

案头一画范

跟名家学书画技法丛书

詹仁左 画 花鸟



人民美術出版社

案头画范

跟名家学书画技法丛书

詹仁左 画 花鸟

上海交通大学海派文化研究所供稿

人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

案头画范·詹仁左画花鸟/詹仁左绘. —北京: 人民
美术出版社, 2004.9

(跟名家学书画技法丛书)

ISBN 7-102-03106-8

I. 案… II. 詹… III. 花鸟画—技法(美术)

IV. 212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 087811 号



作者简介

詹仁左, 汉族, 上海市浦东人。1954年9月生于浦东陆家嘴。1975年毕业于上海市美术学校绘画专业。后师承著名花鸟画家乔木先生学习花鸟画。同时得到上海著名画家唐云、谢稚柳、方增先等名师指导。1981年赴浙江美术学院进修中国画, 擅长竹刻艺术。

现为上海交通大学海派文化研究所常务副所长、副教授。主讲中国书画专业课程。

2000年应中央教育电视台之邀, 拍摄了《跟詹老师学花鸟画》40集, 并向全国播放。

出版有《小写意花鸟画教学》、《儿童国画》、《跟詹老师学花鸟画》教材及光碟。中国画入门《花鸟篇》、《牡丹神韵篇》、《梅兰竹菊篇》、《春华秋实篇》、《草虫水族篇》。

跟名家学书画技法丛书

案头画范·詹仁左画花鸟

出版发行 人民美术出版社
(北京北总布胡同32号100735)

编 绘 詹仁左

责任编辑 鲁晓明

封面设计 陆惠国

责任印制 丁宝秀

制版印刷 人民美术印刷厂

经 销 新华书店总店北京发行所

版次 2004年9月第1次 2004年9月第1次印刷

开本 787毫米×1092毫米 1/8 印张 5.5

印数 0001-5000

ISBN 7-102-03106-8

定价: 25.00 元

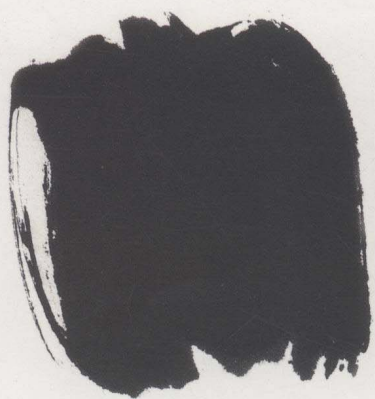
前言

学习花鸟画宜从木本单瓣花卉入手。梅花是中国画木本花卉中最具代表性的题材，初学者如能先将梅花的绘画技巧掌握好，对以后进一步的学习是很有帮助的。

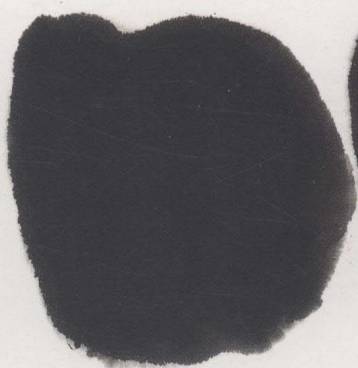
梅的枝干曲折多变，虬劲有姿，具有相当高的审美价值，在习画枝干时能有效地训练学习者的运笔技巧。梅的花朵结构较为简单，便于学习，若能熟练地掌握了梅花枝干与花朵的基本画法，再去学画其他单瓣花卉就可触类旁通了。因为杏花、桃花、茶花、垂丝海棠等此类单瓣花的基本形态近似，绘画时运笔、用墨乃至用色的方法都较为接近，掌握了画梅的方法，便可根据某一花卉的特征同中求变，互相借鉴了。

本教材分步骤例举了九种较为常见也是学习中最基本的木本单瓣花卉的绘画方法。通过临摹学习既可以从中了解这几种花卉的不同特征，又可掌握这些题材的共性要领。教材的后半部分是以前面所学的花卉为题材的花鸟画作品。学习者可通过观摩，进一步了解花鸟画作品较为完整的结构要求，以便深入提高。

