



中国 文化 地图

带着这本书上路

武斌 著

在名山大川中感悟精神博大
在思古幽情中领略山河壮美

沈阳出版社

中国
文化
地图

带着这本书上路

武斌 著

沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文化地图/武斌著. —沈阳: 沈阳出版社, 2009.11

ISBN 978-7-5441-3987-8

I. 中… II. 武… III. 文化史—中国 IV.K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 196950 号

出 版 者: 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编 110011)

印 刷 者: 辽宁星海彩色印刷有限公司

幅面尺寸: 230mm×173mm

印 张: 17.5

字 数: 200 千字

出版时间: 2009 年 10 月第 1 版

印刷时间: 2009 年 10 月第 1 次印刷

总 策 划: 姜 波

责任编辑: 萧大勇 姜 波 岑仲清

封面设计: 七彩佳讯

责任校对: 谭 勇

责任监印: 杨 旭

定价: 25.00 元

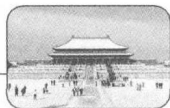
一、带一本“地图”上路

本书题为《中国文化地图》，实则是一本写给大家看的“中国文化史”。所谓写给“大家”看的，就是说，这本书不是以文化史的专业研究者和从事其他学术工作的人士为对象，而是面对那些虽非专业人士、但对文化史和传统文化有浓厚兴趣的读者。由于这样的原因，本书的内容也就是“述其大概”，亦即以较少若干幅名图简扼地回顾中国文化发展的历史线索，勾勒出中国文化历史演进的大体轮廓。中国文化的历史源远流长，博大精深，远非此一本书所能包容。本书写作的宗旨也并非如此。倘若能为大家了解中国传统文化和文化史略指迷津，能为大家走进中国传统文化的广袤领域勾画出较为便捷的路径，便达到写作本书的目的了。

中国文化经历了几千年的发展历史。漫长的历史发展，留下丰厚的遗产，留下许多历史的遗迹，供现代的人们去追思、去凭吊、去瞻仰。比如，我国现已有38处被列入“世界遗产名录”的文化和自然遗产，而这些仅仅是

中国文化史遗迹中极小的一部分，当然也是最有代表性的一部分。从这些“世界遗产”中，我们可以感受到，在那些已经逝去的年代里，我们的先辈曾经创造了怎样的灿烂文化，我们的历史文化曾经有过怎样的辉煌篇章。近年来，中国的旅游业迅速勃兴，旅游已经成为中国人日常生活的重要组成部分。而在当代人的旅游生活中，相当大的部分就是去瞻仰和观光那些文化的遗产。在这些旅游胜地、观光景点的背后，在这些文化遗产的背后，都有着宏阔繁纷的文化背景，有着波澜壮阔、扣人心弦的历史故事。那么，旅游的过程，就变成了学习、浸染、体会中国传统文化的过程，变成了追溯中国文化发展历史的过程。本书中的一些相应段落，将以“专栏”的形式介绍一些那个时代留给今天的“文化遗产”，也就是我们今天最常提到和最想去的旅游胜地；从这个角度来看，本书的正文则成了这些旅游胜地的浑厚的文化背景和历史背景。它们一起构成了一幅幅时空交错的、把历史与现实联系起来的“中国文化地图”。如果我们的旅游者能够带着这本“中国文化地图”上路，那么，在行旅途中，





他会获得双重的理解和收获：他可以从对本书的阅读中，感受那些“文化遗产”或旅游胜地深厚的文化内涵和精神意境；可以从对行旅途中所见所闻的直观感悟，领略本书所描绘的中国文化历史长卷的无限风光。

这是一本写给大家看的中国文化史，更是给那些在路上的旅游者提供的“文化地图”。作为作者，与其希望这本书忝列在图书馆或私人书房的书架上，毋宁更希望它被装进旅游者的行囊，更希望大家在路上，边走边读。

二、说一说什么是“文化”

