

酒泉落日

壶口细雨

“刑鼎”故地

孔庙徘徊

洛阳旧事

沈家本修律

总统府游记

法家的失败

珞珈山下

独尊儒术

霸陵夕照

法家的失败

函谷关远望

十三行聆听

消失的古城墙

彩陶上的鱼

落日楼头

开封夜雨

约法三章

澳门西望

消失的古城墙

香江走马

武夷山中

越秀山头

白鹿洞书院

十三行聆听

大明宫漫笔

大漠孤烟

未央宫回首

澳门西望

金陵风雨

城南旧树

街角的铜像

越秀山头

六法全书

寻找法律的印迹²

中国卷

从独角神兽 到“六法全书”

余定宇 著

汾水斜阳

临时约法

未央宫回首

中华法系

洛阳旧事

文景之治

灞桥折柳

武夷山中

坑儒谷吊古



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

合肥传说

消失的古城墙



寻找法律的印迹²

中国卷

神兽
“六法全书”

余定宇 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

寻找法律的印迹(2):从独角神兽到“六法全书”/余定宇著. —北京:北京大学出版社,2010.1

ISBN 978 - 7 - 301 - 16183 - 8

I . 寻… II . 余… III . 法制史 - 研究 - 中国 IV . D909.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 222857 号

书 名:寻找法律的印迹(2)——从独角神兽到“六法全书”

著作责任者:余定宇 著

责任编辑:姜雅楠

标准书号:ISBN 978 - 7 - 301 - 16183 - 8/D · 2477

出版发行:北京大学出版社

地 址:北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址:<http://www.yandayuanzhao.com>

电 话:邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62117788

出版部 62754962

电子邮箱:law@pup.pku.edu.cn

印 刷 者:北京宏伟双华印刷有限公司

经 销 者:新华书店

730 毫米×980 毫米 16 开本 19.25 印张 306 千字

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

定 价:35.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子邮箱:fd@pup.pku.edu.cn

推荐序一

法律，是一门活生生的历史

何勤华*

早在80多年前，美国学者威格摩尔（J.H.Wigmore，1863—1943）就在《世界法系概览》（A Panorama of the World's Legal Systems）一书中，创造了一种以图文并茂的方式来讲述法律史的模式。作者通过对古代埃及、古代巴比伦、古代印度、古代希腊、古代罗马等众多国家与地区的法律古迹的实地考证，以500多幅现场照片，向人们演示了世界各个地区（16个法系）上下6000余年法律发展的轨迹，给读者以巨大的感染力，《世界法系概览》一书也因此成为世界法律史上的名著。

但是，从那以来，运用这种方式，以实地勘察、探寻法律发展印迹的方法来撰写、描述法律史的作品就很少见了。我们所看到的法律史著作，无论是大部头作品，还是小册子丛书，基本上都是文字性的、考证式的学术著作¹，让

* 华东政法大学教授，中国外国法制史研究会会长。

¹ 笔者在《中国法学史》（三卷本，法律出版社2006年版）一书中，也采用了图文并茂的方式，但叙述的方式和体例、风格，则完全是学术性，是一本学术性、考证性的著作，而不是通俗读物。

非法律史专业的读者往往望而生畏，无法领略到法律史的博大精深，以及其包含巨大知识容量的学术魅力。

正在此时，余定宇先生的作品面世了。2004年，法律出版社出版了余先生的《寻找法律的印迹——从古埃及到美利坚》一书，用散文式的写作、生动的笔触，向人们细细地述说了人类法律成长的历史故事，从尼罗河传说到巴比伦旧事，从西奈山传奇到法律的天问，一直到古罗马的废墟、英格兰的原野、欧洲大陆的风云，以及新大陆的阳光——法治在美国的成长历程，内容丰富，文笔优美，读来非常轻松、愉悦。其中既穿插了相关的历史图片，也附有不少西方著名画作，还不时有“法学链接”，确实是一本雅俗共赏，知识性、学术性与通俗性俱佳的好作品。

