

现代音乐教育丛书 李 罡 主编

视谱唱词 训练教程

SHIPUCHANGCIXUNLIANJIAOCHENG

付广慧 编著



大众文艺出版社

责任编辑：陶 然

封面设计：葛 峰

版式设计：詹巧宇

北京现代音乐研修学院教学用书



ISBN 978-7-80240-032-0



9 787802 400320 >

定价：255元（全五册）

视 谱 唱 词 训 练 教 程

(简 谱 版)

付广慧 编著

大众文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

视谱唱词训练教程 / 付广慧编著. —北京: 大众文艺出版社, 2008.12

(现代音乐教育丛书 / 李罡主编)

ISBN 978-7-80240-032-0

I. 视… II. 付… III. ①视谱 - 教材 ②视唱 - 教材
IV. J613.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 189872 号

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理
许可证号: MCSC.L-M/BK-LC/2008-B0345

书 名 视谱唱词训练教程
主 编 李 罡
编 著 付广慧
策划编辑 陶 然
责任编辑 陶 然
装帧设计 葛 峰
出版发行 大众文艺出版社 发行部电话 84040746
地 址 北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号
邮 编 100009
经 销 新华书店
印 刷 北京市京津彩印有限公司
开 本 880×1230 1/16
印 张 83.0
字 数 1385 千字
版 次 2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷
定 价 255.00 元 (全 5 册)

版权所有 侵权必究

序

20 世纪 80 年代以来,我国当代流行音乐开始复兴,经过近 30 年的发展,如今已成为大众文化生活的重要组成部分。尤其是我国加入“世贸”以后,流行音乐日益呈现出产业化趋向,从而形成巨大的市场竞争力,更形成了诸多不同形式的文化业态。仅数字音乐,2007 至 2008 年度就预计达到 300 亿元的市场份额,这个数字让多年来由各级政府全力扶持的动漫业望尘莫及。

鉴于我国娱乐工业及数字音乐的飞速发展,流行音乐的教育却难尽如人意。在众多音乐学院纷纷开设流行音乐专业的新背景下,教材建设仍然成为束缚流行音乐教育发展的羁绊,而流行演唱、流行节奏、流行和声、流行合音、流行歌曲创作等新课程导入,以及爵士乐、摇滚乐、R&B 等新风格、新体裁的研究均面临着前所未有的挑战。很多活跃在教学一线的音乐教育家瞬间感受到了流行音乐教育的跟进是如此艰难,传统教学和实践严重脱节,教学上所面临的尴尬让刚刚开办不久且缺少研究能力的学校陷入困境。

北京现代音乐研修学院作为全国最早从事流行音乐教育的高等音乐学府,在十多年的教学实践中,始终把教材建设作为实现学科建设的重要手段,继 2004 年出版第一批教材以来,继续投入大量的财力和精力,致力于新学科的科研工作和教材建设,通过十几年的积累,目前已形成了一套相对完善的教材体系,其中《合音演唱训练教程》、《中国流行音乐通论》属国内首创,具有重要的学术开拓性;而《流行歌曲写作教程》、《流行歌词写作教程》也在内容上填补了流行音乐创作理论的空白,此外,“北音”还将出版内部交流的《国际音乐商务》、《艺人经纪》、《爵士和声》、《爵士乐历史》、《Hip-Hop 历史》、《摇滚乐的历史》等一大批教材,覆盖了流行音乐教育的诸多专业基础理论。而《流行音乐视唱教程》、《视谱唱词训练教程》主要针对学习流行音乐专业的学生的学习特点和行业实操性而编写。

鉴于当代流行音乐教育界教材匮乏的现状,我们愿意和全国各大音乐院校共同探讨、研究流行音乐教育的普遍规律,共同建立流行音乐的教材体系。本系列丛书的出版仅仅是抛砖引玉,希望更多的专家、学者能够投入到流行音乐学术研究和教材建设中来。也希望本系列丛书的出版,能够为中国流行音乐教育带来学术研究新的突破,为各大音乐学院、艺术院校提供借鉴。

