

现代苏联雕塑

XIAN

DAI

SU

LIAN

DIAO

SU



IAN DAI SU LIAN DIAO SU

现代苏联雕塑

上海人民美術出版社

现代苏联雕刻

章永浩

就二十年来苏联雕刻的发展而论，与之以往的苏联雕刻相比，无疑是有不少变化的。首先是表现内容方面的开拓所赋予雕刻艺术上的变化，给苏联雕刻带来了新的活力。苏联雕刻遵循反映生活、歌颂美德的创作原则，他们在运用雕刻艺术为人民服务方面做了大量工作，建立了一整套的工作制度，现从下面几个方面作一些介绍：

(一) 运用雕刻艺术进行爱国主义和革命英雄主义教育是有成效的。

早在十月革命胜利之初，列宁就亲自签署了有关发展纪念碑宣传计划的法令，六十年代后，他们的城市雕刻有很大的发展，以莫斯科为例，该城的雕刻大小有二百多处，列入重大内容的有七十一处(有的一处就有很多雕像)，其中三十几处为近二十年所建造，占历史上建造的一半。它所表现的内容大致可分：革命领袖、古代和现代的名人，尤其是反映卫国战争的占很大比重。在苏联各地，凡是卫国战争的各纪念地上，几乎都建立起各式各样的纪念碑，无论是规模还是雕刻单体，尺度都比过去巨大，在这方面的投资可谓达到不惜工本的程度。苏联至所以重视雕刻艺术，不只是为了美化城市，而是充分运用雕刻的社会功能为其服务，正如列宁所指出的“让它唤起每一个公民责任感”。苏联坚持这个目的，运用雕刻艺术进行传统的爱国主义教育，所取得的社会效果是明显的。如现在青年人举行婚礼，在莫斯科他们必去列宁墓瞻仰，其他城市则去烈士纪念碑举行回顾过去、瞻仰等活动，以表示对先烈的怀念，这已成为青年人举行婚礼的社会习俗，其意义是非常深远的。

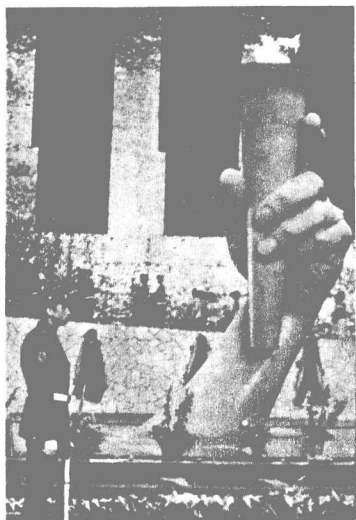
建立在伏尔加格勒城(注：原斯大林格勒)的玛玛也夫高地的卫国战争英雄纪念碑群，就是一座感人肺腑、能唤起公民责任感的成功之作。它的规模巨大而得体，布局委婉而壮丽，尤如一曲悲壮交响乐，震撼着每一个人的身心。人们从入口处就看到以《序曲》为题的表现现代人哀悼情节的群雕，使人感受到深沉悼念为祖国而献身的英雄们——这一主题自始至终贯穿全局，给人以强烈的印象。随着纪念碑群行进，领受到的不只是英雄们保卫祖国浴血奋斗的英姿，其间还安排了十二米高的两块浮雕墙，上面还配有当年保卫斯大林格勒战斗的实际音响：有飞机声、大炮声以及红军战士冲锋前庄严的宣誓声等等，具体的形象和音响效果交织在一起，在人们面前展现了大血战之日日夜夜，使人有亲临其境之感。在群雕之间，建造了铭刻着烈士姓名的以“永不



玛玛也夫高地英雄纪念碑《祖国·母亲》

青年人结婚来红场瞻仰列宁墓的情况



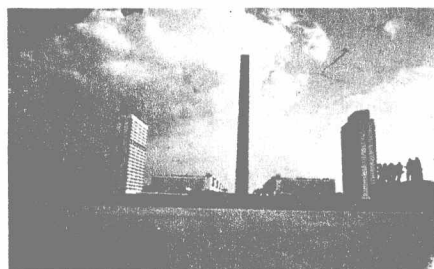


《永不熄的火焰》



《祖国·母亲》背部
与真人的比例

列宁格勒新城区《保卫战胜利纪念碑全景》



熄灭的火焰”为名的纪念大厅，并派驻守灵仪仗队，更增添了庄严、肃穆的气氛（全苏国防部委派有仪仗队守灵的只有二处，另一处为列宁墓）。回首眺望玛玛也夫至高点上建立有高一百零四米的《祖国·母亲》主体雕刻，右手执剑，左手直指柏林方向，表现了以正压邪直至胜利的伟大气势。她那巨大的体量（由六千吨水泥浇制而成）所造成的气势，把捍卫祖国的英雄形象夺目地展示在人们的面前。雕刻艺术所能达到的巨大反响远远超出了它作为一种艺术美与力的内涵力量，这群纪念像也将因它记录的事迹永载世册，至今苏联人以玛玛也夫的胜利而自豪，因为它正是苏联卫国战争中反法西斯取得胜利的象征。不忘过去，振奋人心，呼唤人们珍惜今天的生活而努力奋发，这就是众多苏联纪念碑雕刻所能达到的巨大社会功能。

