

亲情主义 之一

母亲



THE MOTHER

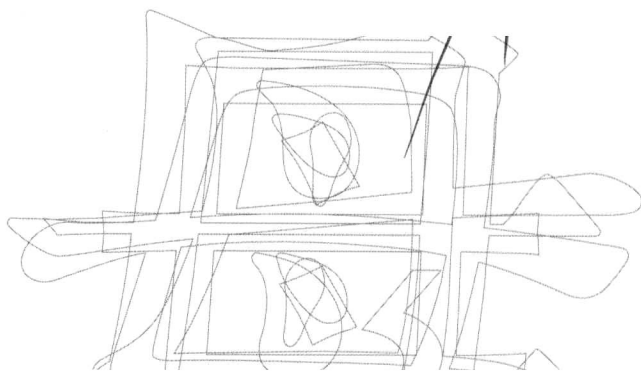
徐新军 编著



现代出版社
MODERN PRESS

THE MOTHER

mǔ



母亲、母爱、母子、母女……



美丽、善良、勤劳、质朴、宽容……

图书在版编目 (C I P) 数据

母亲 / 徐新军著. —北京: 现代出版社, 2009. 3
ISBN 978-7-80244-429-4

I. 母… II. 徐… III. ①散文—作品集—中国—当代
②随笔—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第024004号

总 策 划: 黄 小

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里504号 (100011)

电 话: 010-64267325 010-64245264 (兼传真)

电子邮箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷: 北京朝阳新艺印刷有限公司

开 本: 889×1194毫米 1/16开本

印 张: 15

版 次: 2009年06月第1版 2009年06月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80244-429-4

定 价: 58.00元

版权所有, 翻印必究, 未经许可, 不得转载



THE MOTHER

谨以此书献给我逝去的母亲,祝天下所有的母亲快乐!

伟大属于母亲

■管彤

在我的成长历程中,对我影响最大的人无疑就是母亲。为了我的成长,母亲操了很多心,让我少走了弯路。她一直非常呵护我,在我单飞的时候,我有些不知所措。

今天斗胆为徐新军先生编著的《母亲》写序,这是一本关于母亲的百科典藏,里面的内容让人读起来新奇、快乐、感动。看到某些章节,我不禁惊叹——说的某些话一下子能落到我们的心坎上。人性在这部不是小说、也不是诗歌的著作里,却赛过一些同类的小说和诗歌。大千世界各类母亲的集合与人性的升华,在字里行间漫长而旖旎。显然,这不是一本商业世界的快餐印刷品。

作为一个女人,有时我就想,是什么促使一个男人来做这样一次让常人肃然起敬的文字长征?当旁人知道这位作者从事的是为女人带来美丽的美容行业,从小生活在一个民风淳朴的地方,骨子里有着感恩的精神,但如今,他的母亲已经不在人世。这种背景或许让我们更容易理解作者写这本书的初衷。

早年歌手齐秦有一首歌叫《火柴天堂》——“每次点燃火柴微微光芒,看到希望看到梦想,看见天上的妈妈说话,她说你要勇敢你要坚强,不要害怕不要慌张,让你从此不必再流浪,妈妈牵着你的手回家,睡在温暖花开的天堂。”如今这首歌已经少有人唱起,火柴是日渐消失的几代人集体记忆,而母亲却会永远存在所有人的记忆里。

几乎没有人否认母亲的伟大,几乎没有人质疑母爱的力量,以至于有人对于母亲的牵挂强于父亲。曾有人问我,女性应该具备什么样的生存智慧?我的回答是:“独立、知识、善良、单纯。”仔细一想,大部分母亲都具备这样的生存智慧,有了这种智慧,母爱成为一种本能,来得坦然和自在,在我们的生命里不容置换。

我们活在这个世界,除去为生活、为事业奔波的几十年,剩下的年幼无知时期以及白发苍苍的时期,却是享受和感悟母爱的黄金时期,温暖、温馨这些词在许多时候





THE MOTHER

谨以此书献给我逝去的母亲,祝天下所有的母亲快乐!



