

曹爽 著

怀川 风俗

HUAI CHUAN
FENG SU YU MIN SU YAN JIU

与民俗研究



1.3

南京大學出版社

K892.461.3
C142

曹
爽
著

与民俗研究

怀川-86 风俗

HUAI CHUAN
FENG SU YU MIN SU YAN JIU

2.461.3

142



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

怀川风俗与民俗研究/曹爽著. —南京:南京大学出版社, 2009. 11

ISBN 978-7-305-06570-5

I. 怀… II. 曹… III. 风俗习惯—研究—焦作市
IV. K892.461.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 203637 号

出 版 者 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093

网 址 <http://www.NjupCo.com>

出 版 人 左 健

书 名 怀川风俗与民俗研究

作 者 曹 爽

责任编辑 纪玉媛 编辑热线 025-83593963

照 排 南京南琳图文制作有限公司

印 刷 南京人文印刷厂

开 本 880×1230 1/32 印张 8.375 字数 223 千

版 次 2009 年 12 月第 1 版 2009 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-06570-5

定 价 25.00 元

发行热线 025-83594756

电子邮箱 Press@NjupCo.com

Sales@NjupCo.com(市场部)

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

作者简介：

曹爽,1977年生,女,河南南阳人,河南理工大学文学与传媒系讲师,硕士,近年来在《社科纵横》等杂志发表论文多篇,主持、参与省、厅级科研项目9项,曾被评为校级优秀教师、示范教师,校首届朱训教育奖励基金获得者。

目 录

- 1 · 第 1 章 导论
- 20 · 第 2 章 怀川生产风俗与民俗
 - 20 · 第一节 怀川农业生产风俗与民俗
 - 39 · 第二节 怀川副业生产风俗与民俗
 - 57 · 第三节 怀川手工业风俗与民俗
 - 70 · 第四节 怀川集市庙会、商业风俗与民俗
 - 82 · 第五节 怀川采矿业风俗与民俗
- 89 · 第 3 章 怀川生活风俗与民俗
 - 89 · 第一节 怀川饮食风俗与民俗
 - 105 · 第二节 怀川居住风俗与民俗
 - 116 · 第三节 怀川交通风俗与民俗
- 130 · 第 4 章 怀川社会风俗与民俗
 - 130 · 第一节 怀川宗族家族组织风俗与民俗
 - 146 · 第二节 怀川家族家庭观念风俗与民俗
- 163 · 第 5 章 怀川岁时与礼仪风俗与民俗
 - 163 · 第一节 怀川岁时风俗与民俗
 - 174 · 第二节 怀川婚嫁与人生礼仪风俗与习俗
 - 189 · 第三节 怀川丧葬风俗与习俗
- 199 · 第 6 章 怀川信仰风俗与民俗
 - 199 · 第一节 怀川民间信仰风俗与民俗
 - 217 · 第二节 怀川宗教信仰风俗与民俗

236 · 第 7 章 多姿多彩的怀川民间文娱风俗与习俗

236 · 第一节 怀川歌舞游艺与绘画风俗与习俗

246 · 第二节 怀川习练武术之风俗与习俗

258 · 参考文献

260 · 后记

第 1 章 导 论

一、风俗民俗简论

(一) 何谓风俗民俗

从字面意义来看,“民,众萌也”^①。众,也就是多的意思。民,就是以众多的形式存在的人群。“俗,习也。”^②也就是习惯。“风,八风也。”^③即各个方向的来风,化用为民众的风俗习惯。在汉语中,“民俗”与“风俗”概念基本一致。

“风俗(Lore)指人民群众在社会生活中世代传承、相沿成习的生活模式,它是一个社会群体在语言、行为和心理上的集体习惯。”^④“民俗(Folklore)即民间风俗,指一个国家或民族中广大民众所创造、享用和传承的生活文

① 许慎.说文解字.中华书局,1963:265.

② 许慎.说文解字.中华书局,1963:165.

③ 许慎.说文解字.中华书局,1963:284.