卫国战争中苏联不少城镇遭受严重破坏，有的变成一片废墟，苏联对于这些值得纪念的遗迹十分重视，有的原封不动地保留整幢遭受战争破坏的建筑残垣断壁，在它的周围新建起描写战斗的全景画馆和布置了各种立过战功的武器，构成了一座天然纪念碑。有的则在显示着战斗或揭露法西斯残酷罪行的遗迹上，建立了各式纪念馆、纪念碑像。艺术地再现了当年的一切，由此进行革命英雄主义和爱国主义的传统教育。

（二）重视历史遗迹，有规划地分批建造城市雕刻是苏联雕刻发展的重要一环。

苏联雕刻在发展中，紧紧扣住结合环境全面规划这一环节，有计划地在城市的广场、公共建筑、街头绿地等处建造了大量的雕刻作品，每一座城市根据它自身的特点，明确重点，精心规划，绝不是一窝蜂似的泛泛地建造。如列宁格勒原先就是历史上的名城，它在城市布局、建筑、绿化等方面已形成完整独特的面貌（城内原先又有众多的雕刻艺术装饰），因此，他们在发展城市建设方面采取了十分谨慎的态度，为保持名城的风貌，一般不轻易在古城内建造包括雕刻品在内的任何建筑，他们认为宁可少而精，城市发展的重点则放在开辟新城的建设上，这样既能体现时代精神，又不会与古城的传统风貌产生不协调的问题。目前，列宁格勒城市内就较少新建雕刻，即便建造的如捷尔任斯基纪念碑连它的艺术处理也十分严谨，与古城颇为协调。

为纪念卫国战斗保卫列宁格勒城英勇艰苦战斗的纪念碑群，就规划建造在新开辟的《胜利广场》的中心，并以它为核心，前后左右新建起了一幢幢的高大建筑，非常壮观，有力地烘托了纪念碑像所要歌颂的主题，新城建设与雕刻描写的当年艰苦的保卫战的军民形象，形成了强烈的对比，在这块偌大的开阔地上，形成赋有时代精神和巨大感染力的纪念性建筑群，完全是在于事先规划的结果。

由于有规划的设想、安排，苏联雕刻在美化城市中，尽可能做到与环境、绿化协

调。如在莫斯科市中心音乐学院前老街一侧，建造的柴可夫斯基纪念碑，其容地只有狭长地一条，由于精心安排，雕像的尺度，底座与环境关系处理得极为巧妙，可谓溶在其中。已建成的白俄罗斯车站前的《高尔基像》，马雅可夫斯基广场上的《马雅可夫斯基像》；斯维尔特洛夫广场前的《马克思像》，都是在三十年代后期的城市规划中已经预先留出位置，一直到五十年代后才委托名家陆续完成。与它们所建造地的周围环境非常协调。

规划反映伟大反法西斯卫国战争的雕刻建造计划是异常庞大的，在全苏各地虽已建大小数千座雕刻，至今还按它的总体设想，不断地建造中。它们大都被安置在各英雄城和重大战役的战场遗址上，除雕刻外还有纪念碑，标志石，或战争中立有战功的武器实物（如上述在伏尔加格勒的玛玛也夫英雄纪念碑群，就是主要战役纪念地实施点之一）。为一九四一年保卫莫斯科战役胜利而取名为《光荣的防御线》的建造规划也非常庞大，在莫斯科的西部，南起吐拉北至加里宁城，前后六百五十公里长的沿线上，凡赋有纪念意义的地方，都建造了雕刻和其他纪念标志。在当年的战役所在地，由于地势开阔，所矗立的雕刻群不少都高达几十米，纪念英雄的潘菲洛夫近卫军群像就是其中的一座。在赴莫斯科国际机场的途中，建造的二个红色的X似铁丝网造型组成的纪念碑，这就是象征着防御线坚实的标志，形象地起到了此地为不可逾越而最后取得胜利的历史见证作用，叫人永世难忘。

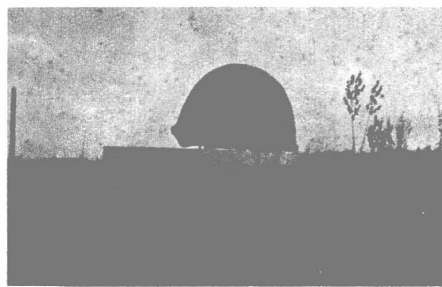
即将建造在莫斯科城波克隆诺山坡上胜利公园内的《胜利纪念碑》，规模异常宏大，也是早年规划实施重点之一，从目前设计方案中看到，在主入口利用一八一二年建造的凯旋门，以新建《起来，强大的国家》为题的雕刻，反映了战争开始全体人民响应祖国号召，反击法西斯侵略的情景。在圆形胜利广场的正中央，矗立一座高达七十二米的纪念雕像，描写的是获得胜利的人们在刻有列宁浮雕像的红旗下游呼胜利的情节。在其周围，刻有歌颂保卫战英雄事迹的几组群雕，中轴线的前方是一条开阔大甬道，两旁绿林成荫。还有以胜利宫命名的纪念卫国战争的博物馆，布置着大量的绘画、雕刻、纪念性照片等，整座纪念性建筑群是卫国战争胜利的象征。目前已进入建造，预计一九八九年竣工。

