

这是我喜爱的书

——中小学生网上荐书汇

ZHESHIWOXIAIDESHU
ZHONGXIAOXUESHENGWANGSHANGJIANSHUHUI

北京市海淀区教育科学研究所
北京市海淀区教育信息中心

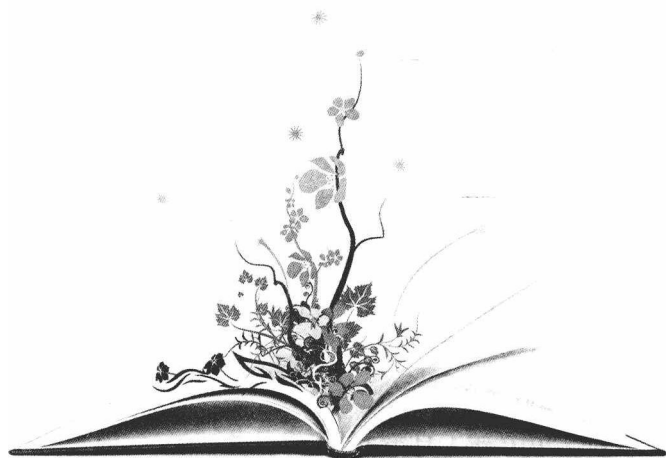


一个人书读多了，就会发生微妙而神奇的变化，过日子就会像神仙一般，能够用审美的眼光来看世界，能够带着感激的心情生活，能够诗意地栖息在地球上。阅读，虽不能改变人生的长度，但可以改变人生的宽度、厚度、高度和深度。

这是我 喜爱的书

——中小学生网上荐书汇

ZHESHIWOXIAIDESHU | 北京市海淀区教育科学研究所
ZHONGXIAOXUESHENGWANGSHANGJIANSHUHUI | 北京市海淀区教育信息中心



图书在版编目 (CIP) 数据

这是我喜爱的书/北京市海淀区教育科学研究所, 北京市海淀区教育信息中心主编. —北京: 中国社会出版社, 2010. 1

ISBN 978 - 7 - 5087 - 2926 - 8

I. ①这… II. ①北… ②北… III. 推荐书目—世界 IV. ①Z835

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 206675 号

书 名: 这是我喜爱的书

主 编: 北京市海淀区教育科学研究所
北京市海淀区教育信息中心

责任编辑: 李春园 刘云燕

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话: (010) 66080300 (010) 66083600

(010) 66085300 (010) 66063678

邮购部: (010) 66060275 电传: (010) 66051713

网 址: www.shcbs.com.cn

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 150mm × 228mm 1/16

印 张: 12.5

字 数: 160 千字

版 次: 2010 年 1 月第 1 版

印 次: 2010 年 1 月第 1 次印刷

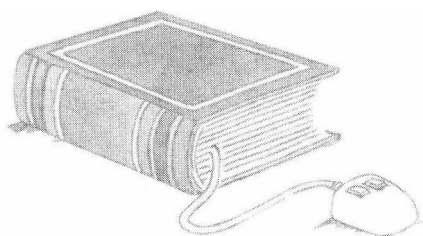
定 价: 25.00 元

编 委 会

主 编：吴颖惠 亓效军

执行主编：王笑梅 李雪玲

编 委：史双田 初月静 于春德 王伟华
 杨晓红 丁玉婷 孙 丽 赵惠云
 陈 琪 郝玉华 尹 静 张渝鸿
 李洪敏 曲 波



前言

每个人都会有自己的生活，或平淡、或精彩。但是，无论你的生活多么精彩也不可能体验到生活的方方面面、形形色色，青少年就更是如此了。书，给我们提供了一个亲近大千世界的机会，遨游在书海中，你会随着作者的不同角度、不同经历、不同语言亲历某一种生活，在书中洞察大千世界的千变万化。

一个人书读多了，就会发生微妙而神奇的变化，能够用审美的眼光来看世界，能够带着感激的心情生活，能够诗意地栖息在地球上。随着人生阅历的丰富，人的生命也在延续。阅读，不能改变人生的长度，但可以改变人生的宽度、厚度、高度和深度。