时隔5年，余定宇先生又完成了《寻找法律的印迹——从古埃及到美利坚》一书的姊妹篇：《寻找法律的印迹（2）：中国卷——从独角神兽到“六法全书”》。作者花了数年时间，一路实地考察，追寻中国法律自古至今的演进历程。从出土文物“彩陶上的鱼”说起，追溯着汾水斜阳、壶口细雨、洛阳旧事、“刑鼎”故地等法律萌芽之地寻根觅迹，又顺着历史之轨一路探访秦国法典的生成（商鞅变法）、汉代法律的定型、隋唐法律的成熟、宋以后法律的流变，直到鸦片战争以后因各国列强入侵、西法东渐导致的中华法系的解体、国民党“六法全书”的兴废、中国近现代法律体系的形成与演进。中国法律五千年的历史，在作者轻松流畅的语言中，由远至近，慢慢流淌，那么亲切，那么自然。

应该说，这两本书的风格是一样的，都试图用法社会学乃至法人类学的方法，通过走出书斋，实地考察，从法律发展所留下的足迹之中，从人们口耳相传的民间故事、神话传说之中，从一些考古出土文物、历史图片之中，探寻人类法律曾留下的印迹，知晓法律成长的历史。在中外法制史领域，基本上都是表情严肃的教科书和学术著作一统天下的现状下，作者的这种努力无疑是具有创新精神的，也是富有成效的——《寻找法律的印迹——从古埃及到美利坚》一书出版后深受广大读者的欢迎就说明了这一点。

事实上，法律本身就是社会的产物，作为调整人们行为的规范体系，它与人类一起成长，它并不只是记录在文本上的死的文字，而是一门活生生的历史。只是在国家产生之前，它以风俗、习惯等形式，通过公共权力组织如氏

族大会、长老会等贯彻执行；在阶级、国家产生之后，它就由军队、警察、政府、法院等国家机构来强制推行、实施。由于法律与人类一起成长，又是通过社会公共权力机构或国家来执行，所以在它的演变过程中，多多少少都会留下一些印迹，但这些印迹，在许多国家的正式法典中，或者在法学家的著作中，却未必都有记录。因此，像余定宇先生这样在国家制定法和法学家的作品的基础之上，进一步通过社会实地考察的形式来探寻法律成长的印迹的作品就显得特别弥足珍贵了。它开创了论述中外法律史的一种新的模式，一种新的风格，从而给读者以耳目一新的感觉。

鉴于以上各点，我愿意将对余定宇先生的两部作品的上述一点读书心得，作为序，与本书的诸位读者分享，并以请教余先生，及学术界朋友。

推荐序二

寻找与发现

田 涛*

在市场上可以找到近百本不同封面的中国法制史教科书，在很多情况下将其称作“不同封面”，或许带有溢美的评价，如果仔细观察，有些此类作品甚至连封面的设计也大同小异，只是作者的署名绝不相同，使人能够一望得知这些“专著”的区别。然而内容的相似性也是可以一望而知的，如果你有充分的耐心和足够的克制力，愿意翻检这些彼此雷同的书籍，你一定会赞叹法史学界将生物学的“克隆技术”使用到法学研究中的学术成就。无论是“历史的法律”，还是“法律的历史”，不会因为词语的表面翻新而令人钦服，当然这一做法或者和所谓的“体制”限制有关，据说学术界评定职称，或者荣升硕导、博导之时，都要向评审者提供“专著”，以表示被评定者的学术成果。只可惜中国只有一个，中国古代法律的历史也只有一个，而需要荣升者多矣，于是除

* 著名法律文献学家，拍卖法专家，上海政法学院教授，清华大学法学院、人民大学法学院、武汉大学兼职教授，著有《接触与碰撞》、《第二法门》、《被冷落真实》、《我说我想我自由》等10余部著作，主编《黄岩调查报告》、《田藏契约》等法史文献10余部。

了援引生物学的“克隆技术”之外，确是无他计可施。当然也有少数耐得住寂寞的人，对某一专题有所发挥，但也往往淹没在世风日下的潮流中，连个闪光的机会也没有。

如果换一个角度，甚至换一个观点，极容易被批评为非主流、不正宗，用法学的术语大约就是“体制外”的意思。体制内的学者永远是主流，自然应当成绩斐然，所谓内外有别，应当是随着时空不断变化的一种辩证关系。想当年孔丘还未发达的时候，在体制外周游陈蔡之间，饿得连饭都吃不上，及至后来孔丘进了大成殿，其他各家只得下野。体制外的学者有独特的长处，免去了诸如评级别、定职称、分房子的热闹，自然也就省去了体验讲宗派、论亲疏、争短长的幸福。体制外的人要想存活就必须独辟蹊径、甘于寂寞，自然也就多了些走弯路、遭冷眼、受排斥的快乐。余定宇先生不是法学家圈子内的人物，当被划作“体制外”，然而他的系列作品《寻找法律的印迹》，却常使体制内的学者们感到汗颜。