此外，其它内容的雕刻，也是遵循城市发展的规划要求，分别设置与环境协调的雕刻，如公园，众多的街头绿地，某些娱乐性建筑物前的广场等地，主要安置装饰性雕刻，它们的一般尺度大都等人大小，有些甚至一公尺上下。雕像的底座较为随意，有的干脆着地安放，尤如所描写物本来就生活在人们的中间，增加了亲近感，也为整个

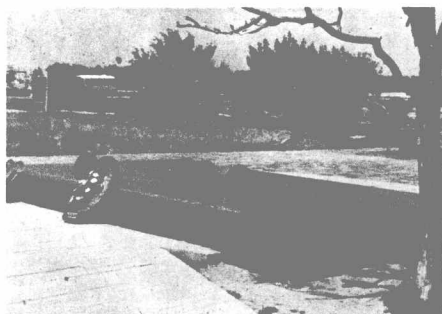


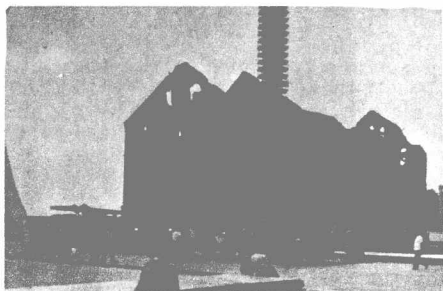
音乐学院前的《柴可夫斯基》雕塑

伏尔加格勒某地纪念碑



无名高地纪念碑





伏尔加格勒战后
唯一保存的残迹

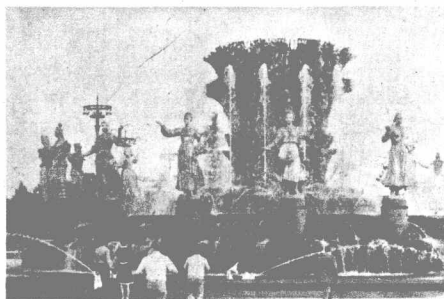
环境增添了不少情趣。总之，苏联雕刻的发展，能根据社会发展的需要，抓住地方的特色，统一规划，有计划地分批进行建造，这是值得借鉴的。

（三）雕刻、建筑和雕刻家与建筑家之间的关系

苏联雕刻广泛运用在建筑物上或与建筑物有关的场所，这是五十年代以来的事，现在凡是历史上的名人或革命领袖住过的房屋，在其大门，主要进口的地方，不只是挂着纪念者的姓名、简历和主要事迹等文字说明，而且刻有各式各样的浮雕像牌，投资不大，但达到了一目了然更富有纪念意义的效果。在城市主要街道，凡能增加城市景观之处，有些新造的建筑物上，安装了以和平、母亲等为题的装饰性浮雕，高浮雕。如伏尔加格勒市中心的几幢十层以上的高层公寓，就装缀了母与子为题的用不锈钢敲制成型的浮雕像，由于艺术手法与建筑相同，都很讲究简洁，两者结合得非常和谐，给人一种新鲜感觉。此外，如体育场、博物馆、纪念馆等公共场所的大型建筑物上，更是广泛地设置雕刻的场所。有的以寓言故事或与建筑物性质相同的雕刻加以装饰，如体育场等主要反映运动员力量与健美的人物雕像，它们都被安放在建筑物上面或过道、喷水池、大门等处，现称《全苏成就展览会》（即五十年代落成的《农业展览馆》）就是以大量建造雕刻使整座展览馆更显得绚丽多采。莫斯科儿童艺术剧院主体建筑立有标志性的雕刻，而且在大门上方，设计安放尤如普希金的童话《渔夫与金鱼》的故事之类的装饰性透雕，如此装饰，美化了建筑和环境，同时又达到了符合儿童好奇肯学的心灵，美与丑的教育寓于娱乐之中。

