修改。大概关于六书的条例，皆有浅显的说明。下篇是研究文字学的书目。大概将目睹的书，略记其内容与板本，并稍加批评，便研究文字学

2 文字学常识

的人有一个门径。

我这本《文字学》，并无新奇可喜的议论，但自信可为研究文字者入门的书。

民国十八年二月五日涇县胡朴安记

目 录

序	1
---	---

上编 文字源流

第一章 文字通论	3
第二章 字音的原起	9
第三章 字义的原起	13
第四章 字形的原起	19
第五章 甲文	25
第六章 古文	29
第七章 篆文	35
第八章 隶书	39
第九章 文字废弃	43
第十章 文字增加	49

中编 六书条例

第一章 六书通论	55
----------	----

第二章	象形释例	61
第三章	指事释例	67
第四章	会意释例	71
第五章	形声释例	75
第六章	转注释例	81
第七章	假借释例	87

下编 研究书目

第一章	《说文》	95
第二章	形体辨正	117
第三章	古籀与小篆	121
第四章	金文	123
第五章	《说文》中古籀	125
第六章	甲骨文字	127
第七章	隶书	131

上编 文字源流

第一章 文字通论

一 文字原始

文字是替代言语的符号,因文字的创造,是由言语而来;但是未创造文字以前,替代言语的符号,已有画卦和结绳两种。

许叔重叙《说文解字》说:“古者庖牺氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地;视鸟兽之文与地之宜;近取诸身,远取诸物;于是始作《易》八卦,以垂宪

象。及神农氏结绳为治，而统其事，庶业其繁，饰伪萌生；黄帝之史官仓颉，见鸟兽蹄迹之迹，知分理之可相别异也；初造书契，百工以义，万品以察。”可见未创造文字以前，已有画卦、结绳的符号了。据许叔重的这一段话看来，大概庖牺时是画卦；神农时是结绳；黄帝时初造文字。这种考证，根据《易经·系辞》的，是比较可信。

但是黄帝的史官仓颉，虽能创造文字；而同时造文字的人，必不止仓颉一个。卫恒《四体书势》说：“昔在黄帝，创制造物；有沮诵、仓颉者，始作书契。”可见黄帝时作书契者，已经有沮诵、仓颉两个人了。其实文字在未整理以前，是极混杂的；创制的，决不是一两个所谓圣人。由简而繁，由分歧而统一，实是自然的趋势，不过溯原其始，大概在于黄帝时代罢了。

二 文字称谓

怎么叫做“文”？《说文》：“‘文’错画也，象交文。”《考工记》：“青与赤谓之‘文’。”《易经·系辞》：“物相杂故曰‘文’。”都是交错的意义。因物不交造，必不能成文，文之形为𠄎，即是交错的形象。“文”的定义，便是许叔重所讲的“依类象形谓之‘文’”。也即郑渔仲所讲的“独体为‘文’”。

怎么叫做“字”？《说文》：“‘字’乳也，从子在宀下。”“字”本乳字的解说；引申为抚字的解说；也引申为文字的解说。所以引申为文字的解说的缘故，便是合二文三文以至多数文而成一字，由孳乳而浸多的意义。“字”的定义，即是许叔重所讲的“形声相益谓之

‘字’”。也即是郑仲渔所讲的“合体为‘字’”。

“文”“字”的名称，很不统一，古时文字统称为“名”，如《仪礼》：“百‘名’以上书于策，不及百‘名’书于方。”或统称为“文”，如《礼记·中庸》：“书同‘文’。”汉时称“字”，或“文字”并称，或亦单称“文”，观《说文解字》一书可知。自《字林》名书以后，“字”便成为专称了。

三 文字功用

文字是随着智识而产生；亦随着智识而进步。文字的功用，大概可分为三种：

（甲）记录事物：古代的事物，能够见于今；今日的事物，能够垂于后；这便是历史的萌芽。

（乙）抒写情感：由喜怒哀乐的情感，发为笑号悲欢的声音；本自然的声音，成为有意识的声音，叫做语言；本语言的声音，成为有形迹的符号，叫做文字；有文字以记录情感，然后人与人的感情始通；这便是文艺的萌芽。

（丙）记述思想：由过去的观念，而产生未来的思想；由经验产生归纳、演绎、类推的思想；将这种思想，用文字记述，便是一切学术的萌芽。

这三点功用上看来，文字的发明，可以说是一切文化的原始了。

四 形音义的变迁

文字是合形、音、义三个要素组成的；我们识字是从形辨音，从音析义；古人制字却是从音定义，从义定形，现在分别叙述它的变迁于下：

(甲)形：形的变迁，计有两种：(一)普通的：例如从古文变为篆文；从篆文变为隶书；从隶书变为草书和真书；这是人人知道的。(二)特别的：又可分为两类：(子)古时没有，后人逐渐增加的：此种增加的文字，学者都以为俗字；其实是文字发达自然的变迁。例如古时“夫”“容”二字，现在写做“芙”“蓉”；古时“昆”“仑”二字，现在写做“崑”“峯”。这“芙”“蓉”“崑”“峯”四字，实在不可叫做俗字；只因古时字少，往往假借用字；到后来当然加“艸”加“山”，以为分别。此种增加，不仅后起的文字如是；颂敦上的“禄”字，父辛爵上的“福”字，都是无示旁，作“录”作“畐”，这便是前例。(丑)古时所用，后人已废弃的：例如用“深”字替代“窵”；“窵”字废弃了，连“深”字的意义也废弃了。用“率”字替代“達”；“達”字废弃了，连“率”字的意义也废弃了。这种因假借而废弃的文字，极多，此处不必多讲。总括起来，这(一)(二)两种关于文字形的变迁，大可以供我们研究。

(乙)音：音的变迁，大概可分五个时期：(一)三代；(二)汉、魏、六朝；(三)隋、唐、宋；(四)元、明、清；(五)现代。再概括去分，隋唐以前叫做古音；隋唐以后，叫做今音。换句话讲：没有韵书以前叫