

马英 著



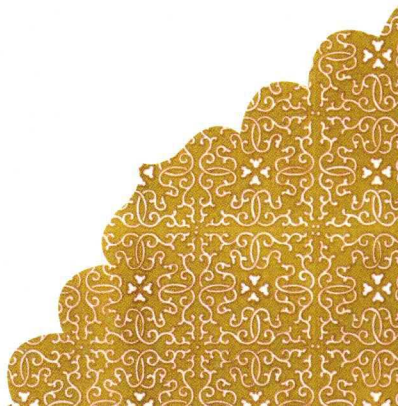
阿拉善

长调民歌

的生态理想

阿拉善蒙古族长调民歌生态文化解析

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社



阿拉善长调民歌的生态理想

阿拉善蒙古族长调民歌生态文化解析

马英 著



广西师范大学出版社
GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS



图书在版编目(CIP)数据

阿拉善长调民歌的生态理想:阿拉善蒙古族长调民歌生态文化解析/马英著. —桂林:广西师范大学出版社,2009.10
ISBN 978-7-5633-9091-5

I. 阿… II. 马… III. 蒙古族—民歌—研究—阿拉善盟
IV. J607.212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 182231 号

广西师范大学出版社出版发行

(桂林市中华路 22 号 邮政编码:541001)
(网址:www. bbtpress. com)

出 版 人:何林夏

全国新华书店经销

发行热线:010-64284815

北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

(北京南苑西营房甲 5 号 邮政编码:100076)

开本:635mm×965mm 1/16

印张:12.5 字数:80 千字 插图:32 幅

2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷

定价:68.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

“富饶辽阔的阿拉善，是难以寻觅的故乡……”

这是阿拉善蒙古人推崇的阿拉善八大长调民歌之首《富饶辽阔的阿拉善》的开篇之句。阿拉善长调民歌一开始就有着浓郁的民族风情、地域特色和生态意识。

富饶美丽的阿拉善，以她的博大与辽阔向世人展现了她苍天般的神韵。这片土地孕育了丰富多彩、灿烂夺目的游牧民族文化。

来自苍茫天地间的天籁之音——阿拉善长调民歌，就是她源远流长的原生态文化耀眼的明珠……

——马英

前言

六年前,我第一次来到阿拉善,听到了阿拉善长调,喜欢上了阿拉善,从此不再听内地流行歌曲。我从阿拉善长调优美的旋律中,感受着阿拉善蒙古人心灵的脉动,感受着他们的悠远、宏阔、豪迈与忧伤。河水流过河床,奔流不息,长调流过心灵,绵绵不绝,几百年几千年,代代相继,代代心灵之水汇入这美丽之河,承载着代代的希望与感伤、自信与无奈、荣耀与悲凉,流向未来,流向未来的心灵。草原心灵的感悟,其深其美,实为人类之珍宝。我们不希望这珍贵的旋律消失在历史中,我们希望这优美的旋律永远滋养人类的心灵,我们愿尽量做一些保护工作。

阿拉善民歌协会组织录制了阿拉善蒙古歌手唱的 450 首长调,马英老师从这些长调中挑选了与自然相关的 20 首左右进行了文化解读,我代表我们阿拉善 SEE 生态协会向积极参与此项长调拯救工作的民歌协会的巴德玛老师,那·乌力吉老师,格日勒老师,阿拉善盟文联的马英老师,丝路·兰山文化传播有限公司的张军、胡森彬,以及协会的志愿者阿里玛表示感谢。我们阿拉善 SEE 生态协会能资助这样的项目,是我们的幸运,我们又做了一件有意义的事,我们再次感到自己存在的价值。感谢朋友们,感谢一切为人类的自然遗产和文化遗产保护而尽心尽力的朋友们,我们一起努力。

杨鹏

阿拉善 SEE 生态协会秘书长

目 录

前 言 杨鹏

- 一 阿拉善长调民歌的来源 1
- 二 阿拉善长调民歌的体系分类 5
- 三 阿拉善长调民歌的艺术特征 7
- 四 阿拉善长调民歌的生态理想 11

附 录

阿拉善蒙古民歌曲调风格漫谈 102

寻歌阿拉善 123

相约锡林郭勒 130

民歌长伴阿拉善 138

阿拉善蒙古族民间祝颂词选 170

后 记 183

原生态长调民歌曲目(附赠光盘) 185

一 阿拉善长调民歌的来源



阿拉善民歌无论是长调类还是短调类，其基本来源有三部分：一是从先居地阿尔泰山麓，新疆、青海以及伏尔加河畔带来的歌曲；二是定居阿拉善、额济纳后产生于民间的歌曲；三是从外蒙古及内蒙古其他盟旗传入阿拉善的民间歌曲。

