

简明 萨克斯管教程

李梅云 编著

上



上海教育出版社

简明 萨克斯管教程

李梅云 编著

上

上海教育出版社

前 言

《简明萨克斯管教程》三易其稿、历时五年,今天终于与读者见面了。

本书宗旨是为萨克斯管爱好者提供一本较为全面、实用、易学的萨克斯管教材,以帮助他们能更好地学习和掌握萨克斯管吹奏,为普及音乐尽一点力。

本教程是在吸收、借鉴了中外萨克斯管教材中的正确理念和行之有效的教学方法,及本人数十年积累的萨克斯管教学经验的基础上,精心构思、准确选材、合理布局而成。特别要提的是,我在参加历届萨克斯管考级评审中所发现的部分学生在吹奏方面存在的问题,在本教程中都有重点地进行了深入、细致的讲解。

使用本教程,希望教师和学生注意以下几点:

一、重视基础练习。胸腹式呼吸练习、口形练习、发音练习、吐音练习,在初学阶段一定要认真、耐心、细致地按要求正确进行。这些都是吹奏萨克斯管的基本技术,是学习能否成功的关键。在掌握了这些技术后,每天都要坚持长音、音阶、练习曲等基础训练,通过大量的、不间断的练习来巩固。如果忽视这些基础练习,就不能掌握正确的萨克斯管吹奏技术。

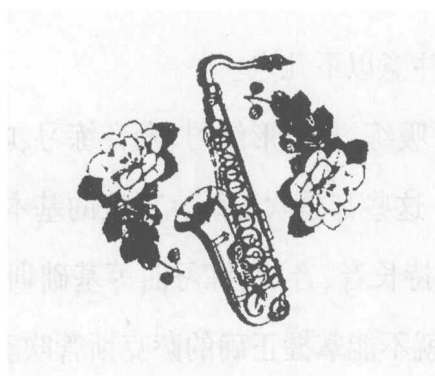
二、重视吐音练习。在本教程中,编排了较多的吐音练习,目的就是要学生重视吐音练习。只有通过多练,舌肌才会使吐音有力、清晰,且富有弹性(当然方法要正确)。在考级评审中,我发现有部分学生不能按照乐谱要求吹奏。吹音阶时不会吐音;吹奏练习曲时,吐音和连音分不清楚,甚至全部吹成连音。因此,一定要认真练习吐音,在吹奏时按乐谱要求仔细区别吐音、连音以及断音、强音等各种吹奏方法,这样才能提高自己的吹奏水平。

三、重视基本乐理学习。基本乐理知识也是本教程的一个重要内容。乐理是学习音乐的基础,只有学好了乐理,才能建立起正确的音乐感、节奏感。在考级中,如果音乐节奏不准确,肯定会影响考级成绩。因此,本教程结合乐理知识,编选了大量的各种节奏的练习,目的是通过强化训练,使学生能够正确掌握各种节奏的时值,从而培养良好的音乐节奏感。建议学生打拍子唱谱,吹

奏时轻轻打拍子,分清节奏的时值,也可以跟着节拍器吹奏。

在编写本教程过程中,要感谢已故的王承裕先生和上海音乐学院顾鹏先生给予我的帮助和支持,感谢香港的陈国昌先生、同学贾学泰先生提供了教材,感谢沈国藩先生不仅提供了教材,还亲自为我审阅书稿,还要感谢李正建老师为本书拍摄技术示范照片。

作者 2010 年元月于上海



目 录

(上册)

一、萨克斯管基本知识	1
(一) 萨克斯管简介	1
(二) 萨克斯管的构造及音域	3
1. 萨克斯管的构造	3
2. 萨克斯管的音域	3
二、入门训练	4
第 一 课	4
1. 吹奏姿势	4
2. 手形	5
3. 呼吸	6
(1) 胸腹式呼吸练习法	6
(2) 吸气时应注意的事项	6
(3) 呼气时应注意的事项	6
4. 换气	7
5. 口形	7
6. 练习	8
第 二 课	9
1. 吹嘴发音练习	9
(1) 发音练习步骤	9
(2) 发音练习时应注意的事项	9
2. 乐理常识(一)	10
(1) 五线谱	10
(2) 谱号	11
(3) 小节、小节线、终止线	11
(4) 音名、唱名和音程	11

