

朱文樵画集



湖北长江出版集团 湖北美术出版社

蝴蝶兰花开
舞翩跹
己丑

文樵



图书在版编目(CIP)数据

米文模画集 / 米文模著.

—武汉: 湖北美术出版社, 2009.5

ISBN 978-7-5394-2750-8

I. 米…

II. 米…

III. 中国画—作品集—中国—现代

IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第063854号

责任编辑/戴建国

策划设计/建国工作室

摄影/甲子工作室



米文模画集

© 米文模 著

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街268号B座18楼

电 话: (027)87679522(发行) 87679553(编辑)

邮政编码: 430070

h t t p: //www.hbapress.com.cn

E - mail: hbapress@vip.sina.com

印 刷: 武汉三川印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 3

印 数: 1-1000册

版 次: 2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷

定 价: 58.00元

ISBN 978-7-5394-2750-8



9 787539 427508 >

- 2/ 自叙
- 3/ 妙笔丹青见才华
- 4/ 一颗清静爱美的心
- 5/ 情满青山人未老
- 6/ 作品
- 46/ 艺术年表



参加2009年4月2日张肇铭、王霞宙、
张振铎百年艺术展有感，作古体诗四首。

一

当年漂泊巴蜀地，
幸有艺校寄此身。
六十四年弹指过，
学子变成白头人。
不堪回忆家国恨，
国难时艰遍伤痕。
八年乱离不是梦，
天涯游子一浮萍。

二

唐逝校危铭师擎，
校务教学一身任。
劳瘁摧得银发出，
犹顾聒生殷殷情。
笔谈写来悟初透，
示范作画意更明。
志坚何惧听能缺，
愿从恩师取真经。

三

师曾梦白有传承^注，
三楚铭师是精英。
平淡生涯无私我，
德艺双馨敢领军。
笔墨丹青千秋业，
继承传统又出新。
璀璨遗作垂后世，
瑰宝岂能出国门。

四

忆昔艺专谒良师，
教我观摩教我思。
于无声里含期待，
如沐春风化雨时。
百花园内滋雨露，
文革风暴惊折枝。
于今三老百年祭，
又见芳卉展千姿。

注：张肇铭早年就读北平艺专，师承陈师曾、
王梦白、姚茫父。

- 1925年生，湖北宜都人。1949年毕业于武昌艺术专科学校，湖北美协会会员。师承著名画家张肇铭、张振铎、王霞宙。曾担任武汉市残疾人联合会首届副主席、湖北省暨武汉市残疾人福利基金会理事。先后在武汉市残联和汉阳区残联残疾人书画组织以及社会残疾人书画组织担任负责工作，并受邀在一些社会书画组织任职。
- 1999年和2000年被武汉市人民政府授予“优秀特技人才”和“自强不息书画明星”荣誉称号。2000年武汉电视台为其拍摄了专题介绍片。
- 其画作多次被选送到国内外举办的画展展出并获奖。并先后在武钢和海南省三亚市等地举办个人画展。
- 近年来，作品被选送到西班牙、澳大利亚、俄罗斯、中非等国家和台湾、香港地区展出。许多作品被相关艺术单位、团体、企业和知名人士收藏。
- 进入21世纪以来，作品先后参加中国市长协会、香港文汇报等五家单位联合举办的“大红鹰杯”画展和中国少数民族文化艺术基金会举办的“中国少数民族风情画展”，获优秀奖和优胜奖，展品为国家民委收藏。北京中华书画艺术研究院、香港大中华出版社举办的第四届“中华杯”全国书画大展中，其作品荣获铜奖。事迹载入多种辞书典籍。
- 热心慈善事业，以作品捐献社会公益事业，先后获中国扶贫基金会、中国残联、中国红十字会、中国公益事业促进会、武汉市残联等组织与机构颁发荣誉证书。

自叙

寄情翰墨，爽生缣素。陶冶情操、涵养性灵。神游于天地间，此人生一大快慰事。

几十年涂鸦虽无多大成就，然填补官能缺陷，舒缓损伤心灵，求得一技一艺。使能立足于社会，此一举而二得焉。

童年亏于听障，沉沦于无声世界，偶然接触《芥子园画传》，兴之所至，取而临摹，颇感与志趣投合，先祖、先父见之，常加鼓励督促，咸认应循此道以解决今后生计、消除家人后顾之忧。时有同乡学子求学于武昌艺专，心艳羨之，但自顾身有残障，不可能为艺专所纳，只能兴叹而已，未敢稍存奢望。