余定宇先生的《寻找法律的印迹》第1部——“从古埃及到美利坚”，用叙事的方法，细细地述说了人类法律文化发展的历史，从尼罗河的传说，巴比伦旧事，一直到新大陆的阳光——法治在美国的成长历程。书中穿插了相关历史图片，有时又和法学互相链接容知识性与学术性一炉，令读者神游其中，领略了一番法律文化的旅程。此后，余定宇先生又完成了《寻找法律的印迹》的第2部——“从独角神兽到‘六法全书’”。这是作者继人类法律文化发生和发展之后，对中国法律自古至今的演进历程的探寻。作者从出土文物“彩陶上的鱼”、“刑鼎故事”的法律萌芽说起，直到秦国的商鞅变法、汉唐法律的发展、明清法律的流变，以及西法东渐导致的中华法系的解体、国民党六法全书的制定颁布、中国近代法律体系的形成，观复而思今，发思古之幽思；追根而溯源，述历代之法制。作者用文学和社会学的方法，将艰涩晦暗的法律发展史娓娓道来，犹如小河流淌，涓涓滴滴，令读者耳目一新。

作者沿着长江两岸，大河上下，对中国历史上与法律的发生发展相关的地方，进行了大量的实地考察，甚至根据法律的故事和传说的线索，沿着名山大川上下求索。按照作者的说法“本书写作的目的，是想与广大的读者们一起，从一种‘法律’的视角，来观察中国历史五千年之兴衰，以探求我们民族未来发展之法诫”。读完此书之后，我以为作者的目的显然已经达到，并且是沿着

另类的“法律的视角”，审视了中国法律的发展轨迹。尤其是书中“西法东来”部分，从广州十三行开始，直到“香江走马”、“澳门西望”，作者描绘了西方法律在中国的传播。作者毫不掩饰自己的“另类视角”，在余定宇先生的眼中“中国的故事，需要从许多不同的视角来观察、阅读，才能最大限度地接近读懂”。于是读者们神游作者为我们设定的幽幽思古之局，徘徊法史发展之境，未必敢言“读懂”二字，倒也是乐在其中。

也许作者毕竟是书生，或者身为赤子，难免轻信古人，就一个“法”字，便可看出究竟。作者以为即使是在这样一种最初级的阶段上，我们的祖先们，也已经深刻地认识到：无论是“法”还是“刑”，都一定要讲究“公平”。所以，古人们便在独角兽的旁边加上了“三点水”的偏旁，从而体现了“公平如水”的法律观。但是我以为最初的“灋”字，上从“吉”，下从“曲”，旁边是“獬豸”的“廌”，应当是由巫师戴上神兽的面具，通过占卜的方式判断是非曲直，与“公平如水”毫不相干。法律从发生之日起就不曾公平过，法律的发展历程中也不曾公平过，与其说公平是法律的追求，不如干脆说公平是法律的障眼之术。但是这并不影响《寻找法律的印迹（2）——从独角神兽到“六法全书”》是一本好书，因为这种对公平的追求，正是所有善良人的真诚愿望。

本书写作的目的，是想与广大的读者们一起，
从一种“法律”的视角，来观察中国历史五千年之
兴衰，以探求我们民族未来发展之法诚。

—— 作者

导言：历史的内幕

自由地探索这个广阔的世界，是那些史前时代原始人的特权。

50万年前，北京周口店附近，一阵天崩地裂般的奔雷闪电，击出了一场烈焰腾腾的山林野火。火海中，一群遍体长毛的原始人，像其他野兽一样惊呼哀号、落荒而逃。

大火过后，疮痍满目。在一地的劫后余烟中，那群幸存的原始人返回到焦黑的丛林里。当他们争相撕咬着那些在大火中被烧焦了的动物尸骸时，他们惊喜地发现：这“熟食”，比传统的“茹毛饮血”要美味多了。