阿拉善和硕特部与额济纳土尔扈特部从遥远的西域来到贺兰山北麓和额济纳绿洲，已有数百年的历史，阿拉善民歌的历史起源要追溯到17世纪甚至更早些。阿拉善和硕特蒙古人将自己游牧定居地新疆、青海的歌曲带到阿拉善，一直传承到今天，如《阿日杭盖》、《策曾罕的马驹》、《罕坤岱故乡》等歌曲。民歌学者陶额日登巴图先生在其《阿拉善和硕特夏司特尔民歌的起源和特征》一文中指出，阿拉善和硕特民歌的来源有三：一是来阿拉善以前的先居地民歌，如《杜尔本杭盖》、《阿日杭盖》、《温都尔杭盖的鹿》等“杭盖民歌”及《查干套海故乡》、《策曾罕的马驹》等歌曲。二是从新疆、青海来阿拉善的途中传唱的歌曲，如《巴彦阿勒泰的马驹》、《南边的山》、《巴彦高勒的庙》、《千佛洞的影子》等。三是来阿拉善定居以后传唱于民间的歌曲，如《如此美丽的阿拉善》、《富饶辽阔的阿拉善》、《十善福祉》、《八狮桌》等歌曲。这个观点是正确的，基本上把阿拉善民歌中的和硕特民歌的来源交代清楚了。

额济纳土尔扈特民歌起源亦相同。一是在先居地新疆土尔扈特部集居地博克赛尔地区和从伏尔加河流域东归之前传唱的歌曲，如《膘壮的铁青马》、《辽阔的伏尔加》、《夏日塔拉的细柳》、《陶思其巴特尔》等。二是定居额济纳地区后传唱的民歌，如《额济纳图拉的河水》、《雄伟的北京城》、《祁连山的鹿》等等。

阿拉善民歌中还包括阿拉善的喀尔喀民歌和阿拉善东部地

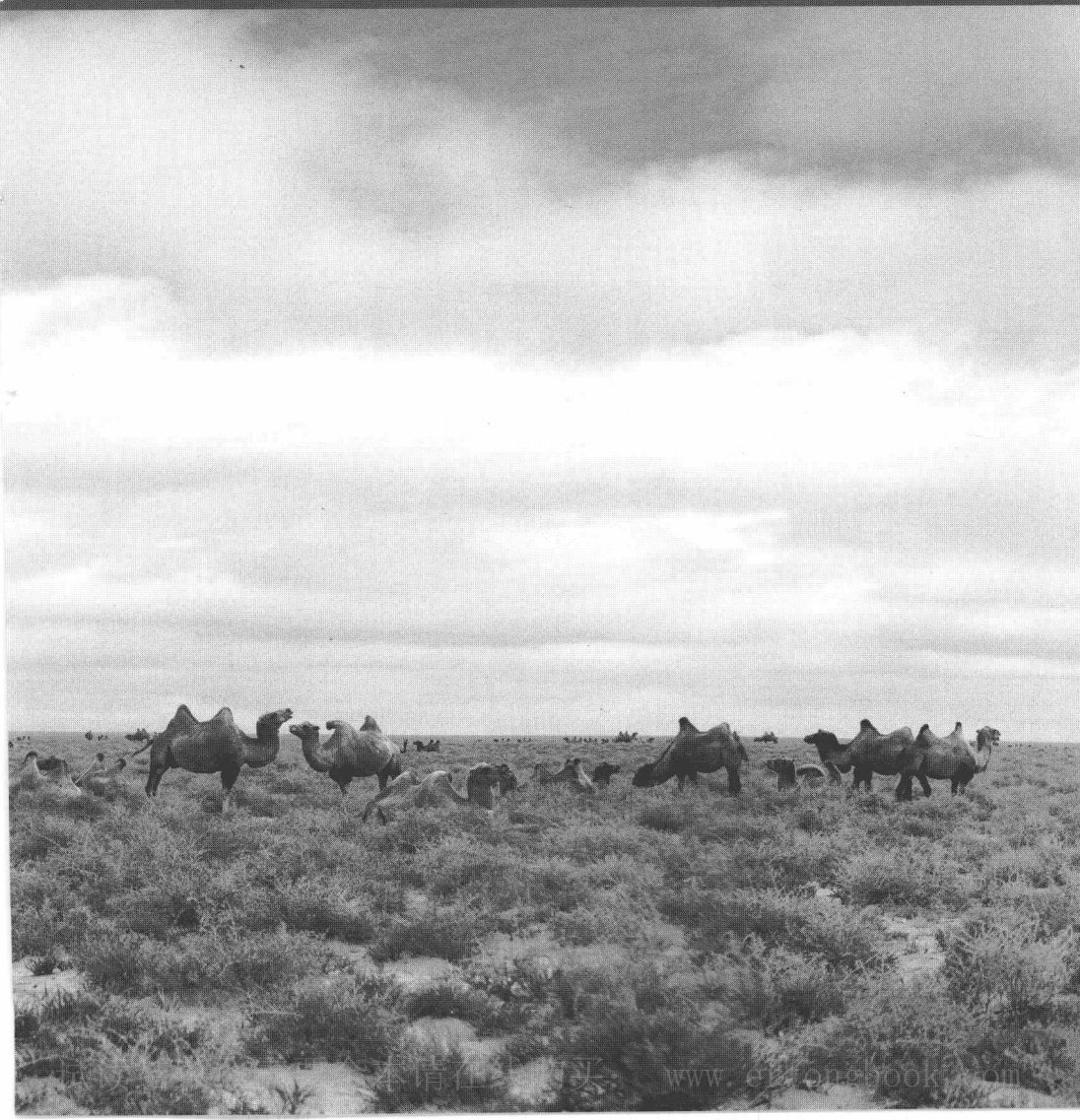
区的科勃尔民歌。上世纪二三十年代先后有数批喀尔喀蒙古人从外蒙古来到阿拉善避难、定居，并把他们的风俗和文化也带到了阿拉善，他们如今已成为阿拉善蒙古人不可分割的一部分，包括他们的民歌。从外蒙古流传到阿拉善的蒙古民歌统称“阿拉善喀尔喀民歌”，其中大多数民歌已形成了阿拉善特色的独特风格。据说有的老歌在外蒙古反而失传了，在阿拉善地区却还保留着。阿拉善喀尔喀民歌代表曲目有《金色的圣山》、《库布里克杭盖的影子》、《孤独的驼羔》等等。

