

中国书法全集

王羲之 王献之

列
王羲之
盛一觴之詠
是日也天朗氣清惠風和
觀宇宙之大俯察品類
所以遊目騁懷足以極視



王羲之 (321-379)，一作 303-361，又作 317-365)，东晋书法家。字逸少，琅邪临沂（今属山东）人。出身贵族。官至右军将军、会稽内史，人称王右军。工书法，早年从卫夫人学，后改变初学，草书学张芝，正书学钟繇，并博采众长，精研体势，推陈出新，一变汉魏以来质朴的书风，成为妍美流便的新体。行书保存在唐僧怀仁集书《圣教序》内最多。草书有《十七帖》等，真迹无存。唯有唐人双钩摹填的行书《姨母》、《奉橘》、《丧乱》、《孔侍中》及草书《初月》等帖。

中国书法家全集

◎ 王羲之 王献之

王羲之

河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

王羲之·王献之/李廷华著. —石家庄:河北教育出版社, 2006. 12

(中国书法家全集)

ISBN 7-5434-4927-7

I. 王... II. 李... III. ①汉字—法书—中国—东晋时代②汉字—法书—鉴赏—中国—东晋时代③王羲之(303~361)—生平事迹④王献之(344~386)—生平事迹 IV. J292.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 097567 号

顾问	问	徐邦达	黄苗子		
		沈 鹏	欧阳中石		
编委会主任		王亚民			
编 委		薛永年	刘正成	王 镛	朱关田
		李 一	刘守安	王亚民	邓子平
		倪文东	张振国	张子康	刘 峥

中国书法家全集 王羲之 王献之

李廷华 著

出版发行	河北教育出版社
	(石家庄市联盟路 705 号, 邮编: 050061)
出品	北京颂雅风文化艺术中心
制 版	北京图文天地中青彩印制版有限公司
印 刷	北京中华儿女印刷厂
开 本	787 × 1092 1/16 14.75 印张
出版日期	2006 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5434-4927-7
定 价	288 元 (共 6 册)

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 陈志伟

前言

从汉字诞生起，便有了中国书法。人类一开始即按照美的法则创造世界，古老的甲骨文、青铜器铭文以其特殊的物质条件与笔法结构，留下了后世不可企及的美。后来者对书法美的追求有了“自觉”的性质，在书法中注入了前人没有的艺术因素，但并不总是如通常所说的那种“不断超越”，更不是也不可能是全面的超越。

每个时代的书法，相对于前代与后代都各有特色，有其不可替代的特点，汇成历史发展的长河。研究书法的历史不能不研究书法本体的历史，书法是一种独特的艺术语言，文字及其演变对书法是第一推动力。中国书法以线条构成方块形，结构大体上从繁到简，笔法从相对单一到多变，章法从相对静止增加了运动繁富。无论真书、行草，开初都以实用为目的，然而也无不伴随着艺术，尽管追求的程度和意向有很大区别。书法本体受约于书法的创造者与接受者共同形成的一股合力，受约于书法发展的大环境——特别是文化环境给予的影响力。书法本体是书法赖以存在和发展的最为本质的力量。

书法家顺应书法本体的力量，是书法历史发展中最具能动力量的，最活跃、最积极的因素。那些被尊为划时代大师的人物，他们的意义在于开创新的风气，新的流派，给人以不同寻常的审美观念。他们的杰出成就不仅在于承续了传统的精粹，更在此基础上创造出涵盖时代，启示后人的理念。一部书法史，如果没有张芝、钟繇、王羲之、王献之、颜真卿、苏轼、黄庭坚等杰出人物，必定黯然失色，无从写起。书法史在相当程度上也可以说是书法家的历史。而在秦汉以前的篆隶时代，书法从总体而言还没有成为文人的专业，还有大量的民间书法，也没有留下作者名姓，他们是书法史上的无名英雄，对推动书法发展起着深层的铺垫作用。忽视书法史上“无名英雄”的作用，也就是没有充分理解书法本体力量，没有充分认识书法的广泛的群众性。