墨分五色



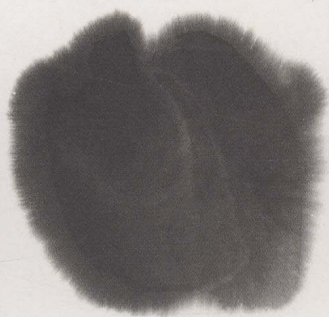
焦墨



浓墨



重墨



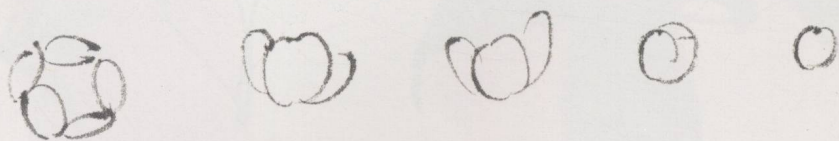
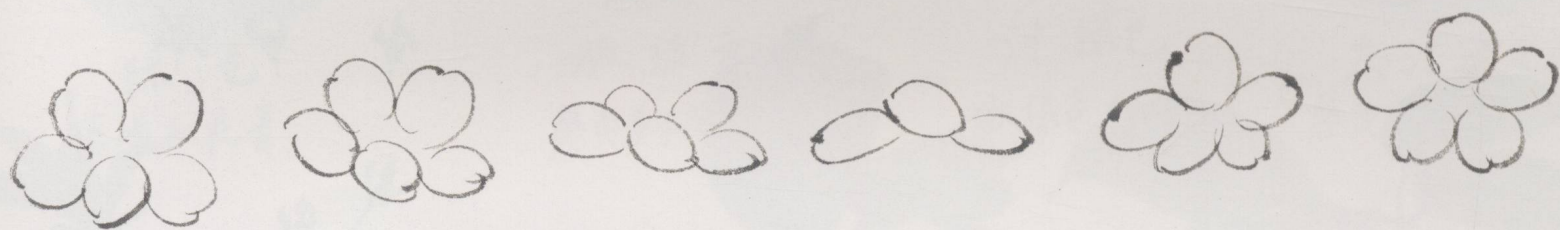
淡墨



清墨



用笔的基本方法



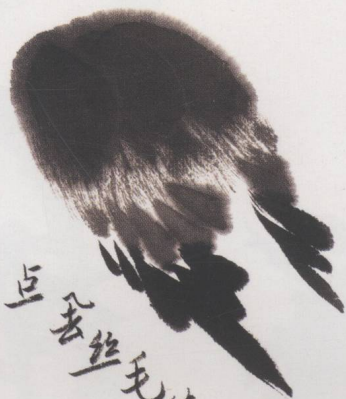
梅花枝干及花朵的基本画法



几种叶子及花托的基本画法



丝毛法



点丢丝毛结合法



点丢法



绿色
藤黄加花青



嫩绿色
藤黄多于花青



汁绿色
嫩绿色加水



灰汁绿色
藤黄加花青加赭石



粉红色
白加胭脂



粉红色
白加曙红调硃砂



红色
硃砂加胭脂



老黄色
藤黄加赭石

几种鸟的画法及色彩调配



1



2



3



4

红梅·山雀

首先用较大的羊毫笔画梅的粗枝干，墨色宜淡，运笔以侧锋为主；较细的枝干墨色宜浓，枝干越细墨色越浓，运笔以中锋为主。画木本花卉的枝干运笔要有顿挫，有节奏感。

枝干的穿插，粗细搭配要自然富有变化。画枝干时要注意留出花的位置，枝干上点苔要有疏密，运笔要藏锋。



枝干画成后接着点花，花朵要有正反、俯仰、转侧等姿态变化与疏密搭配，同时注意花形盛开的、含苞的以及花蕾的错落有致，用点虱法画红梅花，笔先蘸调和的朱磬加曙红色，笔尖蘸胭脂，以侧锋点虱。花瓣点虱成后中间染淡汁绿色，使花瓣相互连接。此方法同样用于画其他花朵。花朵半干时用红色加墨成绛红色点蕊、花托。

画小鸟先用浓墨画嘴、眼以及头部黑色羽毛，背部及尾部用淡墨画，待干后用三青色在背部复画一遍。



1



2



3



4

白梅·蓝衣鸟

用画红梅枝干的方法画白梅枝干。

花朵用小狼毫笔以淡墨勾勒，线条要流畅挺拔，花朵的形态要有变化，疏密聚散要讲究。

花朵勾勒成后，用浓墨点花托、花蕊，待干后再用淡汁绿色在花朵的勾勒线旁烘染一遍，使花朵更显皎白。



蓝衣鸟先用墨色画成，待干后用淡三绿色在小鸟羽毛的结构处染色，然后用三青略加花青染小鸟羽毛，注意勿将三绿色盖掉，使颜色之间自然衔接。



1



2



3



4

腊梅

腊梅的枝干较为挺直，画时要注意其特征，枝干用赭石加墨来画，运笔方法同上文梅花枝干。

腊梅的花瓣略尖，花瓣数也多于红、白梅。腊梅花瓣用藤黄作基本色，笔头蘸赭石以侧锋点厾法画出。



用灰汁绿色画残叶，运笔宜以侧卧锋。花托用墨色调赭石点出，花蕊则用淡三绿色一点即可。



1



2



3



4

杏花·燕子

先画杏花枝干，枝干画法可参照梅花枝干画法，只需注意不宜画得太硬挺，用赭石调墨画枝干，同样要求粗枝宜淡，细枝宜浓。

杏花的花形与梅花相近，因此画法相似，笔上先蘸白色，笔尖蘸调和的朱磬加曙红，以点厾法画成。杏花开时枝上已有小嫩叶，画小嫩叶用汁



绿色蘸胭脂，中侧锋并用，花托用绛红色点出，花心可用深汁绿来画，花蕊用白色加藤黄点出。

燕子用墨色以点虱法为主画成，先用浓墨画嘴、眼，再用赭石或朱磴点出颌部和尾部，用淡墨勾出腹部，赭石加墨画爪，最后用白色染腹部。



1



2



3



4

桃花·白头翁

桃花枝干较粗糙，且多横皱，花朵大于梅花，花瓣椭圆带尖，花开时已有细尖状嫩叶。

画枝干用赭石调墨，运笔方法可参照梅花枝干画法。半干时，用略浓于画枝干的颜色作破笔横点，以表现枝干表皮粗糙的质感。