莫斯科的地下铁道的建设，由于安放了不少雕像，并赋有特色而使人留恋。其实它本身的建筑布局极为一般，近二十年来在地铁的出入口处的建筑物上或有一定开阔的地方，都已建造了雕像，所表现的内容有从早期革命年代的，也有卫国战争的英雄像、诗人等，如描写反沙皇斗争的名为《血的星期日》等圆、浮雕，纪念作家和诗人的如《高尔基像》、《西蒙诺夫像》等，既增加了地铁出入口的特征，又为城市增加了一景，为丰富城市景观起到非常好的作用。其他如大型体育场、港口、车站等交通门户和公共场所的广场，建筑物上，大都以雕刻进行装饰。五十年代以后，苏联建筑抛弃了复古主义的倾向，正视现代建筑材料的发展和运用，建筑思想也接受世界各国的表现手法，在建筑造型上亦讲究简洁、明快的艺术要求，这与雕刻艺术思想的发展是同步的。因此，凡配合建筑所装饰的雕像，也一改过去只是写实的单一手法，而是根据建筑造型和其主体内容的需要，表现了各异其趣的装饰雕刻。如：莫斯科马戏剧院的建筑上的装饰雕刻，就是配合建筑风格，增添情趣的较为典型的作品。所描写的各式各样耍

全苏展览会前之雕塑



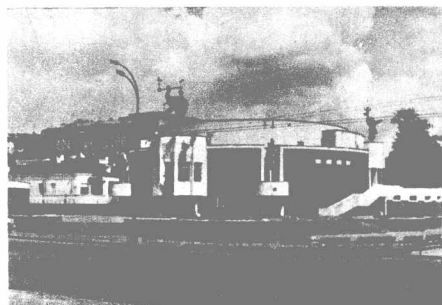
杂技的动物，不仅造型别致，艺术手法也十分夸张，颇有几分人情味，而且所塑造的手段，则运用钢皮直接冷加工成型，在艺术造型上虽然增加了工艺味，但配合马戏剧院要求轻快的内容是非常协调的，十分逗人喜爱的与马戏剧院的建筑要求是切题的，起到了装缀建筑的艺术效果。

有些地方的建筑雕刻更为随意，里加市最新建造的拉脱维亚饭店大门上的装饰雕刻，就是十分抽象的作品。它是用不锈钢片锻成，大小三个圆圈由一中轴联结着，有趣的是内中两圈能随风而动，在阳光下闪闪发光，另有一番情趣，这动与静的结合，使拉脱维亚饭店的整幢建筑壮丽中又添活泼。

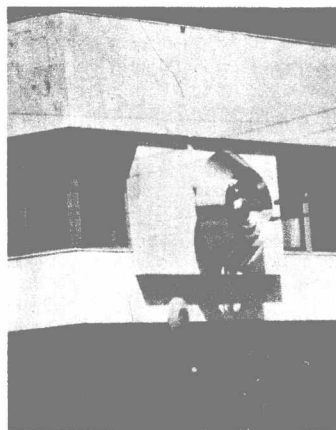
雕刻与建筑在艺术范畴内历来就有相通之点，无论是以纪念性雕刻为主的建筑，或者是以建筑为主的雕刻，对于艺术的需求、审美，包括艺术手法上的追求，都有共同之处，因此它们之间互相装缀才能和谐，相得益彰而更添光彩。苏联雕刻家根据社会的需要，与建筑家配合得非常默契，许多大型纪念碑中的建筑设计，总体布局都是共同研究创作的，他们通过长期合作，不少雕刻家与建筑家已形成类似合作的创作班子，积累了不少丰富的经验，使许多纪念碑群的总体设计，单体安排做得极为成功。上述伏尔加格勒的玛玛也夫英雄纪念碑群，从激动人心而言，与其说雕刻做得逼真而感人肺腑，到不如说它的总体设想和其艺术布局更为生动而扣人心弦。由此可见，尤其是大型纪念碑群的雕刻与建筑，尤如红花与绿叶，互相映衬，互为烘托才能更显光辉而感染人心。

地处拉脱维亚首府里加城郊的萨拉斯比尔斯遇难者纪念碑，是控诉当年遭受法西斯残暴杀人的地方。第二次世界大战中那里先后遭受杀害的人达十万余人，除苏联公民以外，还有东欧其他国家的犹太人。这座纪念碑无论是构思和布局都不一般，它充分运用原遗址的特点和气氛，在不破坏集中营原来面貌的前提下，艺术地再现当年的情景，它是雕刻家和建筑家合作得十分成功的作品，因此还获得苏联最高的列宁文学奖。

雕像的布局不是一般地集中在某一中心地带，而是按集中营地处原始森林的特定环境，进行总体设计，分散地穿插在当年牢房、绞刑架等遗迹上建立的刻字碑之间。像分四组拔地而起，没有其他的装饰物和底座（雕像高约二十几米），是结合当年集中营的实情，使人感到更为真切，形象地点明集中营是死亡的象征这一令人发指的史实。在入口处就安排了表示生与死界线的长一百米的一堵斜墙，象征着当时那天昏地暗的苦难岁月，上书“在大门的那边，大地在呻吟”的两行大字，与透过大门便能看到几组控