生当民国多事之秋，战乱不息，民不聊生。1937年，抗战军兴、国土大多沦陷，为避免日寇蹂躏，武昌艺专先迁至宜昌古老背，后迁至四川江津。适余兄负笈于江津国立第九中学，两校仅一江之隔，家乡学子就读两校时有往来。1942年余兄暑假返乡，谈及已有一二聋生正在武昌艺专深造，顿感希望来临，时干戈扰攘，百业凋弊，家境很不宽裕，经堂上双亲多方筹措入川资费，始得解决。遂与兄相偕入蜀。但由于当时教育部规定凡投考大专必须有中学毕业证书，不得已先入当地教育部特设盲聋学校中学部就读。毕业后于1944年进入梦寐以求的艺术殿堂，兴奋之情难以言表。时艺专校长唐义精、西画教授唐一禾不久前在川江蒙难。国画系主任张肇铭主持校务又负教学之责一身而二任。张老师花鸟画在画坛极负盛名，且慈祥温厚，不嫌弃聋生鄙陋，虽校务冗繁，仍通过笔谈倾心相授并作画示范。观肇铭师画如饮醇醪，尤对其笔下“紫藤”的纵横驰骋，磅礴大气深为醉心。余窃幸得遇明师，受益良多。虽然客观困难不少，而且战时物力维艰，学画工具材料时有短缺，但感于肇铭师教学之诚和诸多关爱，认识到在当时社会条件下能进艺专并身列张肇铭门下，实为不易，惟有努力学习，冀有所成，以不辜负老师期待。

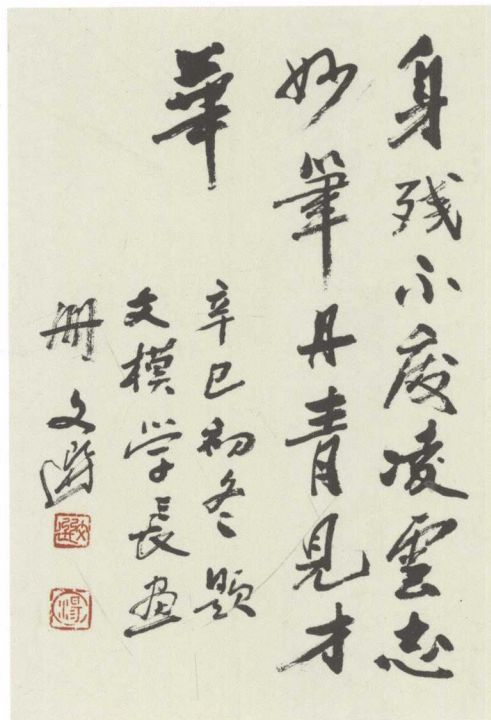
1945年抗日战争胜利。翌年学校迁回武汉，不久张振铎、王霞宙、徐松安、赵合涛、侯中谷诸老师相继来校任教。诸老师均系画坛硕彦、名重艺林，各有所长，余忝逢其盛，得以兼收并蓄，广有增益。解放后得张振铎老师介绍进入新华书店中南总分店工作，后又投身于残疾人工作，与画事几近绝缘，然志趣所在，未敢一日或忘。

20世纪80年代中期退休后，既感笔墨荒疏，复感认识落后于时代。惟有奋起直追并时刻审视自身不足之处。抱残守缺，止步暮年，非我愿也。自信、自强，体现自我人生价值应为残者所信奉。为求不断进取，尽量减少社会交往，摒绝人事，研习画艺。好在已习惯于寂寞环境，虽逾耄耋，不减老骥伏枥之志；沧海横流，慷慨应击中流之楫。空谷幽兰，孤芳而自娱赏；面壁十年，潜修求臻化境。尺幅寸楮，尽揽自然；花卉翎毛，跃生笔端。天道酬勤，争此朝夕；安贫乐道，不改初衷。虽谈不上磨穿笔砚，但朝耕夕耘致力笔耕。此外广泛阅读古今名家之作，悉心揣摩，心随神追，领悟精髓之所在，得其奥秘于万一。

清末民初一代画坛宗师吴昌硕36岁始学画，70耳聋，因而在其画署“大聋”别号，吴画极具创造性和独特风格，备受历代推崇，先贤事迹足以鼓舞人心，启迪后学，应为失聪且是有志者的典范。