在这里,我要感谢我的各位同仁、同道。正是由于你们的努力和坚持,才有了“北音”的今天,才使得中国的流行音乐教育从无到有,从艰难的起点出发,走向未来。

中国大众音乐协会副主席

中国音乐剧研究会教学委员会副主任

中国电子音乐协会常务理事

中国民办教育协会常务理事

北京现代音乐研修学院院长



2008年9月18日于通州

《视谱唱词训练教程（简谱版）》序

付广慧老师所编著的这本《视谱唱词训练教程(简谱版)》的问世,是一件令人欣慰且值得赞许的事情。

我国专业音乐院校的视唱练耳教学所使用的视唱教材,大多为五线谱,且内容大都是拿来或借鉴西方专业音乐院校的教材,根据西方一些音乐名曲主题或片段,逐渐又加进一些中国调式的曲调,或以中国名曲片段加工而成,也仅仅是单旋律。

本书的编者,根据我们国情并结合学生实际情况,全部采用简谱,并进行有目的的二度加工,使作品更加精炼且不失完整,又从难易程度上分为初、中、高级、合唱与说唱等几个部分,从内容的分配及所涵盖的多个方面,在目前国内尚属少见,此为本书的特点之一。

本书的视唱内容里,增加了歌词部分,目的在于提高学生看谱唱词的能力,增加了实用性和实效性,此为本书的特点之二。

本书在内容上,在阐述的同时,还辅以相应的乐理知识及作品介绍,对细节加以强化,并在旋律的伴奏部分标注了通用的和弦标记,目的在于增强学习者对作品的理解及伴奏能力,这是本书的特点之三。

本书的编著者,多年从事音乐基础课教学工作,有着丰富的教学经验,并多次获得北京市及学院优秀教学等奖项。现根据学生实际情况编写的这本书,目的是指导学生能达到视谱即唱、看谱唱词、自弹伴奏,在丰富学生学习情趣的同时提升能力。相信它会是一本学生喜爱的好书,同时本书的问世也在一定层面上推进了视唱练耳教材改革的步伐,是值得赞许和肯定的。希望它在今后的教学实践过程中,不断得到充实,内容更加完善。

王育苏

2008年7月 于北京

王育苏 中国音乐家协会会员、全国高等艺术院校视唱练耳学会理事、东北师范大学音乐系副教授、硕士生导师,北京现代音乐学院副院长。

前 言

识谱是每一个学习音乐的人必须掌握的基本技能之一。在学习音乐的初级阶段,通过练唱大量的音乐旋律可以培养正确的音准和节奏感、积累音乐语汇和素材、提高对音乐的审美力和鉴赏力,继而为学习和掌握其它音乐知识及技能奠定基础。简而言之,从事一切音乐活动都必须练习识谱。

目前在我国,常用的记谱法主要是简谱和五线谱,而对于初学音乐且又要在短时间内掌握识谱技能的人来说,采用一种省时间、见效快、易学易懂的识谱方法无疑是拥有了一把打开音乐殿堂大门的金钥匙,这把金钥匙就是“视谱唱词”练习。

“视谱唱词”一直是视唱教学的主要内容之一,著名的《法国视唱》(雷·卡编著)的第十册就是专门进行“视谱唱词”训练的教材。在我国,“视谱唱词”也越来越被更多的专家学者所重视并在一些院校相继开展。那么,与普遍实行的五线谱或简谱的旋律视唱相比,“视谱唱词”的视唱训练具有什么与众不同的特色和优势呢?