动物剧院之雕塑



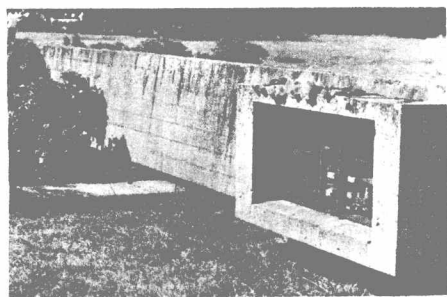
拉脱维亚饭店的抽象雕刻

萨拉斯比尔斯群众悼念活动



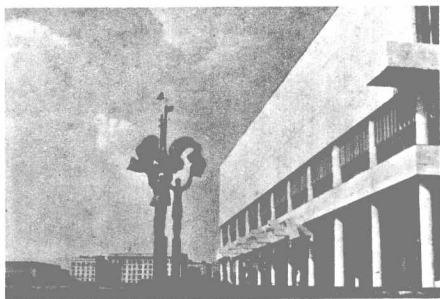


大门全景(法西斯集中营
苏联殉难者纪念碑大门)



牢房石碑纪念物

展览厅全景



诉法西斯暴行的雕像遥相呼应，其闷郁，其悲壮的情景深深地感动着人们。进入大门以后，随着雕像所描写的情节和各种穿插其间的牢房，刻字碑等遗迹，仿佛身临现场，完全被眼前的一切所感动，这种用艺术形象与遗迹交体安排是十分精心的，最大限度地达到了感人肺腑的作用。在中心地带设立以《团结宣誓》为名的三人群像，此处正好是当年“死亡之路”的一端，正前方的东侧，即原绞刑架所在地，建筑家设计安排了高约二米的长方形刻字碑，上书“这里被上绞刑架的人，只因为他们是无辜的人……是热爱祖国的人！”由于雕像和刻字碑，原牢房建筑标志等艺术的处理手法洗炼、质朴，材料运用也不华丽，突出被屈辱的苦难者们残酷受害的真实情景，使人永生难忘。萨拉斯比尔斯患难纪念碑是雕刻家和建筑家合作的又一成果。

(四) 从全苏第一届雕刻展览会看苏联现代雕刻

当前，苏联雕刻的艺术表现向多方面发展，这是他们的特征之一。一九八三年六月，自苏维埃政府成立以来首次雕刻展览在莫斯科新建的名为“艺术家之家”的展览厅展出，展品绝大部分都是硬质材料，最大的作品约为六米，最小的仅几十厘米（浮雕十几厘米也有），一般作品重达半吨，展览面积达八千五百平方米左右。展出的作品是近七年来从各加盟共和国挑选出来的，近千名雕刻家的二千多件作品。参加展览的有久负盛名的老雕刻家，也有历年来成长起来的各加盟共和国的中青年雕刻家。无论是他们采取的体裁内容、艺术表现手法，包括对材料的使用，都比过去有很大的突破，集中地反映了苏联雕刻近年来发展的面貌。

展览会分四个部分，展厅门前大草坪上安放了一百多件较大型的雕刻，它们大都在一米以上。艺术品种和表现形式是多方面的，如纪念性的，装饰性的，类似架上雕塑的，直至抽象的都有。室内第一层为小型雕刻、纪念币浮雕等，第二层大部为架上雕刻，第三层则是已建成的有代表性的优秀纪念碑的大型图片和部分雕刻及模型。其中表现革命内容的，虽占整个作品的百分之二十，但从展厅的安排看，无论是三楼的布局或者一二楼内展出表现各革命历史事件或领袖像等，是整个展览作品中最主要的部分，也是苏联政府所支持的主要部分，这部分作品，在艺术上也作了种种探索，比过去丰富得多，可说形式不一，风格各异了。

展品中大量以描写生活为主的风俗性题材，这是展览会最生动、变化最多样的部分，也是架上雕刻最善于发挥的部分。其主要特点是：在艺术上不拘泥于某些特定的概念之中，所谓纪念性、风俗性、装饰性的雕刻都不严格划分，只要认为需要，可以随心所欲的创造发挥，连材料的运用都与众不同，可谓不拘一格。这些作品无论

是取材,艺术表现,塑造手法等都各不相同。有些创作取材于生活,又吸取传统的风格,因此大部分的作品富有鲜明的个性和区别于他人的独特语言。大致可分为:

① 现实生活的内容和传统的艺术表现手法相结合的作品,因富有民族特色,也很耐人寻味,作品有浓郁的乡土气息。

② 取材于生活情趣的小品,艺术表现手法讲究艺术生活趣味,此类作品给人有一种清醒感,颇逗人喜爱。

③ 借古喻今的作品,如以圣经中亚当与夏娃的故事为题的,其中把亚当塑造成富有现今的生活内容,手中拿着一枚炸弹,以讥笑现实生活中某些事物,在艺术造型上则带有漫雕夸张手法。凡上述几类作品一般在表现手法上尚属写实,只是在具体塑造上略作变形,显示出雕刻家各自在艺术上的不同追求。