但是留下姓名的杰出人物毕竟伟大。杰出人物顺应历史又开拓历史。艺术失去个性，即无所谓共性。没有杰出人物的创造，便谈不上时代风格的高扬。

任何时候不存在抽象的、不可触摸的“书法”，“书法”通过书法家获得定在。而书法家的定在，又贴附着作品。杰出书法家的众多作品是无不具有个性的。王羲之的《兰亭序》与《丧乱帖》、《姨母帖》，颜真卿的《多宝塔》、《家庙碑》与《祭侄稿》，各因其个性而汇合成书法家不平凡的特殊性。对大书法家的研究要深入到书家多样的风格及其演变的历史，从客观到微观，从纵剖面到横断面。

每件有代表性的杰出作品，都是艺术家全部文化素养与人格的一种折射。扩而言之，必定是时代性格的某种折射，综观杰出艺术家的一生，这种折射就更显示多棱角、多色调。所以研究一个书法大家、一件杰作，就要置于特定的时代环境中，寻找轨迹，确定人坐标；看比前代与当代人增加了一些什么，也要看比前人、当代人甚至他本人减少了一些什么，以及对后世产生何种影响力，包括积极的与消极的两个方面。书法家的形象塑造，是全部社会与历史在发展中形成的，并且还在继续。

由于书法艺术自身的特点，历来评价书法，时常使用过分抽象的、不确定的词语。这一点，甚至可以说同中国语言习惯有着关连，但是也同中国书法的抽象性分不开。再是历来的书法史在谈到某家某派时，偏重师承关系；谈师承是必要的，但有时失于简单化，陷入线性思维的模式。就其现实意义来说，不免束缚创造意识。如何多角度、多方位地研究艺术家及其作品，我们应当做得比古人更好些。我们要把特定书法家的全部活动看作是社会本质与书法本体的一个显现。

当代书法进入了历史上前所未有的局面。一方面是物质条件改变了书法赖以存在的书写条件，另一方面，书法在有限范围内呈现繁荣，倔强地生存。我们的立场无疑要做书法繁荣的促进派。当代书法在面向时代与开拓未来的困境中从理论与历史研究寻求启发。这就必然赋予书法史以当代的性质。它不是任意改造历史，而是由既往的历史总结规律，探求新的生命，新的活力。

基于以上所述，我们要感谢《中国书法家全集》的策划者、编著者和出版者，是他们顺应时代要求，启动着一项大有裨益的工程。

沈鹏

目 录

第一章 生平传略

—1—

王羲之的家世、环境、时代 /1

王羲之的交游 /10

王羲之晚年的生活 /19

王献之及王氏诸人传略 /22

第二章 书法艺术

—45—

王羲之书法的师承 /45

王羲之书法的“变体” /47

以行书为代表的中和文化精神 /85

关于《兰亭序》的争议及帖学的历史性宕跌 /96

王献之书法的卓越成就 /108
王氏诸人及其书法 /134
“二王”书法艺术的永恒意义 /141

第三章 论艺摘录

—167—

王羲之论艺摘录（含王氏诸人） /167
后人论“二王”书 /170

附 录

—187—

王羲之、王献之（附王氏诸人）年表 /187
王羲之、王献之（附王氏诸人）传世作品目录 /205
作品赏析及释文 /210

第一章 生平传略

王羲之的家世、环境、时代

王羲之，字逸少，出生于西晋太安二年（公元303年）（傅抱石先生的《中国美术年表》以公元321年为王羲之生年，相差18年，如果以此为准，写《兰亭序》的永和九年即公元353年，他只有32岁，显然不恰当）。王羲之原籍山东琅邪，他以前的诸葛亮和以后的颜真卿都以此为原籍。琅邪王氏出自姬姓，周灵王的太子姬晋，因为直谏而被废为庶人，其子宗敬又做官，位至司徒，时人号曰“王家”，这是王氏的始祖。秦始皇麾下大将王翦为太子晋的十五世孙。王翦的曾孙王元为避秦乱而迁居琅邪，后又迁临沂。王元四世孙王贲为汉谏议大夫，家临沂都乡南仁里，成为后世所称琅邪王氏