为了鼓励中小學生多读书、读好书，也为了了解当前中小學生的所思所想，我们选择了北京市中小学数字德育网（<http://moral.bjedu.cn>）和海淀德育之窗（<http://www.hdavec.org>）这两个数字平台，从2006年寒假开始，在每年寒暑假的冬令营或夏令营活动中，连续举办了六届“精品书吧”活动，即广大中小學生通过网络推荐好书的活動。活动一经推出，立刻引起了北京市中小學生的热烈响应，从最初一届的几百名學生参加到第六届的近万名學生参加，一次又一次地



掀起了“读书改变命运，读书改变生活”的网上荐好书活动。

从网上推荐好书活动中可以看出，中小学生们们的阅读面是广泛的，视野是开阔的，他们力图在书中读懂历史、读懂人生、读懂生活，从书中得到有益的帮助和学习指导。在历届推荐好书活动中，同学们推荐的书目有《悲惨世界》、《堂吉珂德》、《老人与海》、《钢铁是怎样炼成的》等经年魅力不减的名著，有《谁动了我的奶酪》、《成长是一种美丽的疼痛》、《于丹〈论语〉心得》等风靡一时的时尚作品，有《让心灵透透气》、《一杯浓茶八味人生》等对心灵和人性进行深刻思考的书目，也有《感悟母爱》、《天蓝色的彼岸》这样人情味十足的作品，有《爱丽丝漫游奇境》、《会飞的教室》等极富想象的童话作品，有时尚的网络小说《诛仙》，有男孩子喜欢的《兵王》和女孩偏爱的《十五岁之夏》，还有《假如我会飞翔》这样的学生自己写的书。

在学生推荐好书的基础上，北京市海淀区教育科学研究所组织研究人员进行了“学生喜欢读什么书”的课题研究。通过研究我们发现：高中生已经有比较稳定、具一定的生活经验且多样的思维方式，有了自己生活的价值取向。他们通过阅读，理解人生、社会、自然，开始思考人性的问题，如懦弱、急性，反思中国传统儒学浸润下的“其为人业，温柔敦厚”“存天理，灭人欲”，他们开始关注世界不同的文化，开始理解不同的文化哲学。

初中生心智发育尚不成熟，还没有积累足够的生活经验，还没有建构起积极的人生观、价值观以及对生命的正确理解。书籍给他们提供了丰富的资源和营养，虽然学生的经历没有多么丰富，但书籍给他们提供了更多体验生活的机会。

小学生们则通过阅读，拓宽了知识面，提高了阅读能力和欣赏能力。阅读好的书籍，能够帮助小学生们区分社会上真、善、美与假、恶、丑等现象，同时也能帮助他们养成良好的行为习惯，有助于他们健康地成长。



通过开展对网上荐书活动的研究，我们发现这项研究具有重要的现实意义，它不仅是一种崭新的德育活动方式，更是一种有效的人与人之间交流的方式，它具有以下的几点意义：

首先，它是家长和教育工作者了解孩子和学生的方式。因为不管是家长还是教育工作者，有时候总觉得很难与孩子或学生沟通，很难理解他们的所思所想、所作所为。荐书活动可以给我们提供一个了解他们、理解他们的平台。

其次，它是一种学生自我教育的方式。读书活动可以给孩子提供积累生活经验、提升思想境界的环境资源。在书中，读者可以体验作者笔下的每一个角色、每一个生活历程，感受成功与失败、快乐与痛苦、道德与邪恶；体验每一个角色，包括父母、教师、同学、孩子等的权利与义务、艰辛与不易。文本中的体验都会潜移默化地影响他们在现实生活中的态度与行为。

