

1959



Wenxue Shuji Pinglun Congkan

文学书籍评论丛刊



人民文学出版社 自今年开始，大约两三年内，将出齐一套“中国古典文学理论批评丛书”，以批判地继承我国古典文学理论批评遗产，发展中国自己的马克思主义的文艺理论和批评提供丰富的理论资料。

这套丛书的读者对象，是文艺理论工作者、古典文学研究者和教学工作者。

这套丛书选拔辑录的标准，是突出主流和显示全面相结合：主要选录各个时代富有现实主义和积极浪漫主义精神的理论批评论著，特别注意发掘与人民革命运动、爱国运动有密切联系的文艺思想；同时照顾到文学史上曾经发生一定影响的各个流派的理论。

这套丛书共分三个部分：（一）历代文论选。选录历代单篇的有关文艺理论的诗文，自先秦以至五四运动之前，分集出版。其中“中国近代文论选”一种，选录旧民主主义革命时期的文论，将于最近期内首先出版。（二）作家、作品评论集。辑录有关某一古典作家或某一古典文学名著的评论，例如“楚辞评论集”、“白居易评论集”之类，分集出版。（三）专著选辑。选辑古典文学理论批评专著，如“文心雕龙”、“饮冰室诗话”之类，校点出版。

丛书共包括86种。专著选辑部分64种，将于今年国庆以前全部出版。现已出版的有“文心雕龙”，“诗品注”等，即将出版的有“中国近代文论选”和“饮冰室诗话”等。

## 目 录

评“野火春风斗古城”專輯	
也談“野火春风斗古城”……李希凡	1
光輝的形象，學習的榜樣	
——“野火春风斗古城”	
讀后感……王維翰	7
談“野火春风斗古城”的	
人物塑造……馮云	11
談“野火春风斗古城”的	
艺术成就……張尼波	16
略論“野火春风斗古城”	
的几点不足……	
……北京師範學院	21
当代文學評論題	
談談金瓶……張維	23
北京師範中文系組織“野火春风	
斗古城”……王文琪整理	25
生活和斗争是丰富多彩的	
——讀“敌后武工队”……方明	27
英雄的力量来自群众	
——談“敌后武工队”的軍民	
和干群关系的描写……杜維沫	30
英雄的人物，勞動的詩篇	
——“跃进新民歌”讀	
后感……戈茅	34
当前新詩歌中可喜的收获	
——讀李季的“五月端阳”和“当	
紅軍的哥哥回来了”……方殷	37
共产党的光輝形象	
——讀“風雨的黎明”……黃伊	40
一本血写的書	
——介紹“在烈火中永生”	
……張電	43
一篇进行革命傳統教育的兒童文學	
作品	
——讀“铁道游击队的小队	
員們”……滕伯吹	45
談“桂花村的孩子們”……廖巴	50
英雄的人物，光輝的形象	
——讀“一周間”……阿翹	53
新与旧的斗争	
——讀“丹娜”……洛庄	56
瑰丽的自由詩篇	
——“馬蒂詩选”簡介……男	
弗	59
介紹兩本拉丁美洲的文學作品	
——“深淵上的黎明”和	
“时就要到了”……石	
心	61
出版消息七期	

## 文学書籍評論叢刊

文学書籍評論叢刊編輯部編  
 人民文学出版社出版  
 書号：997 定價：0.81—2.20元  
 1958年2月出版 每冊定價0.18元  
 1958年第2期 第3期

### 也談“野火春風斗古城”

李希凡

一本小說写得是否成功，象其他文艺作品一样，人們总是从作品所达到的思想、艺术深度来评价它，在文学术語上通称之为思想性和艺术性。它們在具体作品里虽然有或强或弱的表现，但是，在真正杰出的作品里，高度的思想性和尽可能完美的艺术形式却是有机的一体。而且在作品里，思想性也总是渗透在艺术形象里，絕沒有孤立存在的“思想性”，否則，它就不是文学作品，而是某种用生动的文学形式写出来的“思想”讲义或教材。也許它会比一些抽象的思想分析要活泼些，可是，它畢竟还是某种“思想”讲义或教材，而不是文学作品。当然，我們要反对胡風的那种恋爱和吵架都是文学作品需要反映的内容，企圖誘使作家脫离社会现实，脫离重大斗争生活的反动論調，不过，我們也絕不能把問題簡單化，認為只要作家写了某种重大斗争生活的題材，就不作具体分析，輕率地得出結論說它达到了什么思想高度、政策水平等等，因为所謂文学作品的思想性，并不單純决定于作品的内容反映了什么，而是决定于作品通过艺术形象内容的反映，表现了什么样

的社会思想，是在怎样的深度上表现了这社会思想。任何把作品的内容脫离艺术形象孤立地做出所謂“思想性”的评价，都不是真正的艺术批評，都无益于作者和讀者，相反的，只能助長粗制濫造的風气。

我所以要在写这篇書評以前，先說这祥几句文不切題的話，是因为最近在一个刊物上讀到一篇評論“野火春風斗古城”的文章。文章虽然不長，内容却把这本小說所反映的生活内容和党的某些政策做了不少簡單的对比，認為小說“無論在处理人物、題材、情节安排上，都能注意到如何体现党的政策思想”，因此，戴使得“这部写地下斗争的惊险性很强的小說避开了片面追求情节的庸俗傾向，作品的風格因此提高了，使思想性达到党的政策思想水平。”随后，作者又举出了小說内容的許多情节作为例子，来証明他的看法的正确。

粗粗一看，这并没有什么錯，認真琢磨一下問題就来了。依照这位批評家的說法，仿佛小說的成功并不是由于真实地反映了党的地下斗争，而是由于正确地演繹了党的政策思想。很显然，这位批評家在这里是倒因为果了。据我看，如果說“野火春風斗古城”这本小說是真正成功的作品，那么，首先在于它真实地反映了斗争生活的现实，描写了斗争生活中的英雄人物，是在斗争生活里，在这些英雄形象的身上真实地体现了党的路綫，党的思想的光輝，而被作家从真实生活中發掘出来，加以集中，概括，提

煉，創造出深刻的藝術形象，這里面當然包含着作家對於黨的路線、黨的思想的生動的體驗和認識，但它也必然是滲透在鬥爭生活和藝術形象的描繪里，而不是作為一種抽象概念成了支配整個作品的萬能法宝——“無論在處理人物、題材、情節安排上，都能注意到如何體現黨的政策思想”，否則這本小說就不是反映現實的，而是現實的製造者了。同時，把作品所反映的生活內容，徑直地和作品的思想性等同起來，也很顯然是一件風馬牛不相及的事情。