在我们描绘这幅“中国文化地图”之前，先谈一谈什么是“文化”，什么是“中国文化”。

最近十几年，“文化”这个词使用得十分频繁，似乎讲什么、做什么都可冠以文化之名。比如“酒文化”、“餐饮文化”、“旅游文化”、“企业文化”……还有说“文化搭台，经济唱戏”等等。这些“文化”概念的使用，不能说不恰当，但与现代学术领域使用的概念还是有很大距离，不能用“酒文化”、“旅游文化”等等的概念来理

解所谓“中国文化史”的“文化”。

那么，我们所说的“文化”的科学含义是什么呢？中国人论述“文化”很早，《周易》有所谓：“观乎天文，以观时变；观乎人文，以化成天下”，这大概是中国人论述“文化”之始。孔子曾极力推崇周朝的典章制度，他说，“周监于二代，郁郁乎文哉。”这里“文”已经有文化的意味。就词源而言，汉语“文化”一词最早出现于汉代刘向《说苑·指武篇》：“圣人之治天下，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也；文化不改，然后加诛。”后来，南齐王融在《三月三日曲水诗序》中写道：“设神理以景俗，敷文化以柔道。”从这两个最古老的用法上看，中国最早“文化”的概念是“文治和教化”的意思。文化就是以伦理道德教导世人，使人“发乎情止乎礼”。明末清初的学者顾炎武在《日知录》中说：“自身而至于家国天下，制之为度数，发之为音容，莫非文也”。即人自身的行为表现和国家的各种制度，都属于“文化”的范畴。

现代学术界使用的“文化”一词是从拉丁文“Cultura”翻译过来的。这个拉丁词的本意是耕种、居住、练习、留心或注意、拜神等。19世纪中叶以后，一些新的人文科学

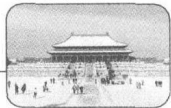
科如人类学、社会学、民族学等在西方兴起,文化的概念也开始具有了现代的意义。1871年,英国人类学家泰勒在《原始文化》一书中,最先把“文化”作为专门术语来使用,他把文化定义为“是一个复杂的总体,包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗,以及人类在社会里所获得的一切能力与习惯”。后来,许多学者从各自学科的角度给文化下了不少定义。1952年,美国著名文化学专家克罗伯和克拉克洪出版了《文化·概念和定义的批评考察》一书,其中对西方自1871年至1951年期间关于文化的160多种定义做了清理与评析,并在此基础上给文化下了一个综合定义:“文化由外显的和内隐的行为模式构成;这种行为模式通过象征符号而获致和传递;文化代表了人类群体的显著成就,包括他们在人造器物中的体现;文化的核心部分是传统的(即历史的获得和选择的)观念,尤其是他们所带来的价值;文化体系一方面可以看作是活动的产物,另一方面则是进一步活动的决定因素。”

英国学者威廉斯曾说过,“文化”一词是英语语言中最复杂的两三个词之一。迄今为止,

“什么是文化”仍然是一个相对模糊、争议较多的概念。但其中有一点是大家都认同的,即文化的核心问题是人,文化是人创造的,有人才能有文化,不同种族、不同民族的人有不同的文化。所以文化的实质性含义是“人类化”。讲文化,都是讲与人有关的内容,讲与人的价值观念、精神状态有关的东西。

文化表现为一定的层次性。现代学术界一般都把文化分为三个层次,即物质文化、制度文化、精神文化。物质文化包括:(1)人们为满足生存和发展需要而改造自然的能力,即生产力;(2)人们运用生产力改造自然,进行创造发明的物质生产过程;(3)人们物质生产活动的具体产物。制度文化包括:(1)人们在物质生产过程中所形成的相互关系,即生产关系;(2)建立在生产关系之上的各种社会制度和组织形式;(3)建立在生产关系之上的人们的社会关系以及种种行为规范和准则。精神文化包括:(1)人们的各种文化设施和文化活动,如教育、科学、哲学、文学、艺术等;(2)人们在一定社会条件下满足生活的方式,如劳动生活方式、消费生活方式、闲暇生活方式和家庭生活方式等;(3)人