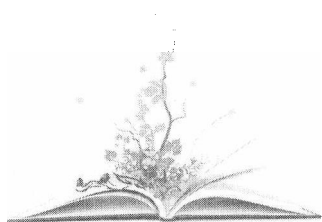
第三，它是一种同伴交流、互相学习的方式。学生推荐的书籍都是他们自己选择、自己喜欢、在同伴文化中比较流行的书籍，把这样的书籍推荐给他人，交流感想，能够使他们放下浮躁的心灵，仔细品读作者要传递的心灵世界，达到心灵沟通。

从以上三点可以看出，如果采用合适的方式，德育并不会远离学生的生活，与之相反，德育恰恰是保证学生获得美好生活的基石，只有结合生活，让其深刻体验到有德给人带来愉悦，无德给人带来烦恼与痛苦，让其在体验中认识到“道德”在人类群体生活和个体生活中的作用。夸大说教的方式肯定不能触动学生的心灵，但书籍中的一件小事、一个故事、一个人物、一个情节，都可能会引起他们心灵的共鸣，给他们很大的人生触动和思想收获。

为了更好地了解学生的思想动态，为了更好地指导学生读书，为了更好地开展德育工作也为了进一步对学生的阅读进行研究，我们编写了此书，把它奉献给广大的中小學生、家长以及教育工作者，愿它能带给我们启发与感动。

目录

CONTENTS



第一辑 文学类图书

导言	(2)
一、文学类图书	(2)
二、中小学生阅读文学类图书的必要性	(6)
三、正确阅读理解文学类图书	(7)
学生荐书案例	(10)
一、小说篇	(10)
二、童话、寓言篇	(41)
三、散文篇	(45)
四、诗歌篇	(52)

第二辑 历史类图书

导言	(58)
一、历史类图书的分类	(58)
二、青少年阅读历史类图书的必要性	(66)
三、如何正确阅读理解历史类图书	(70)
学生荐书案例	(87)



第三辑 人物传记类图书

导言	(102)
一、什么是人物传记类图书	(102)
二、中小学生阅读人物传记类图书的必要性	(108)
三、如何正确阅读理解人物传记类图书	(112)
学生荐书案例	(115)

第四辑 生活·励志·启智类图书

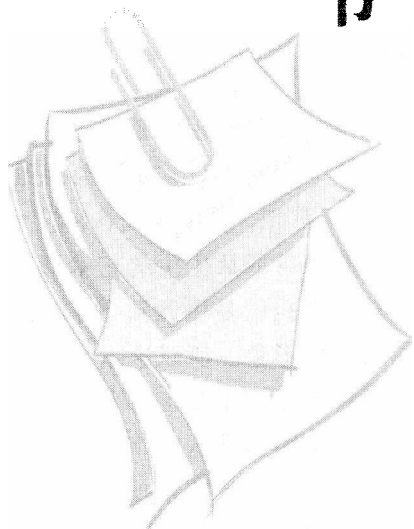
导言	(122)
一、什么是生活类图书	(122)
二、青少年阅读生活类图书的必要性	(125)
三、什么是励志、启智类图书	(126)
四、青少年阅读励志、启智类图书的必要性	(128)
五、如何正确阅读生活、励志、启智类书籍	(133)
学生荐书案例	(138)
一、生活类	(138)
二、励志、启智类	(147)

第五辑 科普类图书

导言	(168)
一、什么是科普类图书?	(168)
二、中小学生阅读科普类图书的必要性	(169)
三、如何正确阅读运用科普类图书	(169)
学生荐书案例	(170)

后 记	(189)
------------	-------

第一辑 文学类图书





导 言

由于现代科学的发展，文学与邻近学科，包括与历史、新闻、地理等之间的相互交叉与渗透出现了许多“杂交”的边缘文体著作，使我们常常难于界定其类别。那么，什么是文学类图书呢？首先，它是一种社会意识形态，是在一定的社会经济基础上形成发展起来的，是一定时代社会生活的反映；其次，它是用具体生动感人的形象，而不是像哲学、社会科学那样用抽象的概念去反映社会生活；其三，它是语言的艺术，是以语言为工具来塑造艺术形象，反映社会生活的。所以，文学类图书是以语言为工具，以各种文学形式为手段，形象地反映生活，表达作者对人生、社会的认识 and 情感，以唤起人的审美情趣，给人以艺术享受的著作。