改革开放以来，画坛空前繁荣，流派林立。囿于见闻，余仍遵循传统，参以己意，求新意于法度之中，寄妙理于豪放之外。深信艺无止境，惟尽心而为之。

肇铭师教导“藏画于民”，此则为和谐社会效力，共兴国人爱美之心，雅俗共赏，则物有所值，画亦有其归宿矣。



妙笔丹青见才华

汤文选

1946年秋天，我考入抗战胜利后由四川迁回武汉的武昌艺专。此前我最大兴趣是画画，比较倾向于国画人物仕女画。入校后学校老师大多是教花鸟山水画的，想找个志趣相同的人就人物仕女画进行交流。听同学们说随同学校来汉的米文模同学在这方面颇有擅长，我如同找到知音，就这样开始与他接触，但发现他有听力缺陷，但能说话不妨碍我与他交流。在校数年，我与他相互切磋，感情融洽。

他早在1944年抗日战争时期就进入了位于四川江津的武昌艺专。据他说入校后对高他几年级的康师尧同学（西安黄土画派创始人之一）的人物仕女画极感兴趣，受其影响也开始习作人物和仕女画，但后来他考虑到学校教花鸟的老师阵容较强，拥有张肇铭、张振铎、王霞宙等大师级人物，所以最终以花鸟画为主攻方向。他是五年制学生，不论是在江津或是在战后武汉都是一直住在学校，与老师朝夕接触，凭藉其悟性，在笔墨设色方面颇得老师真谛。其画笔墨滋润，清逸雅致，劲健洒脱而大气。且画路宽广，遍涉山水、人物、走兽，但最擅长的还是花鸟画。解放后，他进入新华书店中南总分店工作，既搞美术还写些书刊评介文章。以后由于工作需要，辗转于湖北省和武汉市盲人聋哑人协会之间（省、市残联前身），虽然工作繁重，但闲暇时总要练一下笔。

1960年代初，他因组织聋人开展书画活动，到省美协联系工作，那时我在长江日报工作，因有创作任务正在美协作画，就陪他去见张肇铭主席，他对张老师说这些年未能在画画上取得进展愧对老师，张老师则与他笔谈说：服从工作需要，在不同工作岗位上都一样对国家作出贡献。

写意花鸟画的创作是他含蓄的、无声的艺术语言，是他寄情言志的材料，也是他表现自己的艺术手段。

1987年他来美术学院找我说他已退休，今后要专心画画，把丢失的时间夺回来。我认为米文模在这方面已有一定造诣，要提高不算难事，但贵在坚持。

米文模是不幸的，但幸运的是他选择了契合他性格的国画。以他的勤奋、他的锲而不舍的精神，他的天资和笔墨功底是可以成为大家的，惜乎失聪多少限制了他进一步的发展。

他几十年致力于写意花鸟画的研习，其传统技艺风格和清丽雅致的画风，相信必为识者所赏。

汤文选：当代著名画家，曾任湖北省美协副主席，湖北省美术学院副院长，湖北省花鸟画研究会会长。

一颗清静爱美的心

(代序)

鲁慕迅

一位失听者，他不受市声尘嚣的污染和烦扰，保持着一颗清静的、爱美的心，走过了崎岖的人生道路，终于走进了艺术的殿堂，成为知名的中国画家，他就是米文模。

米文模先生早年失聪，但酷爱美术，他以超于常人的坚毅精神和超于常人的艰苦努力，终于有幸走进了抗战时期武昌艺专的大门，更

一颗清静爱美的心

鲁慕迅

一位失听者，他不受市声尘嚣的污染和烦扰，保持着一颗清静的、爱美的心，走过了崎岖的人生道路，终于走进了艺术的殿堂，成为知名的中国画家，他就是米文模。

米文模先生早年失聪，但酷爱美术，他以超于常人的坚毅精神和超于常人的艰苦努力，终于有幸走进了抗战时期武昌艺专的大门，更有幸受到恩师张肇铭先生的悉心教导，得其真传。从那以后，他一直勤奋好学，笔耕不辍，在中国画艺术上不断深入和进步，取得了令人瞩目的成绩。现在他的画集即将出版，我想借此机会，谈点自己从他做人治艺中得到的点滴感悟。

首先，如前所说：他有一颗清静的、爱美的心。正因如此，他才会对艺术那样执著和虔诚；正因如此，他才会以人道主义的胸怀热心助残和一些公益事业；也正因为如此，他才能不为尘蔽，澄澈空明，去追求艺术的高境界。生理上的失听，不妨碍精神上的健听，因为心灵的声音，不是用耳听而是要用心听的。他的画就是他的歌唱、他的心声。