“野火春風鬥古城”所以是一本公認的好小說，是因為它在一定程度上，真實地反映了黨的地下鬥爭的複雜生活。小說所描寫的，是抗日戰爭最艱苦的年代，最艱苦的地區——華北敵後抗日根據地和華北日寇佔領的城市。在敵我力量對比表面上完全懸殊的情況下，作者為我們描繪了一個惊心动魂的地下鬥爭的故事。小說雖然也有異常緊張的情節和驚險的場面，卻沒有一般流行的冒險小說那種故弄玄虛的過火渲染。緊張的情節和驚險的場面，是通過真實生活的反映被表現在朴素的艺术形式里。小說令人信服地表現了，黨的地下鬥爭所以能取得巨大的勝利，是因為它是抗日民族戰爭的一部分，是因為這個鬥爭聯繫着根據地以至於敵占區的千千萬萬威武不能屈、富貴不能淫的中國人民的命運，它才成為不可戰勝的力量。在小說里，這一個無可辯駁的歷史真理，是通過鬥爭生活和許多生動的藝術形象的真實描繪，顯示給讀者的。

楊曉冬的白髮蒼蒼的媽媽，雖然有一顆善良的慈母的心，把她的獨生子看得比

自己的生命還重要，當多年離別後的重逢是那樣短暫，她是懷着怎樣惜別的心情看着兒子走啊：“……她兀自站在冷風里，象木雕泥塑般的一動也不動，仿佛兒子從她的心腸上面系了一條繩索；走一步，一牽引，牽得她心腸陣陣作疼……”她唯一的願望，是能看到兒子有一個幸福的伴侶，甚至當敵人磨折她的時候，她也並沒有忘掉這個願望，其實這不過是千千萬萬普通母親的願望，然而，作為一個被蹂躪在敵寇鐵蹄下的億萬苦難中國人民的母親，一個共產黨員的母親，她並沒有僅僅從個人幸福的角度來理解生活，在多年來苦難生活的磨折和兒子所從事的革命鬥爭的影響下，她深深地明白革命加在楊曉冬身上的責任，是遠遠地超過了她這種個人幸福的嚮往，她知道不能達到的，就絕不苛求。正是因為她理解楊曉冬所從事的革命事業的偉大意義，她才能那樣忍受着母子長期別離之苦，毫無怨言，並且自願地“身入龍潭虎穴毫不畏懼”地擔負着合法交通員的工作，最後是大義凜然地把年老的生命獻給了抗日民族戰爭的革命事業。通過在敵人法庭上和母子相會最後的光榮殉難的場面，作者把這位英雄母親的形象，象浮雕一樣突現在讀者面前了。這是共產黨員楊曉冬的母親，但是，也正是從這位英雄母親的性格里，強烈地反映出億萬中國母親的崇高靈魂和必勝信念。

革命烈士老韓的子女，年輕的韓燕來和小燕，繼承着父親的反抗血統，飢餓困苦的生活，磨不掉他們的不屈服的意志，在敵寇壓迫下千難萬難的環境里，韓燕來並沒有忘掉尋找革命。“死了也要走父親走過的道路”，就是這個青年人的誓言。

在韓燕求的身上，尽管存在着暴躁、莽撞、幼稚許許多多的缺点，但是，作为一个不妥协的战士，人們从他的性格里完全能够看到中国人民可杀而不可辱的英雄气概。三輪車工人周伯伯，这个撫养烈士遺孤的忠厚的老人，虽然最初沒有觉悟，主張逆来順受，忍气吞声，可是，当他受到了革命的啓發，也逐漸認識到楊曉冬、韓燕求所做的革命工作的意义，他就投身到这工作里来，貢獻出自己的力量。

所有这些普通人民，在小說里，构成了楊曉冬开展地下工作的强有力的基础，它真实地反映了党的地下斗争和广大群众的血肉关系。也正是通过这真实的斗争生活的再現，才生动地显示出党的事业和抗日民族战争的正义性。有不少所謂“惊险小說”，或者是那些只顧追求人們好奇效果的描写地下斗争的作品，却往往忘記了党的地下斗争的深厚的群众基础，煞费苦心地去描写地下工作者的一些偵察特技，和一些矯揉造作、轉危为安的惊险場面，这固然滿足了一部分讀者的好奇心，却失去了生活的真实性，削弱了党的地下斗争的重大意义。

和这相对照，作者在小說里也生动地反映了人民敌人日寇和汉奸們的凶殘、无耻、殘酷而又互相傾軋的真实生活面貌。宴乐园群丑宴会，真是把敌寇、汉奸的丑恶面目描繪得淋漓尽致了。透过这样一幅真实生活的形象描繪，作者告訴我們一个真理，不管敌人——多田、高大成、吳贊东、范大昌、藍毛之流多么凶殘，表面上有着怎样“雄厚”的兵力，他們在永不屈服的人民面前，都是犧牲的紙老虎，他們的統治只是暂时地維持在一座随时可以爆

發的火山上，奴役和压迫人民的劊子手，迟早是必須要用血債来偿还的。和楊曉冬所领导的少数人的地下斗争力量比較起来，敌人永远是处于失败者的地位，因为在楊曉冬后面站立着强大的中国人民。即使一个楊曉冬倒下了，也会有千万个楊曉冬沿着这条反抗的道路繼續前进，人民和正义是永远不可战胜的。我以为，渗透在小說艺术形象里的这种英雄主义的深厚的思想感情，才是增强了这本小說的思想性的最主要之点。

所有这一切，在小說里，都并不是按照党的政策思想演繹出来的，而是透过作者所塑造的真实生动的艺术形象显示給讀者的。当然最成功的，是作者突出地塑造了一个地下斗争领导者的英雄形象——楊曉冬。这个英雄形象所以塑造得很成功，也絕不象那位評論家用概念分解得那样，是因为楊曉冬在地下斗争中体现了党的政策思想，而是因为他那种生龙活虎般的英雄气概和机智沉着、英勇不屈的斗争精神，表现了共产党教养出来的战士的夺目的性格光輝，照耀着人民前进的道路。

楊曉冬出身于一个受迫害的穷苦农民的家庭，但是，作为一个革命者，他也走过一般革命知識青年的道路，在党的熔爐里，經受过严酷的考驗。当他受到党的委派，再次进省城做地下工作的时候，已經是一个久經鍛煉的共产主义战士。他进古城领导地下斗争，虽然等于白手起家，但正象党所教养出来的許多坚强的领导者一样，他克服了重重困难，很快就摸清了敌人的情况，因結和組織了一支虽然不大却能进行复杂斗争的地下工作者的队伍。这支小小的队伍，把敌人占据的省城，攪得