一、文学类图书

文学类图书的基本特点是用形象反映社会生活。在文学类图书的创作过程中，作家始终进行的是形象思维的活动（或方式）。它具有三个特点：首先，作家运用各种艺术手段把从生活中得到的大量感性材料熔铸成活生生的艺术形象。例如《杜拉拉升职记》中小白领杜拉拉就是由无数个来自现实中的公司职员的经验浓缩而成的艺术形象。所以这本书一经发行就引起了很多职场人员的强烈共鸣；同样以商场为题材的《圈子》则被很多人奉为职场法宝，是因为在这本书中很多的人物形象，都是由现实生活中的素材经过作者艺术加工而来的。从中国古代的《三言两拍》、《红楼梦》到国外的《飘》、《少年维特之烦恼》诸如此类还有很多，让人们久读不厌。她们让读者既享受



到艺术又洞达了生活；其次，文学类书籍始终离不开想象（幻想、联想）和虚构。中国家喻户晓的《西游记》就是这方面的典范。作者吴承恩以唐朝玄奘法师为原型，展开了丰富的想象，虚构了勇敢机智、嫉恶如仇且神通广大的孙悟空、贪吃懒做却重情重义的猪八戒、任劳任怨又忠厚老实的沙和尚等精彩至极的人物形象。还有那个由佛祖和各路神仙组成的玄幻、神奇的世界更令人啧啧称赞；《格列佛游记》、《爱丽丝游仙境》、《哈利波特》系列丛书等书籍在文学创作的过程中都大量的借助想象和虚构来宣扬真、善、美；第三，始终伴随着强烈的感情活动。文学作品之所以能够打动人的心灵，其最根本的一点，就是真情实感的流露与表达，所谓以情动人。

（一）文学类图书与学科类图书的区分

文学类图书的形象思维创作过程决定了文学类图书与学科著作有着根本的区别，其区别可从以下五方面认识：

1. 内容的区别

从内容来说，它们虽然都是客观事物的反映，但文学类图书采取了“对世界的艺术的掌握方式”。例如《三国演义》中备受人们喜爱的诸葛亮这一人物形象。他神机妙算“六出祁山、摆八卦图、七擒孟获，制造木牛流马”，他来自于现实中三国时期蜀国的丞相。现实生活中的诸葛亮是一个足智多谋、勤勤恳恳的人，在《三国演义》中诸葛亮成为了一个上知天文、下晓地理的神人。这正是文学类图书的一大特点，它来源于生活而又经过夸张和虚构，从不拘泥于真人真事，不专用一个模特儿而是杂取多人、合而为一；事件不全用事实而是采取一端，加以生发；环境不只是依托一地一处而是根据需要加以组合、创造，一切都具有客观情理性。而学科著作采取了“对世界的科学的掌握方式”，材料翔实、准确无误，事件的时间、地点、人物、原因、经过、结果必须真实，事物的外形、大小、性质、特征、用途必须准确，所举的数字、图表、例子必须可靠，一切



都具有客观的实在性。

2. 语言的区别

从形式来说，它们虽说运用的媒介都是语言，但文学类图书语言贵在文采飞扬。修辞的使用、句式的多样、用词的丰富、各种感官的调动是文学类图书中所惯用的手法。所以在欣赏文学类图书时，语言赏析是非常重要的方面。我们以朱自清的《绿》为例，其中写绿的一段：

那醉人的绿呀！仿佛一张极大极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀。我想张开两臂抱住她；但这是怎样一个妄想呀。——站在水边，望到那面，居然觉着有些远呢！这平铺着，厚积着的绿，着实可爱。她松松的皱缬着，像少妇拖着的裙幅；她轻轻的摆弄着，像跳动的初恋的处女的心；她滑滑的明亮着，像涂了“明油”一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩，令人想着所曾触过的最嫩的皮肤；她又不杂些儿尘滓，宛然一块温润的碧玉，只清清的一色——但你却看不透她！