这时候，一个离群的原始人，却始终默默注视着眼前那些还在冒烟的残桩，若有所思。突然，他站起身来，一小步、一小步地走向了一株尚在燃烧的火树，战战兢兢，然而却又坚定不移地，向前伸出了一支木棒——

“扑哧”一声，木棒的顶尖上，突然跳出了一朵闪烁的火花。很快，这朵小小的火花，又迅速演变为一团熊熊燃烧的火焰……当同伴们再一次惊慌呼叫、四散奔逃的时候，那位勇敢的原始人，却将这支火炬高高举起，并小心翼翼

翼地，带回到他们栖身的山洞里。

又有谁能想到：这一支火把，竟然会燃烧了整整50万年？这束人类从大自然中盗取来的“天火”，第一次，不是给人类带来灾难，而是给山洞带来了光明和温暖，带来了飘香的美食和一种“用火煮食”的新生活方式，而由此开始，这支火炬，也第一次打开了一道神秘的使人类大脑迅速发育的“进化之门”。自此之后，我们的祖先，终于能慢慢脱离那种半人半兽的蒙昧状态，而渐渐成长为一群真正的“人”。而在最近的一万年以来，我们全体人类的历史，才终于从这一把火开始，从制陶到冶铁，从建筑到文字，从火车、火箭到宇宙飞船，大踏步、一幕接一幕展开了一个又一个波澜壮阔而又突飞猛进的文明历史。

今时今日，回望那个极其遥远的蛮荒时代，我的脑海里，总会浮现出那个孤独的思想者的身影。遥想当年，那个勇敢的原始人向火堆踏出的一小步，其实，便无疑是整个人类向文明迈出一大步。

问世间，“历史”究为何物？如果将人类历史的起源一直追溯到那些史前的荒野岁月，追溯到周口店山洞中那个篝火灰烬厚达4~6米的北京猿人用火遗迹之上的话，我们便不难明白：历史，其实就是人类对自然、对社会、对世界和对自身的一连串探索、发现和理解、把握的过程。这个过程的主题是“进化”与“文明”，而不是“倒退”与“野蛮”；是“沟通”与“尝试”，而不是“仇恨”和“斗争”。它与人类善良的天性、发展的愿望有关，而与那些征服、奴役、毁灭及自相残杀的暴行恶念基本无关。从这个意义上说，历史的本质，其实就应是人类如何在50万年以来持续不断探索与发现之中，持续不断地学习“驾驭自然”和“驾驭人类社会自己”。而在这过程背后一个最关键的词语，或者说，隐藏在一整部多姿多彩的人类历史背后那种最最根本、最具有决定性的动力，不是别的，便正是人类那种与生俱来的自由探索、自由发现、自由实践、自由试错的“自由思想”。

试想想，假如当年那些原始人没有一种无拘无束的思想自由和行动自由，以支持他们去探索那个充满了危险的世界，我们人类，是否还有可能像今天这样，发展成为这个星球上最成功的一群？

说到“自由”二字，我们的话题，便已经不知不觉地从“历史”而进入了“法律”的范畴。因为，“秩序与自由”，虽然是人类历史里最基本的现象，

但同时，也是所有民族的法律思想之中最核心的价值和最永恒的内容。不言而喻，“法律”与“历史”一向就密不可分。在这两个学科之间，天然就具有一种非常紧密的联系——法律总是在一定的历史环境中产生，在一定的历史条件下演变，而历史，又总是在一定的法律文化氛围下发展，在一定的法律文化传统轨道中行进，并一贯、自然地打上了那种法律文化传统的深深烙印。需要指出的一点是：数千年来，在世界各国各民族各阶段的历史进程里，在如何处理“秩序与自由”这一问题上，都曾经产生及形成过许许多多各自不同的法律制度和法学思想，而那些形形色色的关于“秩序与自由”的法学思想和法律制度，其实，便正是对世界历史影响最深、对各国各民族的进化程度决定性最强的两种对立和冲突的思想力量。有一个事实是很明显的，那就是：五千年来，有些国家、民族的历史，曾长期在“王权至尊、秩序至上”的法律制度下陷入一潭死水、积贫积弱，渐渐丧失了自己原来在世界文明史上的领先地位，而近三百年来，却又有些国家、民族的历史，在“民权至尊、自由至上”的法学思想中高歌猛进、繁荣富强，并由此而开始，在全球广阔的范围内，掀起了一场又一场争取“民主自由”的历史进步潮流。不过，在经历了300多年的惊涛骇浪、风云激荡之后，今日世界已经有越来越多的人开始意识到：只有“秩序”与“自由”的相互尊重，即人类社会既要有一种“有自由的秩序”，也要有一种“有秩序的自由”，才是人类历史能成功、稳定、持续不断地走向文明、走向进步、走向“和谐社会”的唯一道路。