④ 钟敬文.民俗学概论.上海文艺出版社,1998:1.

化。”^①由此可知,民俗与风俗的含义十分贴近,民俗也是风俗。

“风俗”一词最早见于《尚书大传》:“见诸侯,问百年,命太师陈诗,以观民风俗。”《荀子·强国篇》中也提到了风俗:“入境,观其风俗,其百姓朴,其声乐不流污。”但是他们都没有对“风俗”作出解释,直到《周礼》才对“风俗”做了直接的解释:“俗者,习也,上所化曰风,下所习曰俗”;“上行下效谓之风,众心安定谓之俗”。《汉书·地理志》对风俗作出了更加完整的阐释:“凡民函五常之性,而其刚柔缓急,音声不同,系水土之风气,故谓之风;好恶取舍,动静亡常,随君上之情欲,故谓之俗。”应劭在前人的基础上,写出了我国第一部风俗著作《风俗通义》,提出了自己的风俗观:“风者,天气有寒暖,地形有险易,水泉有美恶,草木有刚柔也。俗者,含血之类,像之而生。故言语歌讴异声,鼓舞动作殊形,或直或邪,或善或淫也。圣人作而均齐之,咸归于正,圣人废,则还其本俗。”

由上论述可知,风俗,通常指一个国家或地区的人们在一定历史时期内形成的生产生活习惯与方式。这种习惯与方式,既有上层社会倡导、大家效仿形成的社会风尚;也有人民群众历代沿袭、共同遵守的各种习惯。

(二) 风俗民俗的内容

1890年,英国民俗学会出版了由高莫主编的《民俗学概论》。该书将民俗分为四类:观念和信仰民俗,包括迷信的信念和举动、自然物的迷信、树木百草的迷信、动物迷信、精怪、厌胜术、土医术、法术和占卜,冥界生活的信条和一般迷信等;旧传的风俗,包括节俗、礼俗、嬉戏和地方风俗等;旧传的叙事谭,包括童话、英雄故事、趣谈、寓言、神话、叙事曲、民歌、地方传说和旧传等;民间成语,包括韵言、母歌、谜语、谚语、诨名和方言等。钟敬文主编的《民俗学概论》一书中,将民俗事象分为四类:物质民俗,包括生产、商贸、饮食、服饰、居住、交通和医药保健等;社会民俗,包括社会组织(如血缘组织、地缘组织、业缘组织等)、社会制度

① 钟敬文,民俗学概论,上海文艺出版社,1998:2.

(如习惯法、人生仪礼等)、岁时节日及民间娱乐习俗等;精神民俗,包括民间信仰、民间巫术、民间哲学伦理观念以及民间艺术等;语言民俗,即民间语言和民间文学两大部分。其他的各家民俗学著作,虽都有各自不同的分类,但基本上不偏离这几个方面。

由是观之,风俗民俗所包含的内容非常广泛,从表层的物质生活到深层的精神生活,从大的制度建设到小的生活礼仪,它涵盖了社会生活的方方面面,构筑了人们生活的完整过程。它的表现形式也多种多样,它既可以存在于文学、音乐、舞蹈的形式之中,也可以存在于游戏、仪式、手工艺、建筑等形式之中。

(三) 风俗民俗的价值

我国自古以来,就非常重视“风俗”的作用。先秦时期,就设有采诗之官专门负责采集风俗。《汉书·艺文志》中说:“古有采诗之官,王者所以观风俗,知得失,自考证也。”^①这种“采风问俗”的制度不断沿袭,成为我国古代上层统治阶级对待“风俗”的传统方式。至于“王者观风问俗”的目的,《诗经·周南·关雎序》认为是“美教化,移风俗”。《毛诗序》中则以为“上以风化下,下以风刺上,主文而谏,言之者无罪,闻之者以戒”。“风,风也,教也;风以动之,教以化之”;“故正得失,厚人伦,感鬼神,莫近于诗。先王以是经夫妇,成孝敬,厚人伦,美教化,移风俗”。由此可见,“风俗”对于治理国家、整顿秩序、规范行为具有重要的作用。