的祖居地。王贲的五世孙王融生二子，一为“二十四孝”中“卧冰求鲤”的王祥，西晋时为太保；王祥的同父异母弟王览，为西晋光禄大夫。王览即王羲之的曾祖父。这样一个世系，可见琅邪王氏“世代为官”的脉络。

王羲之的祖父



01
王羲之画像

王正，为晋尚书郎，这是中央政府的中下级官员，没有什么权势，而王羲之的父亲王旷一辈，特别是王敦（处仲）、王导（茂宏）、王廙（世将）等人，却逐渐成为在朝廷里举足轻重的人物。以后，东晋贵胄家族以“王”、“谢”并称，而王氏的发迹在西晋末年就形成了，谢氏是后来居上。

王羲之出生在西晋王朝面临巨大危机的时刻。西晋的司马氏政权是秉承魏武帝曹操的遗绪，依靠阴谋和暴力，在“挟天子以令诸侯”和虚伪的“禅让”把戏里建立起来的。这个政权从诞生之日起，就没有安宁过。北方部族武装的威胁一直存在，而从公元281年到291年十年之间，新朝廷的任何新举措还未见施行，朝政却因为杨太后和贾太后相继弄权陷入混乱。贾太后杀了杨氏满门，引起众愤。东安王司马繇谋废贾后，事泄被废。汝南王司马亮与太子太保卫瓘（他也是晋朝开国时期一位大书法家）先对握有兵权的楚王司马玮下手，反被贾后支持的楚王杀掉；贾后又以“矫诏专杀”为罪名，杀了楚王。这一下，朝廷上下都杀红了眼，“八王之乱”便次第登演。诸王混战近十年，到公元300年，贾后被杀（和她一起被杀的有大学问家张华），但内乱不仅未息，反而越演越烈，到王羲之出生的太安二年（公元303年），精神发育不健全、终身弱智的晋惠帝被迫离开洛阳，成为流亡皇帝。诸王纷争，也引起一部分有才能的文人以为是一展抱负的机会，结果多成为牺牲品。最典型的例子就是陆机、陆云兄弟，他们追随成都王司马颖，进军洛阳，也颇有“澄清”之志，却在须臾间兵败被杀。可以说，王羲之出生的时代，既不像诸葛亮那样，看到纷乱中施展才华的缝隙，而可以鞠躬尽瘁；也不像李太白的时代，社会生活表现出广阔的希望，想像和梦幻都有丰厚的藉凭。就连像苏东坡时代那样，在承平日久中脚踏实地做事都不可向往。当王羲之睁开眼睛看世界的时候，一方面是家庭在朝廷里的地位，使他熏陶于钟鸣鼎食，琴韵书香；另一方面也惊骇于庙堂血污，生灵涂炭。

王羲之四岁的时候，“八王之乱”虽然结束，但天下太平的日子并未到来。匈奴部族首领刘渊已经在北方称汉王，在中国历史上最为混乱的“十六国”开始。北方的混乱和威胁，对于连内部矛盾