首先,“视谱唱词”需要在同一时间内完成音高、节奏二者与歌词的准确对应,是一种很强的综合能力的表达。通过练习不仅能满足旋律视唱的基础练习,还可以在与歌词的协调配合中解决汉字读音、韵律的掌握问题。

其次,通过唱词,可以更直接地了解作品所要表达的内容、意境、情感和风格,有助于更深刻地理解和表现作品。

再次,通过唱词,学生还可以更多的从成功作品中了解歌词的基本创作规律和写法,有助于提高自身创作水平。

第四,对于声乐专业的学生来说,新歌学唱将贯穿整个专业学习及艺术实践过程之中,而通过“视谱唱词”的前期练习积累,必定会为他们迅速而精准的学唱新作品起到极大的帮助作用。

第五,简谱都是首调记谱法,这就更有助于学习者迅速地分辨、分析作品,掌握作品的基本特征。

“工欲善其事,必先利其器”,好的学习结果需要有好的教材做保障。本书正是根据不同领域、不同水平的音乐爱好者的需要,从国内外各类歌曲中精选出 200 余首作品,从旋律进行及节奏复杂程度方面(非声乐标准)分为初、中、高三个等级,从体裁上又分独唱、合唱和说唱三个部分。同时,在选题方面针对不同民族、不同地域、不同风格等作品都有着较大的覆盖面,目的是让学习者在百花齐放的作品中开阔视野、吸收营养,进而在量的积累过程中转化为自身技能质的飞跃。

为了给学习者提供相关知识材料以便更好地了解作品,同时给学习者一定的练习指导,编者在谱例的末尾大都提供了“作品赏析与视唱要点”的文字内容。同时在旋律上面做以现代通用的和弦字母标记(仅供参考),目的是让会弹吉他或钢琴等乐器的学习者在练习时可以为自已伴奏,从而提高学习兴趣和效率。此外,为了适应大多学习者练习的需要,编者对一些歌曲的定调重新作了适当调整。

总之,视唱是体现每个人综合素质的一项基本技能,而通过勤练、多唱、必定会起到熟能生巧的作用和勤以补拙的效果,所谓“熟读唐诗三百首,不会吟诗也会吟”正是前人教给我们的宝贵学习经验。

由于时间、精力和编者的水平有限,书中错误和缺点在所难免,衷心欢迎广大朋友、专家批评指正!

编 者

2008年08月08日于北京

练习视唱应注意的问题

1. 练习一条旋律之前,首先系统的“视”一遍全曲,对乐曲的节拍、节奏、调式、速度、音域(最高和最低音)等方面先有个大概了解,以免在视唱过程中不能给予正确表达,从而影响整体视唱效果。

2. 无论什么时候,视唱的同时一定与打拍子同步进行,并且在速度无变化的情况下保持始终。

3. 从唱第一个音开始到最后,要做到完整而流畅,切忌中途随意停顿。

4. 旋律中的各种音乐记号(如强弱、装饰音、换气、重音、延长等)和术语(如欢快地、忧伤地等)都是表现音乐不可缺少的组成部分,必须一律加以重视并给予表达。

5. 对于一条旋律中出现的难点,应将其单独抽出进行重点练习。

6. 针对一条陌生的旋律,最好的方式是先慢速练习,待熟悉旋律后再逐渐按照规定速度演唱。

7. 视唱不等于“视说”、“视讲”或“视读”,唱的重要之处是在领悟音乐作品所塑造的音乐形象的基础之上,能用相应的声音再现感人的音乐形象。切忌把每条旋律都唱成一个模式,平平淡淡。

8. 善于倾听,能够分辨自己的、别人的视唱正误。

9. 对于音准欠佳的学习者来说,利用钢琴等乐器辅助学习无疑是明智的选择。

目 录

序	李 罡(1)
《视谱唱词训练教程(简谱版)》序	王育苏(1)
前 言	(1)
练习视唱应注意的问题	(1)
简谱乐理基础知识	(1)
节奏练习	(9)
预备练习	(13)

