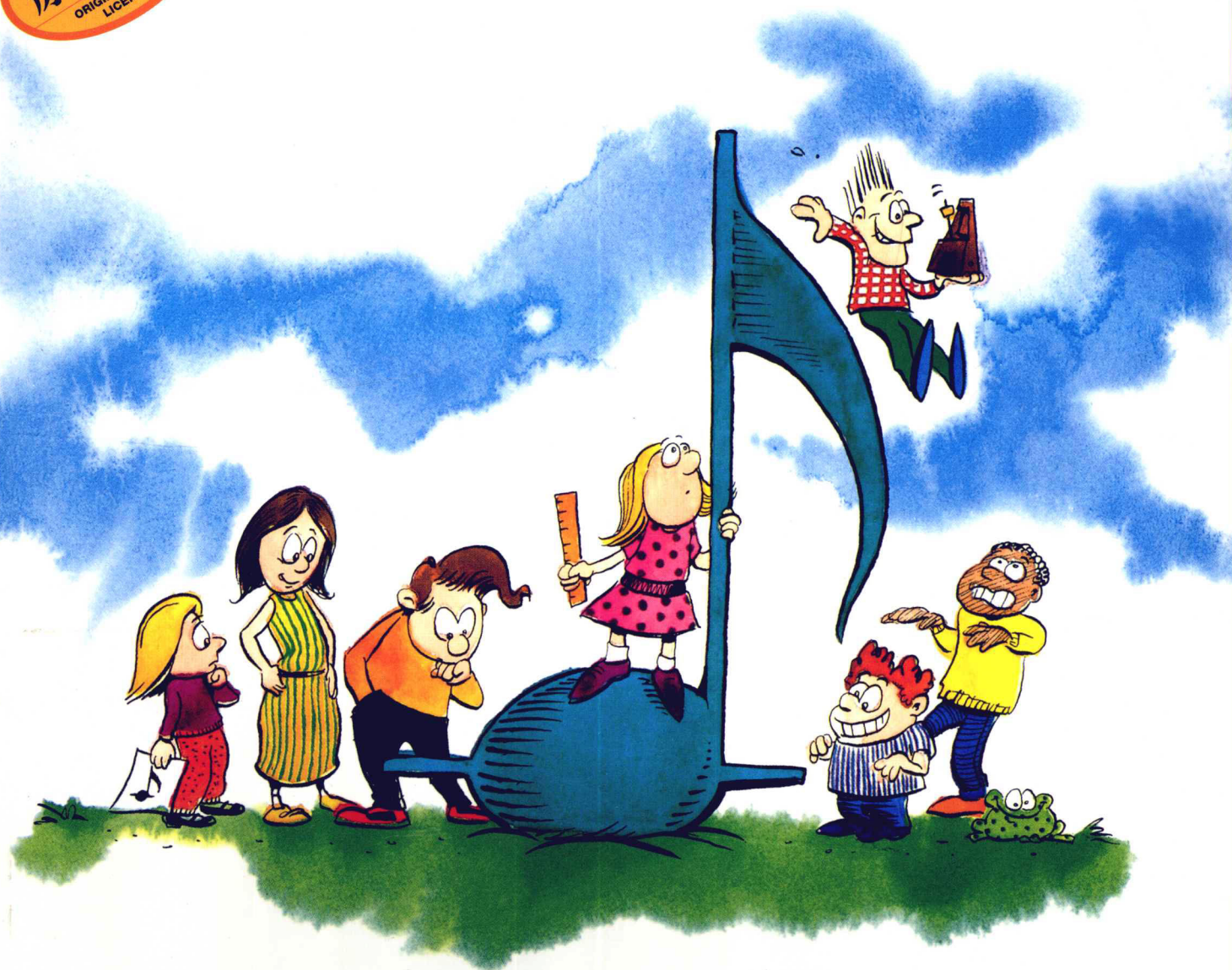


Alfred's Basic Piano Course

冯磊 / 译

乐理 · 3级

快乐钢琴基础教程



威拉德·阿·帕尔默、莫顿·曼努斯、阿曼达·维克·莱斯科



美国阿尔弗莱德出版公司提供版权



上海音乐出版社出版

图书在版编目 (CIP) 数据

快乐钢琴基础教程·技巧、乐理、课程 3 级 / 威拉德·阿·帕尔默、
莫顿·曼奴斯、阿曼达·维克·莱斯科编著, 邹彦、郑艳、冯磊译.
—上海: 上海音乐出版社, 2008.5
美国阿尔弗莱德出版公司提供版权
ISBN 978-7-80751-226-4