风俗民俗具有传统性和传承性。风俗民俗是代代相承、辈辈相传的。纵观社会民俗,传承千年以上的民俗事象,举不胜举。例如春节燃放爆竹、贴对联的习俗源自于唐宋时期,至今没有什么太大的变化,这些长期流行、稳定的习俗就体现了风俗民俗的传统性。“民俗起源于人类社会群体生活的需要,在特定的民族、时代和地域中不断形成、扩布和演变,为民众的日常生活服务。民俗一旦形成,就成为规范人们的行

^① 汉书. 中华书局, 1962: 1708.

为、语言和心理的一种基本力量,同时也是民众习得、传承和积累文化创造成果的一种重要方式。”^①一个人,从一出生,就被各种各样的风俗民俗所包围,它们不断规约着人的行为,要求人们按照一定的通行的方式和规则去生活,它们对人的世界观、人生观、价值观的形成有着不可忽视的作用,使人在从自然人到社会人的转化过程中不致偏离社会的轨道。

风俗民俗还具有地域性和群体性。《刘子校释·风俗章》中说:“风者气也,俗者习也。土地水泉,气有缓急,声有高下,谓之风焉;人居此地,习已成性,谓之俗焉。”^②说明不同地域的风俗民俗具有自身鲜明的特色,是一定时空内人们价值体系的反映。这种价值体系也就是这一群体一致树立和认同的标准。这种标准对内是一种种族认同,它维系一个群体的生存;对外则是一种堡垒,它保护着这个群体的利益,防范异域文化的渗透。

二、怀川风俗民俗总论

(一) 怀川的历史沿革与地理环境

怀川是今焦作、济源、新乡原阳一带的总称。怀川古称“覃怀”(《尚书》记“覃怀底绩”^③),“河内”(《汉书》载“有司请河内属冀州”^④),与河东、河南并称“三河”,还有“山阳”、“河阳”等称呼,明清以来多称“怀庆”、“怀川”。

怀川地区历史悠久,早在上古时期,先民们就在这里生息繁衍,四千多年前,夏部落就迁徙到这一带游猎耕耘,传说中的女娲补天、神农尝百草、大禹治水就发生在这里。在商周时期,怀川为畿内地,1999年发掘的焦作府城早商遗址证明这里当时为军事交通重镇。周武王伐纣

① 钟敬文. 民俗学概论. 上海文艺出版社, 1998: 3.

② 刘昼. 刘子校释. 中华书局. 1998: 443.

③ 孙星衍. 尚书今古文注疏. 中华书局, 1986: 139.

④ 汉书. 中华书局, 1962: 219.

时,路过这里前往牧野决战,留下了待王、修武、武陟等一连串的地名印记。春秋时期属晋国南阳之地,战国时为秦地,据《史记·秦始皇本纪》记载:“嫪毐封为长信侯。予之山阳地,令毐居之。宫室车马衣服苑囿驰猎恣毐。”^①秦时设三川郡。汉初为殷国,据《元和志》:“项羽立司马卬为殷王。王二年(前205年)卬降,以其地置河内郡,理怀。”后设河内郡,《史记·货殖列传》:“昔唐人都河东,殷人都河内,周都河南。三河在天下之中,若鼎足,王者所更居也。”^②北魏天安二年(467年),设怀州。《太平寰宇记》:“后魏置怀州,兼置河内郡,治古野王。隋开皇三年(583年),郡废而州存,十三年(593年),改野王县为河内县。大业二年(606年),州废,复为河内郡。”唐代初年,再次设立怀州,《旧唐书》:“武德二年(619年),于济源西南柏崖城置怀州,……其年,……置总管府,……四年(621年)移怀州于今治野王城。”^③宋代称怀州为河南郡,元初称怀州,延祐六年(1319年)改为怀庆路,明清为怀庆府。清初时辖河南、济源、修武、武陟、孟县、温县,雍正二年(1724年)增辖原武,乾隆四十八年(1783年)增辖阳武。民国时,增设博爱县。建国后成立焦作矿区,属平原省管辖,后设焦作市,与新乡市同属新乡地区,地区行署一度驻焦作市,20世纪80年代初期设地级焦作市(现辖解放、山阳、中站、马村、高新五区),辖沁阳、博爱、济源、修武、武陟、孟县、温县等县市。本书中“怀川”所指即为上述地区(包括新乡原阳一带)。

