

长征诗集

黄 镇

解 放 军 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

长征画集/黄镇绘. —北京:解放军出版社, 2006
ISBN 7-5065-5211-6

I. 长… II. 黄… III. 红一方面军—二万五千里
长征(1934~1936)—史料—画册
IV. K264.406-64②E297.2-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 080454 号

书 名: 长征画集

作 者: 黄 镇

责任编辑: 倪齐生

出版发行: 解放军出版社

社 址: 北京市西城区地安门西大街 40 号 邮编: 100035

电 话: 66531659

E-mail: jfjwycbs@public.bta.net.cn

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 889×1194 毫米 1/12

字 数: 53 千字

印 张: 6

画 页: 26

印 数: 1—2000 册

版 次: 2006 年 8 月第 1 版

印 次: 2006 年 8 月北京第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5065-5211-6/J·94

定 价: 70.00 元 (精装)

(如有印刷、装订错误, 请寄本社发行部调换)



纪念红军长征胜利70周年

长征诗集

黄 镇

解 放 军 出 版 社
2006 · 北京



红军不怕远征难，
 万水千山只等闲。
 五岭逶迤腾细浪，
 乌蒙磅礴走泥丸。
 金沙水拍云崖暖，
 大渡桥横铁索寒。
 更喜岷山千里雪，
 三军过后尽开颜。

一九三五年四月 敬书

毛主席长征诗

佩卿同志书之

黄松龄首都





作者小传

(1909年—1989年)

黄镇，1909年出生于安徽省桐城县的农民家庭。自幼喜爱艺术。二十年代初期，“五四”运动兴起的进步思潮，激荡着青年一代的心弦。他也受到强烈的感染，憎恶旧社会的黑暗。他在1925年离开家乡，到上海高等美术学校读书。毕业后从事艺术教育，在中学做美术教员。以后参加革命，1931年12月在江西参加著名的宁都暴动，随同起义的第二十六路军参加中国工农红军，并且参加了二万五千里长征。

这部作品就是在长征途中创作的。作者亲身经历了这场史无前例的伟大进军。红色战士不畏艰难、不屈不挠的坚强意志，不怕牺牲、勇往直前的革命精神，触发了画家的创作激情。当时作画的条件非常差，一块完整的较好的纸张都不容易找到。画家在沿途不管是什么纸张，拿到什么就画起来。当时完成的画稿在战争年月多半都丢掉了，我们在这里看到的只是其中的一部分。

长征以后，作者一直在北方解放区里工作，参加了抗日战争、解放战争，担任许多职务直到将军。中华人民共和国成立以后，离开军事工作，进入外交部，先后曾任驻匈牙利大使、驻印度尼西亚大使，外交部副部长，驻法国大使。1972年中美联合发表《上海公报》以后，赴美国任中国联络处主任。1977年回国任文化部长。1981年任对外文化联络委员会主任。中国共产党第九、十、十一届中央委员会委员。中共中央顾问委员会常委。

再版说明

今年是红军长征胜利七十周年纪念。七十年后的今天，当13亿中国人民在中国共产党领导下为实现中华民族伟大复兴而进行新的伟大长征的时候，解放军出版社再版黄镇同志的《长征画集》，是一件很有意义的事情。

七十多年前参加战略转移的红军战士中，我知道还有些同志挥笔抒情作画，可惜由于当时的环境和条件都未能留传下来，目前仅存的就是黄镇同志的二十四幅画了。如果说，后人能够通过这些画面更多一点真实、形象地感受长征及其伟大的长征精神，那要归功于使这些画得以留传下来的人们。

此次再版《长征画集》特别加进了黄镇同志1986年关于“《长征画集》的回忆及其他”一文，记述了黄镇同志在艰苦的长征行程中作画的经过，以便读者对《长征画集》有更多的了解。并对黄镇同志建国后对每幅画所写的回忆说明中的个别文字做了修订。同时对黄镇同志的小传进行了补充。