I. 快… II. ①威…②莫…③阿…④邹…⑤郑…⑥冯… III. 钢琴—奏法
—儿童教育—教材 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 052771 号

LICENSED FOR DISTRIBUTION AND SALE ONLY IN THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

仅授权在中华人民共和国境内发行、销售

书名: 快乐钢琴基础教程·技巧、乐理、课程 3 级
编著: 威拉德·阿·帕尔默、莫顿·曼奴斯、阿曼达·维克·莱斯科
译者: 邹彦、郑艳、冯磊

出品人: 费维耀
项目负责: 朱凌云
责任编辑: 杨海虹
封面设计: 宫超

上海音乐出版社出版、发行
地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020
上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com
上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn
营销部电子信箱: market@smph.sh.cn
编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn
印刷: 上海文艺大一印刷有限公司
开本: 640 × 978 1/8 印张: 14 图、谱、文 112 面
2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷
印数: 1-5,000 册
ISBN 978-7-80751-226-4/J · 195
定价: 50.00 元

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
电 话: 021-64511411

冯 磊 译

快乐钢琴基础教程

Piano

乐理 · 3 级

1. 本册与《课程 · 3 级》同步使用。
2. 本册各页内容与《课程 · 3 级》一一对应，教师应根据本册每页右上角的说明布置作业。
3. 乐理作业应由学生在家完成，然后由教师在下次上课时进行检查。

威拉德 · 阿 · 帕尔默

莫顿 · 曼努斯

阿曼达 · 维克 · 莱斯科

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN



Copyright©MCMXCIX by Alfred Publishing Co., Inc.

太空游戏!

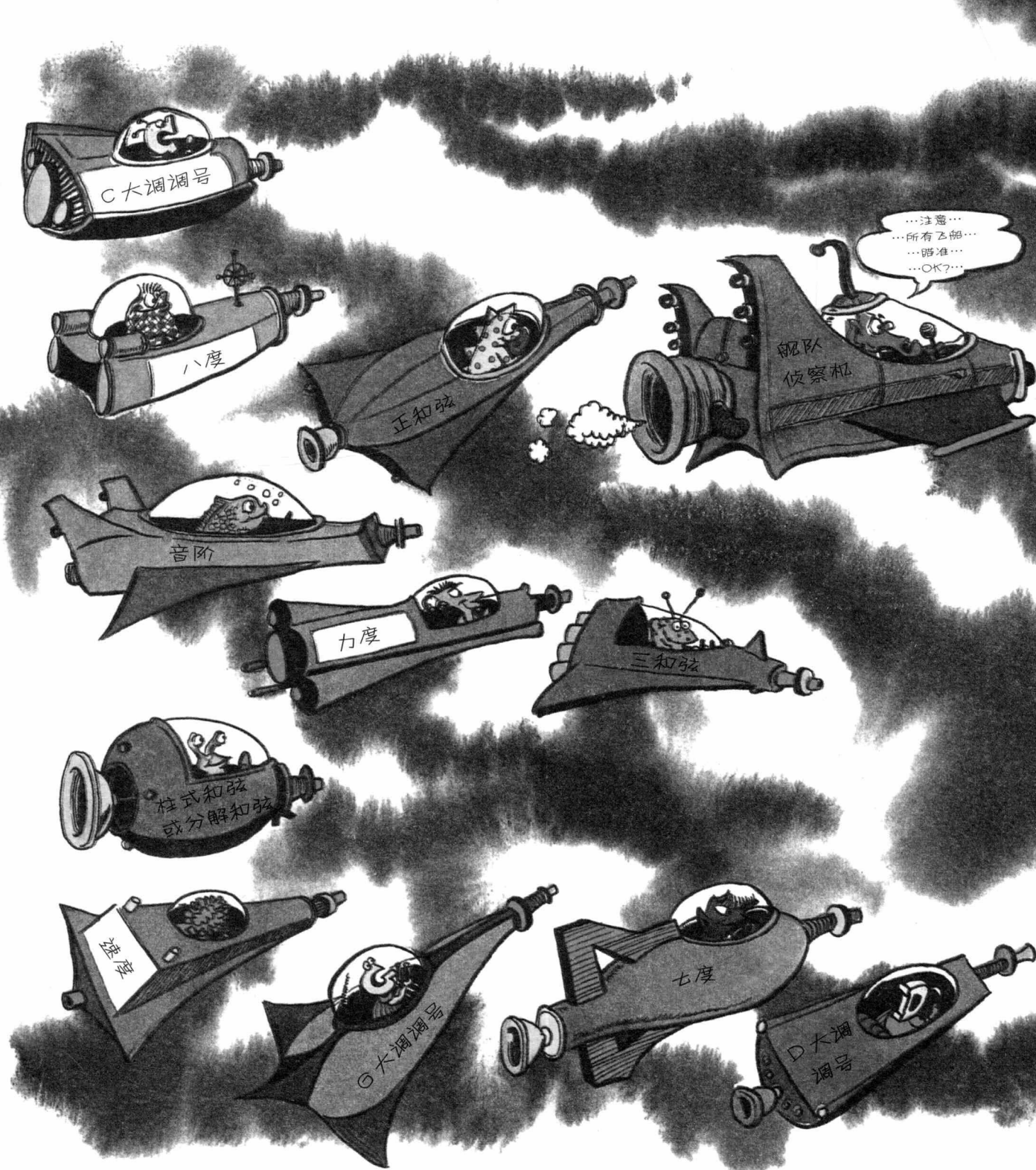
Space Game!