怀川地区位于河南省西北部,地处东经 $112^{\circ}02'$ — $113^{\circ}33'$ 与北纬 $34^{\circ}48'$ — $35^{\circ}30'$ 内,东西长147公里,南北宽77公里,面积约6000平方公里(不含原武、阳武两县,即今原阳县)。北部与山西高原接壤,为中低山区(太行山);南濒滔滔黄河,多河滩淤地;中部多为黄沁冲积平原,西部济源、孟州一带为沟壑交错的山区丘陵,兼有少量黄土地貌。怀川

① 史记. 中华书局, 1962: 227.

② 史记. 中华书局, 1962: 3262.

③ 旧唐书. 中华书局, 1975: 1488.

地势西高东低、北高东低,自古以来就是东西南北之交通要道。太行八陲为晋豫间重要通道,著名者如“羊肠坂”,三国曹操率兵攻打盘踞于上党壶关的高干时,曾作诗云:“北上太行山,艰哉何巍巍!羊肠坂诘屈,车轮为之摧。”(《苦寒行》)总体上来讲,怀川地区的地理特点可以概括为:大山大河,雄伟壮阔;平原广阔,河流众多;地形多样,物产丰富。

(二) 怀川风俗民俗的特点、类型

怀川地区地处晋豫之间,糅合了三晋与中原两大地域民俗文化之特点,同时,与洛阳、开封、安阳等历史文化名城距离较近,又接受了河洛、河朔等次地域文化的辐射,最终形成了极富自身特色的怀川民俗文化。正如古人所说:“其地险要富实,其俗朴野易治。服寇恂平易之化,熙熙向风,不靡不暴。”(汉《地理志》)“风土得四方之正,是以习俗好尚,奢俭得中,熏染许鲁斋道学之化,皆好性理,崇礼义。”(元《地理志》)“民多敦本好学。”(《河内县志》)“力耕桑而鄙贩鬻,尚清淡而多寿考。”(《郡志》)“其地负山面河,土旷民淳。”(刘健《文庙记》)“男耕女织,村落连延,颇尚节俭之风,自得恬熙之乐。”(《修武县志》)^①

怀川风俗民俗总的特点是历史悠久,类型多样,具有山林隐逸、农耕、渔猎等多种类型:正俗相谐,儒道释等正统主流文化习俗与民间信仰习俗共存共处;内涵丰富,物质、生产、生活、文艺等风俗并存;文武并重,民间重学术,如韩愈、许衡、何瑭、朱载堉等人在学术方面各领风骚,各类学校、书院数量繁多,同时亦重习武,开创了太极拳、猿拳、八极拳等多种拳术。

怀川的风俗民俗从基本形态来讲,可以分为物质风俗和精神风俗。物质风俗指与物质的生产、生活有关的普遍做法,如农、林、牧、副、渔、矿的生产,人们的衣饰、饮食、民居、生活用品、交通出行等诸多方面。精神风俗指人们在社会组织、家庭关系、礼仪交往、文学艺术等方面所表现出来的约定俗成的、得到广泛认可的习惯做法。具体来讲,怀川物

^① 孙灏、顾栋高,文渊阁《四库全书》,台湾商务印书馆,1982:87.