在新中国建立前夕，毛泽东主席曾说过，夺取全国胜利只是万里长征的第一步。希望《长征画集》的再版有助于我们继承和发扬伟大的长征精神，坚韧不拔地进行新的伟大的长征。我想，这也正是早已离开我们的黄镇同志所希望的。

朱 霖

2006.6.17

目 录

序	肖 华	9
《长征画集》纪事	阿 英	10
《长征画集》的回忆及其他	黄 镇	13
1. 林伯渠同志: 夜行军中的老英雄		17
2. 过湘江		19
3. 遵义大捷		21
4. 贵州苗家女		23
5. 川滇边干人之家		25
6. 贵州、四川的干人儿: 背盐人		27
7. 彝族向导		29
8. 红军彝族游击队		31
9. 安顺场		33
10. 泸定桥		35
11. 炮铜岗之夜		37
12. 翻夹金山		39
13. 下雪山的喜悦		41
14. 在藏族的村寨里		43
15. 三种锅		45
16. 牦牛		47
17. 草叶代烟		49
18. 磨青稞		51
19. 烤饼		53
20. 背干粮过草地		55
21. 草地宿营		57
22. 草地行军		60
23. 董振堂同志		63
24. 到了岷县哈达铺		65
《长征画集》题诗	魏传统	67

序

这本《长征画集》原名《西行漫画》。一九五八年再版时，还不知道作者是谁，只能判断他是当年在红军第五军团中做宣传工作的同志。现在，我们高兴地知道了作者是黄镇同志。

今年正值毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十周年纪念，人民美术出版社特为此重印这本富有历史意义的画集，并要我写一篇序言。作为一个长征的参加者，我很愿意说几句话。

当翻阅这本画集的时候，我难以抑制内心的激动。这些画面，一下把我引入到二十多年前的回忆中去，使一些永生难忘的情景展现在我的面前：终年积雪的夹金山，茫茫无垠的大草地，波涛滚滚的大渡河，深山老林中的篝火，西北高原上的风沙……。多少同志永眠在长年不化的冰雪中，多少同志用自己的鲜血染红了长征的道路。当那些同志倒下的时候，在他们的心里抱着一个坚定不移的信念：中国人民一定要站起来，摆脱掉千年的枷锁，建设起自己的新国家。

工农红军在以毛泽东同志为首的中国共产党领导下，历尽千辛万苦，克服了重重难以想象的困难，终于胜利地完成了二万五千里长征，创造了历史上罕见的奇迹。

如今：那些在长征中倒下的同志们的信念，终于实现了。我国人民正在中国共产党领导下，创造着前无古人的业绩。社会主义建设事业正以雄健扎实的步伐前进；当年工农红军万里长征的英雄气概，将永远激励我国人民，不畏艰难，不避险阻，艰苦奋斗，奋发图强，创造更加美好的生活。在这本画集上，作者写道：“雪山高，铁的红军铁的意志更高！”这些发自红军心坎的豪言壮语，将永远像号角一样地响亮和激动人心。

这二十多幅画，是伟大长征的片断纪录，是真实的革命史料，也是珍贵的艺术品。作者同千千万万的战士一道，万里跋涉，在战斗的行列中，用画笔写下了这些历史的动人的场面。这些画是感人至深的。作者特别突出地反映了红军战士们的革命乐观主义精神，也纪录下了红军路过的少数民族地区的风光和“干人儿”（即穷人）的苦难的生活。这样的作品至今还不多见。但愿今天有画笔在手的同志们，多多地画吧，把我们这个伟大的社会主义时代的新生活更有力地表现出来！

肖 华

一九六二年四月

《长征画集》纪事

《长征画集》最早的印行，是在一九三八年。那时，我们国家正遭受着日本帝国主义最残酷的侵略，国民党已经一路溃逃到了重庆，八路军、新四军正艰苦的深入敌后，插进敌人心脏，坚持斗争。敌后和沦陷区人民，特殊需要着巨大的精神鼓励。就在这样日子里，我得到《长征画集》的照相原稿。当时，“我内心的喜悦和激动，真是任何样的语言文字，都不足以形容”（叙记）。