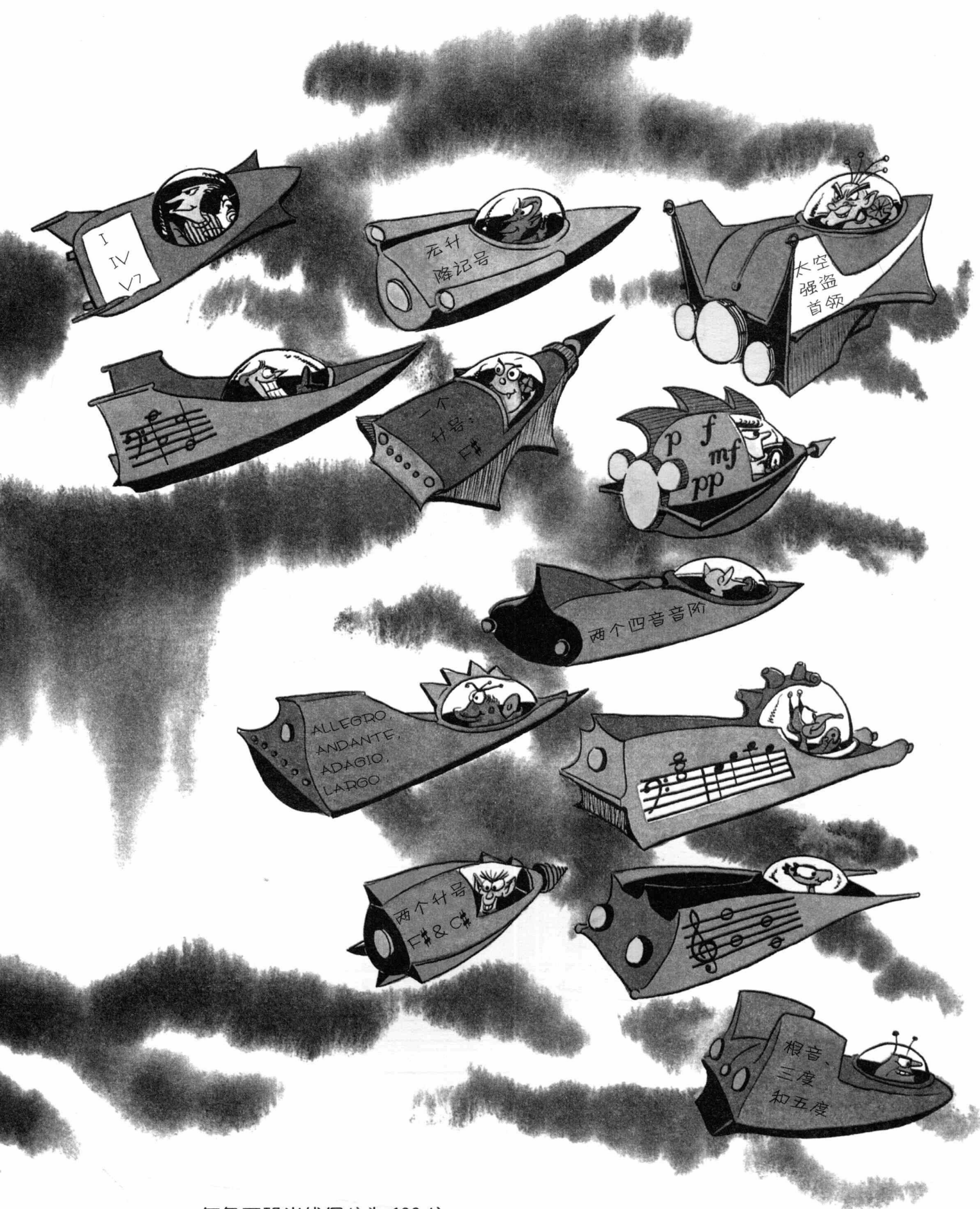
同步学习《课程·3级》的开始部分。

一支蛮横的太空强盗在它们首领的带领下袭击了你的舰队,他们神秘地捕捉光线偷走了舰队的重要部件,你必须动用你的神秘武器——回捕光线来夺回舰队的重要部件。

作为舰队司令,你必须为每艘飞船画正确的发射路线以夺回重要部件。

要当心不能打中自己的侦察机! 路线可以交叉,但要画直!





每条正确光线得分为 100 分。 _____

满分 = 1100

右手的宽手位（复习读谱）

