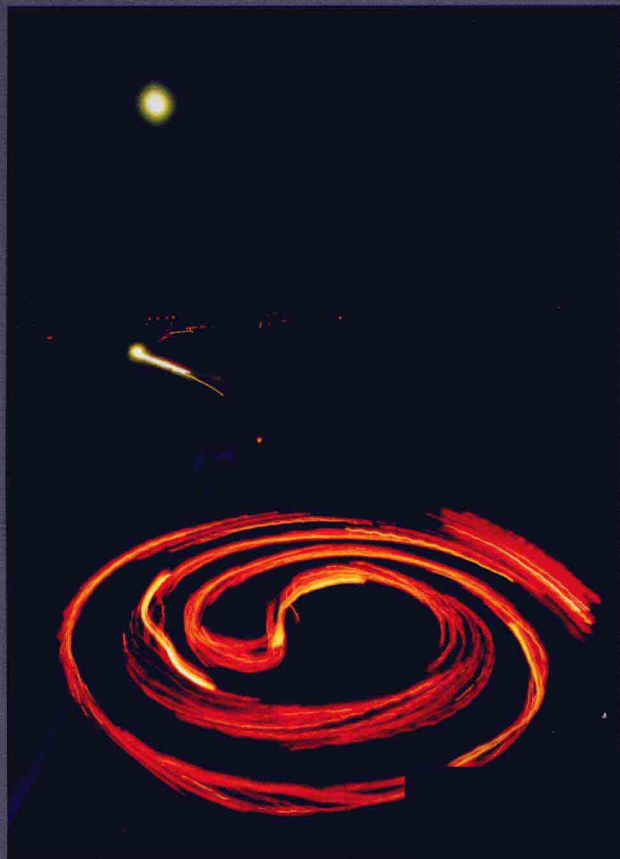




数码摄影新视界



● 解读摄影技术 ● 提高鉴赏水平 ● 拓宽创作思路 ● 拍出精彩作品

精品摄影解读

jingpinsheyyingjiedu

李 强 常 刚 编著



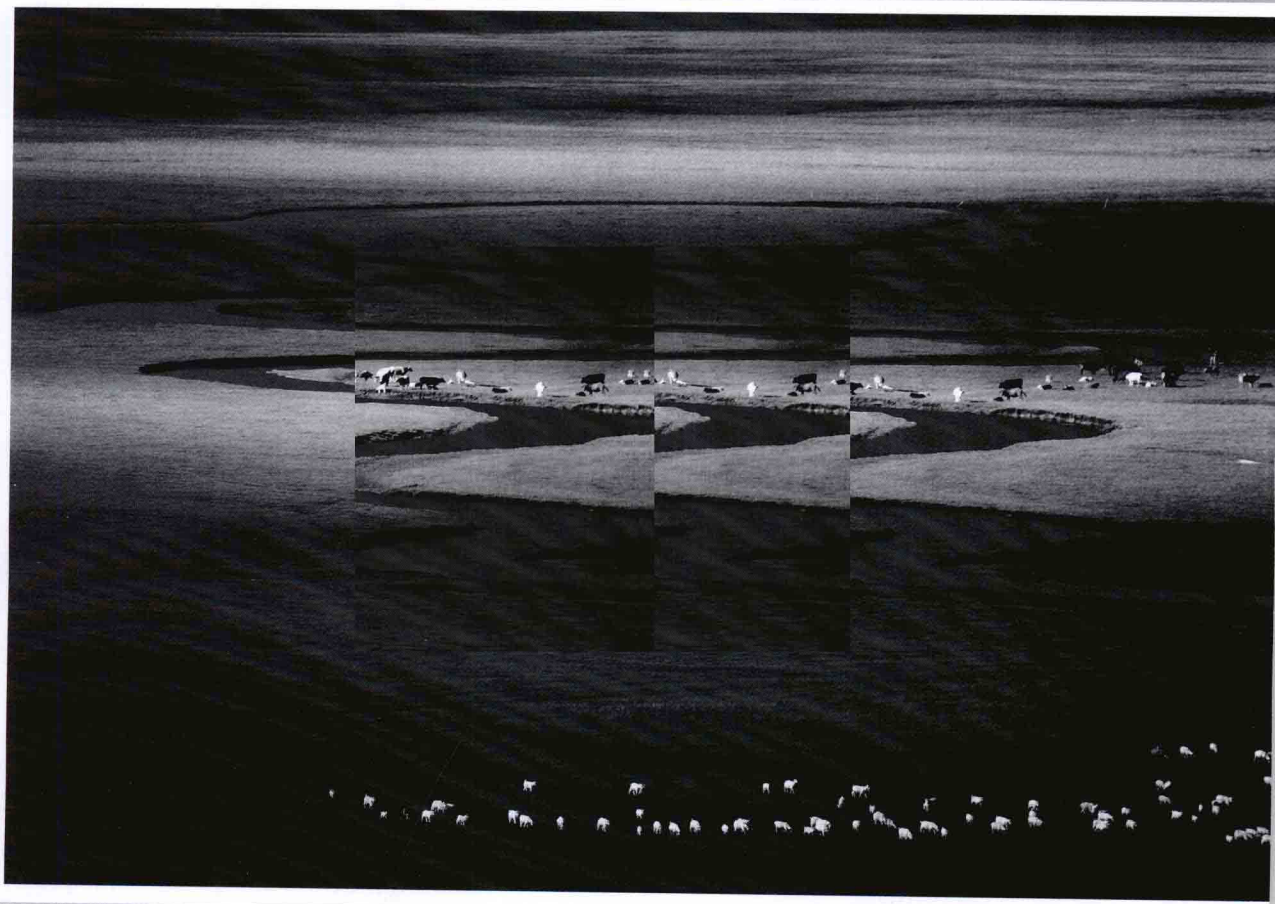
中国摄影出版社

SHEYING 精品摄影

JINGPIN SHEYING JIEDU

解读

作者: 李强 常刚



中国摄影出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

精品摄影解读/李强著. —北京: 中国摄影出版社, 2010.3

ISBN 978-7-80236-397-7

I. ①精… II. ①李… III. ①摄影艺术—解读 IV. ①J405

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第235506号

责任编辑: 陈凯辉 史晓光

装帧设计: 上品分享

精品摄影解读

作 者: 李强 常刚

出 版: 中国摄影出版社

地 址: 北京东单红星胡同61号 邮编: 100005

发行部: 010-65136125 65280977

网 址: www.cpgph.com

邮 箱: sywsgs@cpgh.com