天翻地复，加深了敌人内部的分化，争取了一批伪军反正投到抗日队伍里来，严重地打击了敌伪的统治。小说多方面地描绘了杨晓冬的性格。象这本小说的特色一样，小说里的杨晓冬的性格，也绝不是什么料事如神的“偵探”英雄，他是一个生活在群众里的朴实的革命战士。他也有深厚的母子之爱，诚挚的男女之爱，同志之爱，重要的是他的一切爱情，都联系着革命的命运，人民的命运。他深深地爱着多年受苦的母亲，但是，他懂得要使母亲，千百万母亲幸福地生活，那只有在革命取得胜利以后。他有过爱人，后来也爱上了银环，可是，在艰苦斗争的年月里，他不愿意为了个人的爱情，妨碍了彼此的工作。他爱着自己战友老韩的子女——燕来和小燕，他热情地寻找他们，是为了他们的政治生命，他要使这两个共产党员革命烈士的子女，继承老韩的遗志，把他们引上一个革命者应该走的道路。这一切就使他的爱情闪耀着革命战士的崇高情操的光彩。

当然，使杨晓冬的性格铭刻人心的，是他对党的无限忠诚，和在敌人威胁利诱面前所表现的顽强不屈的英雄气魄。

法庭和监狱，对于一个革命者虽然是严酷的考验，然而，真正的共产主义战士，却从来都没有把法庭看成可怕的龙潭虎穴。因为他们的不可摧毁的革命意志，他们所信仰的伟大的共产主义，照耀着全人类的理想和前途。该受审判的不是共产主义者，而是那些历史的罪人——统治剥削人民的刽子手们，所以在敌人的法庭和监狱里，也正是一个共产主义者最能表现自己革命意志的地方，他们经常是把法庭变

成控诉、审判统治者的讲台，以他们的革命英雄主义的光辉，挫败敌人的趾高气扬的凶焰。伟大的高尔基在“母亲”里，通过巴维尔·符拉索夫的受审，创造了第一个共产主义者受审的英雄形象，方志敏和伏契克，则以自身的经历，创造了这样的英雄形象。“野火春风斗古城”也正是通过杨晓冬的受审，丰富地表现了他的英雄性格。

在杨晓冬被叛徒高自莽出卖遭到逮捕以后，铁杆汉奸伪军司令高大成和伪蒋特务范大昌，曾经用尽了酷刑拷打，威逼利诱的手段，甚至想出了使用“母子倒替着受刑，轮班参观”的恶毒伎俩，企图迫使杨晓冬出卖革命，然而，这一切阴谋在共产党员杨晓冬面前，都彻底破产了。这一段情节的描写，是非常动人的。作者很善于透过对立的情势，突现他所创造的英雄形象和揭露敌人精神面貌的丑恶。宴乐园敌人用圈套的场面，不仅写出了杨晓冬的大义凛然的英雄性格，也写出了一个成熟的革命战士的机智和沉着，他利用了一切可以利用的条件和敌人作战。高大成、范大昌本来想用这样一个恶毒圈套，使杨晓冬“想不下水，欲罢不能”，但是，久经锻炼的杨晓冬，立即识破了他们的阴谋，在宴会上先叱退了摄影记者，然后争取主动，把这个敌人企图迫使他投降的宴会，变成了揭露他们罪恶的讲台，彻底粉碎了敌人的阴谋。这段情节写得有声有色，暴露了敌人的无耻和无能，突出了杨晓冬的英雄性格。小说里还有不少类似这样精彩的章节，象写杨晓冬单人会见伪省长吴赞东，写武工队袭击敌人司令部，写八里庄关团起义，也都是很成功的章节，既突现

了人物性格，又增强了故事的感人力量。

不过，尽管这本小说写出了楊曉冬以及其他一些英雄性格，也有不少动人的情节，在一定程度上真实地反映了党的地下斗争。但是，总的说来，我总以为小说也还存在着比较严重的缺陷。这种缺陷表现在小说的思想内容上，就是小说还没有能通过艺术形象的高度概括，深刻地表现出党的地下斗争的复杂面貌。文学作品不同于生活中的某一真实事件，人们总要求它更集中、更概括更理想地表现生活，这样才能显示出它所反映的生活的伟大意义，而“野火春风斗古城”对于抗日战争的一部分——党的地下斗争生活，表现得还不是十分有力的。一开始这古城的地下斗争，就是处于完全自发的涣散状态。这很重要的密城地下斗争，是掌握在一个呆气十足的老人高参谋和一个十分浅薄无聊后来变成叛徒的高自萍的手里（据小说里交代，这两个人还是从解放区派来的），党只为他们配备了一个党员联络员银环（在政治上也十分软弱），做的是一种完全不可靠的所谓争取敌伪高级官员的工作。究竟这里的地下工作有着什么样的斗争意图，读者始终也弄不明白。就是楊曉冬的打进城里，也并没有表现出有任何明确的意图。这个古城的地下斗争，和敌后根据地的抗日战线虽然有联系，但却没有真正战略意义上的配合，它仿佛是一支没有明确目的的“游击队”，这就大大地削弱了地下斗争和小说的思想意义。

在人物性格的创造方面，由于作者的偏爱和片面追求人物性格的复杂性，也表现出不少弱点。我以为小说中的两个主要人物金环和银环，都是写得并不成功的。

作者写金环，是写出了她的忠诚、泼辣性格的一面，但是，对她和梁队长、楊大夫的关系的处理，却非常暧昧而不可信。虽然金环最后表明了 she 维持这种关系是为了革命工作，但很显然这样来表现这个性格，就更损害了她作为革命者的形象。仿佛这个共产党员不是用革命工作来吸引群众，而是靠着卖爱情色相来团结同志。建立在这样基础上的金环和赵大夫的关系——“赵大夫的觉悟不够高，因为对我抱着企图，才不惜一切，掩护我们的同志。”是多么危险和脆弱。金环作为一个共产党员，有什么理由相信，一个没有觉悟的人，只是因为对她有企图，就能始终如一地冒着生命危险掩护革命者呢？如果作者这样描写金环，是为了批判她的行为不当，倒无可非议，可是，在这里，作者显然是为了歌颂她的舍己为人，才这样描写她的这种暧昧行为，这就不能不说是作者的思想缺陷了。银环和高自萍的关系，也带有这种暧昧的色采。虽然作者表现了银环并不满意高自萍的为人，但也似乎是因为工作，还必须和他勉为周旋，这显然也是一种不正常的关系。革命工作是一种同志的关系，任何人也没有权利因为这种关系而威胁同志必须和他发生爱情关系，更何况银环还是一个党员，她更应该坚持原则。作者所以要用这样描写这些关系，原意也许为了表现地下斗争的复杂性，这两个人物性格的纯真、善良，而实际上却或多或少地歪曲了革命工作，歪曲了她们的性格。

从这两个人物的整个形象表现来看，我总以为，作者所极力渲染、尽情颂扬的，并不一定完全是她们性格中的健康的迷人的东西，恰恰倒是一些渗透着小资产阶级

思想感情。关于金环，如果从她的性格表现来看，固然也有一些矯揉造作的地方，总还是表现出了她的泼辣、坦率的性格特色，真实地表现了农村妇女的爽朗性格。可是，在她英勇就义的时候，作者又通过她的一封遺書，企图重新深化一下她的性格，反而是画蛇添足，使她的性格模糊起来。在这封遺書里，金环被装扮成了一个虽不多愁却很善感的知識分子，她对于自己的一生，做了冗長的回忆，而这些回忆和她的性格却是很不調和的。