初 级

关 雎	《诗经·周南》《魏氏乐谱》曲(16)
阳关三叠	[唐]王维原诗 [清]《琴学入门》谱(16)
苏武牧羊	古 曲(17)
祖国颂(片断)	乔 羽词 刘 炽曲(17)
祖国之爱	张 黎词 秦咏诚、李延忠曲(18)
生死相依我苦恋着你	刘毅然词 刘为光曲(18)
军民团结一家亲	芭蕾舞剧《红色娘子军》选曲(19)
小河淌水	云南民歌(20)
蓝花花	陕北民歌(20)
三十里铺	陕北民歌 王方亮改编(21)
十送红军	江西民歌(21)
天乌乌	台湾民歌(22)
在那遥远的地方	青海哈萨克族民歌 王洛宾改编(23)
花儿为什么这样红	塔吉克族民歌 雷振邦改词编曲(23)
长城谣	潘子农词 刘雪庵曲(24)
化 蝶	阎肃填词 陈 钢、何占豪曲(24)
乡愁四韵	余光中词 罗大佑曲(25)
龙的传人	侯德健词曲(25)
男儿当自强	古 曲 黄 霑填词(26)

精忠报国	陈 涛词 张宏光曲(27)
望春风	李临秋、娃娃词 邓雨贤曲(27)
虞美人	[南唐]李 煜词 谭建常曲(28)
别亦难	[唐]李商隐词 何占豪曲(28)
滚滚红尘	三 毛、严 浩词 史擷冰曲(29)
光阴的故事	罗大佑词曲(30)
同桌的你	高晓松词曲(30)
没有想法	沈 庆词曲(31)
把根留住	童安格、黄庆元词 童安格曲(32)
真心英雄	李宗盛词曲(33)
朋 友	刘思铭词 刘志宏曲(34)
飘 摇	楼南蔚词 陈耀川曲(35)
女人花	李安修词 陈耀川曲(36)
家 乡	韩 红词曲(36)
萍 聚	鲁拉拉词曲(37)
挥着翅膀的女孩	许常德词 陈光荣曲(38)
隐形的翅膀	王雅君词曲(39)
不想长大	施人诚词 左安安曲(40)
当你孤单你会想起谁	莎 莎词 施盈伟曲(40)
痴心绝对	蔡伯南词曲(41)
把悲伤留给自己	陈 升词曲(42)
灰姑娘	郑 钧词曲(43)
旅 行	许 巍词曲(44)
礼 物	许 巍词曲(45)
还是朋友	吴大卫词曲(45)
追梦人	罗大佑词曲(46)
白桦林	朴 树词曲(47)
燕燕做媒	沪剧《罗汉钱》选段(47)
四季相思	北京曲剧《啼笑因缘》选段(48)
有什么周详不周详	现代京剧《沙家浜》选段(49)
苏三离了洪洞县	京剧《女起解》选段(49)
送 别	[美]J.P.奥德维曲 李叔同填词(50)
妈妈之歌	[日]洼田聪词曲(51)
卖花姑娘	朝鲜歌曲(51)
多瑙河之波	[罗]伊凡诺维奇曲 薛 范译配(51)
三套车	俄罗斯民歌(52)
星星索	印度尼西亚民歌(52)

伦敦德里小调	爱尔兰民歌 竹 漪译配(53)
野玫瑰	[德]歌 德诗 [奥]舒伯特曲 廖辅叔译配(54)
Jambalaya / 什锦菜	汉克·威廉姆斯词曲(54)
Love Me Tender / 温柔地爱我	乔吉·R·普尔登曲 埃尔维斯·普莱斯利 薇拉·麦特森改编(55)
Country Road / 乡村之路	约翰·丹佛词曲(56)
Sailing / 航行	盖文·萨瑟兰词曲(57)
Beat It / 逃避	迈克尔·杰克逊词曲(58)
Yesterday Once More / 昨日重现	约翰·贝蒂斯词 理查德·卡朋特曲(59)
Love You More Than I Can Say / 爱你在心口难开	杰瑞·埃利森、桑尼·库尔梯斯词曲(60)
La Vie En Rose / 玫瑰人生	马克·大卫词 罗易盖曲(61)