印 制: 北京今日新雅彩印制版技术有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 10

字 数: 110千字

版 次: 2010年2月第1版

印 次: 2010年2月第1次印刷

印 数: 1-4000册

I S B N 978-7-80236-397-7

定 价: 48.00元

版权所有 侵权必究



目录

Contents



风光 P2-37



人像 P38-67



民俗 P68-93



静物 P94-109



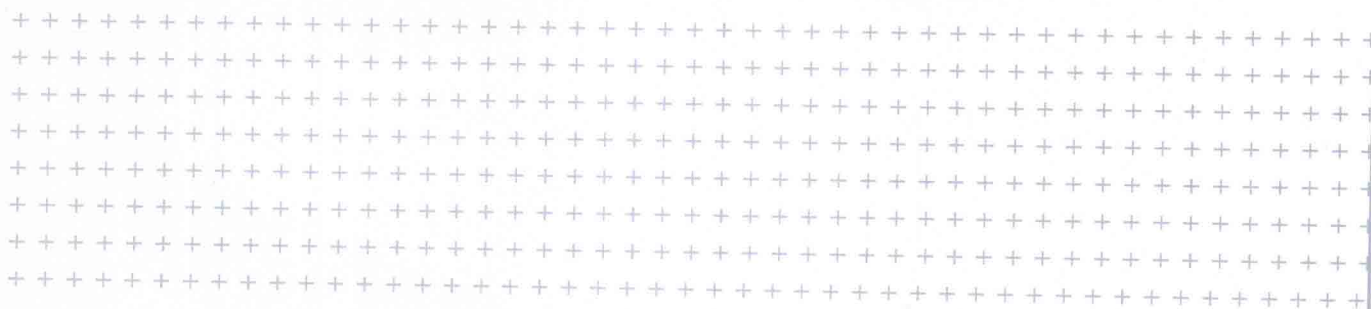
意念 P110-155

风光

精品摄影

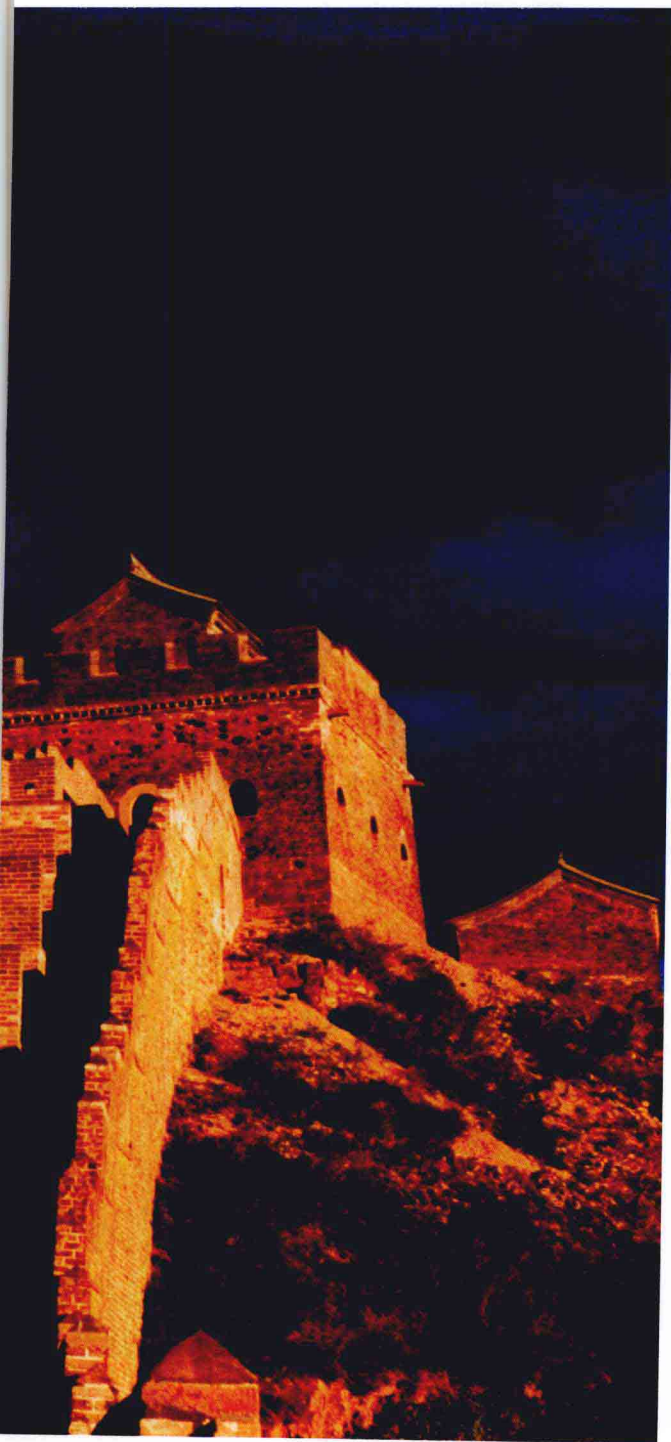
JINGPIN SHEYING JIEDU

解读





气贯长城 河北 周万萍 摄



谱写民族精神的乐章

《气贯长城》这一佳作体现了作者对长城的深厚情谊和对长城精神的崇敬之情。作者在取景时将长城安排在画面的右下角，给左上方留出了较大的空间，并且一道彩虹贯穿于画面的左侧，这样使画面显得均衡，并且有利于情感的表达和精神的体现。这幅画面利用的是一种低角度阳光，长城在侧光的照射下呈现为暖的色调，与蓝的天空形成鲜明的冷暖对比。并且难得将彩虹与长城结合在一起，从而使得画面更加具有意境美。

摄影是瞬间的艺术，风光摄影同样讲求瞬间的把握。要获得一幅好的风光摄影作品要求天时、地利、人和。作者周万萍生长在长城下，可以说是长城的守望者，能随时观察和把握天气的变化，及时把握好的创作机遇。