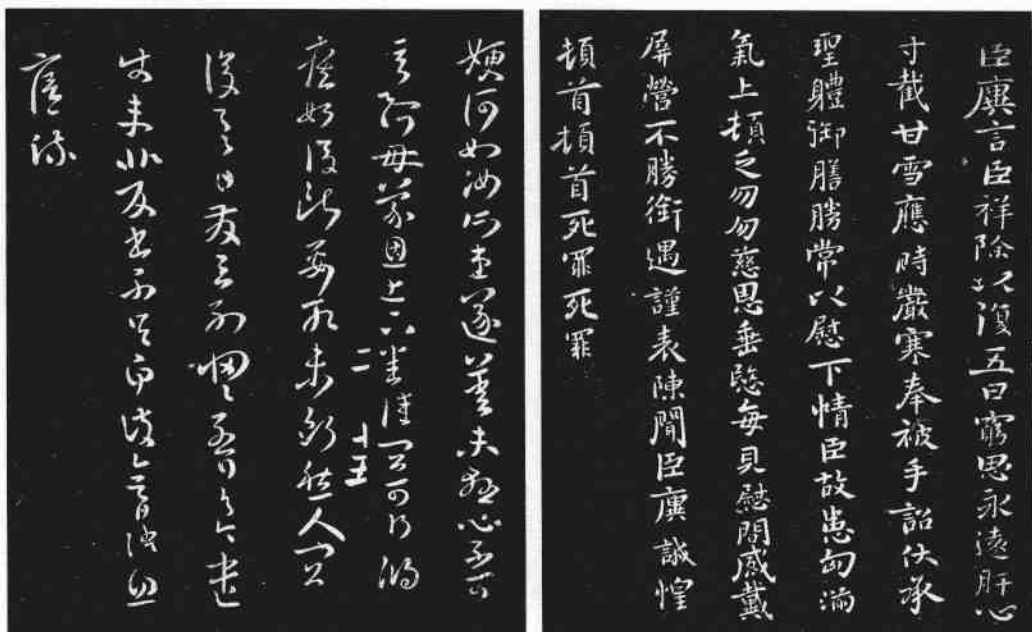
02

陆机《平复帖》
23.7 × 20.6cm
清宫旧藏

都难于协调的晋王朝，直接导致的一个大动作，是南下“过江”。

永嘉元年（公元307年），晋朝的首都还在洛阳，但琅邪王建东将军司马睿迁建业（今江苏南京）。以后，晋王朝的中心便向江东（长江下游为东西之判）转移，而“过江”之议的提出者，正是王羲之的父亲王旷。在此之前，王旷任丹阳太守，在右将军陈敏叛变而进攻他的防地时，因为无力抵抗，弃官逃走。这样的行为，并没有受到追究。因为朝廷兵力的空虚，每遇突变，便支绌难顾，放弃江北“四战之地”，到江东富庶之地，或者能得进退裕如之便。这一建议，得到王氏家族成员的协力促成。当时王导为琅邪王的督军司马，举足轻重，王氏诸臣几乎构成了一部分“庙堂”。在大规模的迁徙里，放弃家园，远离祖宗陵墓，对世居北方的王氏家族，是一次痛苦的远行，虽为贵胄，也显仓皇。值得一提的是，王导在忙乱之中，没有忘记携带钟繇的书法名作《宣示表》过江，以后，此件传与王羲之，王氏家族对于书法的爱重，于此可见一斑。王羲之在少年时期，患有癫痫，这样的身体状况，让长辈格外担忧，对其政治前途的寄望不大，而在家里学习书法的功课则相应加强。

过江之后，司马睿接受王导建议，起用渡江南来中原才士百余人



03
王廙《祥除帖》
(右图)

04
王廙《嫂何如帖》
(左图)

为部属，这些人多为朝廷旧臣子弟，出身书香之家，因为过江而汇聚建康（今江苏南京），虽可以成为琅邪王举大事的政治力量，弄不好也是麻烦。这些人物的得以任职，确实使得司马睿集团旗鼓大振，在诸王中的势力和影响无出其右。中原士大夫因为“过江”而显荣，但毕竟没有任何功业，而且退守江南，不论是现实的政治举措还是对个人心理的影响，都不像是奋发有为的征象。某日，他们聚会在长江边的新亭，面对浩瀚的长江，荆州刺史周顗发出浩叹：“风景不殊，正自有山河之异。”竟引得众人悲从中来。扬州刺史王敦，在诸王里一贯是有魄力有主张的，他喝斥众人道：“当共戮力王室，克服神州，何至作楚囚对泣。”这样一个场面，对后世文人产生强烈影响，南宋著名爱国词人辛弃疾曾经写道：“渡江天马南来，几人真是经纶手。夷甫诸人，神州陆沉，几曾回首……”

