

浙江省特级教师文库

特级教师 论学科教学改革

浙江教育出版社

TEJI JIAOSHI LUN XUEKE JIAOXUE GAIGE

浙 江 省 特 级 教 师 文 库

特级教师 论学科教学改革

浙江教育出版社

TEJI JIAOSHI LUN XUEKE JIAOXUE GAIGE

图书在版编目 (CIP) 数据

特级教师论学科教学改革/浙江省特级教师协会编.
杭州: 浙江教育出版社, 2003. 8

(浙江省特级教师文库)

ISBN 7-5338-4775-X

I. 特... II. 浙... III. 课程-教学改革-研究-
中小学 IV. G632.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 031989 号

浙江省特级教师文库
特级教师论学科教学改革
浙江省特级教师协会

浙江教育出版社出版发行(杭州市体育场路 347 号 邮编 310006)

杭州富春印务有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 9.375 插页 1 字数 220000

2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-5338-4775-X/G·4745 定价:14.00 元

版权所有 翻印必究

序

特级教师是国家为了表彰特别优秀的中小学教师而特设的荣誉称号,是邓小平同志 1978 年在全国教育工作会议上倡议而设立的。从 1979 年至今,我省共评出特级教师 781 名。他们是师德的表率、育人的模范、教学的专家,是国家的宝贵财富。

20 多年来,我省特级教师始终活跃于教育第一线,不但创造了骄人的教学业绩,而且努力学习现代教育理论,感受现代教育思想,进行教学研究,积极参与教学改革与实践。特别是近几年在教学目标、教学内容、教学方法和手段、教学评价等方面进行了大量探索性的研究,并取得丰硕的成果。为了展示特级教师的研究成果,促进中小学教学研究工作的推进,素质教育的全面实施,浙江省特级教师协会计划将特级教师优秀论文以《浙江省特级教师文库》的形式结集成册,逐年出版,这是一件非常有意义的工作。

《浙江省特级教师文库·特级教师论学科教学改革》是《浙江省特级教师文库》中继《浙江省特级教师文库·特级教师论课堂教学改革》后又一论文专集,收录了在推行新课程标准背景下,部分特级教师对学科教学改革的专题论述。收集的专论虽然所属学科不同,但从每篇

文章中可以领略到教育的艺术和哲学,教学的技巧和规律;虽然选载的论文篇幅有长有短,不同的仅是字数,相同的却是精华;虽然涉及的问题有大有小,不同的仅是角度,相同的却是智慧。从这些有一定理论高度、经过深入实践探索并有创新观点的专论中,可以窥见一个立体多元的学科世界,感受到特级教师力图改革教学的新视野,感受到特级教师对教学新境界孜孜以求的精神。

教育的改革需要理论与实践,在理论指导下进行教育实践,再把教育实践上升为理论,这样不断地循环、上升,才能达到教育理想的彼岸。我们希望专论的结集出版,不仅是教学论文的简单包装,而且能引发包括特级教师在内的广大教育第一线工作者走向学科教学的新天地的激情,从而涌现更多的教学改革“弄潮儿”。

阮忠训

2003年7月

目 录

语文,呼唤感性教育	王崧舟 1
“原型启发,迁移创新”教学的探究	吕巧玲 6
为了每一个学生的发展	
——实践语文开放教学	唐淑华 15
让阅读教学经历一次革命	
——“品评”式教学走进小学语文课堂	曹晓红 24
综合性学习的教学策略浅探	赖正清 35
实施问题教学 强化探究学习	金感芳 43
对语文课堂教学模式的建构与解构的 思考	郭吉成 49
在开放中寻求建构	
——关于阅读教学的思考	叶继奋 58
问题教学中的学习性问题	俞雅琳 66
课外阅读不容忽视	陈水均 72
写作学? 阅读学? 文章学?	
——读写教学刻板程式探因	董承理 77
为“讲”正名	马超俊 84
把课文的解释权还给教师	张 弛 90
关于语文阅读教学策略的若干思考	杨 林 95
中学文学教育中教师的角色定位及	