苏共二十大以后在文艺方面对社会主义现实主义的创作方法,特别是典型问题的讨论,随着政治上的变动而变动,对过去某些艺术上的定义提出了新的解释,一部分试图“突破”现状的“新艺术论”者,他们以冲破束缚的姿态出现,提出“为社会服务的新艺术”口号,认为这不只是思想和社会的需要,首先是审美的需要,为此要摆脱内容的束缚,恢复艺术的本质等等,这种论点很快得到了不少人的响应,它以前所未有的姿态冲击着几十年来“正统”观念,这种思潮波及了整个文化界。体现在美术方面,即一九六三年召开的苏联第二次艺术家代表大会,对于造型艺术不同种类和发展,明确制定了它的发展方针,为以后开拓艺术发展的新品种、新体裁和新形式起到推动作用,从此苏联雕刻较以往任何时候开始了深刻的变化,至今“现代主义艺术”主张仍不断出现,尽管它在苏联所能起到的作用还是有限的,但是上述第一次全苏雕刻展览会所表现出来各种各样的艺术品种,向多方面发展的趋势,包括有些重大题材内容的作品在艺术处理上也有所求新,这不能不看到“新艺术论者”的影响所起的作用。因此二十年前那种纯写实琐碎的东西少了,大多数的作品富有与他人不一的风格,表现内容的开阔,追求形式上的变化,强调体积空间,注重形体概括,讲究装饰效果,更多地注重造型中对美的追求,这是现在苏联雕刻二十年来发展中的特征。艺术表现手法更显猎奇的有:

如描写二次世界大战时集中营殉难者的纪念碑设计,其采用雕刻语言就颇具匠心。整座纪念碑类似一座门形体,由两根圆木连接,上方塑造能动的丧钟,下挂着象征就义者形体的一块透雕,在它下方设置一根木桩,顶端装有发光装置,每按电钮,那挂着的透雕就随同丧钟前后摆动,每隔数下,那发光装置木桩就闪出强光,同时发出突突

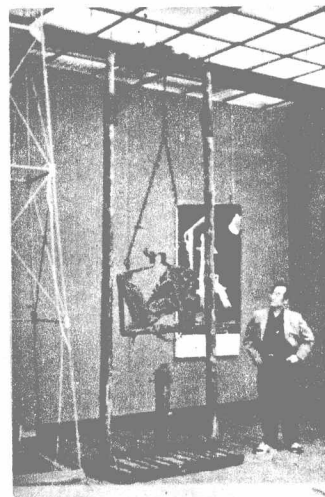
吸收民族传统的作品

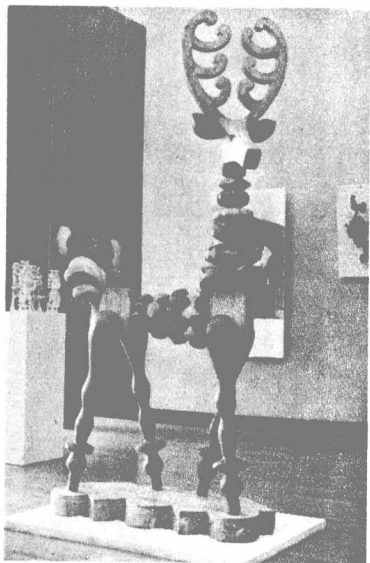


比喻作品



殉难者纪念碑





《鹿》



《二十一世纪》

《运转》



的音响，以引起人们的注意，达到给人深省和悼念烈士的作用，这座纪念碑在形式上已类似纪念性标志，现也列入雕刻范畴，可见他们对雕刻艺术语言的理解与过去已经大不相同。

与此相反，还有一些作品完全不讲内容只追求形式，它们大都只是在构图上玩弄所谓疏密关系，横的、竖的、方的、圆的随意安排，没有定规，有些似象某一个物体，只要达到奇趣(或猎奇)，再填上一个题名，就算一件作品，这类作品多半也以怪取胜，有用浇铸剩下的废钢渣堆成的，上色的，空中挂着的都有，因为类似某种形象，有些尚可一看，倒是另有一番情趣。

这次展览会还展出抽象雕刻，这是苏联雕刻出现“现代派”艺术的明证，而且还有不断发展的趋势，就在这些抽象雕刻上冠以新鲜的题名，如《二十一世纪》、《生命》、《运转》等等，也反映了形式必须反映内容的要求。对于这些作品苏联官方是绝对不作宣传的，虽然它们只占展品的百分之一，但允许在展览会上展出(在某些城市的绿地，新造的建筑物上也有作品)，说明苏联雕刻艺术的某种趋向。尽管这类“现代派”艺术是受西方艺术影响的产物，但毕竟与西方现代派还保持相当大的距离。综上所述，苏联雕刻总体上还是坚持走社会主义现实主义的道路和写实的造型，要求作品有思想内容，使人看得懂，发挥它为人民服务的功能。然而对于美学的新解释而不断出现不同的流派这一事实也不可忽视。