井字形构图也被称作是九宫格构图，用纵横交叉的各两条直线将画面平均地分成九份，将需要突出的主体，安排在交叉点上，符合正常的观察习惯，使主体自然地成为照片的视觉中心。

这幅照片就是采用这种构图方式，作为主体的长城和彩虹被作者安排在画面九宫格的两个交叉点上，使观众自然地将注意力放在主体上，同时，二者又相互映衬，既平衡了画面，又突出了作者所要表达的创作意图。

构图形式是为照片所要表达的内涵服务的，只有将二者很好地结合在一起才能得到一幅优秀的照片。

另外，无论是胶片还是数码感光元件，其宽容度都要小于人眼可观察的宽容度范围。所以在拍摄彩虹时要注意控制曝光，避免出现彩虹曝光正确而导致作为主体的长城欠曝的情况。

长城是中华民族的象征，长城精神体现着我国的民族精神。《气贯长城》这一作品荣获第十七届全国影展金牌，成为长城题材的代表性作品。

令人心旷神怡的夏日草原

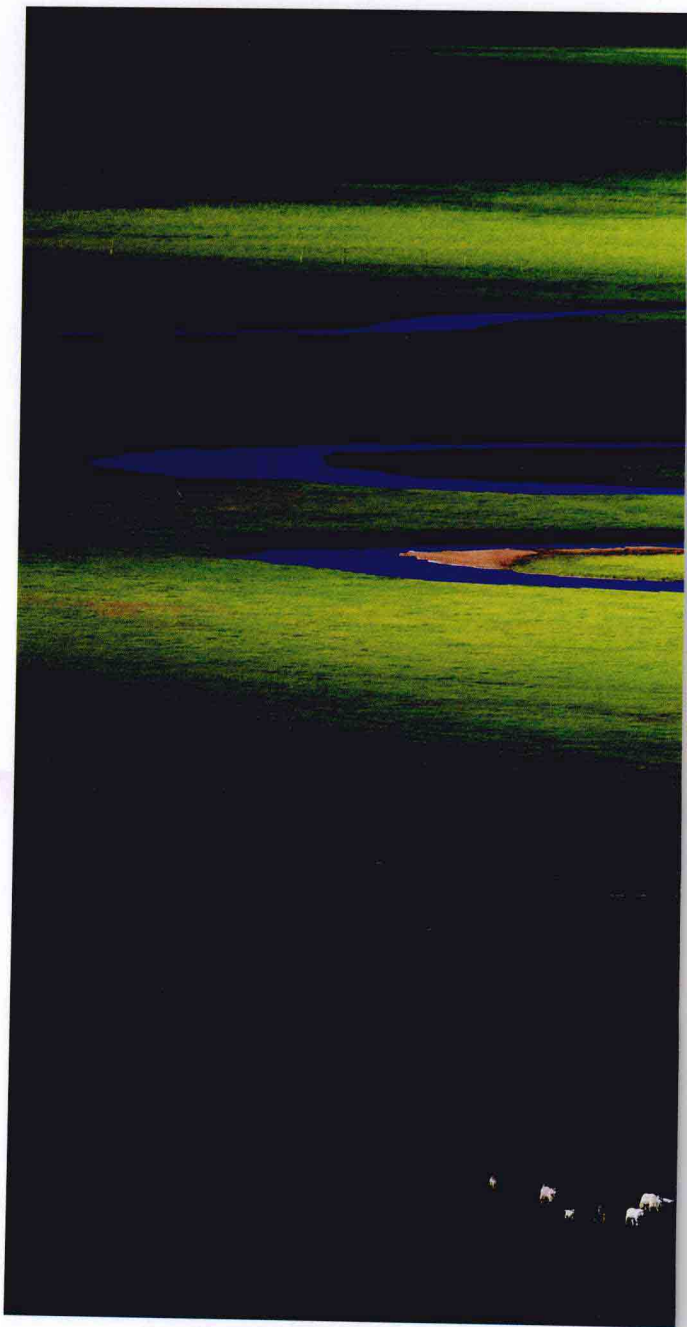
草原风光是开阔的，在无垠的草原上点缀牛马羊等，会给画面增加生气。为避免牧场给人以灵动的空旷感，可将弯曲的河流安排到画面中，这样不仅能美化构图，丰富影调，还给人一种生机盎然的感觉。在直射光照条件下，要善于选择合适的拍摄时机。《天堂草原》表现的是翠绿欲滴的草原及河流，整个画面以绿色为基调，中间穿插弯弯曲曲的溪流，点缀有牛群和羊群，并且光影效果明显，因而画面具有较强的感染力。