(5) 音符的名称和时值	11
(6) 休止符的名称和时值	12
(7) 拍号	12
3. 练习	12
第三课	13
1. 中、低音区 B、A、G、C 音的发音及指法	13
2. 练习	13
第四课	16
1. 连音	16
2. 练习	16
第五课	18
1. 低音区 F、E、D、C、B 音的发音及指法	18
2. 乐理常识(二)	18
附点二分音符($\text{♩}.$)	18
3. 练习	18
第六课	23
1. 中音区 D、E、F、G 音的发音及指法	23
2. 练习	23
3. 乐曲	27
轻舟荡漾(27)、雪绒花(27)、欢乐颂(27)	
第七课	28
1. 中、高音区 A、B、C、D 音的发音及指法	28
2. 乐理常识(三)	28
(1) 常用反复记号	28
(2) 延长音记号	28
3. 练习	28

4. 乐曲	31
小伙伴(31)、歌剧《风流寡妇》、选段(32)、奥拉丽(32)	
第 八 课	33
1. 吐音	33
2. 乐理常识(四)	33
八分音符 (♪)	33
3. 练习	33
4. 乐曲	37
快乐的民谣歌手(37)、苏格兰的蓝铃花(37)、小步舞曲(38)、 四季歌(38)、铃儿响叮当(38)	
第 九 课	39
1. 高音区 E、F、#F 音的发音及指法	39
2. 乐理常识(五)	39
附点四分音符 (♩.)	39
3. 练习	39
4. 练习曲	41
5. 乐曲	43
罗勃基森的主题曲(43)、乌克兰民歌(43)、送别(43)	
第 十 课	44
1. 力度变化练习	44
(1) 强长音(<i>f</i>)练习	44
(2) 弱长音(<i>pp</i>)练习	44
(3) 渐强渐弱长音(<i>p—f—p</i>)练习	44
2. 乐理常识(六)	45
(1) 调号	45
(2) 升降记号	46
(3) 常用力度术语	46

3. 半音键练习	46
4. 练习曲	47
第一单元复习	48
1. 运指练习	48
2. 练习曲	49
3. 乐曲	51
冬日的田野(51)、牧场上的家(51)、阿里郎(52)、多年以前(52)	
三、基本技术训练	53
第十一课	53
1. C 大调、a 小调音阶综合练习	53
(1) C 大调音阶	53
(2) a 小调音阶	53
(3) 学习吹奏 $\sharp f$ 音、 $\sharp g$ 音	53
2. 练习曲	56
3. 乐曲	60
爱的浪漫曲(60)、友谊地久天长(60)	
第十二课	61
1. 八分休止符(♩)练习	61
2. 前八分音符后十六分音符(♪♪)练习	61
3. 前十六分音符后八分音符(♪♪)练习	61
4. 练习曲	62
5. 乐曲	65
我们的祖国像花园(65)、法兰西之歌(65)	
第十三课	66
1. 十六分音符(♩)练习	66
2. 附点八分音符(♪)练习	66
3. 练习曲	67

4. 乐曲	70
拍手歌(70)、新年好(70)、三套车(70)、斗牛士之歌(71)、生日快乐(71)	
第十四课	72
1. 断音	72
(1) 断音	72
(2) 连断音	72
2. 保持音	72
(1) 保持音	72
(2) 连保持音	72
3. 重音	73
(1) 重音	73
(2) 重重音	73
4. 练习曲	73
5. 乐曲	75
青春舞曲(75)、小白船(76)、樱花(76)	
第二单元复习	77
1. 练习曲	77
2. 乐曲	81
印地安小曲(81)、海中的礁石(82)、可爱的家(82)、《天鹅湖》序曲(83)	
第十五课	84
1. G 大调、e 小调音阶综合练习	84
(1) G 大调音阶	84
(2) e 小调音阶	84
(3) 学习吹奏 $\sharp C$ 音、 $\sharp d$ 音	84
2. 运指练习	86
3. 练习曲	87
4. 乐曲	90
梦幻曲(90)、羊毛剪子咔嚓嚓(91)、伦敦德里小调(91)	