们的价值观念、思维方式和心理状态等。人们使用的文化概念有广义的和狭义的两种：广义的文化概念包含上述文化的三个层次，泛指与人类生活有关的一切层面；狭义的文化特指精神文化。

文化有多样的表现形式。无论古代文化还是现代文化，官方文化还是民间文化，精英文化还是大众文化，都有多种多样的形式。在社会生活的方方面面，文化渗透其中，道德、政治、军事、宗教、文学、艺术、教育、科技等活动，都是典型的重大的文化表现形式。而文学与艺术，又有着无限丰富的表现形式：诸如神话文化、诗歌文化、戏剧文化、曲艺文化、音乐文化、绘画文化、影视文化等。还有大量的特殊文化表现形式，如：饮食文化、服饰文化、丧葬及婚嫁文化、居住文化、园林文化、节事文化等。

三、世界文化格局与中国文化

接着我们应该说一说什么是“中国文化”。“中国文化”当然就是“中国的”文化。但是，仅仅这样理解还是远远不够的。“中国文化”首先是一个于“世界文化”相

对的概念。世界文化是全世界各族人民的共同创造的。正是各国各族人民分别创造的丰富多彩的民族文化，形成了作为人类共同财富的世界文化。

世界文化的总体格局是在人类历史进程中逐渐形成并不断发展变化着的。在文化的初创时期，栖息在地球上的不同地区的上古初民，各自独立地创造出具有自己特色的原生文化形态，发展起各自的地区性文明。这种在不同地区独立地产生出来的文化或文明被称为“第一代文明”或“原生型文化”。这些原生的文化形态是以后世代人类文化进化发展的历史性起源和基础。过去人们习惯于把几个产生“第一代文明”或“原生型文化”的国度称之为“四大文明古国”，即巴比伦、埃及、印度和中国。英国历史学家和考古学家丹尼尔认为全世界有九个“独立起源的文明”或“第一代文明”。近年来学术界还有提出“四大文明区”的说法，即指地中海文明区、南亚次大陆文明区、东亚文明区和中南美洲印第安文明区。上述这些概括虽各有不同，但它们的共同点在于都描绘了这样的一个真实的图景：在文化的原创时期，存在着几个彼此互相独立的文化形态或文化区域，处于不同地理

自然环境的各种文化都有其独特的历史过程。而由于人类在初级阶段所表现出来的趋同性，不同民族发展到一定阶段，当生活需要某些发明的时候，许多重大的文化成就可以在彼此距离遥远的地区、间隔漫长的时间，一次又一次地被不同民族创造出来。

总之，并行而又彼此独立地存在着几种原生型文化，它们分别地产生出来并按照各自的轨迹成长发展，是早期世界文化的基本格局。而在早期的世界文化格局中，中国文化就占有着重要的地位。值得特别提出的是，在世界上最初出现的几种“原生型文化”中，惟有中国文化没有出现中绝现象，经历数千年而持续不断。这在世界文化史上是极为罕见的。其他“原生型文化”，如古埃及文化、美洲的玛雅文化，早已后继无人；两河流域文化、印度文化，经过多次的异族入侵，深深叠压在后起文明的底层，基本上成为考古研究的对象。所以，中国文化不仅是世界文化的重要发源地之一，而且是其中得到最为连贯的继承和发展的文化。