中 级

满江红	[宋]岳 飞词 古 曲(62)
龙船调	湖北民歌(62)
包楞调	山东民歌(63)
上去高山望平川	青海民歌(64)
爱我中华	乔 羽词 徐沛东曲(64)
祖国,慈祥的母亲	张鸿西词 陆在易曲(65)
黄水谣	光未然词 冼星海曲(66)
松花江上	张寒晖词曲(67)
你是这样的人	宋晓明词 三 宝曲(68)
红豆词	[清]曹雪芹词 刘雪庵曲(68)
红旗飘飘	乔 方词 李 杰曲(69)
从头再来	陈 涛词 王晓峰曲(70)
感 恩	舒 楠词曲(71)
奉 献	杨立德词 翁孝良曲(72)
心的祈祷	黄晓茂词 臧天朔曲(73)
但愿人长久	[宋]苏 轼词 梁弘志曲(73)
彩云追月	爱 戴填词 任 光曲(74)
你的样子	罗大佑词曲(75)
红尘有你	李子恒词曲(76)
亲密爱人	小 虫词曲(77)
蜗牛的家	郑智化词曲(78)
真的爱你	黄家驹词曲(78)
一千个伤心的理由	邢增华词 李偲菘曲(79)
寂寞沙洲冷	周传雄词曲(80)

飞得更高	汪 峰词曲(80)
勇敢的心	汪 峰词曲(81)
红 豆	林 夕词 柳重言曲(82)
蜗 牛	周杰伦词曲(83)
菊花台	方文山词 周杰伦曲(84)
那些花儿	朴 树词曲(85)
天 路	屈 塬词 印 青曲(86)
橄榄树	三 毛词 李泰祥曲(87)
哭个痛快	小 虫词曲(88)
原来你也在这里	姚 谦词 [日]中岛美雪曲(89)
这一生只为你	翟廷雅词 罗晓音曲(89)
爱的代价	李宗盛词曲(90)
我可以抱你吗	小 虫词曲(91)
童 话	光 良词曲(92)
有一种爱叫做放手	张嘉兴词 黄友桢曲(93)
孤单北半球	陈静楠词 方文良曲(94)
青藏高原	张千一词曲(94)
新阿瓦尔古丽	刀 郎、艾捷克木扎帕尔词曲(95)
Lydia	飞儿乐队词曲(96)
Take me to your heart	Jascha Richter 词 殷文琦曲(97)
唱脸谱	阎 肃词 姚 明曲(97)
甘洒热血写春秋	现代京剧《智取威虎山》选段(99)
都有一颗红亮的心	现代京剧《红灯记》选段(99)
树上的鸟儿成双对	安徽黄梅戏选段(100)
刘海砍樵	湖南花鼓戏选段(101)
报花名	评剧《花为媒》选段(102)
十八相送	越剧《梁山伯与祝英台》选段(103)
孤独的牧羊人	哈默斯坦词 罗杰斯曲 戈 清译配(105)
红莓花儿开	[苏]伊萨科夫斯基词 杜那耶夫斯基曲(106)
悲叹小夜曲	[意]托赛里曲 尚家骧译配(107)
悲 歌	E·加列填词 [法]马斯涅曲 尚家骧译配(107)
母亲教我的歌	[捷]海杜克词 德沃夏克曲 尚家骧译配(108)
重归苏莲托	[意]G·库尔蒂斯词 E·库尔蒂斯曲 尚家骧译配(109)
Green Sleeves / 绿袖子	苏格兰民歌(110)
The Straw Hat / 草帽歌	[日]西条八十诗 大野雄二曲(110)
Sealed With A Kiss / 以吻封缄	吉尔德、乌代尔词曲(111)
Love Is Blue / 蓝色的爱	波善曲 [法]保尔·莫里亚改编(112)