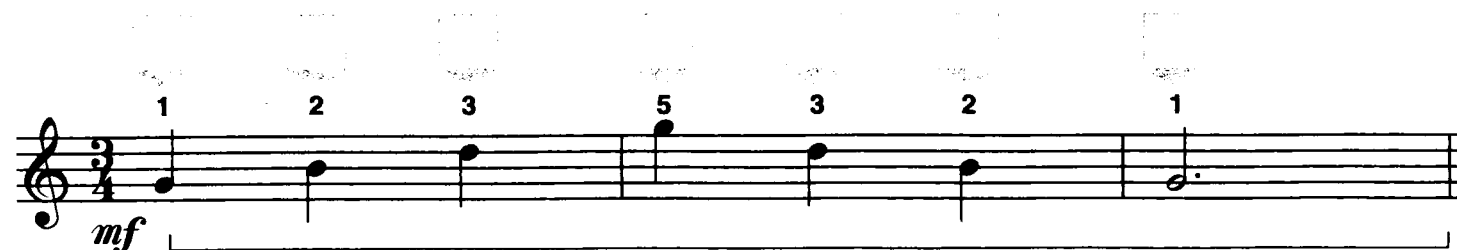
RH Extended Positions

(Note Reading Review)



下面各行乐谱是在不同的右手的宽手位弹奏。

1. 在方框中写出音名。
2. 弹奏。按照提示使用踏板。



左手的宽手位（复习读谱）

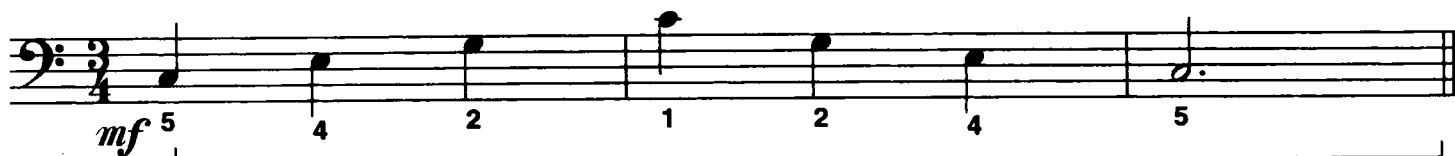
LH Extended Positions

(Note Reading Review)