质风俗可以分为怀川生产风俗与民俗、怀川生活风俗与民俗。怀川生产风俗与民俗又可以划分为农业、手工业、商业、采矿业等生产风俗与民俗；怀川生活风俗与民俗分为服饰、饮食、居住、交通等风俗与民俗。怀川精神风俗可以分为怀川社会风俗与民俗、怀川礼仪风俗与民俗、怀川岁时风俗与民俗、怀川信仰与禁忌风俗与民俗、怀川民间文娱风俗与民俗。怀川社会风俗与民俗又可分为怀川宗族家族组织、民间组织、行业风俗与民俗；怀川礼仪风俗与民俗分为人生礼仪、婚嫁、丧葬风俗民俗；怀川岁时风俗与民俗分为春夏秋冬、新岁时风俗与民俗；怀川民间文娱风俗与民俗分为曲艺、歌舞游艺、武术风俗与民俗等。

（三）怀川独特风俗与民俗的成因

1. 雄山密林培育怀川哲学、宗教与隐逸之风

怀川一带的太行、王屋奇峰峻石，瀑布流泉，草木茂盛，环境幽雅，促发了浓厚的山林风俗，为哲学思想的孕育与流播提供了适宜的天然场所。

曹魏末年，山阳（今河南焦作）人王弼（226—249年）“幼而察慧，年十余，好老氏，通辩能言”。何晏叹之曰：“仲尼称后生可畏，若斯人者，可与言天人之际乎！”他“注《易》及《老子》”^①，“《易》本卜筮之书，故末派浸流于讖纬。王弼乘其极敝而攻之，遂能排击汉儒，自标新学”（《四库全书总目·周易正义》提要），建立了抽象思辩的玄学哲学体系，首开“正始玄风”。

司马氏为了篡位谋国，大肆罗织罪名，排斥异己，格外提倡礼教，对于不合作的名士，轻者贬谪，重者杀戮。一时间，“天下多故，名士少有全者”^②。人心惶惶，天下戚戚，民不聊生。魏正始年间（240—249年），嵇康、阮籍、山涛、向秀、刘伶、王戎及阮咸等人，抛弃了繁华与喧嚣，聚集在怀川太行山下（今修武北）的竹林中结庐而居、依竹而息，放浪自

① 三国志. 中华书局, 1982: 795.

② 晋书. 中华书局, 1974: 1360.

适,用清淡、酣畅、纵歌、佯狂等形式来排遣政治高压下的苦闷,后世称之为“竹林七贤”。七贤“雅好老庄之学”^①,崇尚清静无为,欣赏遁世逍遥,远离世事,希望从虚无缥缈的奇仙幻境中寻找精神上的自由和解脱。他们认为司马氏的礼法、名教和“以孝治天下”等违反自然,与人的本性相对立,对此,必须“弃经典而尚老庄,蔑礼法而崇放达”、“越名教而任自然”。^②同时,他们还注重于对经典的阐释,“庄周著内外数十篇,历世才士虽有观者,莫适论其旨统也,(向)秀乃为之隐解,发明奇趣,振起玄风”^③。七贤构成了中国第一支哲学团体,其思想上秉承先秦黄老之说,杂取儒道两教,构造了魏晋玄学的新时期,对后世的禅宗佛学、宋明理学都产生了深远影响,也为怀川地区重视哲学思想,崇尚名理、虚无的风气经久不衰奠定了基础。唐代韩愈提出了“道统”说,以对抗佛教传法的“祖统”(法统)。宋代李穆“从酸枣王昭素受易及庄老书,尽究其义”^④。其后,怀川研习哲学蔚然成风,相继出现了许衡、何瑭等有一定造诣的哲学家。许衡为理学大家,以为“言为学者,治生最为要务”,即理学中著名的“治生论”。

以老庄清静无为思想为基础的道教对于怀川的名山秀水也格外关注。早在魏晋时期,就有人开始在怀川太行一带的山林中潜心修道。“刘幼彦妻学仙得道,……称紫虚元君。”^⑤刘幼彦妻即道教上清派第一代宗师魏华存(251—334年),她随夫(任修武县令)居怀川,在太行静心修行,后得道成仙,世称紫虚元君南岳魏夫人。至于唐代,统治者崇尚道教,奉之为国教,甚至在科举考试明经科里专门加上了一门道科,研究道家经典也可以做官,由此在社会上掀起了一股修道的狂热。与东都洛阳隔河相望的王屋、太行二山,因交通便利、景色秀丽、环境幽

① 晋书.中华书局,1974:1374.