作者在拍摄时依着草原上河流的走势，将其流向安排到画面的对角线上，使得观者的视觉随着河流延伸，给人以更大的想像空间，观者的思绪也随之流向远方，随作者一起驰骋在无边的天堂草原上。

摄影者无法安排景物，但可以选择自己画面的构图，优秀的构图，可以使我们在方寸的胶片或感光元件上展现无边的美景和悠远的思想。

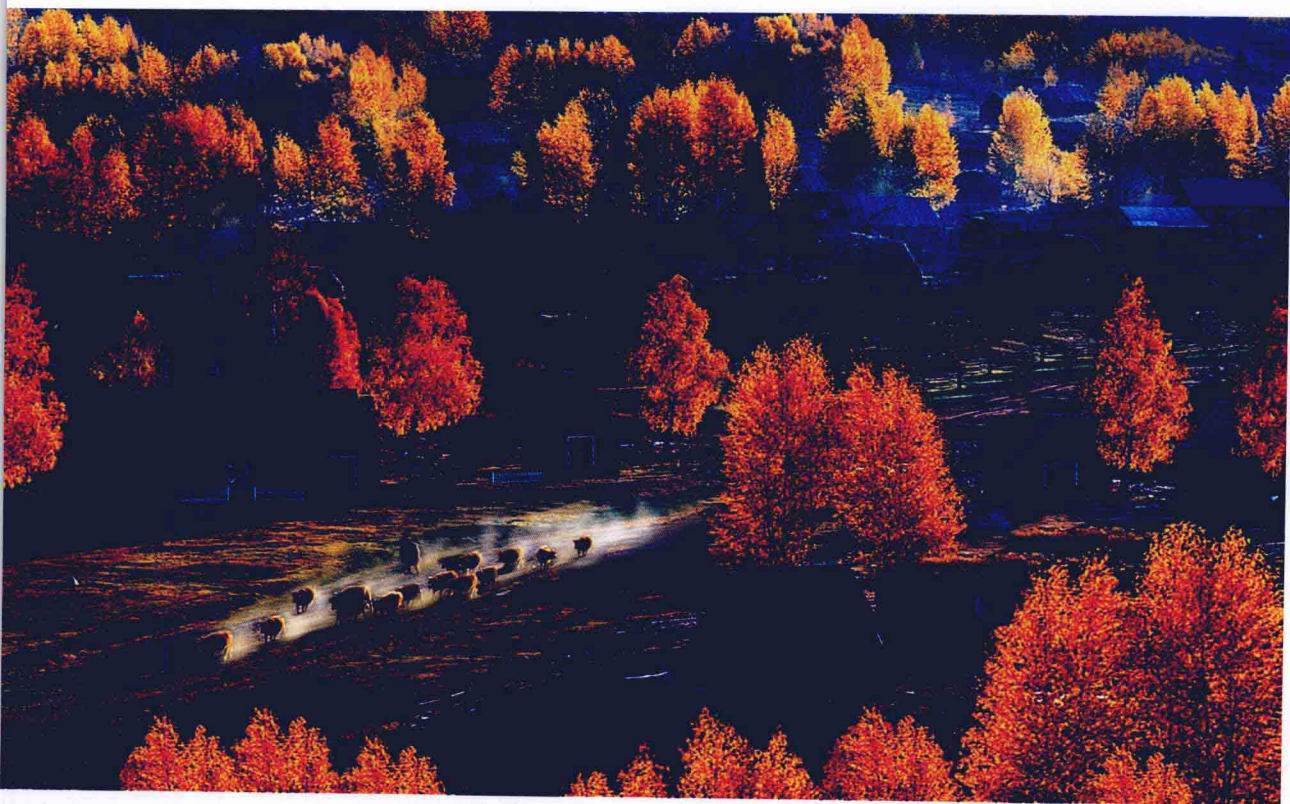
该画面是作者于2008年7月17日，在锡林郭勒盟西乌旗罕乌拉拍摄的。夏天的草原，望不到边的是绿色，随处可见成群的马牛羊，还有蓝天白云，令人心旷神怡。