科勃尔民歌指的是在聚居于阿拉善盟东部敖伦布拉格等地区的阿拉善蒙古族穆斯林中传唱的民歌。阿拉善地区信仰伊斯兰教的蒙古人，是阿拉善蒙古民歌的重要传承派系之一。歌曲以阿拉善和硕特长调民歌为主，既保留了阿拉善和硕特民歌的演唱特点，又吸收了鄂尔多斯、巴彦淖尔、乌拉特等邻近地区蒙古民歌的风格，别有一番风味，如《巴彦哈鲁纳的马驹》、《罕乌拉山岭》、《北方驰来的枣骝马》、《仙丹夏营》等。

作为一种文化形式，民歌的交流和相互渗透是多样化的。一个地区的民歌，除了原有的本土民歌以外，还有许多外来民歌。这些民歌在漫长的历史进程中，在不断的交流过程中相互渗透，形成了丰富多样的风格。这就是同一首长调民歌能用三种甚至四、五种方法演唱的原因所在。文化的这种渗透力是很顽强的，例如《善跑的枣骝马》在蒙古国及内蒙古锡林郭勒、呼伦贝尔、兴安、赤峰及阿拉善盟都有不同的演唱风格和技巧。又如锡林郭勒的《走马》一歌的歌词和曲调与流传于阿拉善额济纳旗的《红走马》非常接近和相似。在阿拉善民歌中类似这样的外来歌曲也占一定的比例。



二 阿拉善长调民歌的体系分类



根据阿拉善长调民歌在当地的分布区域、部落特征和传唱地区鲜明的风格，阿拉善长调民歌可分为四类：

一、阿拉善和硕特长调民歌（又称“阿拉善和硕特夏司特尔民歌”）；

二、额济纳土尔扈特民歌；

三、阿拉善喀尔喀民歌；

四、阿拉善科勃尔民歌。

这样划分的依据是：

1. 地域的分布不同；
2. 流传的范围不同；
3. 部落和家族的传承不同；
4. 演唱曲调和风格不同。

从阿拉善长调民歌的内容题材来分类，可分为历史叙事歌曲、宗教歌曲、祝福歌曲、生活风俗歌曲、爱情歌曲、思念歌曲、婚礼歌曲和赞马歌曲等等。

三 阿拉善长调民歌的艺术特征



阿拉善长调民歌古朴、庄严，曲调活泼，起伏较大。

在音调方面比较完整地保留着蒙古民歌五声调风格，也有六声和七声调式。同时，在长期的传唱实践中逐渐吸收了民歌唱法中的转调法和离调法，以及非关键的节拍上可以变调等多种方法。阿拉善长调民歌气息宽广、婉转悠远、舒展豪放、装饰音多，而且多为不固定装饰音。