恢复故土的抱负，并不是多数南来士大夫的目标，也没有多少人因为光复神州而名垂史册，而朝廷形势的变化，却给了他们轻易拜将封侯的机会。“八王之乱”后，诸王之间的战争停息，各自为政。琅邪王“过江”之举，在当时还只是一个局部行为，但几年之后，便显出先见之明。当西都长安被异族攻占，许昌、洛阳宫室被

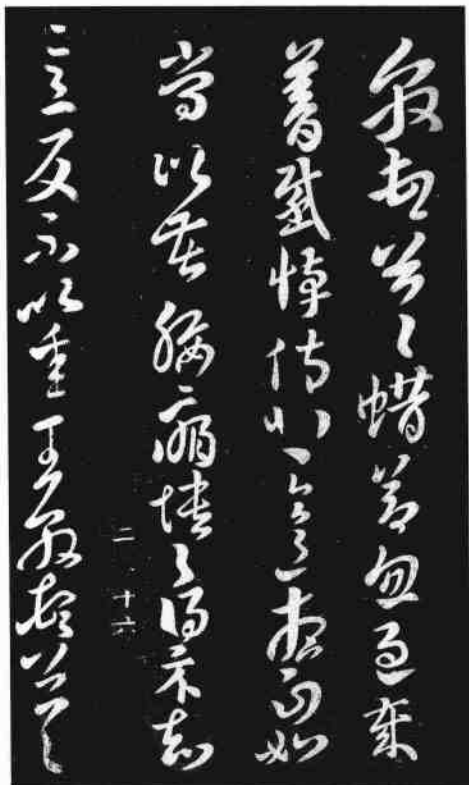
焚，怀帝被掳至平阳，江东便成为晋室的中心。在王羲之15岁这一年，琅邪王司马睿不必搞政变，也没有发动战争，便顺理成章地登基，立宗庙社稷于建康，东晋王朝开始了。司马睿感激王氏诸臣的“过江”之功，任命王敦为镇南大将军、江州牧，领军在外；王导为骠骑将军，领中书监，录尚书事，执政在内。这时候，王羲之的父亲王旷已经去世，王羲之跟随伯父王廙生活。王廙是冠军将军，镇守京畿要塞石头城，他的母亲和新皇帝的母亲是亲姊妹，其地位更加清贵。王廙写了一篇《中兴赋》，对东晋王朝展望恢弘，极一时之荣。王氏子弟尽列显要，时称“王与马，共天下”。虽然只有半壁江山，但宦途的尊荣也睥睨今古。在这样热闹里的个中人，很难不气焰熏天。当然，华贵之后也隐藏着血腥和灾难。

因为父亲去世很早，王羲之的青少年时代，受几位从伯的帮助和影响很大。他有癫痫病，身体不是很好，又不肯多说话，但“秀外慧中”的品质还是掩藏不住，很得前辈喜爱。王羲之13岁时，作为贵胄少年，开始社交活动，曾前往吏部尚书周顗府上拜访。周顗经过一番观察，很喜欢这孩子，便用当时最珍贵、时尚的待客点心“牛心炙”招待他。周顗亲自动手为他分割食物，被传扬开去。这是王羲之在东晋贵族集团得到的最早声名。王氏诸人既为当时朝廷里最有权位影响的政治人物，他们的子弟也最有可能成为政坛新星。当时，王羲之与从父王敦的嗣子王应、王导的长子王悦被称为“王氏三少”。王导在对晚辈的观察中，也特别欣赏王羲之的气质，想委以重任。