拍摄草原风光往往是和天空结合在一起的，即使只拍摄草原也与天空的变化有关系，该画面中河流的蓝色以及草原的斑驳光影，都是天空的变化形成的。





天堂草原 内蒙古 马俊 摄



牧乡金秋 广东 吴惠英 摄

秋色的提炼与渲染

金秋时节，大自然的色彩特别丰富而生动，许许多多的植物都呈现出暖的色彩。秋天是摄影创作的大好时机，表现好秋色是秋景拍摄成功的关键。

《牧乡金秋》是作者于2002年10月在新疆白哈巴村拍摄的。作者充分利用早晨的光线，对秋色进行了提炼和渲染。在低光的照射下，树叶的金黄色格外生动而醒目。一棵棵白桦树，像一串串跳动的火焰。地面及房屋尚未得到光线的照射而呈现为暗的冷色调，与树冠形成鲜明的冷暖对比。早晨，外出放牧的牛群以及后面浮起的尘土，使得画面增加了一份生机和活力，成为不可缺少的点睛之笔。

《牧乡金秋》在《大众摄影》月赛、《中国摄影》年赛、广东省2003年度摄影比赛中获得优秀奖，在《中国摄影报》风光摄影月赛中获得三等奖。拍摄时使用尼康F100机身、尼克尔80-200mmED镜头，曝光时使用f/16光圈优先模式。

一幅心旷神怡的风景画

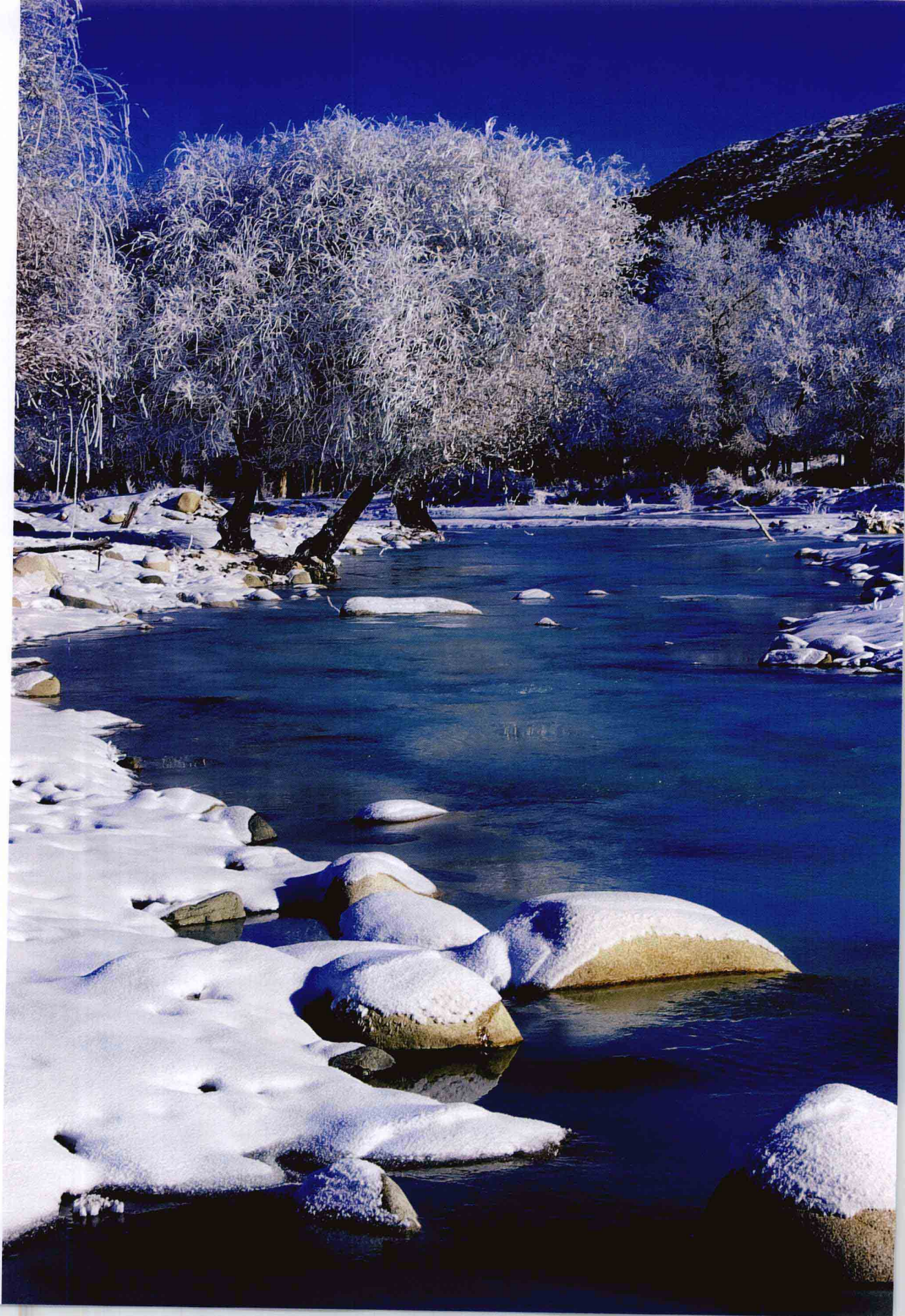
白桦树有笔直的干、笔直的枝，而且枝叶紧紧靠拢，呈现出积极向上的风貌。白桦树在有的国度还被赋予爱情的含义。《白桦林》带给我们一种诗情画意、留给我们一种心旷神怡的视觉感受，画面很好地体现出一种升华了的意境美。