行为策略	羊 刚 104
语文教学中多媒体运用的得与失	姜汉林 112
谈开放性应用问题	朱乐平 119
新世纪数学教育思想漫谈	潘国权 127
在数学教学中培养学生的创新能力	嵇仲韶 133
素质教育、教学创新与高中数学课堂设计	张焕明 140
“再创造”数学课堂教学设计应遵循的几条原则	徐光考 151
理科特长生数学自主学习实践研究与思考	张金良 161
语言学习策略的培养	施丽华 171
“跨文化交际”与有效沟通	潘志强 184
大容量输入输出语言信息	
——外语学校英语教学初探	任美琴 189
挖掘教材内涵,拓宽教育渠道	
——谈英语教学中的素质教育	方咏菊 196
学生创新思维能力培养的探索	林捷星 203
谈中学思想政治课的主体性教育	吴志贵 209
小学常识信息化教学的尝试	钱金明 217
情感教学与物理教学	周诚勇 224
物理教学中学生创新思维培养的途径	韦国清 231
自主学习与创新能力培养的实践与思考	袁明月 239
“启发引导,问题探究”化学教学模式的理论研究	史定海 249

幼儿快速视读教学的实验研究

——运用快速阅读原理,开发幼儿潜能 乐连珠 259

主体教育思想及主体教学实践模式 俞建文 269

职业学校技能培养的三个基本发展趋势

及其启示 朱孝平 279

研究性课程与网络技术整合的实践 陈 红 285

语文,呼唤感性教育

杭州市拱宸桥小学 王崧舟

当今的语文课堂,理性泛滥。含义解释强化理性、情节分析张扬理性、要点归纳锻炼理性、主题概括凸显理性、文法疏通发展理性、语料记忆根植理性、机械练习充斥理性。凡此种种,不胜枚举。教师纯理性地教语文,学生纯理性地学语文。其结果是:语文的形象被淡化、语文的情感被稀释、语文的直觉被斩断、语文的想象被禁锢、语文的灵性被扼杀。一言以蔽之,感性干涸。

对理性和感性,我们通常会从哲学认识论的角度去把握。人的认识,总是从感性认识上升到理性认识的。从这个意义上看,感性是低级的,理性是高级的。但是,从人性的角度看,作为一个完整的生命,它总是由感性生命和理性生命组成的。理智、逻辑、抽象、意志、知性等构成人的理性生命,情感、直觉、形象、想象、灵性等构成人的感性生命。感性和理性,无所谓高级和低级。只有感性生命与理性生命的和谐发展,才称得上是一个健康的、健全的、完整的、完善的人。

学生是一个完整的生命体。它不仅具有理性生命,也同样具有感性生命。课文是一个完整的生命体。它不仅是作者理性

的独白,也是作者感性的挥洒。语文课堂是一个完整的生命体。他不仅需要理性的启发和诱导,也需要感性的点燃和熏陶。在理性泛滥的语文课堂里,感性的勃发和张扬显得尤为迫切、尤为重要。

《草船借箭》这篇课文,我们都会注意到所谓的文眼“神机妙算”。有位老师是这样上的:

师:同学们,“神”是什么意思?

生:“神”就是神奇。

师:机呢?

生:“机”就是机智。

师:“妙”呢?

生:“妙”就是巧妙。

师:“算”呢?

生:“算”就是谋划。

师:很好!“神机妙算”就是神奇的机智、巧妙的谋划。同学们读读课文,想一想、找一找,诸葛亮的“神机妙算”表现在哪几个方面?(学生读课文,找,划)

生:我认为诸葛亮的“神机妙算”表现在他懂天文。

师:懂天文你是从哪儿读懂的?