在形式上多采取五音中的“宫”、“徵”音律的形式或两者的交叉形式，以“羽”、“商”音律的歌曲为次，有少量的“角”音歌曲。阿拉善民歌的音程跳跃较多，四至八度或到十四度的跳跃式音程较为常见，复二拍至复七拍或者更高的音程也有。

曲调结构多为两乐句和两乐段体，歌词讲究修饰，篇幅较大，且附带丰富的助词和夹词，对歌曲的整体结构和词腔的融合起着重要的修饰作用，并对曲调的延长和流畅起着补助作用，每个段落的排比句形式的修辞也用得较多。阿拉善长调民歌通常在拉长音调的时候，在宽广的音域和悠长的节拍中灵活插入一些变化多样的“和音”与“回音”，以便充分体现演唱者对歌曲本身的理解和感知。

“阿拉善流派与其他流派相比，其演唱特点是善于运用‘哈雅拉嘎’、‘德乐苏和’和‘其其日格’（指类似诺古拉）等演唱技巧，讲究歌唱当中音色的变化和音色的丰富性，讲究每一歌曲在演唱上的风格变化。这一流派的又一个特点是每唱到一个乐句的尾音时，将尾音拉长并用‘哈雅拉嘎’的方法把音向上甩出，然后再把音轻轻地、柔和地收回并且接到下一个乐句，阿拉善流派称用此方法唱出的音为‘乌力勒图’（意为上扬、扬起）音。阿拉善流派歌曲的整体风格是

古朴、深沉、宁静虔诚。”^①这段话基本上把阿拉善长调歌曲的演唱特点概括了。但是说阿拉善长调民歌善于运用“其其日格”（颤音），并不完全符合阿拉善和硕特、额济纳土尔扈特长调民歌的演唱方法，或者说阿拉善长调基本上不用“其其日格”技巧。

阿拉善长调民歌里还有一种固定的副歌，叫“图日勒格”，凡唱完一首歌，紧接着大家齐唱副歌，一来增加气氛，二来是告诉大家这首歌到了尾声，请歌手准备接唱下一首歌。

阿拉善地区的蒙古民歌各有各的部落特征、区域特色和演唱风格。如喀尔喀民歌曲调悠长雄浑，犹如骑着马走在辽阔草原上。蒙古民族善于在马背上抒发情感，把心中的所有喜怒哀乐都用长调民歌表现出来。阿拉善的喀尔喀民歌就体现了这一特色。另外，阿拉善和硕特长调民歌有一种特别的演唱方法，它糅合了锡林郭勒、呼伦贝尔等区长调民歌的上扬、拔高、婉转的技巧，形成了一种独特的“塔特拉嘎”（拉腔、在婉转中上扬）演唱方法。阿拉善东部地区的科勃尔民歌相对来说曲调较为轻快活泼。

有学者把内蒙古的长调民歌流派分为“呼伦贝尔流派”、“锡林郭勒流派”、“阿拉善流派”和“鄂尔多斯流派。”^②还有学者以演唱风格来划分，分为“呼伦贝尔风格区”、“科尔沁风格区”、“锡林郭勒风格区”、“鄂尔多斯风格区”、“乌拉特风格区”和“卫拉特风格区”，并将阿拉善民歌归类于“卫拉特风格区”；“由于和北方的喀尔喀部、东边的鄂尔多斯部以及与新疆卫拉特

^① 包·达尔汗、乌云陶丽著《蒙古长调》，浙江人民出版社，2007年，91页。

^② 包·达尔汗、乌云陶丽著《蒙古长调》。

蒙古人的不断联系和在经济文化等各方面的频繁交往，使源自卫拉特的民歌又具有了许多新元素”；“由于草原和沙漠的自然环境，更由于当时封建上层的倡导，长调民歌在阿拉善获得了尊贵的地位。无论是官府的庆典，还是僧侣的祭祀，基本都是用长调体裁的歌曲。它的风格古朴、庄严醇厚，文学性很强，富于哲理性。其内容不少是歌功颂德的，宗教色彩浓厚”。^①很显然，前者的“流派说”是以“长调民歌”来划分的，后者的“风格说”是以包括短调、长调都在内的“蒙古民歌”来划分的，各有各的侧重。但不管从哪一方面说，阿拉善长调民歌自成一派，已得到社会各界的公认，是毋庸置疑的。

^① 引自白水编译的《蒙古长调民歌百汇》一书中赵红柔作的《序》，内蒙古文化出版社，2008年。

四 阿拉善长调民歌的生态理想