在銀环的性格里，这种感伤基調的思想感情，就更加濃厚得多了。也許作者企图創造的，就是一个比較軟弱而又心地善良的女性，现实生活中当然也有这种人物的原型，但是，作者究竟是把她们作为一个逐漸成熟起来的革命者来創造的，那就不應該忽略她们的性格的另一面——有理想有坚定生活信心的共产党员性格的一面。然而，自始至终，銀环給我們的印象，却象一个还走不稳的幼雛，善良、軟弱、愛嬌，处处需要別人的扶持，而且在思想感情上仿佛一直是承担着一种无形的压力，看不出革命英雄主义的气魄在她身上的成長。

当然所有这些，作者如果作为她們性格真实的表現，是无可指摘的，問題在于渗透在艺术形象描写里的作家的感情，对于金环、銀环性格里的这种感情基調，有

着过重的偏爱，这就不能不使人感到，她們的性格弱点和和作家的思想感情有所关联了。

此外，这本小说在整个故事情节的結構上，也还存在着不少漏洞。象争取关团起义这样重大的情节，就写得非常粗糙。根据小說的描写来看，这完全是一次“胁迫”伪軍上层軍官的起义，而且仅仅限于团长关敬陶一人。地下工作的組織对于关团伪軍的下层官兵，完全没有做过什么准备工作，只是因为武工队梁队长等被捕解往北京，临时需要营救，这才急迫策划关团起义。要知道关团是鉄杆汉奸高大成的伪軍，長期在敌伪熏陶下面，与人民为敌，如果没有長时间的革命启蒙工作，只憑团长振臂一呼，就毫无斗争地起义了，是很难使人相信的。

还有楊曉冬住在韓燕来家，結識伪职员苗某，搞居住証，没有任何职业定居下来搞地下斗争，一直到被捕以后轟动全城，越獄出来又回到了苗家，这位圓滑剔透混官面的人物苗先生，居然一无所知，一无怀疑，也是完全不能想象的事。类似这样一些漏洞，在小說里还存在着不少，这不能說是“掩盖不住作品閃爍的艺术光彩”，相反的，是大大地損害了小說的艺术形象和情节构造的完整。

一九五九春节写于京郊



# 光輝的形象，學習的榜樣

——“野火春風斗古城”讀后感

王維玲

夜深了，看完“野火春風斗古城”的時候，已經快二點了。夜，是這樣的靜啊！可是我却压抑不住激動的心情，楊曉冬、楊老太太、金環、老梁等這一群可敬可愛的人物，一連串可歌可泣的事跡，却如此鮮明地展現在我的眼前。

“野火春風斗古城”通過我地下工作人員打入敵人省城所展開的一系列的鬥爭活動，表現了在抗日鬥爭的另一條戰綫上所進行的一場十分緊張、十分複雜、十分尖銳的鬥爭。反映了這支地下尖兵所進行的英勇鬥爭，對於我們徹底地殲滅日寇武裝力量，瓦解敵人內部，起着多么重要的作用。小說是以武工隊的梁隊長，護送楊曉冬進入省城開始，就在開始幾段的描寫里，就把這個帶有獨特個性色彩的梁隊長展現在讀者的面前。梁隊長他們在途中碰到了特務，特務拦住去路：

“站住！什麼人？”

“你是什麼人？”老梁反問……

“……渾小子，也不打听打听你到什麼地方，這是東亭鎮！”

聽說東亭鎮，老梁知道來的必是一幫特務……於是一股怒火涌上了心頭：“龜孫子們，你們眼睛，耳朵也瞎，沒聽說過姓梁的神槍手！”

“你是武工隊的梁隊長？”为首的的特務發慌了。

“正是他老人家！”藝高人胆大的老梁，並不把這些人放在心上。

“不要耍牛，我們有一個班，你沾不了便宜。”另一個特務壯着胆子說。

“梁隊長，今天狹路相逢，可是碰巧的，我們可不是專門找你們麻煩。依我說，雙方都有公事，咱們兩方便好不好？”为首的人又說。

“那你們必須趕快退回去，今天通夜不准出門！”

“我們可以退回去，君子一言為定，可不許背後開槍。”特務們夾着尾巴走了。

讀到這裡，我就好像已經望見了梁隊長那高大的身影，我就好像聽到他的腳步，嗅到他的呼吸。就在小說開卷的這幾段的描寫中，僅這寥寥數筆，就把這個威震四方、橫眉怒目、盛氣逼人的武工隊長和敵人的驚惶失措，唯命是從、外強中干的假相，活生活現地揭示出來，給敵人以莫大的諷刺和嘲笑。讀到這裡，真使我痛快已極。僅僅是老梁喝退特務，槍打炮樓那股威風雄壯的勁頭兒，就把我完全卷進了這場尖銳的鬥爭里去了，從這卷頭的幾頁描寫里，我就深深地愛上了這本書，再也捨不得放下了。

小說中的主人公楊曉冬，原是县委書記，但是黨決定，要他以失業市民的身分，打到敵占區去，去同省城三個敵偽頭子：日本侵華特務多田總顧問，偽省長兼警備司令部司令吳贊東，偽治安軍副司令高大成

和他們所率領的全部敵特人員作戰。要在這一片白色的土地上，播下紅色的種子，讓它在人民群眾中開花，在偽軍中開花；讓它促使敵偽勢力早日土崩瓦解。這不是一件容易完成的任務，充滿着生與死，血與淚的鬥爭。在這極尖銳、極複雜的鬥爭環境里，作者相當成功地展示了楊曉冬和我們地下工作人員們的英雄性格。

我們感謝作者，他成功地塑造了楊曉冬這個人物的性格，把他的個性和具體的歷史環境和歷史發展過程密切地聯繫起來，賦予他以生動的有力的形象——一個具有豐富地下鬥爭經驗的象鋼鐵一樣堅定、果斷的領導者。他以迅雷不及掩耳的行動，出其不意，伸出鐵拳，襲擊了敵人的心臟——防守省城的治安軍司令部，使全城敵偽人員心驚肉跳，使正在圍剿根據地的日偽軍不得不迅速地撤回來。這一招是敵人作夢也想不到的。作者通過這次戰鬥，充分地顯示了楊曉冬——這個省城地下鬥爭的領導人的才幹。作者不僅寫出了楊曉冬的領導才幹，而且從另一方面更深地挖掘了楊曉冬性格里最本質的東西——熱烈的愛和恨，對敵人的輕蔑，對革命鬥爭最後勝利所抱有的充分的信心和倔強的性格。通過楊曉冬被捕後在法庭上、在敵人設就圈套的宴會上和敵人的鬥爭，他那種在敵人面前正義凜然的氣節，那種寧死不屈的英雄性格，那顆赤誠誠的、忠心耿耿的對黨、對祖國、對人民的心，對共產主義事業無限忠誠和堅定的信念，為我們樹立了一個光輝的不朽的形象。