生:我是从这里读懂的:“第一天不见诸葛亮有什么动静,第二天仍然不见诸葛亮有什么动静。直到第三天四更时候,诸葛亮把鲁肃秘密请到船里。这时候,大雾漫天,江上连面对面都看不清。”我知道诸葛亮早在三天之前,就算准长江上面必有一场大雾。这场大雾可以帮助他靠近曹军水寨去借箭。

生:老师,“神机妙算”还体现在诸葛亮懂地理。课文中写道:“诸葛亮下令把船头朝西船尾朝东,一字摆开,又叫船上的兵士一边擂鼓一边大声呐喊。”受箭受够了,诸葛亮叫军士们齐声

高喊“谢谢曹丞相的箭!”曹操知道上当,但是这边的船顺风顺水,早已飞一样地放回二十多里,曹操要追也来不及了。诸葛亮知道,船去的时候是逆风逆水,回来的时候是顺风顺水。所以他敢于让军士们齐声大喊,给曹操一个下马威,先给他心理上猛地一击。

生:老师,“神机妙算”还表现在诸葛亮识人心。他知道鲁肃忠厚老实又力主抗曹,会把船借给他,但不会把借船的事告诉周瑜。他又知道曹操生性多疑,所以一定会让军士们放箭,箭一定放得很多,十万支是没有什么问题的。他知道周瑜的本事不在自己之上,肯定在自己之下,所以他敢于用草船借箭的妙计去完成这个任务。

师:(板书:懂天文、知地理、识人心。)请同学们看,诸葛亮的神机妙算就表现在这三个方面。同学们,你们都明白了吗?还有问题吗?

这叫什么?这叫剥了诸葛亮的皮、抽了诸葛亮的筋、吃了诸葛亮的肉、吸了诸葛亮的血之后,剩下的是诸葛亮的一具骷髅。诸葛亮的神韵哪里去了?诸葛亮的气度哪里去了?诸葛亮的风采哪里去了?诸葛亮的胸有成竹、诸葛亮的从容不迫、诸葛亮的儒雅大度、诸葛亮的运筹帷幄,在这位像外科医生一样的语文老师的无情解剖下荡然无存。理性剥夺了学生对诸葛亮这个人物的再现,理性稀释了学生对诸葛亮这个人物的喜爱,理性禁锢了学生对诸葛亮这个人物的想象和创造。一句话,理性驱逐了感性。

在研究这篇课文时,我发现课文写诸葛亮说的地方一共有11处。例如:

诸葛亮说:“水上交战用弓箭最好!”

诸葛亮说:“既然就要交战,十天造好,必然误了大事。”

诸葛亮说：“我怎么敢跟都督开玩笑，我愿意立下军令状，三天造不好甘受惩罚。”

.....

我惊奇地发现，有一个地方在诸葛亮说的前面用了一个提示语。这个提示语就是“笑着”。

鲁肃吃惊地说：“如果曹兵出来怎么办？”

诸葛亮笑着说：“雾这样大，曹操一定不敢派兵出来。我们只管饮酒取乐，天亮了就回去。”

神哉“笑”字！妙哉“笑”字！真可谓“一笑值千金”，又可谓“一笑激起千层浪”啊！我这样引领学生感悟“笑”的魅力：

师：同学们，你们读一读这两句话，你们觉得诸葛亮在笑谁？

生：我觉得诸葛亮在笑曹操。他说：“雾这样大，曹操一定不敢派兵出来。”他在笑曹操的生性多疑。师：体会得不错！你读一读（读，略）

师：这叫什么笑？这叫讽刺的笑，这叫轻蔑的笑。请你带着这样的感觉读读诸葛亮的话。

生：我觉得诸葛亮在笑周瑜。他说：“我们只管饮酒取乐，天亮了就回去。”回去干什么？回去交箭。把箭交给周瑜，气死你。

师：对，体会得不错。你读一读。（读，略）

师：这叫什么笑？这叫自信的笑，这叫胜利的笑。诸葛亮在心里说：“周瑜，周公瑾，你要跟我斗，还嫩点。”

生：我觉得诸葛亮在笑鲁肃。鲁肃吃惊地说：“如果曹兵出来怎么办？”诸葛亮在心里默默地说，鲁肃啊鲁肃，你真是个老实人啊，你到现在还没明白我的用意。于是他笑着说：“雾这样大，曹操一定不敢派兵出来。”

师：这叫什么笑？这叫幽默的笑，这叫宽厚的笑。能把这种味道读出来吗？

生:(有滋有味地读诸葛亮的话)