为什么其他“原生型文化”相继中绝，而中国文化连绵不断呢？这一现象引起许多历史学家

和文化学家的兴趣。我国著名历史学家钱穆在《中国文化史导论》一书中分析这一现象时提出三点原因。他说，第一，古代文化发展都是在小环境中开始的，其缺点在于不易形成广大的国家组织。惟有中国文化自开始即在一大环境下展开，因此易于养成并促进其解决政治、社会等方面问题的方法和才能，并使中国人能迅速成为一个内部统一的大国家，为世界同时任何民族所不及。第二，在小环境中产生的文化社会，易于遭受外部文化较低的异族之侵袭，而打断或阻碍其发展。惟有中国文化，因在大环境下展开，又能迅速完成国家内部的团结统一，因此对于外来异族之抵抗力特别强大，得以不受摧残，而保持其文化不断发展，成为世界上文化承续延绵最悠久的国家。这是所罕见的。第三，古代文明多在小范围的肥沃区域里产生，因此易于达到其顶点，很早便失掉新鲜向前的刺激，使其活力无地使用，易于因为过度的奢侈生活，而招致社会内部的安逸与退化。而中国文化因在较贫瘠而广大的地面上产生，因此不断有新刺激与新发展的前途。而在其文化生长过程下，社会内部亦始终



005



能保持一种勤奋与朴素的美德，使其文化常有新精力，不易腐化。这也为并世诸民族所不逮。钱穆说，由于上述三点原因，中国文化经过二三千年的发展，完成了它的上古史之后，到秦、汉统一时代，正为中国文化开始走向新环境、新气象的另一进程，渐渐由黄河流域扩展到长江流域的时代。而它同时的几个文明古国，如埃及、巴比伦、印度等，皆在世界文化史上开始退出它们的重要的地位，而让给其他的新兴民族来扮演另一幕的主角了。

中国文化始终保持着独立的、一以贯之的发展体系，并且长期以来其文化的总体水平明显高于周边地区。所以，中国文化的发展并不限于中国本土，还扩散到周边的东亚各国，形成了包括中国、日本、朝鲜、越南在内的“中华文化圈”。

大约在隋唐之际，“中华文化圈”完成了它的总体构造。“文化圈”是一个表示相互影响的文化区域概念。这个概念最初是由德国文化人类学家格雷布纳和奥地利学者施米特等人创立的文化传播学派提出来的。他们认为，一定数量的物质文化和精神文化的因素以程度不等的聚结形式在地球上传播，因而形成了不同的文化圈。我国历史学家季羨林、周一良和庞朴在为《东

方文化丛书》所作的序言中指出：“在某一个比较广阔的地区内，某个国家或民族的文化或者文明，由于内部和外部的原因，影响了周围的一些国家和民族，发挥了比较大的作用，积之即久，就形成了这样的文化圈。”中国在相当长的时期内一直是亚洲历史舞台的主角。中华文化以其强大的文化力度向周边地区传播、输出和扩散。日本、朝鲜、越南等国以中国为文化母国，大规模地接受、吸收和融合中华文化，并在此基础上构建起符合本民族特性的文化体系。在19世纪西方殖民主义势力侵入东亚地区以前，这里的文化格局和文化秩序是在地理上以中国本土为中心、在文化上以中华文化为轴心构建的。

“中华文化圈”是一个多样统一、有机组合的文化世界。汉字、儒学、中国化佛教和中国式典章制度，是“中华文化圈”的基本要素或特征。但是，“中华文化圈”的要素或特征不仅仅这几个方面，中国的科学技术、生活方式、风俗习惯等，都对东亚各国产生了广泛的影响。

在东亚地区形成“中华文化圈”的同时，在世界其他地区也相继形成了“古希腊罗马文化圈”、“伊斯兰文化圈”、“印度文化圈”。它们与“中华文化圈”并称为“四

大文化圈”，构成世界史的中世纪时代的基本文化格局。而在这一时代中，就文化发展的总体水平来说，中国文化不仅明显高于周边地区，而且高于其他文化圈，在世界文化总体格局中居于领先地位。中国先进的农耕经济、完备的典章制度、卓越的科技发明，以及灿烂的文学艺术和深邃的人生哲学，都达到了中世纪文化发展的最高水平，成为世界文化发展史上的一个高峰。