作者對楊曉冬的母親——楊老太太所用的筆墨並不多，但是這是一個成功的形象，一個閃耀着光輝的形象，一個長久停

留在讀者心裏的形象。她給人鼓舞，給人力量。

楊老太太有着非常悲慘的身世，她的丈夫被地主害死了，幾十年來撫育着她的兒子，她是一位慈愛的母親，她非常疼愛她的兒子，但是強烈的階級仇恨，激起了她的革命激情，她終於把自己的兒子獻給了革命。她為兒子執行艱巨而光榮的革命任務而提心吊膽，她“怕他遭到日本鬼子的毒計”，為了兒子的安全，“她的心都扯碎了。”儘管她的心裏如此的不平靜，表面上她並沒有半點阻撓的舉動，相反地她以她那毫不避諱困難和危險的倔強性格，影響兒子，鼓舞兒子。她充當楊曉冬的外線聯絡，在冰天雪地的日子裏，在碉堡林立的环境裏，她舍死忘生地傳遞情報。讀到這裏，使我想起了高爾基在“母親”中的一句話：“假如一個人在精神上也稱自己的母親是親人，那該有多么幸福。”楊老太太就是這樣的母親，她不僅是孕育曉冬長大的親人，而且也是曉冬最親密的戰友。她孕育長大成人的不僅是她最稱心如意的兒子，而且也是黨的最稱心如意的兒子。

楊老太太最後遭到了敵人逮捕。在這裏作者把她的崇高的品格提升到最高度。她愛兒子，但也以同樣的感情愛革命的榮譽。她決不以自己的“生還”，而吐露兒子的下落，她決不讓兒子因為她而沾上污點，遭到不幸。她沒有訴苦，沒有哀求，她是表現那麼堅定，那麼強硬，為了不忍心眼看著曉冬酷受敵人的折磨，為了徹底粉碎敵人滅絕人性的折磨和粉碎敵人企圖叫他們失掉革命者最寶貴的品格的陰謀，也為了鼓舞兒子與敵人戰鬥到底，她英勇

地跳楼自杀了。“死”对于每一个人来说，都是極痛苦的事情，誰不願意活下去，永远过着象春天那样的生活呢？楊老太太也不願意“死”，她也曾不止一次地想过：“等将来全国解放了，讓曉冬領着我到京城風光風光，開開眼界……”她不是也曾想过：曉冬討个称心如意的老婆，一起过一个團圓年嗎？“我多么想活到那一天呀！”但是敌人要她有代价地活下去，要她出卖曉冬的灵魂，拖曉冬下水。母亲的良心，革命者的正义感，对敌人的强烈憎恨和卑視，她堅决地拒絕了。她决心“死”，也絕不能出卖自己的灵魂和兒子的灵魂。“死”，有的时候，对革命者来说，往往成为他們最高尚的行动。楊老太太就是这样的，她以光榮的“死”，換得了偉大的一生，她以“死”，換得了党的榮譽。

小說中的金环也是作者刻画最成功的一个人物，她勇敢而細心，潑辣而大胆。金环也是一个最富有感情和正义感的女性，她对人誠懇的态度，对待革命工作認真負責的精神，到了十分感人的地步。她新婚几个月，就劝說丈夫去參軍，开赴前綫，最后丈夫在前綫牺牲了，她帶着小女兒，离开家乡，来到省城，担任外綫聯絡，她把对丈夫的全部爱，都付給革命，她覺得只有这样才對得起光榮死去的丈夫，才是真正的“繼承了爱人的遺志”。这是共产党员的氣質，是豪迈而英勇的氣質。

在复杂的斗争中，金环由于一时大意，遭到敌人的逮捕，但在逮捕以后她那勇敢，机智的性格更鮮明表現出来，在审問室内和在監獄里，与敌人展开了斗争，

金环在这方面也給我們树立了光輝的榜樣。

不知恐怖，不知惧怕，金环受到敌人的拷打，但是她是堅貞不屈的。正如她在遺書中所說的：“他們能够敲碎我的牙齒，能够割掉我的舌头，甚至剖腹搞出我的心肝，但是他們只有一条不能，不能从我嘴里說出他們所需要的話。”这正是敌人不可理解的，他們总以为摧殘共产党员肉体，就会动搖他們的意志，恰恰相反，真正的共产党员是永远摧殘不了的。敌人越是殘酷地、无人性地摧殘着他們，越能把共产党员的憤慨燃燒起来，越能把共产党员的意志鍛煉成鋼。金环就正是这样的共产党员，她象一塊真金，越是在烈火里，就越發出光彩，显出堅貞。不管这个謊語多詐，手段毒辣的日本特务多田，有着多么巧妙的安排，金环始終沒有上圈套，她始終沒有忘記用最后机会刺殺多田。

金环終於英勇地牺牲了，但是她那光輝的形象，却在我們的心目中永远閃耀着光芒，她在獄中写的那封閃耀着光芒的遺書，使人讀了万分激动。这封遺書——一个共产党员的自述，表明她的勇气、信心、堅强、热情、乐观精神，显示着她对自己一生的驕傲，对党的热爱和对将来美好生活的憧憬。她在遺書中說：“敌人也想像我活下去，还答应叫我在物質生活上活好一点，只要从我身上得到他們所需要的东西。我想活，我知道‘死’并不是个愉快的名詞，它的含意里有痛苦。但是我不能避开它而丢掉我最寶貴的东西，这些东西不用說作为一个党员，就是作为一个普通的中国人也是不能失掉的。”同时，以一个年青的母亲那种激动心腸說：“青年

們啊！我向你們祝福。祝福你們熱情自由，熱愛生活，熱愛生命吧！這些都不是容易得到的喲！你們也許還不大懂得這些東西的寶貴。我開始懂的也不多，到了敵人的監獄里失掉生活自由的時候，才更知道他的寶貴了。我虽然是作了母親的人，可我还不过是24歲的青年喲！我多麼想自由，多麼想活下去，至少希望活到城市解放，能夠看到你們歡蹦亂跳的那一天。現在看來，這都成了奢望。……”讀到這里，在我們的心里會引起的是怎樣的激動啊！這是黨的真正的女兒，是一個青年共產黨員完美無缺的形象。她一生充滿了對革命事業的堅強信念，洋溢著令人鼓舞的樂觀主義的精神，她生前忘我地工作着，她被捕後，堅貞不屈，滿懷驕傲和尊嚴的心情，迎向死亡，結束了她這短暫的、光輝燦爛的一生。有人批評金環與梁隊長、趙醫生的關係，我倒覺得這種批評過於苛求，一個共產黨員，她把整個一生，整個時間，整個心意，整個力量都用在革命事業上，為了革命，她委曲求全，沒有為自己有一絲一毫打算，這樣的人是閃耀着光輝的人，還有什麼值得責難的呢？