这时，我们由于几位热心朋友的支持，在“孤岛”上海成立了一个叫做“风雨书屋”的出版机构，编印宣传抗战的《文献》月刊。因为刊载毛主席等我党领袖的言论著作。和八路军、新四军的图片新闻，经常受到帝国主义和国民党所谓地下组织的威胁。后来，甚至连那些朋友，也为国民党所逼，一再劝告我们“收敛一些”。真是时时刻刻有查封逮捕的危险，时时刻刻在惊涛骇浪之中。所以我们当时估计，《长征画集》能否在《文献》连载完毕，照相原稿能否不遭受损失，是很难有把握的。而考虑到它将会发生的影响，却认为必须争取时间，很快、很完整的编印出来。

这就是《长征画集》最早的一九三八年本产生的经过。书名所以题作《西行漫画》，是因为美国记者斯诺访问延安的专著《西行漫记》中译本发行不久，书里有叙长征的专章，而环境又不宜于直接用二万五千里长征一类的字样，采用这样书名，容易使读者联想到它的内容。我们把《夜行军中的老英雄》作为第一幅。还在书前附印了长征地图、纪事，并由我写了叙记：

“……虽只是二十四幅的漫画，却充分表白了中国人民的伟大、坚实，以及作为民族自己的艺术，在斗争与苦难之中开始成长。

“在中国漫画中，请问有谁表现过这样伟大的内容，又有谁表现了这样韧性的战斗？刻苦、耐劳，为着民族的解放，愉快地忍受着一切，这是怎样地一种惊天地、动鬼神的意志。非常现实的、乐观的在绘画中，把这种意志表达出来，是从这一束漫画始。……”

“因此，经过了悠久的旅程，而又从辽远的陕北，带到南方来的这一束漫画，它将不仅要伴着那二万五千里长征历史的伟大行程永恒存在，它的印行，也将使中国漫画界，受到一个巨大的新的激刺，走向新的开展。

“发挥着民族伟大意志的反侵略战争，现在正继续开展。广大的中国人民，为着民族生存，是毫无顾惜的忍受着一切苦难。这正表现了这一束漫画反映的民族精神的更进一步的发挥。把它印行出来，也正是要向全世界有正义感的人们，提供一项中国抗战必然胜利的历史实证。……”

话说得有些迂回，也不够深透，在用语上还回避了阶级字样。没有着重指出画册所反映的革命乐观主义，着重阐明艺术与生活关系。更未能理解得这正是毛主席思想在文艺领域内的开始体现。但却真实

地反映了我们当时对革命胜利和抗战胜利的信心，和难以抑制的沸腾的感情，我们很快的进行了编辑工作，用铜版纸、道令纸精印了两千册书，绝大部分流传在上海和新四军地区，收到了鼓舞士气和民心的应有效果。但此后不久，书屋就果然被查抄了，人员遭到了逮捕，画册从此就没有机会继续再印。

就这样过了二十年。一九五八年，有一位热心的读者，偶然在北京图书馆发现了这本书。他认为这是很重要的历史见证。确实，直到现在，真正产生在长征途中，反映长征生活，又能体现当时艰苦卓绝，和乐观主义精神的美术作品，我们还没有发现第二种。所以，人民美术出版社接受了建议，在同年十二月，用我的底本，重印了三千册。因经过战火、抄禁、自然灾害、损失等等，所存也实在无几了。这就是肖华同志的叙本。