16、17 世纪以后，世界文化的总体格局发生了重大变化。一方面，在西方发展起先进的近代科学和工业文明，并逐渐确立了资本主义的经济制度和政治制度，迈进了近代社会的大门。与新兴的、正在成长着的西方文化相比，仍然以农业经济为依托的、体现中世纪发展水平的中国文化就显得落后了一个历史发展阶段。中国文化在世界文化格局中的领先地位为西方文化所取代。另一方面，西方近代文明的兴起，伴随着殖民主义势力向世界各地的渗透和扩张。新大陆的发现和新航路的开通，把整个世界连成一片，正像 18 世纪英国经济学家和哲学家亚当·斯密所指出的：“美洲的发现及绕好望角到东印度航路的

发现，是人类历史上最大而又最重要的两件事。”这两件大事对于世界文化发展最重要的意义在于，打破了各个文化圈和各民族文化体系相互隔离、独立发展的状况，把它们纳入到统一的文化大系统中，促进了世界文化体系的形成。从而，中国文化也不再是独立发展的，而是被纳入统一的世界文化体系之中，作为世界文化体系的一部分，与世界文化一道发展。

近代以来世界文化的发展，是统一的世界文化体系形成和发展的过程。像中国文化这样历史悠久的传统文化体系，在进入现代世界文化体系的时候，必须经历现代化的改造与更新，成为与现代经济社会发展相适应的现代性文化。另一方面，中国文化在近代以来的落后，是就其整体所处的文化历史发展阶段而言，并不是说它在一切方面、一切领域都是落后的。文化具有时代性，也具有继承性。历代文化发展所创造的优秀成果，积淀为我们今天所继承的文化遗产，是我们今天文化创造的前提和基础。中国传统文化中的许多成就和要素，经过现代化的创造性转化，必然会在现代生活中焕发其诱人的魅力和灿烂的光辉，继续在世界文





化的发展中发挥其独特的作用。

从世界文化格局的角度，我们可以了解中国文化的几个基本特点：

首先，中国文化是一种独立发生发展的文化。中华民族生活的东亚大陆，远离其他文明中心，周边又多有难以逾越的地理屏障，因而很少可能与其他文化相接触或获得有关的文化信息。中国文化的发生期大体上是在与其他文化区少有联系的情况下度过的。中国文化在未受到或很少受到其他文化影响的情况下独自完成文化发生与创建的过程，确立了自己的文字、思维方式、社会结构的基本风格和定势，在此以后才渐次与其他文化接触、交汇和碰撞。虽然这种接触和交流对双方都会产生很大的影响，但中国文化的系统和态势已经确立了。

其次，在世界各文明古国中，中国是惟一延续最长的、未曾中断的文明古国。由于中国文化发生和发展的独立性，使其具有无与伦比的延续力，得到最为连贯的继承和发展。中国文化经历数千年而持续不断，没有其他文化中频繁出现的“中绝”现象，这在世界文化史上是极为罕见的。中国历史上，一部“二十四史”，将几千年的政治、经济、军事、文化等活动以及各代历史人物的业绩，赓续不断地记载下来，

这在世界上的确是绝无仅有的。

第三，中国文化在世界文化中一直占据着十分重要的地位，发挥着文明中心的作用。在世界史的中世纪时代，中国文化不仅明显高于周边地区，而且高于其他文化圈，在世界文化总体格局中居于领先地位。特别是在唐代的世界性文化交流中，中国文化居于中心的地位。在整个欧亚大陆上，唐朝是国力最强盛、文化最发达的大帝国，是当时世界文化总体格局的重心所在。直到近代以来，西方的工业文明逐渐发展起来，中国便停滞不前了，由以前的主要是西方向东方学习，变为主要是东方向西方学习。