小說還有許多人物給我們留下深刻印象。那個舍己為人，委曲求全，慷慨無

私，在數九寒天時候，典當了自己的毛衣，去照顧同志的生活的銀環，那個精力充沛，魯莽大膽，打抱不平的韓燕來，那個稚氣活潑，却机灵而大膽的小燕，那個飽經風霜，熱情善良，却又有点世故的周老伯等等，這些英雄的人物都給我們深刻的印象。

“野火春風斗古城”所反映的那個艱苦鬥爭的年代，早已過去了，那種苦難的生活，也早已成為歷史的陳迹了。今天河北平原上的人民和全國人民一樣，已經過着和平幸福的生活，日寇蹂躪的創傷早已不見了。但是這和平幸福的生活，得來不易呀！是他們，象楊曉冬、老梁、楊老太太、金環、銀環這樣千千萬萬個祖國英雄兒女，吃盡各種苦頭，經歷各種艱險，用自己的鮮血灌溉來的。今天當我們看完這部小說的時候，回想我們工作、生產、學習、生活中遇到困難，回想我們自己因為個人得失而感到煩惱的時候，想想小說中這些英雄人物是如何忘我地對待革命事業，如何英勇頑強鬥爭的情景，就會從他們高尚的精神中，得到戰勝困難，鼓舞我們大步前進的力量。

一九五九·二·十五夜

（上接第15頁）四肢無力地倚在河邊柳樹上……喃喃自語地說：‘他真個留在根據地不回來嗎？……不會，不會的！你跋山涉水，出生入死，對黨是多麼忠誠呵！但為什麼老是那麼嚴肅呢？……’”看來，對楊曉冬是夠多情了，但對人民、對革命、對事業却未免寡情了。而且，在情節的進展中，尖銳的嚴重的階級鬥爭似

乎對她的性格也不起什麼影響，並沒能使她鍛煉得更堅強一些，胸襟更開闊一些，更崇高一些。

一般說來，人物性格還缺乏發展變化，不能隨着鬥爭的深入而更加豐富、深刻化。比如燕來、小燕最初給人的印象是比較清楚的，但是接受了黨的教育後他們的新的精神面貌就表現得不足了。

# 談“野火春風斗古城”的人物塑造

楓 云

“野火春風斗古城”反映了我們黨的地下工作者的出生入死神出鬼沒的戰鬥生涯。書中緊張白熱的場面，一幕接着一幕，一環緊扣一環，構成一幅惊心动魄的壯麗畫卷。雖然其中有的篇章不免露出了人工的痕迹，但是總的說來，它並不是以虛構的離奇的情節取悅讀者。我覺得“野火春風斗古城”吸引人感染人的原因就在於：它的作者相當準確地把握了地下工作的複雜艱巨的特點，成功地塑造出了一些崇高美好的革命者的形象。

小說的背景是一九四三年，冀中平原的一座古城——保定。日本首席顧問多田轄制着偽省長吳寶東偽司令高大成統治着這塊地盤。省城以內是他們的魔窟；省城以外是我們的軍區。在這片方圓不過數十里的土地上，他們豢養着大批的走狗：保甲長、警察、特務、憲兵、偵緝隊，此外還有日本兵，偽治安軍，加以重兵坐鎮，整天不斷地盤索行人，清查戶口，全城如同一个大監牢一般。照他們想來，有這樣一套法西斯組織，那麼總該萬無一失了吧？至少這座小小的省城總該成為他們的鐵桶江山了吧？但是不然，即使是這樣鐵幕重重，我們黨的地下組織還是打進來了，好象一把尖刀，直刺入敵人的心臟。

也許，地下工作較之其他革命工作具有更為特殊的複雜性艱苦性。這不是一刀一槍地和敵人在戰場相見，而是赤手空拳地在全付武裝的敵人眼皮底下進行搏鬥。

成功和失敗只有一步之差。只要有一分鐘的麻痺，一分鐘的遲疑，一分鐘的軟弱，都可能給黨招致極大的損失。鬥爭就是這樣尖銳，考驗就是這樣嚴酷。這裡不僅需要勇敢、機智、果斷、魄力……而且最重要的還必須要有那種“雖九死其猶未悔”的對黨的忠誠。

首先想談到的是楊曉冬——這個地下工作的領導者。記得幾年以前我曾聽到一位搞地下工作的同志說：“我們搞地下工作的，既要能象松柏那樣堅定不移，又要能象楊柳那樣到處生根。”這兩句朴素的自白簡單明確地概括了地下工作者與黨和羣眾的關係。就楊曉冬這個形象看，也許他的性格表現得還不夠充分，不夠丰满，有點單綫條式的。但是在小說所描寫的特定的環境里，在地下工作這種特殊形式的階級鬥爭中，他的那種忠貞不渝的革命意志以及對待羣眾的那種知心換命的真摯感情，是表現得突出的，動人的。作者抓住了他的性格的最精華最本質的特徵，舍弃了一些生活細節，把他放在重大的衝突，驚險的行動中去描寫，即使是寫到他的愛情、家庭生活，也都帶有着地下工作者的特殊色調，處處緊扣住那個緊張嚴酷的環境氛圍。一開始寫他打入敵區時的那種豪言壯志就給人留下了深刻的印象。

“我決不辜負黨的委託，我要在敵人的心臟里大干一場。”渴望和受難同胞會晤的心情，只身闖入龙潭虎穴的豪邁感

情，浪濤般地撞擊着他的胸膛。“不知不覺的，他腳步加快了，帶路的伙伴被他拉下很遠。”這種迫不及待的心情是把人物性格表現得入木三分的。楊曉冬很清楚他知道等待他的是什麼險惡的環境，打入敵區，那就是說要離開自己的同志，投身到那個豺狼滿目魑魅橫行的世界中去，監獄、酷刑、絞架……隨時都為他準備着，但是這些陰影一次也沒有在他心上掠過，他滿懷着對於自己階級事業的責任感，大無畏地、迫不及待地朝着危險的漩渦跳下去。只有象他那樣把個人的生死得失、苦樂都完全置之度外的人，才有可能在那樣危險的漩渦中屹立，並且不放过每一分鐘的機會打擊敵人。在與日偽匪特的角智角力的鬥爭中，他始終保持了進攻的姿態。感到恐怖、心虛、惶惶不可終日的不是手無寸鐵的他，而是武裝到牙齒的敵人。小說在描繪他被叛徒出賣入獄後經受考驗的篇章中，他的人格力量得到了最光輝的表現。敵人本來想給他來個下馬殺威，用假槍斃的辦法，使他一吓而服。我們讀小說時仿佛能看到兩顆流星似的子彈從他耳邊掠過，在敵人瞠目結舌、不知所措的尷尬狀態中，他面不改色，正義凜然，對群丑投以極度蔑視的目光。任憑敵人用盡各種卑鄙狠毒的伎倆：壓杠子、坐電椅、威嚇、利誘、美人計、神經戰、甚至殘害他最親愛的媽媽來折磨他，但是這都失敗了。他們對於一個隻身束手的囚徒毫無辦法，這充分証明了他們精神上道義上的破產。試看，在他們陰謀拖他下水的宴會上，就是在那個敵偽顯赫人物濟濟一堂的嚴重場合中，發號施令的不是那些手握生殺大權的劊子手，反而是他，一個囚徒，