显然,这一“笑”,笑出了诸葛亮的从容不迫,笑出了诸葛亮的胸有成竹,笑出了诸葛亮的运筹帷幄,笑出了诸葛亮的儒雅大度。让孩子们调动自己的想象、自己的直觉、自己的灵性去反复地品味、潜心地感悟“笑”的形象、“笑”的情感、“笑”的神韵,那么,理性的语言伴随感性的形象就会深深地扎根到学生的精神世界。这个时候,智慧与感情齐飞、知性共灵性一色。

不难发现,感性教育是一种形象化的教育,它要求还语言以画面、还语言以旋律、还语言以意象;感性教育是一种个性化的教育,它要求尊重个体,张扬个性,充分调动和发展个体的能动性;感性教育是发展情感体验能力的教育,它要求以情悟情、以心契心;感性教育是激发个体生命活力的教育,它视语文为一种独特的生命现象,学生的言语过程就是释放生命潜能、展现生命活力的过程;感性教育是以其感性形式对个体的观念产生影响的教育,它认为语文的形象意义远远大于语文的概念意义。

让泛滥的理性收敛,让干涸的感性舒展。语文教育,呼唤感性教育!

作者简介

王崧舟 男,1966年10月出生,杭州市拱宸桥小学校长。醉心于小学语文教学艺术的追求,主张以发展学生的语感素养为核心,从生命成长的高度观照和深化语文教学改革,促进学生语言 and 精神的协同发展。先后应邀赴全国30多个城市开设观摩课100多节次,并举办“王崧舟语文教学艺术展示周”活动。主持的课题成果《计算机促进语文教学模式变革的探索》获浙江省首届基础教育教学成果二等奖,在省级以上刊物发表论文50余篇。

“原型启发,迁移创新”教学的探究

临海市临师附小 吕巧玲

一、课题的提出

1. 遵照国家新课程标准要“加强学生自主的语文实践活动”的精神,反思语文教学偏重课文内容的理解,偏重繁琐的分析,忽视语言运用的现状,改革语文教学,注重学生的语文实践,培养学生语言运用的能力,就成了我们研究的目的。

2. “原型启发,迁移创新”指的是人们在创造想象中从其他事物中得到解决问题的启示,从而找到解决问题的方法和途径。众所周知,鲁班从抓茅草割破手指的原型中获得启发发明了锯子,阿基米德从洗澡时水溢出盆外的景象中获得启示而发现了浮力原理。原型是启发人们创造的媒体,根据这个心理学理论,在语文创新教学中,我们筛选教材中最具特色的语言材料和最典型的词、句、段、篇的知识点作为原型,引导学生在自主学习原型的语言实践中得到启发,即感悟出原型中各语言知识点的规律特征和表达方法,并运用这些规律和表达方法,联系相似的语境和生活实际进行迁移,在举一反三的迁移运用中发展语言运用的能力,培养学生的创新意识和创新能力,形成以学生自主学

习为动力,以语言运用为重点,以语言实践为途径的语文教学特色,探求学生创造性地学习语文的方法。为此我们提出了“原型启发,迁移创新”的研究课题。

二、课题研究的内容和方法

1. “原型启发,迁移创新”教学的知识启发。

(1) 语感法。

语感法就是从语言现象中感悟结构的概念与规则的方法。运用语感法学习语言原型知识,强调的是让学生在读中感悟。学生在读中感悟要经历3个阶段:第一阶段对文字符号的知觉感悟,即通过语言文字符号获取语言信息进行整体而笼统的初级感知;第二阶段是领悟积累阶段,即把第一阶段作为信息中介的词句转化为思想意义的心理再现,把理解了的语言加以内化,积累储存,以构建心理语感的图式;第三阶段是迁移运用,即在新的语言情境中,运用阅读感悟中形成的语言规律。因此,我们运用语感法对学生进行原型知识启发时,培养学生阅读的兴趣,调动他们的生活经验表象,尽快从语言内容的感知转到语言图式的构建,把握词、句、段、篇的语言特征和规律。如并列结构的段式学习内容。初读时,学生读懂了的是段中描述的内容,这时教师提示他们想一想,每部分内容是怎样具体描述的,作者用什么方法把几部分内容连起来的,组织学生再阅读,在读中悟出各方面内容描述的方法和这几方面内容连接的顺序,感悟出并列段式的结构模式,联系生活实际进行语言模式运用。