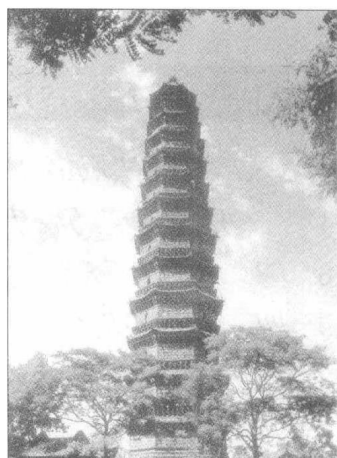
第四，中国是一个多民族的文明大国，中国文化是中国各民族人民在长期的共同生活中共同创造的精神文明。所谓的中国文化，是以汉民族的中原文化为主体的，但同时也是各民族共同创造的宝贵财富。中国文化史是中华民族的文化史，虽然其中汉民族文化的体系较为明显一些，但实质上是中华民族文化的综合体。

以上诸点，似乎可以说是中国文化的特点，但这些特点是仅就其整体而言，如果具体分列不同的文化层面，或进行中西文化比较，还有很丰富的内容。

中国文化地图

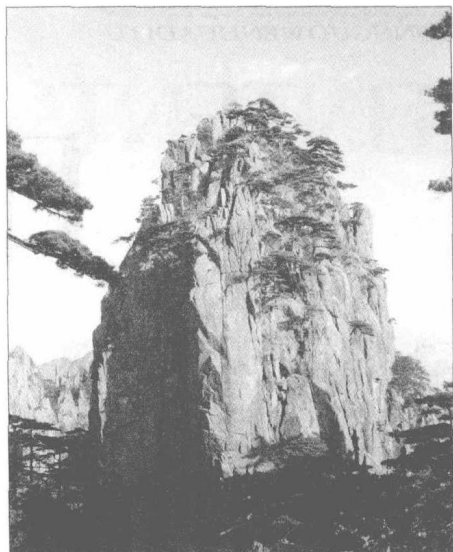
CONTENTS

目录



迈向文明脚步

- 018 一、“三代”的故事
- 021 二、异彩独现的原生型文明
- 026 三、“三代”人的生活
- 029 四、神巫的世界
- 032 五、周公“制礼作乐”



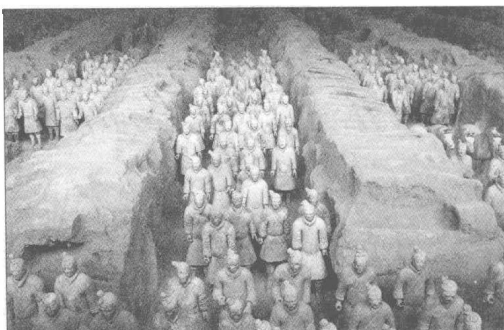
轴心时代

- 036 一、“礼乐征伐自诸侯出”
- 040 二、“士”的崛起
- 042 三、百家争鸣,星光灿烂
- 049 四、屈原与楚辞



大统一的文化盛世

- 054 一、盛世情怀
- 061 二、“正史”的创建
- 063 三、定儒术于一尊
- 070 四、汉赋与“文章”



魏晋风度

- 076 一、动荡中的生机
- 080 二、魏晋玄学
- 084 三、名士风度
- 086 四、文学的自觉时代
- 089 五、道教的勃兴
- 093 六、佛教的传播与发展