这条道路的名字，就叫做“法治”。

因此而再问世间，“历史”究为何物？如果说科技生产力是历史进步背后的第一动力的话，在科技生产力的背后，又究竟是什么在推动或阻碍着它们的成长？关于这个问题的答案，其实，历史本身就给了我们一个清晰的指引——只有“思想自由”，才是隐藏在历史进步诸多现象背后的最本源的動力。而只有“法治社会”，才能在有力地保障社会秩序的同时，又能有力地扩大和保障广大公民的种种权利与自由，从而，有力地推进人类所有的科技、文化及一切社会文明的健康成长。

不言而喻，无论是中国外国、东方西方，历史的最深层内幕，其实都在于“秩序”与“自由”的相互对话、相互尊重，在于人类怎样去驾驭自然，和怎样去驾驭自己。而今时今日，用全力去构建“法治下的秩序”，而又用全力去

保障“法治下的自由”，这种新型的社会管理思路，亦已经无可否认，成为当今世界一种越来越成功的出路。

面对着这股浩荡的历史潮流，不能不引起我们许多沉重的反思——我们中国的古老文明，为何会在秦汉以来的二千年间停滞不前？我们中国的法律传统，在今日世界是一种先进还是落后的法律传统？在这种内容丰富的法律文化传统之中，究竟有哪些自由思想和人文关怀是值得我们去承继的精华？又有哪些野蛮落后的东西是需要我们去扬弃的糟粕？在我们中国历史悠久的法律文化传统里面，是否从来就没有过那些“自由”和“法治”的因子？而置身于这一个天翻地覆的“法治”新时代里，我们中国的法律、法学，中国的社会乃至全体中国人，究竟又应该如何在保持自己的传统特色的同时，虚心地去学习世界各民族的长处，赶上和超越这股世界的潮流？相信，有许许多多诸如此类的疑问和越来越强烈的反省，早已涌动在许许多多中国人的心中。



长城内外的荒草斜阳

梁启超先生曾有这么一句名言：历史学的使命，就在于“叙述人群进化之现象，探求社会发展之公理”。但什么才是社会进步的公义和公理？是人治，还是法治？是官治，还是公民自治？这些复杂的答案，正是需要我们去努力寻找的。

正是为了寻找这些问题的答案，正是为了努力去读懂中国这一部古老的文明，并试图从那些过去的法律故事之中，阅读出一条关于我们民族未来应走的道路，因此，近三年来，我又多次背起行囊、孤身上路，去穿越中国，去聆听历史，去寻找法律的印迹。

因为，那些遥远的或不太遥远的中国故事，有许多，虽然早已化为一地的碎片，并湮没于那些大漠孤烟、长河落日的岁月风霜里，但是，近七千年来，在“秩序与自由”的思考上，在“依法治国”这一问题上，中国的光荣，中国的梦想，中国人的成功失败以及挫折所留下的经验教训，却仍然还有许多，铭刻在那些爬满苍苔或断成几截的法律残碑上。

长久以来，这些法律的故事和启示，默默地散落在中国广袤的大地上，或隐没在长城内外的荒草斜阳下，年年岁岁，在等待着我们的发掘、聆听和追寻……

而中国历史的未来路向，便有赖于我们今日的追寻。

中国的故事，需要从许多不同的角度来
观察、阅读，才能最大限度地接近读懂。

——作者

楔子：彩陶上的鱼

1953年春天，某日，一个宁静的清晨。

在陕西省西安市东郊的浐河滩上，伴随着某建筑工地上阵阵推土机的轰鸣，一个巨大的、埋藏在地下六千七百多年的史前遗迹——半坡村原始氏族村落遗迹，突然抖落了满身厚厚的黄土，而像一个巨大的谜团一样，默默地、悄无声息地，出现在人们的面前。