王羲之在青年时期到底具有怎样的气质？他的婚姻最能说明问题。在王羲之二十来岁的时候，行伍出身的太尉郗鉴希望在王氏贵族子弟里选择一位女婿。他到王导府上明言此事，王导便让他自己到东厢王氏子弟居住的院子里去挑选。郗鉴为朝廷重臣，欲来选婿也漏了些风声。当时的情景记载是：“王氏诸少并佳，然闻信至，咸自矜持。惟一人在东床坦腹卧，独若不闻。鉴曰：‘正此佳婿邪！’访之，乃羲之也。遂以女妻之。”这段故事在南朝宋刘义庆所撰《世说新语》和唐太宗李世民所撰《晋书·王羲之传》里都有记载。王羲之这样的不修边幅，怎么会让人喜欢？王导是朝廷大臣，本来威

仪有加，王氏子弟闻郗太尉来，“咸自矜持”里便紧张到不自然，而王羲之的“坦腹东床”正表现出一种自然潇洒的生活姿态。在自己家里都不自然的人，还能够过出什么好日子来？郗鉴既是与贵族勋臣联姻，更是为自己女儿找幸福。王羲之的一生，不论为人为官，还是他的书法艺术，最大的特点就是自然。“东床坦腹”因为王羲之而成为“魏晋风度”的一种形态，“东床”也成为后世好女婿的别称。王羲之入世之初，便以他的不同于人的行为表现着他的人生艺术。

王羲之在王廙、王导、王敦等前辈的关照下，成长在优裕的社会环境和文化环境里，同时也生活在政治斗争的血雨腥风之间。晋元帝登基刚刚两年，便感觉天下只能独尊，而“王与马，共天下”的结果，很可能是他被别人“共”掉，他自己的先人就是这样“共”掉了曹氏江山。拥重兵的王敦，却连一点韬晦之态也打扮不出来，他的居功自傲，渐渐引起元帝的提防之心，便重用了对王敦咬牙切齿的刘隗、刁协为心腹，时刻准备反手。因为王敦的原因，连本来最受信任、守卫京畿的王导也开始受到监视。永昌元年（公元322年），王羲之20岁，本该是到了替朝廷效命的年龄，却遭遇了他的华贵家族的灭顶之灾。这年正月，王敦以诛刘隗为名，在武昌起兵，一路军威赫赫，杀奔建康京城而来。刘隗对皇帝奏议，为清除叛军的内应，应该将王氏一门尽诛。元帝虽然



未许此奏，但王氏家族的亲密关系，他们在建康城里的显耀地位，却是人人尽知。在如此紧迫的情势下，只要皇帝恶念倏起，拿王氏满门祭刀祭旗也是一句话的事情。于是，王导率领王氏宗族二十余人，每天一大早便到皇宫门前请罪。20岁的王羲之也在其列，作为王氏丁壮，一旦朝廷开刀，他是决不会幸免的。这样日复一日叩头泣血以表忠心，终于使得元帝坚持了不杀王氏诸人的初衷。但是，是否真正忠实于朝廷，还得要有实际行动。

在王敦大兵占据石头城、建康指日可下的危局里，元帝派遣王廙于王敦军中，宣谕朝廷制乱之旨。王廙虽然没有能够说服王敦投降，但也阻止了他的进兵。王敦则扣留王廙，不让他回朝复命，并且给他个平南将军、荆州刺史的头衔，还师武昌，虽然是叔伯兄弟，却拿朝廷重臣做了人质。在王氏家族里，这王敦确实算得上一个枭雄，在谋反之前，他就先杀害了对他苦言相劝的王棱；进军建康，他又杀害了朝廷大臣周顗（周顗在老一辈里是对王羲之很看重的）。周顗为王敦杀害，引起满朝共愤，王彬衔帝命见王敦，痛斥了王敦暴行。王廙自被强留王敦军中，度日如年，十月，病死在武昌，年仅44岁。元帝以连襟之亲，将自己的这位姨表兄弟迎柩归葬建康。一个月之后，在内外交困中坐了四年江山的这位东晋开国皇帝便也去世。