成為叱咤風雲的人物，旁若無人，慷慨陳詞，罵座毀席，使所有那群瘋狗都感到他的威嚴的逼迫。他即使是在最危急的生死關頭，也不忘為黨爭取榮譽，擴大影響。甚至就是在他九死一生地逃出敵人法網之後，他也毫無退縮之意。當時他在這個城市里已經很難再隱蔽下去了，敵人都認識了他。他的戰友銀環燕來對他充滿了關切和愛護，千方百計地想要使歷屆驚濤駭浪的他得到片刻的寧靜和安息。但是這種關切和愛護，他根本不能接受，立刻嚴肅地批評了他們：“同志們的想法又怎樣呢？你想叫我縮着脖子躲在你家，一動也別動。你怕我在此處呆着危險，要把我送出省城去。這些問題都是屬於什麼性質呢？真要提到原則高度，我看可以說是軍事上的逃跑退却，政治上的右傾惜命，這樣下去我們要犯大錯誤的。”在這裡，一個百折不撓的純鋼般的共產黨員的形象就有力地勾畫出來了。甚至在私生活上楊曉冬也表現了共產黨員應該有的公而忘私的氣概。如果換個和平環境，那麼他在愛情生活中可能會表現得更溫柔一些，更體貼一些。但是在緊張嚴酷的隱蔽鬥爭中，在千鈞一髮的成敗關頭，他從來不讓兒女私情來纏繞自己。在他即將出發去完成劫救同志瓦解敵軍的大膽而危險的計劃時，對他委頓不安的愛人說得多么決絕：“……戰火中的伴侶不是都能夠白頭到老的。想想吧！我的好同志，我們的母親和金環姐姐——她們背上已經長出新草啦。抗戰六年來敵人奪走了我們多少同胞的生命，妻離子散，寡孤獨的人數也數不清。我們共產黨人眼硬，多么嚴峻的情況下，我們也能撐過去……”這並不表示他是鐵石心腸，不，在

他內心中激蕩着一種更崇高更深博的對人民的爱，為了人民，自己的生命、青春、愛情……都是毫不足惜的。即使是在與爱人人生死別刻的時刻，他也沒有什麼悲傷，什麼温情，甚至沒有什麼纏綿不舍的依戀，所有的只是慷慨獻身的壯志。正是在這種最容易暴露一個人感情上脆弱自私的地方，他呈現了他的美好潔白的胸襟。

此外小說對於楊曉冬那種在群眾中到處生根的本領也是寫得比較出色的。首先，曉冬有着明確的階級觀點，他知道什麼人是革命的基本群眾，知道要依靠什麼人，團結什麼人，利用什麼人。曉冬一進城就各處尋找燕來——這烈士的後代，當他知道了燕來的經歷——原是電燈公司的工人；了解了他的思想情緒——燃燒着強烈的民族仇恨與階級仇恨，以後，他就把他們兄妹當作了最可靠的群眾。曉冬耐心地啓發他們，教育他們，終於把他們帶上了革命的道路，為黨作了工作。同時從他對待周伯伯、苗先生、苗太太等不同的態度中，我們完全可以看到他善于識人，懂得如何接近不同的群眾，他能夠真正地去根到他們中間去。“群眾是干柴，共產黨是烈火，干柴觸烈火，就能在敵人心臟中燃燒起來……”這是一個顛撲不破的真理，我們的任何勝利都是這樣得來的。地下工作者所以能夠在敵人眼皮底下存得住身，也正是因为有群眾庇護他們，捍衛他們。楊曉冬與燕來、小燕、周伯伯等人的情誼就生動地表現了黨與人民群眾的血肉相連的關係。他能夠給一個人找一把開心鑰匙，句句話說到對方心裏。即如周伯伯，這個一輩子飽經風險的老人，害怕惹是生非，本來對他是不滿意的。但是

他的一席話說得又委婉，又中肯；又合乎人情，又切中大義，他完全了解這個被壓在生活最底層的老人的心情：正直，又氣，一副熱心腸。因此他也就披肝瀝膽，激發老人的階級責任感。到後來，當周伯伯從他的言語行為中明白了他是怎麼樣的人後，就拚了死命地保護他，甚至賣血換錢來給他養病。“人們用鮮血養育着我們，拿生命捍衛着我們……”只要和群眾在一起，共產黨人就如魚在水，有了用武之地。

再就想談到的是楊曉冬的母親楊老太太。可以想象作者是飽含着感激和敬愛的熱淚写下了關於她的篇章。她一出場，一個純朴慈愛的母親的形象就宛然如生地浮現了。寫她初見到楊曉冬時摸火柴點燈：“第一根用力過猛，擦斷了；第二根燃着後沒有去點燈，先借光看了看兒子，回頭找燈盞又找錯了地方；第三根火柴才點亮了燈……”這真是神來之筆！把一個慈母見到久別的儿子時那種驚喜、激動、急切的心情刻劃得維妙維肖，讓人讀了覺得又辛酸又親切，親切得好象看到自己母親的容顏。但是她並不只是一個慈母，更重要的她還是一個剛強、堅貞、深明大義的革命者。她把自己半生孀居辛辛苦苦拉扯大的獨生兒子毫無保留地交給了革命——交給了苦難深重的祖國人民。她的崇高無私的母愛就體現在：幫助兒子革命，掩護兒子革命。當我們看到她帶着黨的文件和宣傳品，冒着嚴寒風雪，昂然無懼地闖過三關六卡，深入到敵人據點的省城中來時，心中湧起了無限的敬意。不論她對兒子愛得多深，多切，但如果要她背叛革命利益來苟全母子私情，那她是絕對不肯的。最

后她们母子先后被捕，敌人想利用她来收买晓冬，这时，她，一个共产党员的媽媽，表现了宁为玉碎不求瓦全的刚烈。她向儿子诀别说的那几句话：“我说什么呢？冬兄，你别认为：媽有你这样的儿子是觉得受了冤累，不价，我养你这样儿子觉得露脸。我不后悔，也绝不累赘你。……”这里包含着对儿子的体贴，勉励，更充溢着一股宁死不屈的傲气。为了保持对革命的忠贞，她毅然决然地从三层楼顶上跳下，悲壮地牺牲了。