也一直经过了二十年，才发生了作者究竟是谁的问题。初印时，我们只知道是肖华同志带来的，就未加查考，写上了他的姓名。后来请他为重印本写叙，才知道那是误记。至画者究竟是谁，连他自己也想不起了，只估计“很可能是红军第五军团中做宣传工作的同志们”。直到一九六一年，黄镇同志自国外归来，李克农同志向他提到这本画集，人民美术出版社的同志又拿着原印本去访问他，才引起他的回忆，证实了就是他在长征途中，用各种各样、大小不等、随手拾来的杂色纸所作的那一束画。就这样经过二十五年之久，我们才找到了作者，他还是像画稿中所体现的那样乐观，那样愉快，这是多么令人高兴的事啊。我真希望再有一天，那一束不知下落的原稿手迹，也能以发现出来，使我们历史文献里增加光彩。

为着纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十周年，和纪念中国人民解放军建军三十五周年，人民美术出版社再度精印这部画册，并改用《长征画集》的正式题名。魏传统同志还就各幅画意，进行了回忆，题了诗。大家认为当年如果不抢印成书，很有可能保存不下来，也要我把编印经过写上几句。这是我所以回溯这些往事的原因。二十多年的岁月，真是饱经沧桑。当日患难相共，一同商编这部画册的李一同志和陈宜郁同志，已先后去了世。想起他们，不禁泫然。谨题名于此，以志纪念。

至这一回的新印本，由于未能找到原作，还是用过去出版的本子复制。为着体现原作的精神面貌，人民美术出版社和北京新华印刷厂同志们，在印制过程中，克服了很多困难，使画册生色不少。这也说明了大家对这本反映长征的画册的热爱。

阿 英

一九六二年六月

《长征画集》的回忆及其他

黄 镇

1961年，我从国外回来不久，人民美术出版社的一位同志前来访问，向我征询《西行漫画》的作者。这是1938年由战斗在上海孤岛的阿英(钱杏邨)同志编辑出版的一本关于长征题材的画集，作者署名为萧华同志。可是，1958年再版的时候，请萧华同志为重印本写序，才知道是初版的误记。是他把画稿托人辗转带到上海去的，至于画的作者，连他也记不清了。往事苍茫，二十多年来，阿英同志为画集冒风雨，经忧患，现在又在寻找它的作者。这就是画集出版的始末。详细过程，都写在阿英同志作的那篇朴素的《〈长征画集〉纪事》中，读来感人至深。

当我翻开《长征画集》的第一页，画上的形象使我激动不已。记得在长征途中，一位年已五十开外的老同志，戴着深度近视眼镜，不管白天或黑夜，左手提着马灯，右手执着手杖，老当益壮地走在红军队伍之中。这就是林伯渠同志。他和徐特立、董必武、谢觉哉同志都是德高望重的老人，以半百的年纪，参加了长征的壮举。往事历历在目，一切犹如昨日。这幅画唤起了我的记忆，一页页翻下去，好像又走上了艰苦的二万五千里的行程。从此，这本画集算找到了它的作者。

我出生在安徽桐城县一个小小的山村里，家很穷，祖祖辈辈和画没有什么缘分。在外村小学读书的时候，经常为一位擅长书法的老先生磨墨展纸，耳濡目染，我也爱上了绘画。中学毕业之后，我父亲爱子心切，卖了几亩薄田，让我到上海学画。于是，我考进了刘海粟为校长的上海美术专科学校，后来，转入上海新华艺术大学毕业，本来打算以绘画作为一生的职业，求得一个画家的前途，谁知世道不允许你这样去做。大学毕业后，我在一所中学里执教，不久因支持了学生运动而被解雇。一气之下，我便投笔从戎了。

1931年12月，我参加宁都起义，随着一万七千多人的队伍，参加了工农红军，从此，开始了我的革命生涯。

宁都起义的队伍，改编为红军第五军团之后，党又派了许多老同志到这支起义部队工作。肖劲光当了政委，刘伯坚当政治部主任。他们非常重视部队的宣传文化工作。由于我学过美术，会画画，就让我