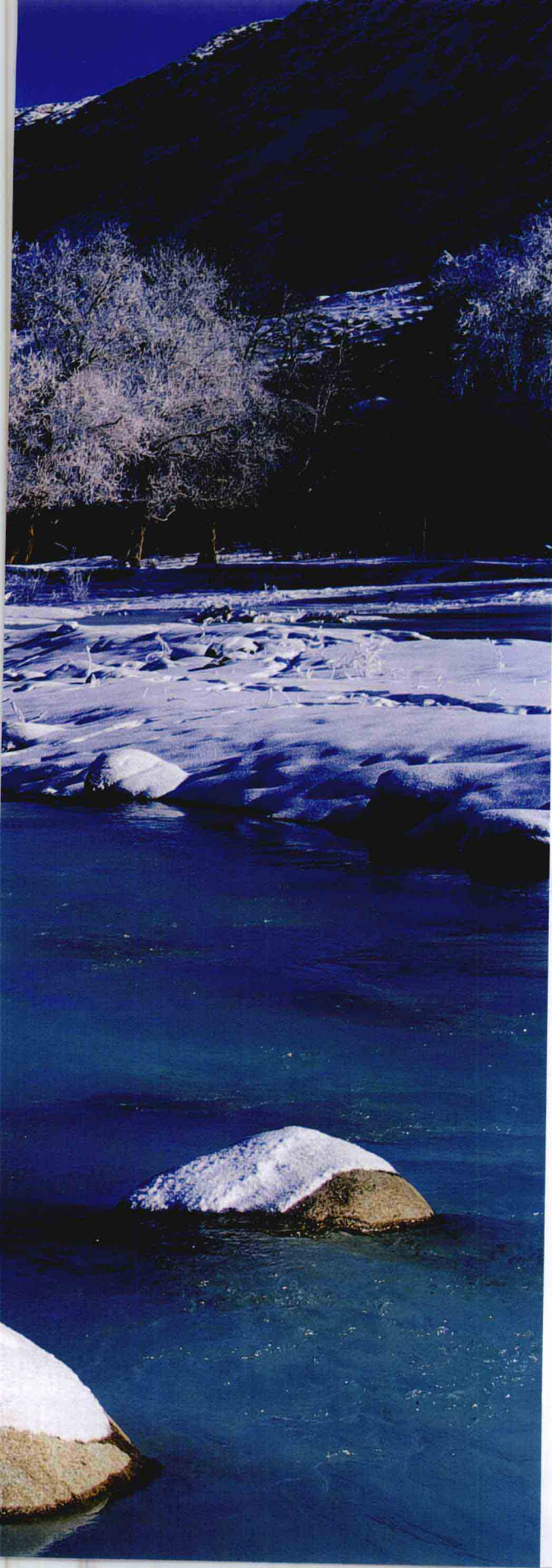
《白桦林》的画面构成是非常精炼的。作者采用中景的景别，集中描写了挺拔向上的树干，一棵棵洁白美丽的树干谱写出一首富有节奏感的动人乐章。色彩方面，整幅画面只有白和绿两种颜色，也正是这简洁的颜色，描绘着高雅也营造着神秘。白和绿使画面呈现为淡彩构成效果，给人以淡雅、平静的感觉。

《白桦林》荣获中国第十届国际影展自然风光组勋条奖。使用哈苏503CW相机拍摄，曝光组合为快门速度1/60秒、光圈f/22。



白桦林 浙江 徐向东 摄





明快而有诗意的塔西河

自然风景，包括的范围极广，从路边野草的特写世界到伸向广阔地平线的壮观风景，自然界中存在的一切，数不胜数。自然风景的表现千变万化。四季不同的阳光、气候条件引起的变化及自然光的绮丽色彩等都可拍摄出各式各样的自然风景。《冬日的塔西河》将河流、雾凇、远山和天空组合在一起，河流作为前景，同时将观众的视线引向远方，画面意境深远、具有空间感。

拍摄雪景非常考验摄影者对曝光的把控。特别是正午阳光下的大片雪地，使用相机的自动拍摄模式时，明亮的反光往往导致其他景物因欠曝而丢失细节甚至看不清楚，而白雪反而发灰。此时，就需要在相机测光数据的基础上，适当增加曝光补偿，使景物准确曝光。

这张照片是作者于2008年1月，拍摄于新疆玛纳斯县塔西河。位于新疆玛纳斯县塔西河乡，距县城40多公里，两岸是红色的侏罗纪山峰，山体造型奇特。上游有一瀑布，落差十余米，周围云杉环抱，景色秀丽幽静。河谷生长着大量的山杨和灌木林。周日作者参加徒步活动，上午11点多，河边的树上挂满了雾凇，阳光灿烂。拿起相机拍下了这迷人的景色。