我还想特别谈到的是金环。也许她是这部小说中给人印象最鲜明最强烈的人物。这真是一个火辣辣的性格：刚强、烈性、精明、泼辣，办起事来干净利索，说起话来斩钉截铁。她好像是一柄利刃，又像是一团烈火。当然，金环并不是一个完人。如果挑剔的话，可以找出她很多缺点，比如：缺乏修养，不够检点，过于锋芒毕露……等等。但是如果我们抛开这些抽象的衡量人的道德标准，联系到她的经历、境遇——丈夫在战争中牺牲了后，剩下她一个年轻妇女，带着四岁的小窝儿，独来独往，周旋于日伪军、汉奸、特务、流氓、地痞……之间，为党传递文件，掩护同志——如果我们能想到这一切，那就会感到她这种火辣辣的性格是多么必要多么自然了（老实说她要比她那个温柔软弱的妹妹可敬可爱得多）。在艰苦的困难的战争年月里，我们祖国千百万优秀的妇女就是凭着“豁出一身剐”的泼辣劲来搞革命的。作者概括了这些妇女身上的特征，塑造了这么一个火辣辣的性格，淋漓尽致地表现了她那种迸发式的革命热情以及她对敌人的不共戴天的深仇大恨。金环的个

人生活遭遇也许可以说是很不幸的，但是在她身上我们就看不到一点那种纤细的柔弱的感情的流露，金环就是金环，甚至她的痛苦和眼泪也是火辣辣的，能够给人以力量。虽然金环不过是一个普通的默默无闻的党的交通员，但是她完全可以无愧为毛主席所说的“生的伟大、死的光荣”那一类人。她牺牲前写下的那封遗书，一字一句都浸透血泪。她以一个临刑的共产党员的身分，叙述了自己短促的一生，倾吐了对亲人、对党、对自己阶级的无限热爱和忠忱。这四千字的自白披露了一个最纯洁最美好的共产党员的灵魂。“请你们尽管放心，我不会给养活我长大的阶级、教育我成人的党、帮助并热爱我的同志们丢人。”她把自己生命的最后时刻都用来打击敌人。即使是在敌人把她五花大绑示威的时候，她也以傲然不可屈辱的姿态给敌人以回击。在监狱里她也利用一切机会为党工作：杀死了汉奸李奎鼻，掩护了我方争取对象关敬陶，用骨簪刺伤了日特头子多田……。当她面临死亡的时候，她首先想到的还是党。“……即使我是个小卒，心里也很难过。我还年轻，受党的恩德太多，出力的机会太少……。”只有象金环这样具有坚定的共产主义信心的人，才能够在那个暗无天日的人间地狱里写出那么明朗欢乐的句子，充满了生命、对青春、对光明的渴望。占据她心的不是个人的死，而是祖国的光辉灿烂的将来。当我们读到：“未来的青年们，让我——一个年轻的共产党员为你们祝福吧……祝你们热爱自由，热爱生活，热爱生命吧！这些都不是容易得到的哟！……”我们，新中国的青年们，将要怎样十倍、百倍、千倍地



珍惜革命先烈們為我們爭得的幸福啊！

此外，其他人物，如小燕，寫她的玲瓏剔透，活潑樂天，又孩子氣又會辦大人事，都寫得很生動。“楊叔叔，有什麼事，你就吩咐吧。狗熊嘴大啃地瓜，麻雀嘴小啄芝麻……小，怕什麼！秤錘小，壓千斤……”寥寥几筆，活畫出一個要强懂事的孩子的神态。又如梁隊長，雖然作者為他着墨不多，但在有限的几个篇章中，他的雄姿英發的形象是很鮮明的；喝退特務，槍打地樓，在敵人的炮火下快如流星地摘馬燈，最后在兩軍陣前，他憑着他的百發百中的神槍，打翻高大成，扭轉了整個戰局。這些讓人看了又羨慕又欽佩。另一方面也写出了他對自己同志的憨厚可喜的性格。

最后就想談談這部小說在人物塑造方面的缺陷。

楊曉冬有時過於拘謹、矜持，和他的性格、環境不調和、不自然。他對高自萍的處理就是喪失原則的。地下工作的領導同志應該密切注意干部的政治情緒。從他和高自萍的接觸中，他應該能夠估計到這個人的可靠程度，以及一旦發生風浪時他會有什麼變化。但是他不但麻痺大意，不加警惕，而且為了顧全個人私德，悍然地拒絕了上級調高自萍出來的建議，硬把他留在敵區。如果是在一般情況下，不妨礙別人的感情，這是道德的，楊曉冬無疑會這麼作。但是在複雜嚴酷的地下鬥爭中他不會不考慮到一個干部的蜕化變節是多麼嚴重的事，那將會斷送無數同志的鮮血和生命，使黨的事業一敗塗地。一個全心全意為黨着想的人是會在這個問題上使用個人情緒的。小說寫楊曉冬把自己的面子、

私德放在革命利益之上，就使人感到十分空強、做作，損害了人物性格的完美。

銀環，作者為她化費的筆墨很多，但寫的不很成功，流露了不少不健康的情調。當然，有很多地方還是寫的很好的。如寫她到宴樂園散發傳單，出入這座毒蛇盤踞的窟窟如入無人之境，甚至面對殺人不眨眼的反動頭子也毫無懼色。又如寫她在嚴寒臘月，當掉自己的毛衣幫助同志，她覺得“身上冰涼點，心里是暖和的”……這些地方都十分惹人尊敬、喜愛。但是總的看來，她是太溫情，太脆弱——脆弱到和她所干的工作不相稱，她的精神世界也未免顯得狹窄和卑俗。比起她的姐姐金環那種把個人痛苦一揮，潑潑辣辣地搞工作的剛強勁，她顯得多麼蒼白無力。比如說對高自萍吧，為什麼總是那麼懦弱、麻痺，优柔寡斷的？高自萍不論在政治上或生活上都帶着十足的投機色彩，而對她總是那麼忍氣吞聲的。當高自萍向她要無賴手段時，她也只能噙着淚花說：“小高！你這話是成心欺侮人……”為什麼她不能從政治上識別人，分清大是大非，而總是在個人感情問題上糾纏不清呢？再如對楊曉冬，也總是那麼一股纏綿的似怨非怨的調子，寫她“心里很不是滋味”，“滿懷心事”，“無名的隱痛”……當高自萍告訴她日偽軍要進山掃蕩的時候，她唯一想到的就是他——楊曉冬不能回到她身邊來了。敵人到根據地去屠殺洗劫製造流血，這將給人民帶來多少災難和不幸，根據地軍民如何進行反掃蕩鬥爭，地下工作的同志應該如何配合……這些她都沒想到，一味沉浸到個人的脉脉柔情之中。“她忘記到這里是來幹什麼，（下接第10頁）