(2) 模仿法。

在原型知识的启发中,教师运用模仿法,让学生照样子写写结构相同的词语,结构相同的句子,结构相同的段落和篇章,还有各种不同的开头、结尾、过渡等。在欣赏课文精妙的比喻、拟

人、排比等修辞方法及语言生动、表情达意富有特色的片断的基础上,进行仿写,从中体会到这些词、句、段、篇、开头、结尾的结构特征及精妙的语言表达技巧,这是一种继承的模仿。更重要的模仿是让学生在继承的基础上的批判,通过各种语言形式的变式运用,更深刻地掌握语言的规律性特征。

(3) 比较法。

在原型知识启发的教学中,教师利用比较法,引导学生分析课文原型的语言材料,可以从中获得语言材料的本质特征。在用词方面,我们可以通过褒贬词语应用比较,词序变换比较,句子中重点词取舍的比较,体会并学习作者用词的准确性和生动的描写方法;在句子学习方面,可通过同一意思用不同句式表达的效果进行比较,如被动句,把字句变换的比较,陈述句与感叹句、肯定句与双重否定句以至反问句的运用比较,描述句与比喻句、拟人句、夸张句运用的比较,几个单句与复句表达同一意思的比较等,体会并抽象出选取合适的句式表情达意的方法。我们除了对语言材料的相同点进行比较外,更重要的是在不同点上进行比较,抽象出它们的本质属性。

(4) 尝试法。

尝试法指的是让学生运用已有的语言能力和生活经验对新的语言学习内容自我学习,探索出知识的特征和规律。在原型知识的启发中,我们运用尝试法,让学生尝试着自己学习生字、朗读悟情、点评词句、划分段落、造句写段、扩写续编,在尝试中探索语言规律。根据联结主义尝试学习准备律,尝试前,教师对同一知识点的内容,设计不同层次的尝试题,学生根据量力性原则选择适合自己尝试的内容去学习,在尝试学习中始终保持高涨的学习情绪。根据尝试的练习律,在尝试中学生进行充分的练习,在练习中获得规律性的东西。遵循尝试的效果律,在尝试

中及时反馈。对于尝试成功的,帮助他们及时总结学习方法,在成功的喜悦中,学会学习、自觉创新;尝试失败,帮助分析原因,总结经验教训,更重要的是还要赞赏他们敢于尝试的精神,并进行再尝试,这样使每位学生都能在不断尝试学习中掌握相关知识和技能。

(5) 联想法。

联想是通过某一个结合点,把两个事物联系起来,从而产生新的设想和对它们进行匹配。在课文原型语言的学习中,我们运用接近联想法,引导学生探索识字的方法。汉字是表意文字,大量的形声字由同一个母体字与不同的偏旁组成一个字族,形体相似。在识字启蒙阶段,我们增教独体字,增加构字部件,教给构字的方法。学生在学字时,联想生字的形近字,采用加一加、减一减、换一换某个部件识记字形或凭借这些生字联想编故事,猜谜语等识记字形,在识字方法上下功夫,掌握识字方法。我们运用对比联想法,引导学生对以响声衬托幽静,以欢乐反衬悲伤的表达特色,展开自由联想,用毫不相关的多个词语,毫不相关的众多实物编故事,教师可先提供情境,学生借助情境,展开联想说故事,反馈后,启发学生联系词语(投影或演示)想画面,编故事、写故事。联想法为课文中知识间联系,知识与技能的转化搭起了桥梁,训练了学生的创新思维。

2. “原型启发,迁移创新”教学的语言实践探索。

(1) 内化性的语言转换。

①词序的转换。

依据语言法则,词语或词组按一定顺序排列组成句子,由于构句方法的多样性,相同的词语或词组变换顺序可分别构成不同的句子。教学中找准课文原型结构复杂的范句后,让学生变换词序表达。如按时间、人物、目的、地点、事情顺序写的句子。