下面各行乐谱是在不同的左手的宽手位弹奏。

1. 在方框中写出音名。
2. 弹奏。按照提示使用踏板。



复习：双手的正和弦

Review: Primary Chords with Both Hands

记住！

- 当音符以三度关系叠置在一起(中间没有其他度数的音程)时，最下方音是根音。
- 当和弦中出现四度音程时，这个四度音程的上方音是根音。
- 当和弦中出现二度音程时，这个二度音程的上方音是根音。

C 大调	G 大调	D 大调

1. 参照第1小节的例子，在低音谱表中写出比低音谱表中和谐高八度的相同和弦。
2. 在低音谱表和低音谱表中间为和弦加上正确的罗马数字（I、IV 或 V⁷）。
3. 在每个和弦的根音处标上箭头 “←”。

C 大调

G 大调

D 大调

更多分解和弦知识

More about Broken Chords

和弦可以以多种不同方式来分解
这里有几个将D三和弦分解的例子。



这个和弦 可以分解为: 或 等

这个和弦 可以分解为: 或 等

下面乐曲与《课程·3级》中的《阿尔卑斯山旋律》相像，每小节中双手弹奏的是相同和弦，但这些和弦是以不同的分解方式在左手和右手出现。

1. 为下方每小节和弦写出正确的罗马数字 (I、IV 或 V⁷)。
2. 弹奏。仔细观察调号的变化!

Andante

D 大调

f-p

1. 2.

G 大调

f-p

1. 2.

C 大调

f-p

1. 2.

右手 1 指穿越 2 指

—— 一种指法技巧！

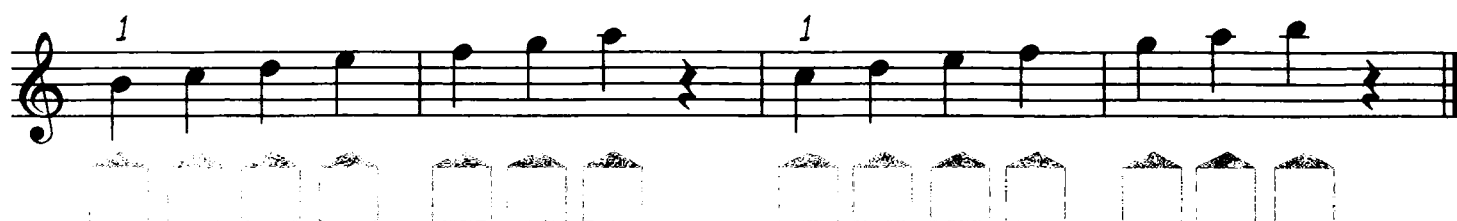
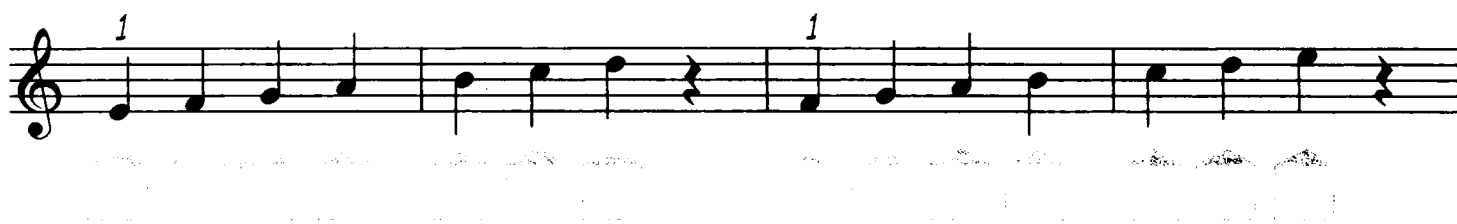
Passing RH 1 under 2

——a Fingering Trick!