其次，是他喜读书，爱学习，具有较高的文化素养。他的文章清新畅达，文风朴实；他的诗情真意挚，格律谨严，这是他作为一个画家有别于一般画工的重要条件。

第三，是他有幸得到张肇铭先生亲授以及张振铎、王霞宙、徐松安诸名师的熏陶，奠定了他日后从事中国画创作的坚实基础。他以学张肇铭先生为主，兼取各家之长，加上自己在实践中的体会，逐渐形成了他那洒脱清妍的画风。我也是张肇铭先生的学生，文模是我的学长，除了对他画集的出版感到高兴之外，更由衷地祝愿他健康长寿，艺术常青！

鲁慕迅：曾任中国美协理事、湖北省美术家协会常务副主席、东湖书画院副院长、湖北省花鸟画研究会副会长，现为湖北省美术家协会顾问，深圳谷风画院院长。

情满青山人未老

金忠群



1945年，张肇铭赠送米文模作品。

在20世纪60年代后期，我作为一名热爱美术的青年学生，初次见到米文模先生时，当时他已是有相当知名度的艺术家。为人谦虚，精力充沛，绘画造型严谨，技法娴熟。其认真努力、一丝不苟的态度实在叫人敬服。

在后来的相当长时间里，看见米先生的作品选登于各类报刊和参加各种展览，得知米先生仍在艺坛上辛勤耕耘，而且成就卓著。在米先生家中，十分突出的是他那大画桌案和挂在墙上的新作，他家中没有更多的奢华及世俗的陈设，最受珍重的便是书画艺术品，这一些以艺术事业作为人生生活目标的专家学者的共同特征。

米文模先生早年就读于武昌艺术专科学校，是已故著名花鸟画家张肇铭、张振铎、王霞宙先生的学生。他又与现代著名花鸟画家汤文选先生同学，由此可见其师承渊源和交游眼界之不凡。

米文模先生的花鸟画直接师承张肇铭先生，追求寓刚于柔、苍厚而圆润、泼辣而含蓄、用色多变、鲜明明快而又无脂粉气的风貌。米先生在其《用画笔书写我的人生》一文中回忆道：“我随侍张肇铭老师左右，从他那里学到和练就了腕、肘、臂作画的功夫。在老师的亲切教导下，使我领悟到作画时，必须摆脱拘束，立意既定，下笔应大胆落笔，小心收笔。”在米先生的大量画作中，可以看到他在认真继承传统、领悟老师教诲中所用的功力之深刻，故颇得名师真传。

《汤文选谈艺录》中云：“白石翁说：画者，寂寞之道。此言极是。穷其毕生心力积其学，尚难成气候。如果心境浮躁，功利心太重，看风向、赶时尚，怎么能成为艺术家。”

每一门类艺术都有其发展的历史和传统，没有传统的深度，就没有创新的高度。而时下一些学艺者，稍涉笔墨就急于求成，自创风格，往往欲速则不达。而米文模先生在中华民族博大精深、浩如烟海的传统艺术中浸淫了大半辈子，承受了几十年的寂寞，力求厚积薄发，大功晚成。这种“莫问收获，但求耕耘”的严谨认真的从艺精神，实在值得世人敬佩和学习。

他曾被武汉市人民政府先后两次授予“自强不息书画明星”和“优秀特技人才”荣誉称号。其艺术成就和事迹载入多部典籍辞书。

情满丹青人未老，纵横笔墨艺更高。

衷心祝愿米文模老先生永葆艺术青春。

金忠群：湖北省美术院专业画家，国家一级美术师。



掩映春色紫霞艳(紫藤) 82cm × 82cm 2000年



拈得韶光入画图（蝴蝶） 92cm x 60cm 1997年



青霞紫雪迎春风(紫藤) 82cm × 82cm 2007年



翠笼争携窰上种(枇杷) 73cm × 59cm 2008年



六月花开遍山红(凌霄花) 82cm x 68cm 2003年



春暮紫花入诗篇(紫藤) 82cm x 50cm 2002年



紫英吐艳(紫藤) 82cm x 50cm 1992年



花紫叶翠竞芳菲（紫藤） 82cm x 60cm 2005年



错落藤花散紫云(紫藤) 82cm × 82cm 2008年