在这些纷乱的杀戮里，死去的有王羲之敬重的长辈，这使得他对权力和生命都发生悲观的认识。从伯王敦本是他心目中的英雄，但英雄因为欲望的膨胀变得六亲不认；英雄的主要功业是开边拓疆，王敦没有像他昔年慷慨陈词的去建功立业，却把刚刚建立不久的新朝廷搅得乱象纷纷。就在王敦的野心萌发之际，有一位真正的英雄，因为没有用武条件而愤志辞世，他就是祖逖。在整个有晋一朝里，他是少见的一个把国家安危看得至高无上的真英雄，他年轻时期的“鸡鸣剑起”鼓舞过后世的无数英雄，但他自己却是在雍州前线，眼望着故土不能恢复，自己的上司们却在打内战，泣血而死。这样残酷的现实，不能不影响到王羲之的人生抱负和今后道路。

东晋的第二个皇帝司马绍（明帝）继位后，国家也未能安宁。太宁二年（324年），王敦再次起兵反晋，这次他以自己的兄长王含为元

帅，但出兵仅一月，王敦自己便病死，叛军不战自溃。王含父子逃奔荆州刺史王舒，他也是王氏宗亲，但王舒不敢容留叛将，将王含、王应父子捆起来抛沉长江。王敦本来无嗣，以王应为养子。他的叛乱，不仅使自己全家败亡，还将王氏家族拖入灾难。



06

兰亭鹅池

07

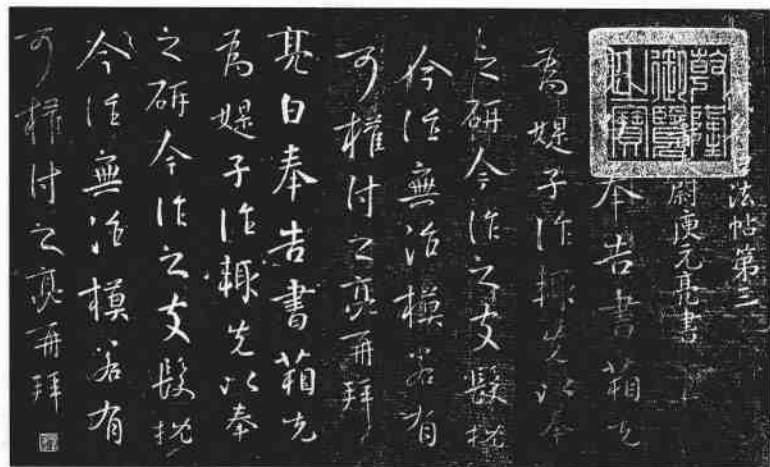
兰亭墨华池

王羲之在腥风血雨中，眼看着东晋王朝在开国之初便乱象纷呈。王敦败亡不久，明帝仅坐了两年皇位就死去，比前任更短，在这样仓促的时间里，根本谈不上有治理国家的计划。而他的继任者成帝司马衍，是个年仅五岁的儿童。这样就不得不又上演开国后进行过的一幕：太后临朝。庾太后以王羲之的从伯王导录尚书事为首辅，形成与中书令庾亮、车骑大将军郗鉴三人为权力中心的格局。这时候，王羲之已经22岁，早已经到了做官任事的年龄。那时候还没有科举制度，出仕为官多为贵族的援引，再由朝廷任命。士大夫除却做官，没有任何前途，甚至得不到基本的生活保障，而作为贵胄，也不可能完全游离于官场之外。

王羲之出任的第一个官职是秘书郎，职位不高，却在朝廷中枢。他任职不久，就发觉朝廷诸大臣嫌隙深刻。庾亮应该说是一位有能力也有品格的大臣，但因为是国舅爷，难免物议；而自己的从伯王导，虽然位居首辅，却对庾亮多有提防，他总是害怕庾太后兄