Yesterday / 昨天	保罗·麦卡特尼、约翰·列侬词曲(113)
Let It Be / 顺其自然	保罗·麦卡特尼、约翰·列侬词曲(114)
Love Story / 爱情故事	卡尔·西格曼词 弗兰西斯·雷曲(115)
The Last Waltz / 最后的华尔兹	B·梅森词 B·黎德曲(116)
Right Here Waiting / 此情可待	理查德·马克斯词曲(117)

高 级

古老的歌	王持久词 朱嘉琪曲(119)
嘉陵江上	端木蕻良词 贺绿汀曲(120)
我像雪花天上来	晓 光词 徐沛东曲(121)
乡音乡情	晓 光词 徐沛东曲(122)
那就是我	晓 光词 谷建芬曲(123)
绿叶对根的情意	王 健词 谷建芬曲(124)
吐鲁番的葡萄熟了	瞿 琮词 施光南曲(125)
怀念战友	赵心水、雷振邦词 雷振邦曲(126)
帕米尔,我的家乡多么美	瞿 琮词 郑秋枫曲(127)
山丹丹开花红艳艳	陕甘民歌(128)
二泉映月	, 阿 炳曲 王 健填词(130)
春江花月夜	中国古曲 王 健填词(132)
阿姐鼓	何训友、何训田词 何训田曲(133)
一个真实的故事	陈 雷、陈 哲词 解承强曲(134)
回到拉萨	郑 钧词曲(135)
长大后我就成了你	宋青松词 王佑贵曲(136)
葬花吟	[清]曹雪芹词 王立平曲(137)
暗 香	陈 涛词 三 宝曲(138)
是否爱过我	孙 楠、那 英词 三 宝曲(139)
爱之无奈	刘 欢词曲(140)
我是一只小小鸟	李宗盛词曲(141)
跟往事干杯	陈桂珠词 长郑刚曲(142)
那片海	韩 红词曲(143)
我们的爱	F. I. R 谢宥慧词 F. I. R 曲(144)
离 歌	姚若龙词 G yodn II Sang 曲(146)
爱情转移	林 夕词 泽日生曲(147)
爱我还是他	娃 娃词 陶 喆曲(147)
懂 你	黄小茂词 薛瑞光曲(148)
女孩与四重奏	丁 薇词曲(149)

不爱我 放了我	陈晓娟词曲(150)
第一次	张天成词 光 良曲(151)
七里香	方文山词 周杰伦曲(152)
青花瓷	方文山词 周杰伦曲(153)
千里之外	方文山词 周杰伦曲(154)
惟 一	王力宏词曲(155)
大城小爱	王力宏、陈耀川词 王力宏曲(157)
一千年以后	李瑞洵词 林俊杰曲(157)
爱,很简单	娃 娃词 陶 喆曲(158)
找自己	陶 喆词曲(159)
十 年	林 夕词 陈小霞曲(160)
把耳朵叫醒	黄 征词曲(161)
解 脱	姚若龙词 许华强曲(162)
回 家	顺子词曲(163)
重整河山待后生	林汝为词 雷振邦、温中甲、雷 蕾曲(165)
前门情思——大碗茶	阎 肃词 姚 明曲(166)
谁说女子享清闲	豫剧《花木兰》选段(167)
游 园	昆剧《牡丹亭》选段(168)
昭君出塞	粤剧《昭君出塞》选段(169)
老爹爹清晨起前去出首	京剧《打渔杀家》选段(169)
包龙图打坐在开封府	京剧《铡美案》选段(170)
鸽 子	古巴民歌 伊拉迪尔词曲(173)
天 鹅	[法]圣-桑曲 佚 名配词(174)
西波涅	A. 谢蒂赫作俄文词 [古]厄内斯托·列库奥纳曲(175)
哈巴涅拉舞曲	[法]梅利亚克、阿列维词 比 才曲(177)
今夜无人入睡	[意]裘塞佩·阿达来词 普契尼曲(178)
女人善变	[意]威尔第曲 韦郁珮译配(179)
饮酒歌——歌剧《茶花女》选曲	[意]皮阿维词 威尔第曲(179)
蓝色多瑙河	[奥]J. 施特劳斯曲 杨毓英译词 周 枫配歌(180)
Memory / 回忆	特雷沃尔·努恩词 A. L. 韦 伯曲(182)
Hotel California / 加州旅馆	老鹰乐队词曲(184)
Say You, Say Me / 说你,说我	莱昂内尔·里奇词曲(185)
Un Chained Melody / 奔放的旋律	海·柴瑞德词 亚历克斯·洛斯曲(187)
Autumn Leaves / 秋 叶	J. 普莱弗特词 约瑟夫·科斯玛曲(188)
Quiet Nights Of Quiet Stars / 静夜星空	吉恩·李斯词 安东尼奥·卡洛斯·乔宾曲(190)
Norwegian Wood / 挪威的森林	约翰·列侬、保罗·麦卡特尼词曲(192)
Time to say Goodbye / 告别时刻	Francesco Sartori 词 Lucio Quarantotto 曲(193)