第十六课	92
1. $\frac{6}{8}$ 拍和 $\frac{3}{8}$ 拍	92
2. 练习	92
3. 练习曲	92
4. 乐曲	95
平安夜(95)、相信我吧(96)、乘着歌声的翅膀(96)	
第十七课	97
1. 三连音	97
2. 练习	97
3. 练习曲	97
4. 乐曲	99
美丽的梦神(99)	
第十八课	100
1. F 大调、d 小调音阶综合练习	100
(1) F 大调音阶	100
(2) d 小调音阶	100
(3) 学习吹奏 $\flat B$ 音、低音 $\sharp C$ 音	100
2. 练习曲	102
3. 乐曲	105
玛祖卡舞曲(105)、安妮·罗莉(106)、波尔卡(107)	
第十九课	108
1. 切分音	108
2. 练习	108
3. 练习曲	109
4. 乐曲	110
莫斯科郊外的晚上(110)、解放军进行曲(111)、海鸥(112)、彩云追月(112)	
第三单元复习	113
1. 练习曲	113
2. 乐曲	117

故乡的亲人(117)、啊! 如此纯洁(118)、船歌(119)

第二十课	120
1. D 大调、b 小调音阶综合练习	120
(1) D 大调音阶	120
(2) b 小调音阶	120
(3) 学习吹奏低音 B 音、 $\sharp a$ 音	120
2. 一拍连 $\frac{1}{4}$ 拍()与一拍连 $\frac{1}{3}$ 拍()节奏练习	122
3. 练习曲	122
4. 乐曲	129
迪克西(129)、圆舞曲(130)、阿拉伯姑娘(131)、苏格兰旋舞(132)	

第二十一课	133
1. $\flat B$ 大调、g 小调音阶综合练习	133
(1) $\flat B$ 大调音阶	133
(2) g 小调音阶	133
(3) 学习吹奏低音 $\flat B$ 音、 $\flat E$ 音	133
2. 练习曲	135
3. 乐曲	138
北方的星(138)、德利尔舞曲(139)、华尔兹(140)、圣母颂(141)	

第二十二课	142
1. 装饰音	142
2. 倚音	142
(1) 长倚音	142
(2) 短倚音	142
3. 颤音	143
4. 波音	144
5. 回旋音	145
6. 练习曲	146
(1) 倚音练习	146

(2) 颤音练习	147
(3) 波音练习	148
(4) 回旋音练习	149
第四单元复习	150
1. 练习曲	150
2. 乐曲	158
金婚曲(158)、瑶族舞曲(160)、音乐瞬间(162)、小夜曲(163)、	
翻身农奴把歌唱(164)、多瑙河之波(164)	
第二十三课	165
1. A 大调、 $\sharp f$ 小调音阶综合练习	165
(1) A 大调音阶	165
(2) $\sharp f$ 小调音阶	165
(3) 学习吹奏 $\sharp D$ 音、 $\sharp E$ 音	165
2. $\frac{2}{2}$ 拍练习	167
3. 练习曲	168
4. 乐曲	172
偷东西的喜鹊(172)、花儿与少年(173)	
第二十四课	175
1. $\flat E$ 大调、 c 小调音阶综合练习	175
(1) $\flat E$ 大调音阶	175
(2) c 小调音阶	175
(3) 学习吹奏 $\flat A$ 音、高音 $\flat E$ 音	175
2. 练习曲	177
3. 乐曲	181
牧羊姑娘(181)、细诉(182)、山村新歌(184)	
第五单元复习	186
1. 练习曲	186
2. 乐曲	198
“威尼斯”主题幻想与变奏(198)、春之歌(200)、沪剧新曲(202)、嬉戏曲(204)	

(下册)