妹会随时对自己下手，便取“远交近防”策略，与远镇外邑的车骑将军郗鉴结交。这样的提防之意针对皇室，也等于是谋反。在他们还没有什么动作的时候，苏峻、祖约两个将军却以“诛庾亮”为旗号真正谋反起来，因为事起突然，乱兵竟一下子冲入台城。这两人都是虐待狂，他们在宫廷里对百官乱拳殴打，还强令光禄勋王彬挑重担攀登蒋山（今紫金山）。王羲之身为内臣，眼睁睁地看了这一场恶作剧。苏峻等人本是乌合之众，当陶侃等将领率兵讨伐，便迅即败亡。事情是为“诛庾亮”而发起，庾太后受不住这样的刺激，在叛乱当中便去世。庾亮也自己请求到芜湖去做豫州刺史。在这次内乱里，王羲之对庾亮是同情的。庾亮在少年时代就是个风仪优雅的才子，他的书法也很杰出，不幸因为是小皇帝的舅舅而身当重任。苏峻之乱平息，庾亮没有追究“幕后”，而是希望辞去所有官职，“投簪山海”做一个隐士平民。因为九岁的外甥小皇帝抱着舅舅痛哭，庾亮才勉强就任新职。但他也颇有不与嫉恨者计较的雅量。王羲之在满朝文武里，对庾亮的风度是钦佩的，他作为王氏家族的后起之秀，如果出于一般的利益欲望，本可以冷淡庾亮，但他显然不是这样，在庾亮就外时期，王羲之给他的大量书信可以证明。而王羲之的正直和开阔的胸怀，也给庾亮深刻印象。

庾亮出朝，王导的势力扩大，这时候他还表现出一位三朝元老的重威。因为苏峻乱兵蹂躏过宫城，众多大臣建议迁都，其中以豫章（今



江西南昌)和会稽(今浙江绍兴)的呼声最高。王导却认为:“建康王者之宅,宜镇之以静。”一言九鼎,平服了群议。王导早有与拥有兵权的郗鉴结纳之心,因为庾亮出朝,他们的来往便更加密切。而出身戎伍的郗鉴也极希望和有四世三公之勋望的王氏家族结为姻亲,王羲之的“坦腹东床”,固然表现出自己的自然风度,但这婚姻一开始也是两位朝廷大臣的政治结盟。王羲之自从父亲和伯父相继去世之后,就是与从伯王导一起生活,王导又是朝廷首辅,他和大将军郗鉴合谋,便促成了王羲之的婚事。王羲之夫人名郗睿,她为王羲之生了七儿一女,夫妻感情是良好的。王羲之在政治漩涡不断翻涌的环境里,也小心翼翼地维护着自己的家庭幸福。王羲之在晚年的一些信札里比较多地谈到他的“老妻”,感情真挚自然,和他的书法艺术浑然相融,也让后人看见“大王风范”的本质,实际上是对不能自己的人生之珍惜与呵护,是在无可奈何里寻找自由与平衡。只有在一个历史传统十分悠久而且显得冗长的民族的文化心理中,才会让人认识到:这样的自由与平衡是多么艰难,也是多么珍贵。

王羲之的交游

王羲之在结婚之后,做过很短时期的会稽王司马昱幕宾,不久,又任临川太守。从进入官场开始,王羲之就总是喜欢到远离朝廷的地方去,一方面是朝廷里的权力争夺让他看怕了,另一方面,他个人的性情又十分喜欢登山涉水,和大自然亲近。王羲之以会稽王友出为临川太守。不久,庾亮以镇西将军镇武昌,麾下聚集了不少名士,像殷浩、孙绰、王兴之等人都在他那里担任大小参谋之职。庾亮希望王羲之到他那里去做事,政治上有没有大的前途,似乎不是他们考虑的主要因素,有这么一群性情相投的朋友,大家在一起快乐,这是对王羲之的一个吸引。所谓魏晋风度,在这里也看出些情形。王羲之在去武昌之前,和庾亮的书信里就以书法的突飞猛进引起注意。庾亮之弟庾翼给王羲之的信说:“吾昔有伯英草圣十纸,过江颠狈,遂乃亡失,常叹妙迹永绝。忽见足下答家兄书,焕若神