② 晋书.中华书局,1974:1369.

③ 晋书.中华书局,1974:1374.

④ 嘉庆重修一统志·怀庆府志,中华书局,1986:10033.

⑤ 嘉庆重修一统志·怀庆府志,中华书局,1986:9996.

雅,吸引了大批道教徒前往修行,包括宗师司马承贞、唐玄宗胞妹玉真公主、大诗人李白等名人,药王孙思邈真人也长期在王屋山采药、修行。宋代沿袭唐代遗风,道教贵盛一时,宋徽宗甚至自称“教主道君皇帝”,他所宠信的道士贺兰栖真也长期在王屋修行。因此,王屋山被誉为“天下第一洞天”,在道教的发展史上具有特殊的地位和作用。据《嘉庆重修一统志·怀庆府志》所记载的怀川道观建造数量来看,隋代建有一座,唐代建有圣水观等七座,宋代建有一座,元代建有两座,明清各建有一座。这种数量上的变化也符合道教历史发展趋势,魏晋时道教刚刚形成,道观建造之风尚未兴起,唐宋时得到皇室扶持,于是大兴土木,道观林立。北宋之后怀川道教一度衰落,入元后,又有中兴之色,明清以来逐渐衰败。

清静的怀川山林为古今隐士高人提供了天然的避世之所,浓厚的庄老释道思潮为之源源不断地提供着精神支持,所以,自古以来,怀川大地就一直流动着隐逸之风。除了著名的竹林七贤之外,怀川还有着众多的世外高人,如汉代的周术、唐宣明、崔广、绮里季四人同为怀川轶人,秦末避乱商山,世称“商山四皓”。“汉高帝求之,数岁不起。后高帝欲废太子,吕后用张良计,卑辞安车,固请四皓,从太子侍。上卒定太子。”^①“野王二老”也是怀川著名隐士。“光武于野王猎,路见二老者即禽。光武问曰:‘禽何向?’并举手西指曰:‘此中多虎,臣每即禽,虎亦即臣。大王弗往也。’光武曰:‘苟有其备,虎亦何患?’曰:‘昔汤即桀于鸣条,而大城于亳;武王即纣于牧野,而大城于邲。彼二王者,具备非不深也。是以即人者,人亦即之。虽有其备,庸可忽乎?’光武悟其旨,顾左右曰:‘此隐者也。’将用之,辞而去,莫知所在。”^②“故古之隐者,岂尽烟霞膏肓哉?彼其于身世之遭,君父之际,有深情苦衷。……邵子之论四皓,谓俱振世之豪,故见重于汉高。至野王二老,即禽之,对启光武河内

① 焦作市方志编委会,覃怀志(点校本),2006:287.

② 嘉庆重修一统志·怀庆府志,中华书局,1986:10014.

之悟，遂为东汉取天下根本。”^①隐士们对于世事并没有完全抛弃，而是用他们独特的方式启迪教化着世人。

隐士们对于怀川的美丽山水情有独钟，晋代的郭文“少爱山水”^②，唐代处士石洪“罢归十余年，隐居不出”^③，温造弃官隐居王屋山。同时代的诗人刘禹锡作《奉送家兄归王屋山隐居》二首，《其一》曰：“洛阳天坛上，依稀似玉京。夜分先见日，月静远闻笙。云路将鸡犬，丹台有姓名。古来成道者，兄弟亦同行。”《其二》曰：“春来山事好，归去亦逍遥。水净苔莎色，露香芝术苗。登台吸瑞景，飞步翼神飙。愿荐坝麓曲，相将学玉萧。”对于其族兄归隐怀川王屋山表示支持与赞赏。唐代诗人卢仝，号玉川子，常年隐居怀川王屋山，其诗作《将归山招冰僧》中说：“买得一片田，济源花洞前。千里石壁坼，一条流泌泉。青松盘樛枝，森森上插青冥天。枝上有哀猿，宿处近鹤巢，清唳孤吟声相交。月轮下射空洞响，丝篁成韵风萧萧。我心尘外心，爱此尘外物。欲结尘外交，苦无尘外骨。泌泉有冰公，心静见真佛。可结尘外交，占此松与月。”^④描述了他怀川隐居的情形。