第二十五课	205
1. E 大调、 $\sharp c$ 小调音阶综合练习	205
(1) E 大调音阶	205
(2) $\sharp c$ 小调音阶	205
(3) 学习吹奏 $\sharp A$ 音、 $\sharp B$ 音	205
2. 练习曲	207
3. 乐曲	210
印度客商之歌(210)、六月(212)、天鹅(214)	
第二十六课	215
1. $\flat A$ 大调、 f 小调音阶综合练习	215
(1) $\flat A$ 大调音阶	215
(2) f 小调音阶	215
(3) 学习吹奏 $\flat D$ 音	215
2. 练习曲	217
3. 乐曲	220
索尔维格之歌(220)、抒情曲(222)	
第二十七课	224
1. 半音阶	224
2. 练习	224
3. 练习曲	224
第六单元复习	229
1. 练习曲	229
2. 乐曲	247
青春活力(247)、匈牙利舞曲第 5 号(250)、青藏高原(252)、幽默曲(254)	
四、其他各调音阶练习	256
第二十八课	256
1. B 大调、 $\sharp g$ 小调音阶综合练习	256

2. $\flat D$ 大调、 $\flat b$ 小调音阶综合练习	258
3. $\sharp F$ 大调、 $\sharp d$ 小调音阶综合练习	260
4. $\flat G$ 大调、 $\flat e$ 小调音阶综合练习	262
5. $\sharp C$ 大调、 $\sharp a$ 小调音阶综合练习	263
6. $\flat C$ 大调、 $\flat a$ 小调音阶综合练习	265
第二十九课	267
七和弦分解练习	267
第七单元复习	273
1. 练习曲	273
2. 乐曲	294
天使小夜曲(294)、吉卜赛回旋曲(295)、西西里舞曲和快板(298)、 高雅的妇人(301)、两只吉他(304)	
第三十课	307
1. 自然颤音	307
(1) 横膈膜式颤音	307
(2) 颌式颤音	307
(3) 唇式颤音	307
2. 唇式颤音的练习方法	307
(1) 空口练习	308
(2) 在乐器上练习	308
3. 练习曲	310
4. 滑音奏法	313
五、总复习	314
(一) 练习曲	314
(二) 乐曲	342
第二号浪漫曲(342)、小抒情曲(344)、小夜曲(346)、我心依旧(347)、 查尔达什舞曲(349)、在东方(352)、野蜂飞舞(354)、浪漫曲(356)、 春天的歌(358)、梁祝(361)、幻想曲(365)、协奏曲(371)	
附录：指法表	382

一、萨克斯管基本知识

(一) 萨克斯管简介

萨克斯管是比利时乐器制造家阿道夫·萨克斯在 1840 年创造发明的,并在 1846 年取得了专利,人们就以阿道夫·萨克斯的姓来命名这种乐器,称之为萨克斯管。

萨克斯管的种类繁多,现有:

降 E 调最高音萨克斯管(Sopranino-Saxophone)

降 B 调高音萨克斯管(Soprano-Saxophone)

降 E 调中音萨克斯管(Alto-Saxophone)

降 B 调次中音萨克斯管(Tenor-Sax)

降 E 调上低音萨克斯管(BaTitone-Sax)

降 B 调低音萨克斯管(Bass-Sax)

以上这些乐器均为移调乐器。虽然它们的声部不同,但其结构基本相同,演奏方法也均相同,吹奏不同声部的萨克斯管时,仅需在口形和运气等方面稍作调整即可。

萨克斯管是用金属材料制作的,却采用了木管乐器的指键机械系统和单簧管乐器哨片振动发音的原理,从而形成别具一格的音色特点。它属于木管乐器,但由于它是铜制的,音量比其他木管乐器要大一些。其音色既可归入木管乐器,又可纳入铜管乐器。