在好的天气和光线条件下拍摄，该画面显得比较明快而有诗意，拍摄时使用尼康D200相机。

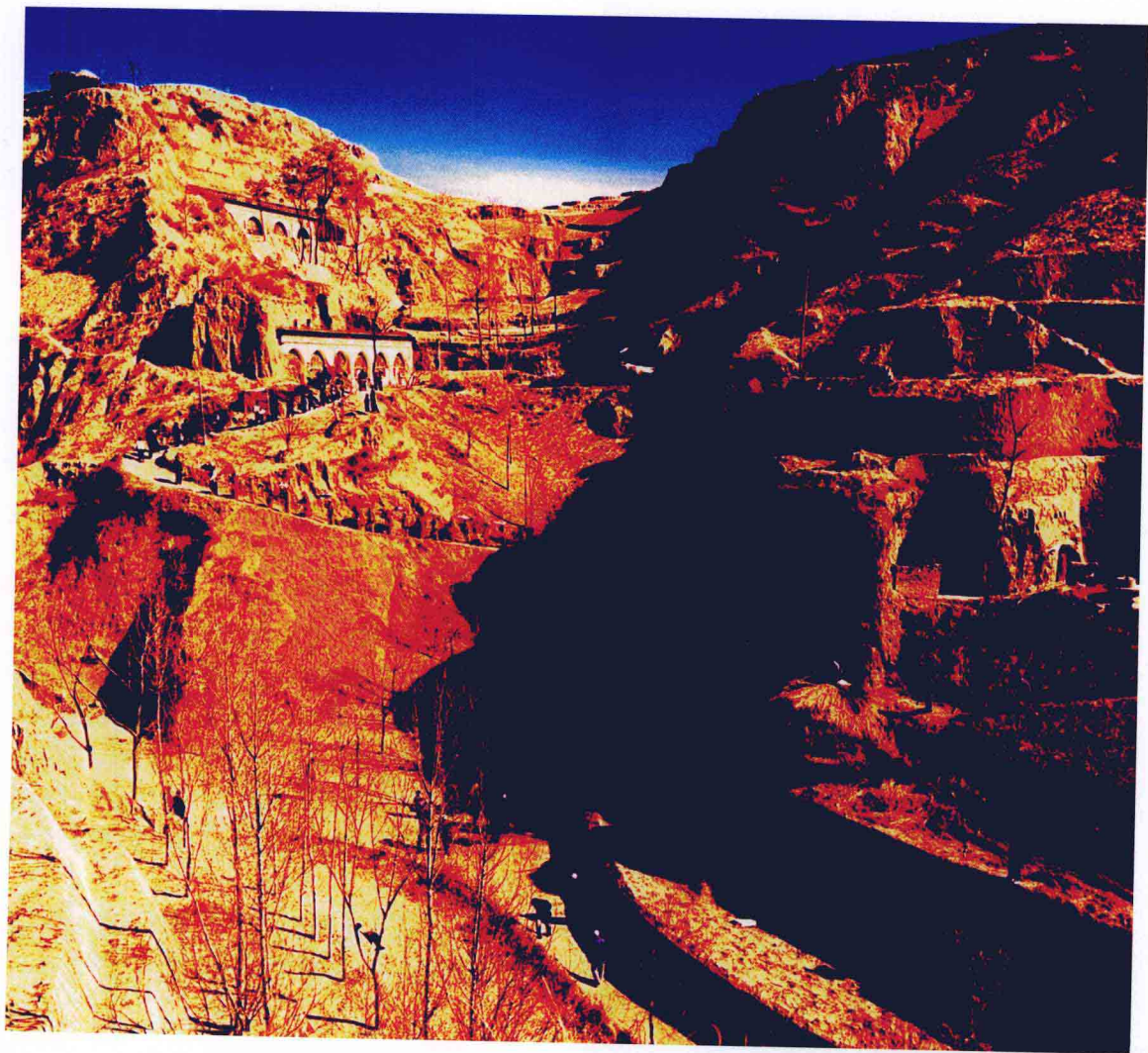
冬日的塔西河 新疆 孟戈 摄

激情倾注黄土地

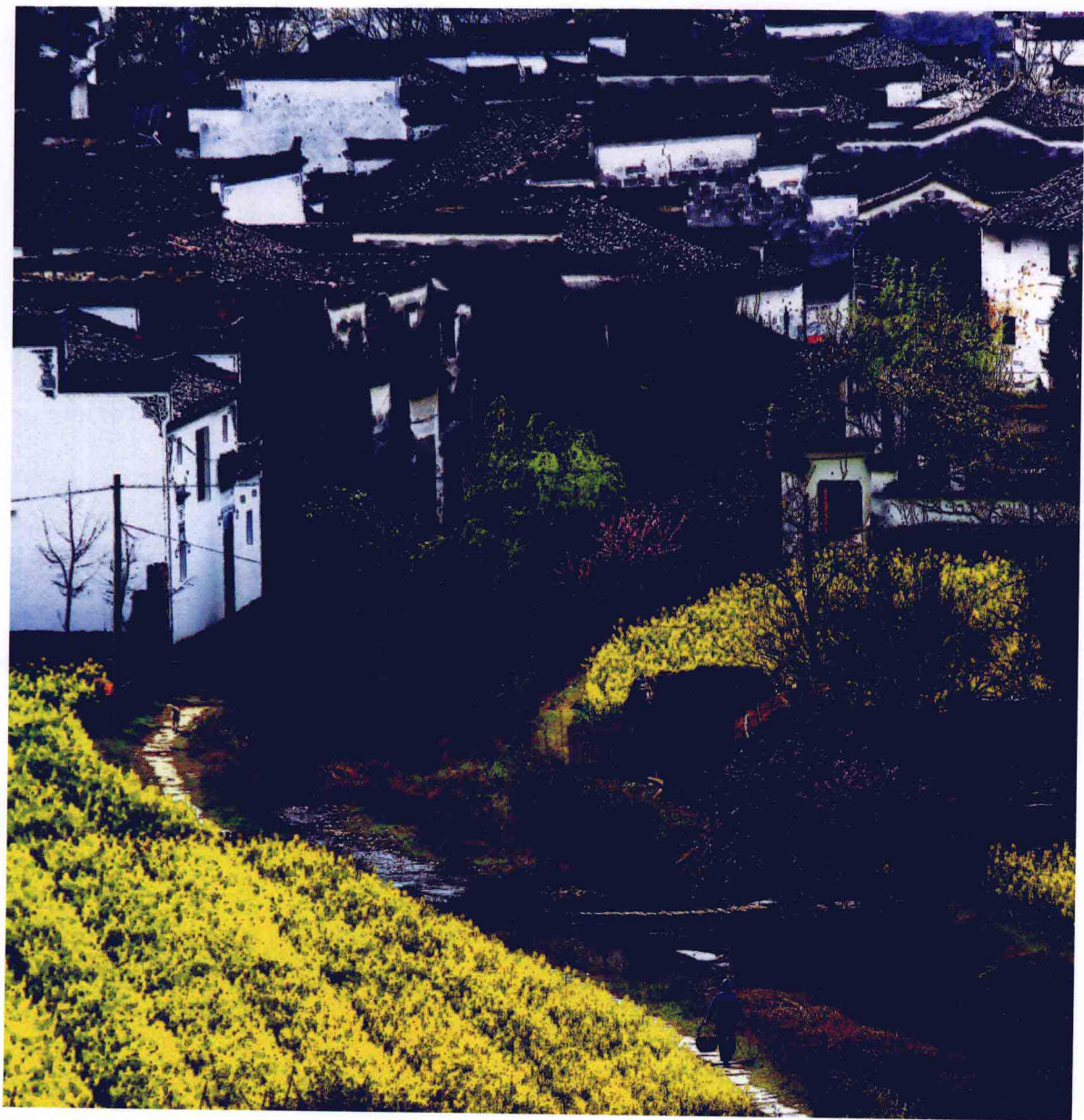
黄土高原有着独特的地形特征，这里气候干燥、沟壑纵横，黄土层的厚度世界独一无二。尽管这里生存环境较为艰苦，但这里有着勤劳、善良的人民，有着深厚的文化底蕴。《高原岁月》就是黄土高原地形特征的典型写照，也是作者对黄土地深厚情感的表现。

《高原岁月》拍摄于陕西米脂县郭家砭村，重点表现了黄土地的山川沟壑，画面以黄的色调为主，上方又很好地表现了湛蓝的天空。侧光的利用和光影的表现有利于体现黄土地文化的神秘与博大。窑洞和人物的交待使画面增添了生机和活力。

《高原岁月》荣获2003年“福在中国”全国摄影艺术大赛优秀奖，入选第十二届“尼康杯”摄影比赛，在多种摄影报刊发表。拍摄时使用哈苏503CW机身、150mm镜头，使用了偏振镜，曝光组合为快门速度1/60秒、光圈f/11，对胶片进行反转负冲。



高原岁月 陕西 左伟 摄



油菜花与粉墙黛瓦的有机结合

春到婺源 安徽 黄岚 摄