2. 广阔的平原催生了发达的农耕风俗

(1) 崇文重学，教育文化事业发达。

怀川中部地区，是肥沃辽阔的冲积平原，早在上古时期，先民就开始在这里生息繁衍，经过历代人民群众的辛勤劳作，怀川地区成为了富饶的农业区，元人金仁山曾称赞这里说：“覃怀当太行，山尽地始平旷，田皆腴美，俗称小江南。”^⑤富饶的农业区更容易接受儒家文化思想，由此形成了耕读并重、热衷兴办学校书院、重视文化教育的社会风气。“民于斯时，第唯是家诗书，户弦歌，耕田凿井，以自顺其出作入息之拍

① 焦作市方志编委会，覃怀志（点校本），2006：287。

② 嘉庆重修一统志·怀庆府志，中华书局，1986：10020。

③ 嘉庆重修一统志·怀庆府志，中华书局，1986：10030。

④ 嘉庆重修一统志·怀庆府志，中华书局，1986：10040。

⑤ 焦作市方志编委会，覃怀志（点校本），2006：7。

而已。”^①

怀川社会对于学校的重要性有着充分的认识。“学校之设,起于三代,为教育人才之藪。故汉武表章六经,世祖兴起庠序。其时,如二蔡、二郑之属,吕、赵、张、元之伦,皆以儒学显名于世。大者卿相,小者友教士大夫,或以经术润饰吏事。时两京人才,河内最盛。其后虽魏晋扰攘之际,尤不叹乏人。迨及元和,韩退之起于河阳,古今言道德文章者必归焉。唐宋斌斌,伟人辈出,可谓风高天下矣。至明得何柏斋,于是鲁斋之学益振,尚躬行表节。概考其师友渊源,即未敢遽言鲁闵,然亦圣人之徒也。岂不皆学校中人哉?迺者天子广厉学官,稽式古典,修起礼乐,意非不至也。”^②在《嘉庆重修一统志·怀庆府志·人物篇》中,共记载了77个怀川历史人物,喜好读书的人物有40人,其中崇尚儒学者为17人。历朝历代均有著名者,如“文起八代之衰”、名列“唐宋八大家”之首的韩愈,著名诗人李商隐,元代大儒许衡,明代宿儒何瑭,清代的曹瑾、李阶棠等。他们以传播儒学文化为己任,或著书立说,或开办书院,在怀川地区形成了浓厚的崇教尚学风气。

怀川较早开始收徒教学的是汉代河内赵子,他师从诗学大家韩婴,学成之后开始在怀川收徒,“以《诗》授同郡蔡义”^③,其后,蔡义又授徒不断,“由是韩诗有王、食、长孙之学……徒众尤盛”^④。郑兴、郑众父子精通春秋、易、诗,自成家法,门徒数百人。元代许衡热心教育,“夜思昼诵,身体力行,益大有得”,而且教导有方,“衡善教,其言熙熙,虽与童子语,如恐伤之。故所至,无贵贱贤不肖皆乐从之,随其才昏明大小皆有心得,可以为世用”^⑤。“衡教人有法,故一时弟子成就居多”^⑥,为社会

① 焦作市方志编委会,覃怀志(点校本),2006:7.

② 焦作市方志编委会,覃怀志(点校本),2006:164.

③ 焦作市方志编委会,覃怀志(点校本),2006:203.

④ 焦作市方志编委会,覃怀志(点校本),2006:203.

⑤ 元史,中华书局,1976:3729.

⑥ 焦作市方志编委会,覃怀志(点校本),2006:249.