恰到好处的比喻和用词让人感受到梅雨潭真是绿得可爱。文学类图书在语言上普遍的特点就是生动形象。而学科著作的语言贵在朴实明白。在文学作品中代表着浪漫、多情、摇曳多姿的各种鲜花到了《本草纲目》中，金银花“善于化毒，故治痈疽、肿毒、疮癤”；野菊花“破血疏肝，解疗散毒”；玫瑰花“和血，行血，理气”。其中的不同可见一斑。

3. 写作角度的区别

从作者来说，它们都是思维的成果，文学类图书主要用的是形象思维，以生动感人的形象描绘说话，使读者在阅读的过程中，体味到美感和人生的真谛。而学科著作主要用的是逻辑思维，以客观事实、统计数字、逻辑的判断和推理说话，给人以真实可靠不容置疑的威严。

4. 读者收获的区别

从读者来说，它们都有认知的价值，文学类图书诉诸读者



以感情和想象，鉴赏者侧重于艺术真实和审美创造的判断。读《红楼梦》我们可以看到一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，封建贵族阶级的无耻和堕落，他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。它不单指出这一家族的必然崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃和死亡。而学科著作诉诸读者以事实与理智，鉴赏者侧重于科学真实和实用功能的评价。

5. 功能的区别

从功能来说，它们都有社会的价值，文学类图书是社会感化的手段，重在审美。而学科著作主要是传递信息的工具，重在实用。

从以上特征的比较中，我们可以认为，文学类图书与其他图书的区别在于，它不以传递特定的具体知识为目的，通过阅读文学类图书，不可能获得科学技术专门知识或具体的科学实验、生产与工作方法；如果某种著作的主旨为传达特定的具体知识，那么尽管它具有优美的文学价值，如司马迁的《史记》，也不属于文学范畴。以文学为研究对象的图书是以探索、研究文学领域规律为目的的科学著作，包括文学理论、文学评论和文学史。这类图书属于逻辑思维的科学著作范畴，也不属于文学范畴。

（二）文学类图书与历史类图书的区分

中国自古以来有“文史一家”之说，文学与历史相互交叉渗透产生了一系列边缘性文体作品，如历史小说、历史剧、史诗、历史故事、历史散文（包括回忆录和传记）等。这些边缘文体作品是归属历史还是归属文学，其划分标准是：以是否忠于史实或虚构为界，史实的记载属历史，艺术的虚构属文学。历史小说，其文学的“原色”成分较重，应归属文学的史传小说类（如《淑妃文绣的一生》，柳溪著），以记述历史事实为主的史实性传记归于历史科学范畴，属历史类；用形象化手法生动



地描写人物的文学性传记归于文学范畴，属文学类。

（三）文学类图书与新闻类图书的区分

新闻与文学交叉渗透而产生的边缘文体作品是报告文学。报告文学是一种新兴的文学样式，它具有三个方面特点：一是新闻性，它真实准确、迅速及时地反映现实生活中富有典型意义的真人真事，严格忠于事实，写真人真事，是报告文学的生命。二是文学性，它把客观事实用艺术形式反映出来，是现实生活的艺术再现。三是政论性，它有鲜明的政治倾向性和艺术感染力。

不同样式的报告文学，其文学与新闻的“原色”比例各不相同。故事性（或称小说性）的报告文学，其文学“原色”较重；概括性、研究性的报告文学，其新闻（或政论）“原色”则较重。因此，文学性较强的报告文学应属文学类，而新闻性、政论性较强的报告文学应属其相关类目。

二、中小学生阅读文学类图书的必要性



阅读给人的感觉就是在自己那个封闭的、黑暗的心灵之中不断地打开一扇又一扇的门或者窗，使人豁然开朗，阅读可以改变人生。阅读优秀的文学作品，对了解历史、了解社会、了解自然、了解人生的意义，是一件大有裨益的事情。文学作品对人的影响是潜移默化的。阅读文学作品，是一种文化的积累，一种知识的积累，一种智慧的积累，一种感情的积累。大量地阅读优秀的文学作品，不仅能增长人的知识，也能丰富人的情感。有人说，一个从不阅读文学作品的人，纵然他有硕士、博士学位，也只能是一个“高智商的野蛮人”，这不是危言耸听。亲近文学，阅读优秀的文学作品，是一个文明人增长知识、提高修养、丰富情感的极为重要的途径，这已经成为很多人的共识。