婺源的春天是美丽的，阳春三月，油菜花开的季节，行走在婺源乡村，散落在青山绿水间的村庄，白墙青瓦，错落有致，如诗如画的美景，令人陶醉。画面中黄灿灿的油菜花与粉墙黛瓦相结合，形成自然和谐的风景，让人心旷神怡。画面人物的点缀作用给我们身临其境的感觉。

《春到婺源》是作者于2007年3月29日，拍摄于江西婺源庆源村。每年的3、4月份，村子里油菜花、桃花、梨花纷纷开放，是摄影人最佳的拍摄时机和地点。

拍摄时使用佳能400D相机，曝光组合为：快门速度1/500秒、光圈f/7。



画意元阳
戊子年春节罗松炳摄

画意元阳 澳门 罗松炳 摄

画意感觉很浓的元阳梯田

画意摄影凭借其唯美的画面语言及独特的设计内涵，一直是摄影的一种重要的表达方式。自摄影术发明至今，可以说，画意摄影一直贯穿其中，并且在摄影发展史上起过里程碑式的作用。该画面中云雾飘渺，树木若隐若现，梯田映照着天空蓝的色彩，色调由深至浅过度，又有人物行走在田间，画意感觉很浓。

《画意元阳》是作者于2008年春节期间，拍摄于云南元阳梯田。元阳以其壮观的梯田，绚丽的民族特色和民俗文化，多彩的民族节日而著称，元阳也是摄影人出作品的地方。

拍摄时使用尼康D200相机，拍摄数据：快门速度1/320秒、光圈f/8、ISO400。