综观苏联雕刻的变化对于印象派以后的影响是显而易见的，随着时间的推移，当今世界的艺术流派的发展，或多或少影响着他们，有的在吸取外来艺术方面较为自然，能结合本土的生活，创作出具有苏联自己风格的又有崭新艺术手法的作品，但也有不少作品过多的注意形式上的变化和追求，忽视对生活的体验，作品给人的感觉是生吞活剥地对西方某些东西的照搬，只能反映他们某种作品受形式主义影响的缺陷，求变而又变不成的毛病也屡有反映，这是发展中出现的不足。两种艺术思想至今伴随着苏联雕刻的发展而各显出自己的力量。以列宁格勒为代表的主张坚持传统的一方则反对在艺术上轻率放弃传统而走向艺术上追求表面化的道路，而另一方以莫斯科为代表的艺术主张，则强调“应当创造为社会服务的新艺术”，抛弃过去保守的艺术传统，而应走首先是审美所需的艺术道路，由于分歧而产生的对美学理解的差异，所创作的雕塑作品其艺术表现和风格与过去迥然不同，强调严格遵循造型艺术规律而又不局限和不满足于保守的学院派式的创作方法，完全不受一般所提倡的艺术手法的约束，主张创作上自由创造，这两方面的观点，就苏联雕刻总体而言，是当前艺术趋向的现实。他们

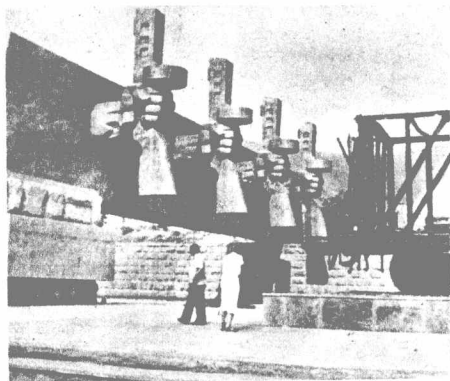
在社会主义现实主义创作原则的指导下，发挥各自的才能，形成不同的流派，丰富了苏联雕塑语言。

综上所述，苏联第一届雕刻展览，广泛而代表性地反映了苏联雕刻的现状，它对苏联雕刻的发展，无疑将产生深远影响。这次展览会表明，雕刻艺术在苏联艺术领域里是占有重要的地位的，在进行传统和美育教育中有着不可估量的作用。目前，苏联雕刻在公共场所继续兴建，在今后的许多民用建筑包括住宅区内将更广泛地采用雕塑作为装饰，为进一步发展苏联雕刻艺术起了积极作用。

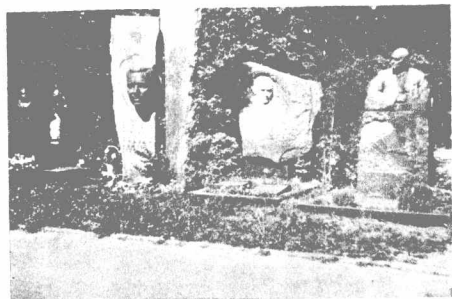
五、墓地雕刻

苏联雕刻中，有许多名作是为墓地塑造的，二十年来，不少城市为墓地设立雕像，作为悼念故人的手段，反映了苏联雕刻已日趋普遍。

莫斯科的“新圣母公墓”是苏联目前建造墓地雕刻最多的地方，在那里几乎每一座墓地都建造了雕刻，一眼望去简直就象一座露天雕塑博物馆。“新圣母公墓”不只规模大，所安葬的人物也都是有名望和有社会地位的，如全苏著名的政治家、军事家、重要的英雄人物以及有影响的作家、科学家、艺术家等。由于墓地雕刻所反映的人物社会职业各异，又毋须和一般纪念碑那样，为体现所歌颂的主题，非得要有相当的规格和与周围环境结合得十分和谐的总体设计要求等，因此，墓地雕刻更具有灵活性，它以肖像为主，对它与环境的要求多半也只局限于墓葬的方寸之地内，只要能艺术的体现死者生前的性格特征和职业，其构图造型、塑造手法要比其他纪念碑随意得多，这是墓地雕刻所以能千变万化的有利因素。现在苏联墓地雕刻不只是数量多，艺术表现形式也很丰富多采，雕像的造型和墓地建筑日趋简洁，这也反映了苏联雕刻在艺术发展上的趋势。所塑造的有常见的头胸像，也有非同一般的与墓碑结合得相当别致的墓雕造型。圆雕浮雕以外，还有运用金属材料，按剪影制成的死者形象，镶在乳白色的大理石上，十分雅致，别具一格。墓地雕刻的艺术处理大多是写实或稍加概括的，也有变形半抽象的，品种繁多，各具特色。除人像雕刻以外，还有非人物造型的，无论其构思和采用的形式，都能结合墓地主人翁生前的职业特征，艺术地表现出来，往往这类墓地的设计，其手法新奇独到，一改过去墓地设计程式化之不足。如著名雕刻家夏达尔为著名女演员创作的墓地雕像，其构思十分巧妙，寓意深长。他运用黑色大理石的墓碑作为衬托，在其上方镶嵌着女名伶的半身高浮雕像的侧身背部，其面略向人群，她那最后向人间回顾的深沉表情，叙述了她对人间留恋之情。下半部的黑色墓碑使人联想起她此时缓缓地走向黑暗，仿佛听到了她那黑裙在缓行中发出沙沙之声，真