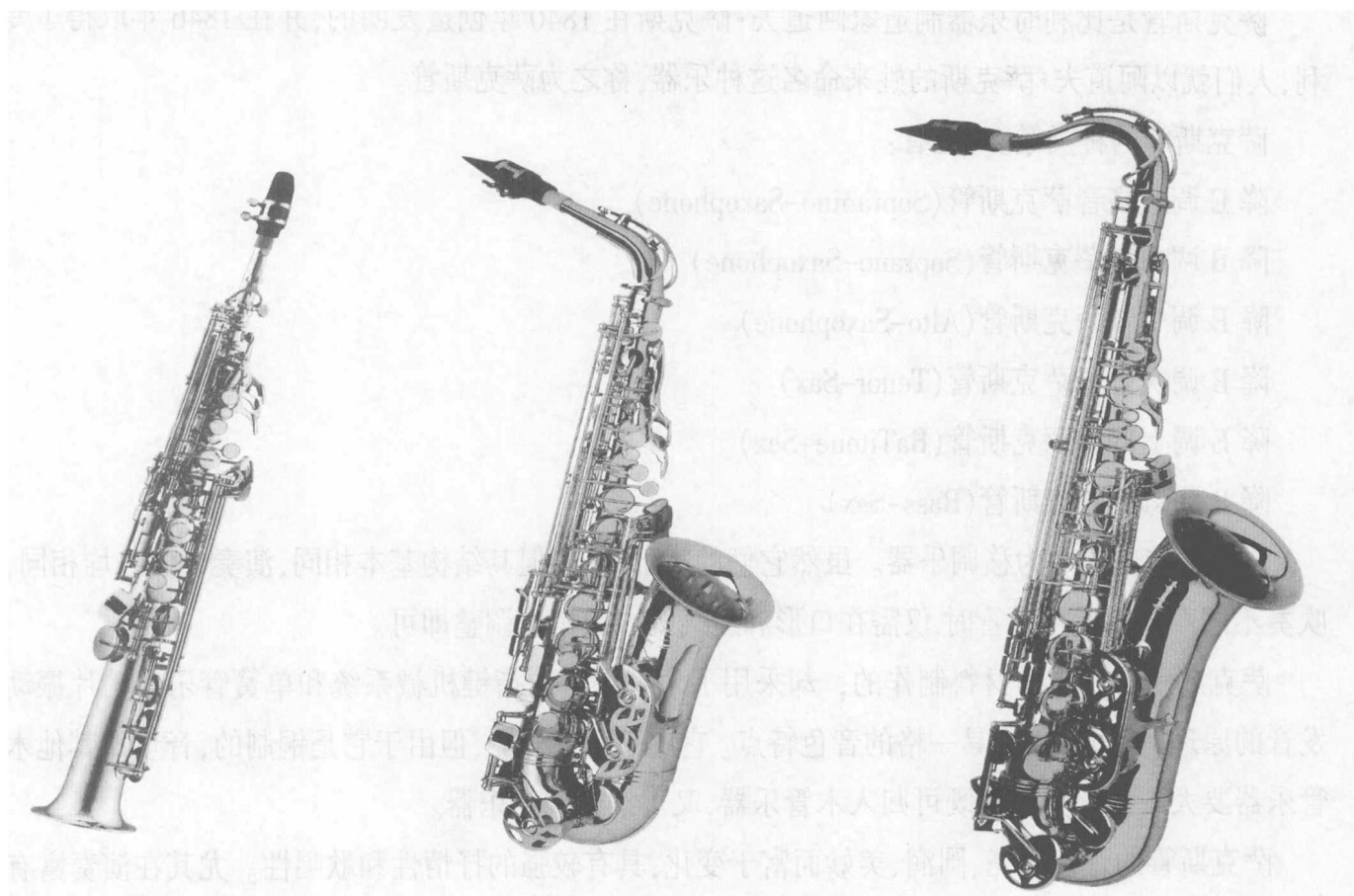
萨克斯管的音色明亮、圆润、美妙而富于变化,具有较强的抒情性和歌唱性。尤其在演奏富有激情的乐曲时,它可产生一种令人振奋的独特的音乐色彩。因此,无论是古典音乐风格、爵士音乐风格,还是其他音乐风格的乐曲,萨克斯管丰富的表现力,足以呈现出截然不同的表现效果和艺术魅力。在铜管乐(军乐)的合奏中,萨克斯管的特殊音色能使乐队中的铜管声部和木管声部的音色自然地糅成一体,使乐队音响浑厚、圆润。作曲家在管乐合奏的编配中常运用四种萨克斯管组成独立的四声部乐段,使乐曲的音色更丰富、更具有特色。在管弦乐队中,萨克斯管常作为色彩乐器出现。如在拉威尔的《波列罗舞曲》、哈哈图良的《马刀舞》等乐曲中,萨克斯管的独奏乐段表现