这发现，顷刻便惊动了中国。同时，亦深深地震动了世界。

其后的几年里，随着考古发掘的大规模展开，这一片远古的废墟，终于像一部被重新打开的历史书，开始穿越近七千年的苍茫岁月，缓缓地向我们讲出了一个古老的、关于这片黄土高原以及我们祖先和我们的文明的动人故事。

原来，在距今大约一万多年以前，当那场最后一次笼罩全球的冰川期——“玉木冰期”终于消退之后，整个世界的气候，也在一天一天渐渐回暖。其后不久，那些散处于神州各地的原始人，亦开始纷纷走出了洞穴，走出了丛林，而陆陆续续、成群结队地来到了冰消雪化、风光如画的黄河两岸。当时的黄河两岸，处处是森林密布、山花遍地、绿水萦回、鹭飞鱼跃，一派秀

丽的风光。华夏的先民们，就在这个生命的天堂里，迈出了进化成“人”的最关键一步——他们用粗陋的石斧石刀在黄河之滨披荆斩棘，建起了一个个“聚族而居”的原始村落，并在结束了数十万年“穴居野处”的流浪生涯而定居下来之后，凭着他们的天才与灵感，很快发明出了一整套烧陶建屋、畜牧农耕等全新的生产技能，并用自己勤劳的双手，为自己的生活，开创出了一片全新的天地。

而我们中华民族——这个素来以人类文明的先驱者之一而著称于世的东方民族，亦就在此时此地，开始出现在人类文明史的晨光之中。

今时今日，为永久保存这个华夏文明起源的伟大印迹，在秦岭北麓的白鹿原上，已矗立起一座名动中外的史前遗址博物馆——西安半坡博物馆。走进博物馆那些高大明亮的展厅，建筑学家看到了中国木结构建筑的最古老起源，文字学家看到了中国文字最初始的萌芽，社会学家看到了“家庭”和“社会”的最原始样本，音乐史家则听到了远古陶埙那悠长而又深远的回声。而我，却在一大堆红地黑彩的陶盆陶罐面前，蓦然陷入了沉思——在那几百个质地粗糙的原始陶器上面，我惊讶地发现：我们的先民们，竟然用一种极其生动的艺术笔触，绘画出了许许多多奔跑的鹿、飞翔的鸟和游动的鱼。而凝视着眼前那些神情逼真、栩栩如生的“彩陶上的鱼”，忽然间，有一种难以言说的复杂情感，深深地触动了我的心弦。



中国第一座原始社会博物馆
——半坡遗址博物馆



半坡出土的彩陶和“彩陶上的鱼”

在这堆色彩斑驳的原始陶器背后，究竟透露出先民们一种怎样的内心世界？又究竟折射出我们的祖先们一种怎样的精神风采？尽管在那个遥远的洪荒时代里，没有文字，没有音像记录，因而，对那些史前艺术家们的跳跃思维，我们至今仍然难以完全解读，但拂去那些六七千年的岁月尘埃，从那些生动活泼的“彩陶上的鱼”的身上，我们蓦然发现的，不正是一种人类对“自由”的热烈赞颂和强烈向往吗？面对着这一大堆远古的精美艺术品，聆听着那些逝去的历史，我仿佛感觉到：有一种初民纯真的天性，有一种“万类霜天竞自由”的心灵舞动，此时此刻，仿佛正伴随着秦岭野花的阵阵芳香，从浐河两岸向我们扑面而来。

在一位从事半坡考古已经五十多年的前辈专家郝树屏老先生的热心指点下，从这片远古的废墟之上，无意之中，我又读出了我们民族精神里极其古远的另外一面——

在古村遗址的东南北三面，在半坡斜阳的长长影子下，至今仍清晰可见有一条深深的大壕沟。在这条大壕沟的四面包围之中，在村内的中心广场上，有一座正方形的、占地约一百六十多平方米的大房子残基，同时，在这座大房子的南北两面，还呈半月形地，分布着一百多座或圆形或方形的小窝棚的遗迹。看起来，那座中心广场上的大房子，显然就是一个氏族成员集会议事的公共场所，而那些星罗棋布的一百多座小茅屋，无疑便是众多氏族成员们居住的小家庭了。

郝老先生告诉我说：其实，在这个貌似杂乱无章的史前聚落遗址里，所有小房子的门口，其开口的方向，都无一例外地朝着中心广场，朝着中心点