当了文化娱乐科长，负责部队的宣传文化工作。那时红五军团成立了猛进剧社，各师都有宣传队。戏剧在红军部队中具有广泛的群众基础。我在上海新华艺术大学读书的时候，除绘画外，也学过一些戏剧知识，编个戏、导个戏也都可以。红军部队里爱好文艺的年轻人很多，也十分热情，经常结合着红军部队生活和战斗中的英雄事迹编演戏剧。最常演的是活报剧。明天开晚会，今天晚上编个剧本，第二天排一排，晚上就与观众见面。其他经过精心构思的剧本也时有发生。这些剧本大部分由我起草，刘伯坚审稿。他是大知识分子，曾在法国和比利时勤工俭学，1923年入党，1924年又赴苏联留学，无论文学还是书法，修养很深，功底很好。那首有名的《带镣长街行》是他就义前的作品，诗与字都很好，读来荡气回肠，笔迹遒劲有力，是学问、品质、气节的凝聚。我在红五军团的时候，一直在他领导下工作，每个剧本都由他审查、修改。剧社和宣传队都受到他的培养，猛进剧社是他发起成立的，剧社的名字也是他根据《猛进报》而命名的。他重视文化，重视知识分子。剧社的每个节目都灌注了他的心血。

当时有个歌剧《英勇上前线》，在红军部队中很有影响，被猛进剧社和许多宣传队普遍演出。这个戏是针对第四次反“围剿”之后的形势写的。由于王明错误路线的领导，仗越打越残酷，伤亡越来越惨重，根据地越来越缩小。有的战士对战争前途丧失信心，部队开小差的现象时有发生。当然绝大多数的同志都在为保卫政权、保卫土地英勇奋战。一天，刘伯坚和我商量编个戏，以激励部队英勇作战的情绪，增强取得战争胜利的信心。剧本写成之后，配以江西、福建的民歌曲调，听来十分亲切。部队演、地方演，演遍了许多参战的部队，效果很好。后来，刘伯坚同志把剧本寄给瞿秋白同志，他对剧本的成功作了肯定，也提出了一点意见，认为红军家属思想转变太快，缺乏细致的过程。我又作了一番修改，寄给了瞿秋白同志。

那个时期我演的戏就很多了。钱壮飞、李克农、胡底、李伯钊合编的大型话剧《庐山雪》，我扮演了蒋介石这个角色，军团领导也都上了台。记得周总理正打摆子，穿着大衣坐在台下，看得高兴极了。长征胜利后，我到十五军团当上了宣传部长，还经常和一些领导干部上台演戏。那时部队文化娱乐活动十分活跃，写戏演戏，也不仅仅是几个宣传队员的事情，而是广大指战员的一项群众性活动，政治工作十分重要的内容。记得每当行军作战，师、团的宣传科长都亲自带着宣传队在行军路上贴标语、设鼓动棚、烧开水送到战士手里，部队从面前经过，便带头喊口号、唱歌，激励部队奋勇向前。

第五次反“围剿”开始后，王明实行消极防御的堡垒战、消耗战，叫部队死打硬拚，损失十分严重。在这种情况下，宣传工作也就更艰苦了。我们和敌人堡垒对堡垒、面对面打仗，每天拂晓，战士匆匆吃了饭就上阵地。接着敌人的飞机来炸一阵子，敌炮轰一阵子，跟着步兵上来拚一阵子。而我军见敌人涌上来，手榴弹甩一阵子，长短枪打一阵子，最后战士们跳出战壕，与敌人展开白刃格斗。一天之中，这样的进攻总要有两三次。直到黄昏，少数战士留在阵地上，大多数战士下去吃饭。我和宣传队员们也同战士们一起上阵地，一起下阵地，沐浴炮火硝烟，经历格斗拚搏，宣传队员们表现得十分英勇。敌人冲上阵地的时候，他们跳出战壕、挥舞红旗，举起拳头大喊：“同志们，把敌人打下去，胜利属于我们！”