了非凡的艺术色彩。

目前,萨克斯管已越来越被我国的人民群众所热爱,并已逐渐成为普及性和群众性的乐器。在培养和提高人们音乐修养,尤其是对青少年的音乐艺术素质的培养、智力的开发、情操的陶冶等方面,萨克斯管均起到了一定的作用。

目前较为常用的萨克斯管有:

降 B 调高音萨克斯管(图 1)、降 E 调中音萨克斯管(图 2)、降 B 调次中音萨克斯管(图 3)。



(图 1)

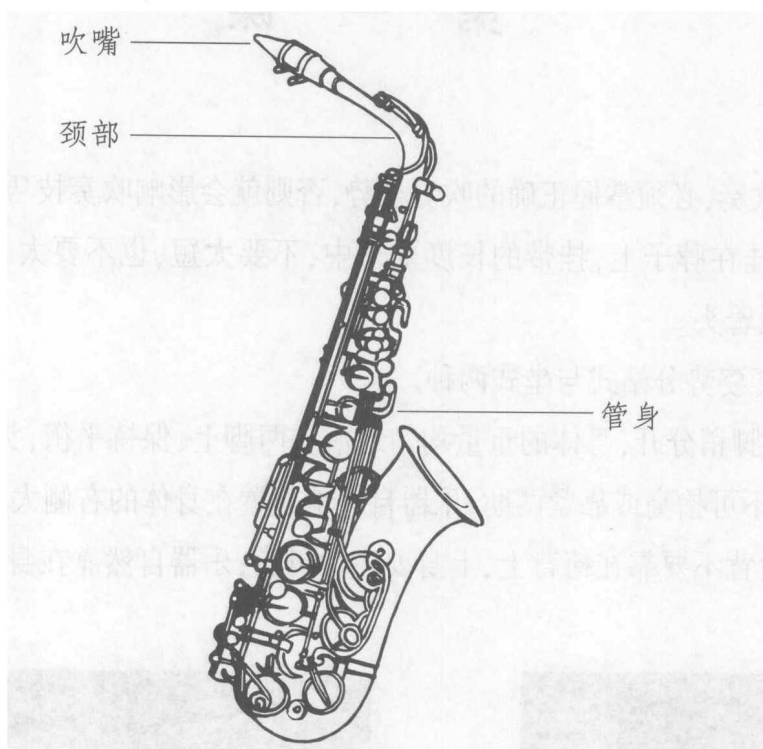
(图 2)

(图 3)

(二) 萨克斯管的构造及音域

1. 萨克斯管的构造

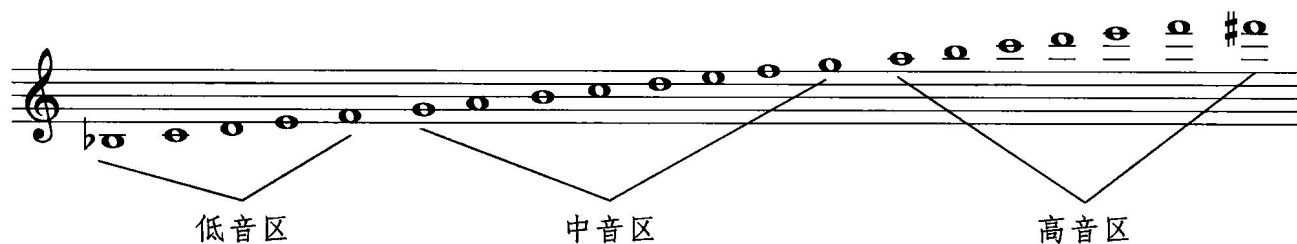
萨克斯管由管身、颈管、吹嘴(包括哨片、吹嘴箍等)三部分组成,另有挂带一条。现以降 E 中音萨克斯管为例,图解如下(图 4):



(图 4)

2. 萨克斯管的音域

萨克斯管的音域包含两个八度和一个五度。音区划分如下:



降 E 中音萨克斯管的音色特点:低音区:音色浑厚、松弛;中音区:音色甜美、圆润,富有歌唱性和丰富的表现力;高音区:音色明亮、清晰,富于激情,常用于华彩段落。