然而，随着科技的进步、社会的发展，不少同学将大部



分课余时间花在看电视、玩电子游戏上，放弃了课外阅读。高尔基说：“爱书吧，书会给你知识！”课外阅读不仅是人在学生时代所必需的，而且也是人的一生所必需的。随着社会的进步和发展，课内知识永远无法满足人们工作的需要，人们必须从瞬息万变的信息中去收集、获取自己所需要的信息和知识，如果没有良好的阅读能力和良好的阅读习惯，是无法做到的。

语言学家吕叔湘在谈到阅读的作用时曾说：“同志们可以回忆自己的学习过程，得之于老师课堂上讲的占多少，得之于课外阅读的占多少，我想自己大概是三七开吧，也就是说，百分之七十是得之于课外阅读。”课内的功效占30%，课外的功效占70%，这几乎是有识之士的共识。难怪法国大作家雨果曾深有感触地说：“种种蠢事，在每天阅读好书的影响下，仿佛烤在火上一样，逐渐熔化。”

三、正确阅读理解文学类图书



文学类图书是我们历代永远传承的文化瑰宝。阅读文学类图书影响深远，意义重大。但是，大多数中小学生学习时间、精力、经济有限，如何在有限的时间内，做到既不牵制个性，又能培养阅读能力呢？首要的就是选择适宜的图书来阅读，比如，初中高年级和高中学生可以选择名著原版，中国四大古典名著和一些经典的世界名著，对提高文学鉴赏能力都有很大好处。初中低年级和小学生，则可以选择名著的缩写版和配图版，这些图书均根据不同年龄段孩子的接受能力而编写。

同学们还应掌握多种阅读方法，运用多种阅读方式。例如：

1. 走马观花，了解概貌

整本的书读之前先读序言和后面的跋，了解书的大致内容，走马观花地翻一翻，并对全书的主旨、写作意图加以正确地理解。



案例：

阅读《汤姆索亚历险记》

（一）读作者

马克·吐温（美国作家），阅读之前我们可以看一下序言。

（二）读序言

这本小说里的冒险故事确曾发生过。其中，有一两件是我自己的亲身经历，另外一些都是我少年时的同学们的。汤姆和哈克·费恩这两个人物形象都取材于生活，所不同的是：汤姆是我认识的三个孩子的化身，是多个人物的混合体。

书中述及的一些迷信，稀奇古怪。三四十年前，在西部的孩子们和奴隶们当中，它们甚为流行。

我写这本小说主要是为了娱乐孩子们，但我也希望大人们不要因为这是本儿童读的书就将它束之高阁。

此外，我还试图想让那些成年人从书中想起当年的他们，那时的情感、思想、言谈以及一些令人不可思议的作法。

是为序。

1876年作者于哈特福德

贾文浩、贾文渊译，

北京燕山出版社出版。

（三）快速阅读浏览，把握主要内容

作品以美国密西西比河上的圣比得堡镇为背景，描写少年汤姆·索亚和他的伙伴哈克贝利·费恩及汤姆的女友贝奇·撒切尔的冒险故事。主人公汤姆是个聪明又淘气的少年，他讨厌“丑恶窒闷的楼房”里的生活和充满宗教虚伪的乏味教育，用逃学、恶作剧，结成“海盗帮”离家出走以示反抗。他大胆出庭证明了印江的凶杀罪，又和哈克找到印江藏在洞里的一箱黄金，成为远近闻名的冒险英雄。哈克因此也成为有钱寡妇的养子。但汤姆和哈克最终忍受不了“文明”生活，重又组织起“海盗帮”。