从右手的1指开始，上行弹奏时1指从2指下方穿越，你
可以用右手弹奏任意一组相邻的七个白键。

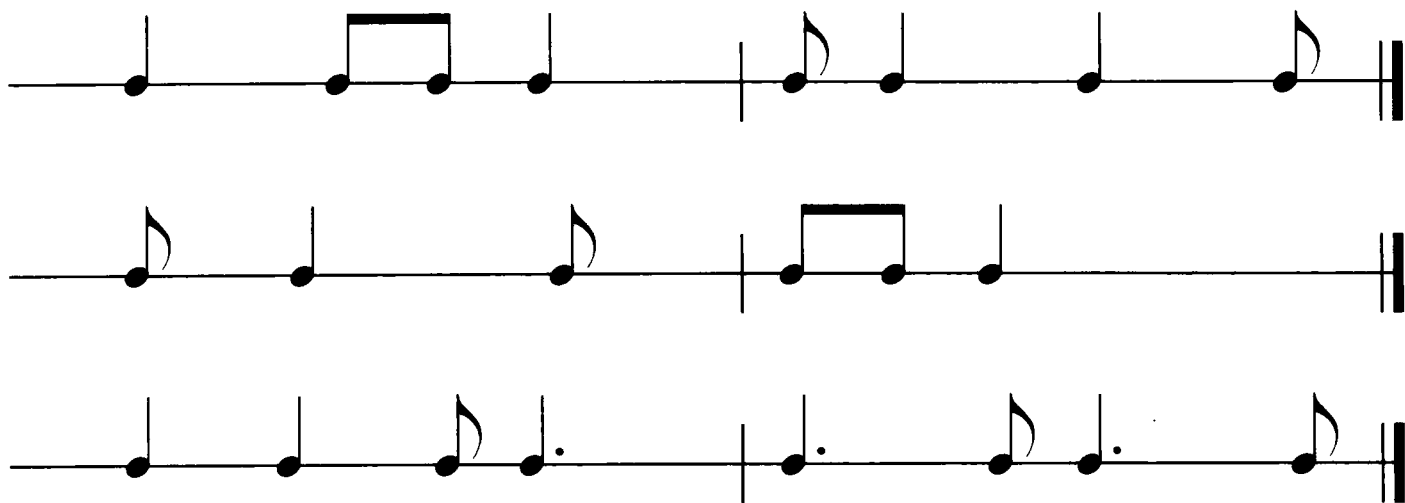
1. 参照前两小节的例子，在下面每个音符上方写出指法。
2. 在方框中写出音名。
3. 弹奏。