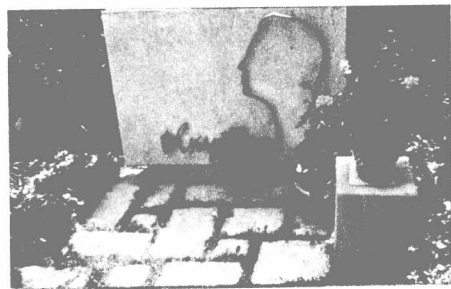


《保卫战纪念碑》



《公墓全景》

《线雕墓碑》





《航空员之墓》



放大工厂

雕塑家阿涅库申工作室



是何等传情的佳作。

苏联的墓地雕刻在运用材料方面也十分出色。如马雅可夫斯基墓碑与铜像运用了黑色与红色磨光花岗岩作为铜像的衬托，花岗石磨光后产生的辉煌感，使整个墓地显得异常富丽，那大红色的光亮给人以激情，烘托出诗人高昂激动的性格，深深感染着人们。又如某位政治家的墓碑设计，以黑白大理石相间组成墓碑，表示对死者生前功过对半的评价，构思是十分深刻的，材料的运用也是很成功的。飞行员墓地设计，则用不锈钢或钛合金组成流线形飞行圈安排在雕像的背后，造成升腾的艺术效果，这不尽说明了死者的身份特征，而且通过雕像的构图和使用的材料显示出了苏联科学发展到宇航时代这一特征。

（六）一整套的工作制度

苏联美术事业的发展，是在美术家协会领导下进行的，苏联美术家协会实际上是政府下属的领导美术的权力机构，下设造型不同门类的各分部，每年除了政府一定数目的拨款以外（约三千多万卢布用于雕刻事业的发展，还不包括某些新建纪念碑的投资），很大部分的经费来自美协下设的各美术加工工厂，如铸铜厂、造型艺术放大工厂等，这些工厂规模都比较大，有的厂不仅满足本国需要，还可帮助其他国家的艺术品进行加工。所铸造工艺虽属一般，但在金属冷加工成型的技术上几十年来有不少发展，为城市雕刻作出不少贡献。冷加工成型的雕刻一般在三五米之间，也有高达一二十米。使用的材料有铜、不锈钢、铝钛合金的薄片等。如莫斯科市加加林纪念碑，约十七、八米的人像连用基座总高五十米，全部用铝钛合金成型，由于钛合金色调偏暖在阳光下亮而不耀眼，很有时代感。

由于美协有工厂上缴利润充实其美术活动经费，因此它不只是领导美术家从事美术创作、进行学术研究和交流，而且还提供为促进美术创作的种种条件。美协每年还大量收购作品供长期陈列之用，为帮助某些地区的美术活动，有时还无偿地提供作品。

申请加入并成为美术家协会会员，是很严格的事，要有多次参加全国性美术展览和有较高艺术水平者，才有资格加入。一旦加入并获得美术家称号后，就可享受美协所提供的种种物质条件，其中包括可分配工作室（一般在四、五十平方米左右），在列宁格勒已有规定，凡新建公寓得有一定比例的面积作为画家、雕刻家的工作室，可见对美术家的重视。

苏联实行的是职业画家、雕刻家制度，除了在艺术院校等部门工作有固定工资，大部分的画家、雕刻家是靠完成社会创作获取收入的。为此有关社会的定货，竞选、收

购等都制定了一整套的规章制度，此项工作统一由艺术委员会督促执行。雕刻艺术委员会由著名雕刻家、美协领导和部分建筑家组成(如列宁格勒市由十一人组成)，除了一般展览会评审工作以外，不论是国家和单位的筹建雕刻，都经向艺委会报批，获得通过方可实行。为了促进艺术创作正常发展，提出征稿方式，亦可推荐和指定某雕刻家完成。凡发现不合要求者，艺委会除促其重新创作外，必要时可易人完成。

关于艺术家创作稿酬有明文规定，其标准按雕刻创作的易难、大小、尺度等分若干等级(每等级内有一定幅度)，先由美协草拟报请苏联政府批准后执行。

苏联雕刻家除了集中精力创作正稿以外，无论是石刻铸铜、石膏翻制直至泥塑放大等最后几道工序，都是属美协下属的有关工厂完成的，不必雕刻家亲自为之奔跑，这已形成一种制度，对推动雕刻事业发展是有积极作用的。

一九八五年十二月于上海



考察组成员曹春生、司徒兆光、
章永浩在阿涅库申工作室

莫斯科城市雕塑





马克思纪念碑(附细部)



库图佐夫纪念碑全景
库图佐夫骑马像(铜铸)