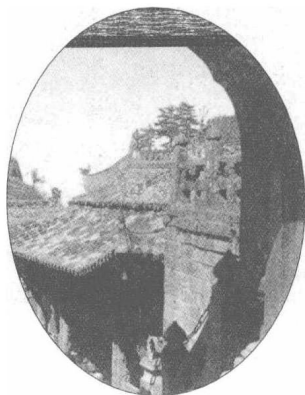
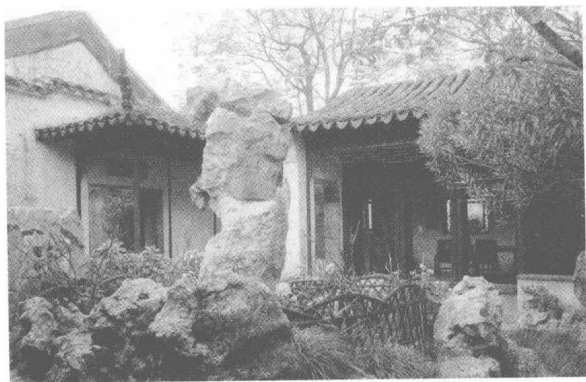
盛唐的辉煌

- 104 一、盛唐气象
- 110 二、光辉灿烂的唐诗
- 115 三、轻歌曼舞
- 119 四、独创的科举制
- 123 五、思想的多元与汇合



璀璨恢宏的两宋文化

- 128 一、中国文化的成熟之境
- 133 二、新儒学的发展
- 142 三、文人书院的兴盛
- 148 四、禅悦之风
- 154 五、婉约与豪放的宋词



冲撞中的融合

- 160 一、北方的冲击
- 165 二、大哉乾元
- 172 三、散曲与杂剧
- 180 四、宋元话本

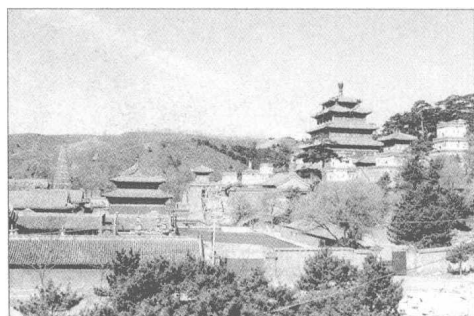


古代文化的最后高峰

- 186 一、大规模的文化总结
- 196 二、盛大的图书事业
- 204 三、明清之际的启蒙思潮
- 213 四、明清小说
- 221 五、市井文化的兴盛
- 226 六、盛世的阴影：文字狱

冲击与变革

- 232 一、近代中国的大变局
- 236 二、西学东渐
- 246 三、维新思潮
- 251 四、文学革新
- 255 五、新文化运动



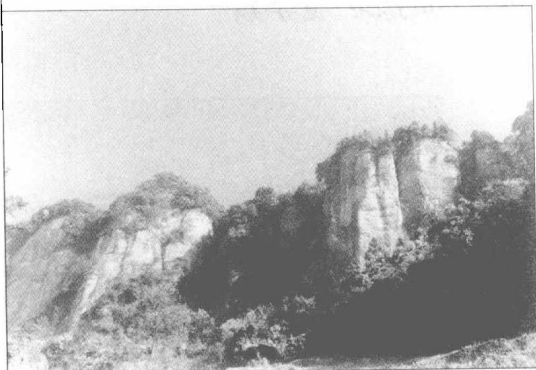
005

165

179

专栏目录

- 003 / 专栏·九寨沟
004 / 专栏·南方喀斯特
006 / 专栏·周口店“北京人”遗址
009 / 专栏·黄帝陵
012 / 专栏·黄山
019 / 专栏·安阳殷墟
037 / 专栏·古都洛阳
039 / 专栏·都江堰
044 / 专栏·孔庙·孔府·孔林
055 / 专栏·秦始皇陵与兵马俑
059 / 专栏·长城
065 / 专栏·泰山
067 / 专栏·高句丽王城王陵及贵族墓葬
078 / 专栏·古都南京
090 / 专栏·青城山



- 094 / 专栏·峨眉山
095 / 专栏·四川大熊猫栖息地
097 / 专栏·莫高窟
099 / 专栏·云冈石窟
100 / 专栏·龙门石窟
106 / 专栏·古都西安
109 / 专栏·布达拉宫
125 / 专栏·乐山大佛
129 / 专栏·古都开封
131 / 专栏·古都杭州