合唱歌曲

(一) 二声部

- 茉莉花 江苏民歌(195)
- 康定情歌 四川民歌(195)
- 掀起你的盖头来 新疆民歌(196)
- 歌声与微笑 王健词 谷建芬曲(197)
- 过雪山草地(片断) 肖华词 晨耕、生茂、唐诃、遇秋曲(198)
- 我和我的祖国 张黎词 秦咏诚曲(199)
- 弯弯的月亮 李海鹰词曲(200)
- 花香 陈信荣词 周传雄曲(202)
- 让我欢喜让我忧 李宗盛词 飞鸟凉曲(203)
- 野百合也有春天 罗大佑词曲(204)
- 美丽的神话 王中言词 崔俊荣曲(205)
- 烫心 胡海泉词 陈羽凡曲(206)
- 冷酷到底 刘婕、陈羽凡词 陈羽凡曲(208)
- 在他乡 卢庚戌词 李健曲(209)
- 明天的明天的明天 许常德词 刘天健曲(211)
- 我和你 陈其钢词曲(212)
- 欢乐颂 席勒词 贝多芬曲(214)
- Silent Nights/平安夜 莫尔词 格吕伯曲(215)
- 山楂树 比里平科词 罗代金曲(215)
- 小白船 朝鲜童谣 付广慧配歌(216)
- 纺织姑娘 俄罗斯民歌 章枚配歌(217)
- 红河谷 加拿大民歌 J.卫尔词(218)
- 深深的海洋 南斯拉夫民歌 李宝树译配(218)
- 樱花 日本民歌 清水修编曲(219)
- 一片丹心 [朝]佚名词曲(220)
- 雪绒花 [美]奥斯卡·哈默斯坦词 理查德·罗杰斯曲 张珍芳译配(221)
- Moon River/月亮河 约翰尼·玛瑟词 亨瑞·曼契尼曲(222)
- 摇篮曲(女声合唱) [德]勃拉姆斯曲(223)
- 摇篮曲 [德]克劳蒂乌斯词 舒伯特曲(223)
- 渴望春天 [德]奥弗贝克词 [德]莫扎特曲(224)
- 小夜曲 [奥]雷尔斯塔甫词 [奥]舒伯特曲 邓映易译配(225)
- 婚礼合唱 [德]瓦格纳曲 许昌菊译词 冯婉珍编配(226)
- 乘着歌声的翅膀 [德]海涅原诗 门德尔松曲 廖晓帆译配(227)
- Scar borough Fair/斯卡堡罗集市 西蒙、加芬克尔词曲(228)
- The Sound Of Silence/寂静之声 西蒙、加芬克尔词曲(229)