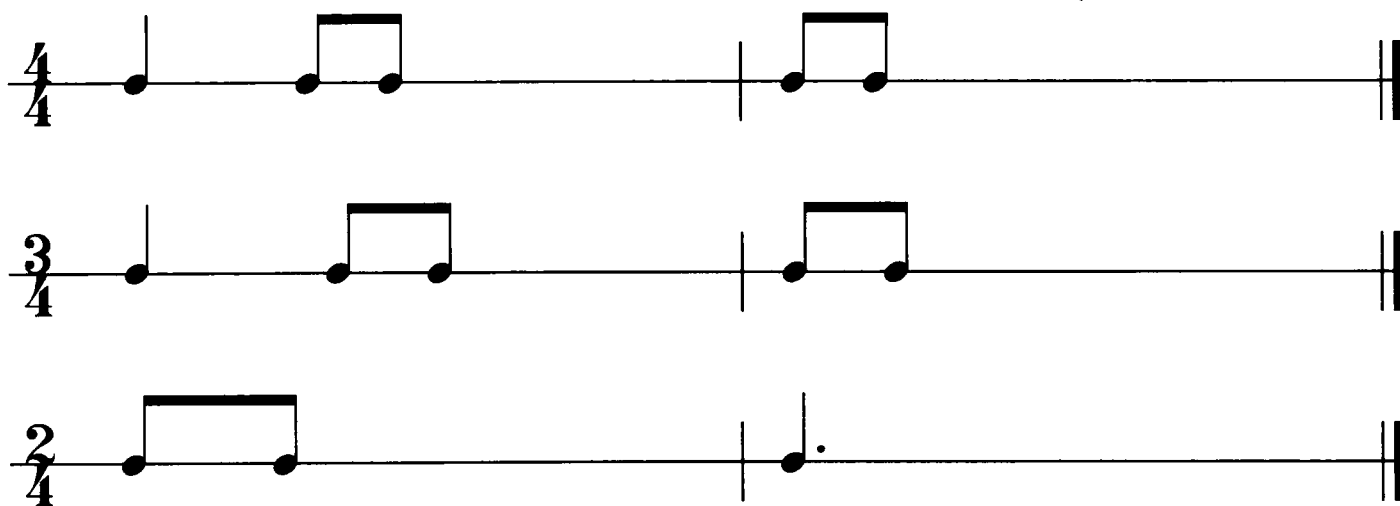
节奏复习

Rhythm Review

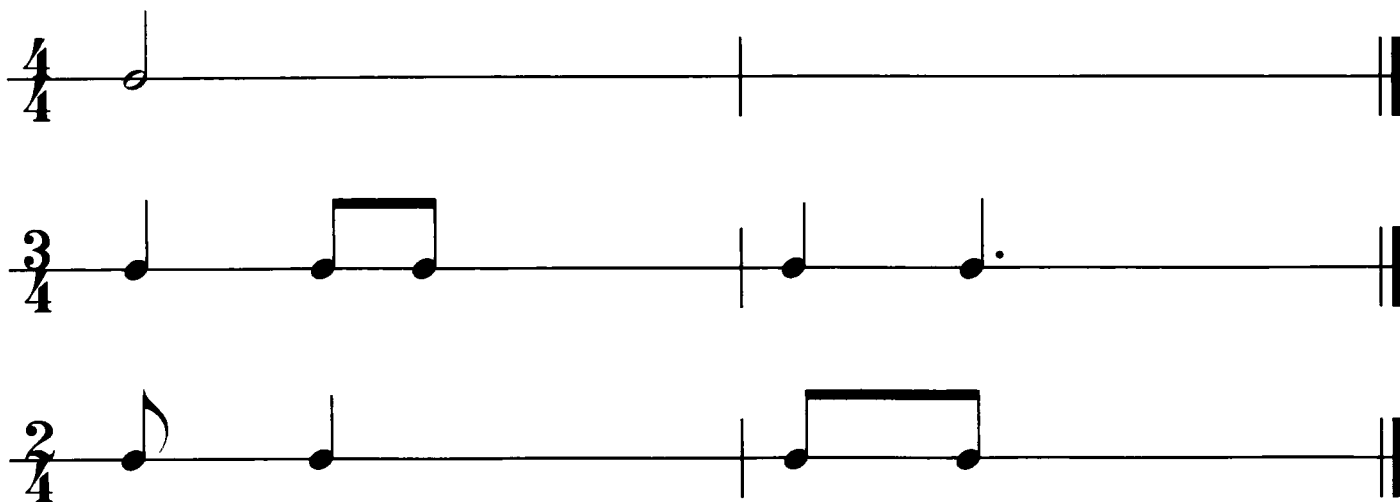
1. 在每行音符前面加上正确的拍号。



2. 在每小节中加入一个音符，完成下面练习。



3. 在每小节中加入一个休止符，完成下面练习。



1 指穿越 3 指

Passing 1 under 3

运用 1 指从 3 指下方穿越的方法，你可以用右手弹奏 C 大调、G 大调和 D 大调的上行音阶。

1. 在方框中写出音名，如果音符是升音，则在该音符的方框中写出升号。

2. 在 G 大调和 D 大调音阶上方写出指法。

3. 用右手弹奏。

C 大调音阶:

G 大调音阶:

D 大调音阶:

运用 1 指从 3 指下方穿越的方法，你可以用左手弹奏 C 大调、G 大调和 D 大调的下行音阶。

1. 在方框中写出音名，如果音符是升音，则在该音符的方框中写出升号。

2. 在 G 大调和 D 大调音阶下方写出指法。

3. 用左手弹奏。

C 大调音阶:

G 大调音阶:

D 大调音阶:

反向大调音阶

Major Scales in Contrary Motion

双手向相反方向的移动；一只手上行，另一只手下行，这就是反向音阶。

本页所练习的反向音阶，双手指法是相同的！如左、右手同时用1指，同时用2指，等等。

1. 在下面左手音符下方写出指法，它们应该与右手指法相同。

C 大调音阶

2. 写出左手各音音名，当右手上行时左手下行，反过来也一样。

(五线谱中线以下音符符干向上。)

3. 在右手音符的上方写出指法，在左手音符的下方写出指法。

G 大调音阶

4. 写出右手各音音名，当左手下行时右手上行，反过来也一样。

(五线谱中线及中线以上的音符符干向下。)

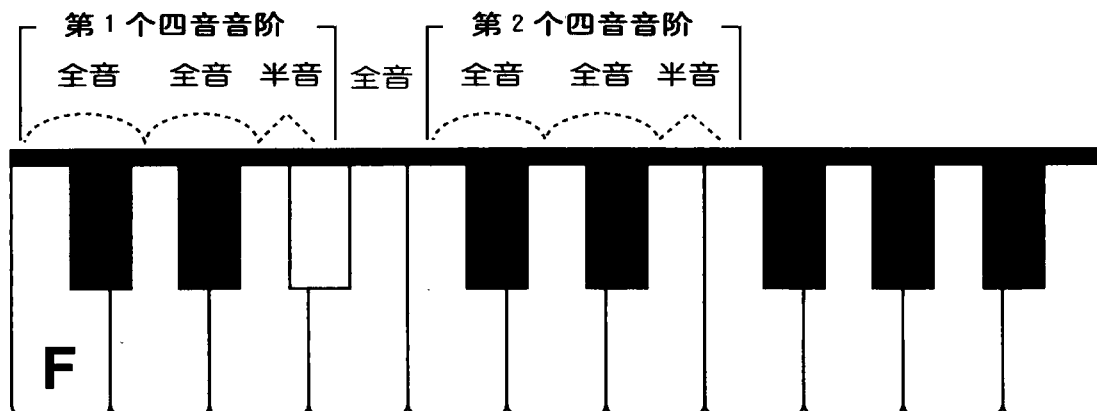
5. 在右手音符上方和左手音符下方标出指法。

D 大调音阶

F 大调音阶

The F Major Scale

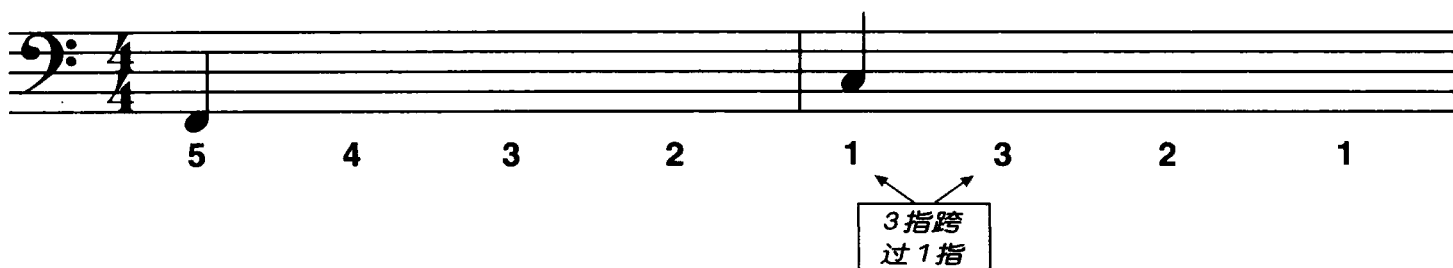
1. 在下面的键盘从左向右写出 F 大调音阶中各音的音名。要注意全音和半音正确。



2. 检查音阶中的第4个音是不是 B $\flat$ ，这个音不能以 A $\sharp$ 来标记，因为音阶中的音符标记总是按照字母顺序安排。（一组音阶中不能出现两个 A 音或两个 B 音！）

3. 完成 F 位置的四音音阶。
在每个指法上方写出相应音符。

4. 完成 C 位置的四音音阶。
在每个指法上方写出相应音符。



注意F大调音阶的指法，它的左手与我们以前学过的所有指法都一样，上行时3指跨过1指，下行时1指穿越3指。

5. 在下面左手音阶各音符下方，标出指法。

6. 用左手弹奏。



重要提示！ 在右手弹奏F大调音阶时，只用了四个手指！上行时1指穿越4指；下行时4指跨过1指。

7. 在下面右手音阶各音符上方标出指法。

8. 用右手弹奏。



勇敢的苏格兰

Scotland, the Brave

1. 把每个降音圈出来。
2. 在下面方框中写出每个和声音程的名字。
3. 弹奏。注意第1行和第3行的宽手位。

F大调

调号：一个降号 (B $\flat$)

Allegro

legato

宽手位