是母亲的专利。有人说,女人更容易理解母亲,其实每一个做了母亲的女人,每一个正在享受母爱的女人和男人,都有资格说,我的母亲是最伟大的。那些难于忘却的爱很多来自母亲诗篇的音符,并映画成天边的彩虹。

作者写《母亲》是献给自己的母亲,这是他母亲的幸福,也是所有母亲的幸福。



管彤简介:

中央电视台著名主持人,曾主持《中国音乐电视》、《新视听》、《同一首歌》、《东西南北中》、《交响世界》、《国乐飘香》等栏目。





THE MOTHER

谨以此书献给我逝去的母亲，祝天下所有的母亲快乐！

序

■徐新军

2007年1月15日，母亲去世3周年。

也许这才是我编著这本书的初衷。

在我老家的农村，老人去世3周年纪念日是需要子女隆重来操办的，否则，会遭到别人的嘲笑，这是一个多年的民俗。作为儿子，我唯一能做到的就是尽量尽到孝心，把3周年纪念搞得既隆重又不铺张浪费。也许，母亲会在九泉之下感到欣慰。

很多同事、朋友不辞辛苦前来帮忙、悼念，有的甚至来自外地。

陕西遭遇50年来罕见的降雪。

空气出奇地刺骨，内心别样的温暖。

这种温暖，不是呆在空调房间的那种温暖，更多的是一个人饿坏了冻坏了喝点热饺子汤的那种满足感。

我的母亲是一个平凡的母亲，因为意外过早地离开了我们。每当想起母亲，总有种想哭又哭不出来的感觉，甚至是一种说不出来的感受。

母亲是善良的，水做的善良。小时候淘气被她揍一顿，无意中发现她也在默默淌泪……

母亲更是沉默的，长久的沉默。因为工作关系我常年在外，她临走前都没来得及和我说上一句话……

你可以说这是生命无法承受之重，也可以说是无法承受之轻。

突然就想起儿时母亲常在有月亮的庭院里给我讲神话故事。

在东西方的历史文化里，关于母亲的传说都有其渊源。中国是女娲造人，西方是圣母玛丽亚生下耶稣。在希腊神话中，母亲是大地。在中国的传说里，母亲是河流。大地滋润着鲜花绿叶，河流承载着千舟百帆。神话的时代结束了，母亲还存在，是母亲决定着一代又一代人的诞生。一旦我们来到人间，母亲便陷于前所未有的劳作之中。我们的每一声啼哭，会使母亲担心不已；我们的每一次欢笑，都会让母亲舒展眉头。

从上世纪80年代走来的观众，大多还记得记忆里的《妈妈再爱我一次》的集体挥泪，





THE MOTHER

谨以此书献给我逝去的母亲，祝天下所有的母亲快乐！



看电影的人全部攥着哭湿的手帕。连电影的制片方也没有料到……

63年前，当31岁的雅诗·兰黛离异后带着6岁的儿子在美丽的迈阿密海滩兜售在自家厨房制作的面霜时，她也许没有奢望自己的事业会像今天这般辉煌，当时仅仅是想为儿子创造便利一点的生活条件。

不想用“伟大”这个词来形容母亲，因为它已经被用滥了。母亲孕育了生命，母亲无私地奉献了一辈子。母亲就是母亲，母亲多年的深情促使了这本《母亲》的出现。我们打开无数母亲的梦，梦里面躺着美丽、善良、勤劳、质朴、宽容，也有另类、时尚、自我、任性、悲悯……一代大师的母亲和一介平民的母亲，在本质上并没有太大的区别，只是，我们是否真正理解过母亲？母亲是否孤独过？如果人生可以再来一次，母亲是否愿意换一种生活方式……本书要和读者说的，就是这些瓜蔓藤萝。在2008年的寒峭里，我们看到的是春意，读懂的是：每个人的母亲都是独特的。

《圣经》中说：“追求公义仁慈的，就寻得生命、公义和尊荣。”

《诗经》中说：“凯风自南，吹彼棘心。棘心夭夭，母氏劬劳。”

谨以此书献给我逝去的母亲，祝天下所有的母亲快乐。



徐新军简介：

全国政协中国经济社会理事会	理事
中国民主建国会天津市委员会	委员
中华全国工商联美容化妆品业商会	副会长
中国公共关系协会艺术委员会天津分会	会长
亚洲资本论坛理事会	理事
世界杰出华商协会杰出华商理事会	理事





THE MOTHER

谨以此书献给我逝去的母亲, 祝天下所有的母亲快乐!



CONTENTS

目录

序

一、女人·母亲 1

1-1 母亲的定义 1

1-2 母亲的成长模式 4

1-3 母亲的生活方式 5

1-4 超级链接 7

二、女性 K 线图 12

2-1 中国历史进程中的女性 12

2-2 欧美历史进程中的女性 25

2-3 超级链接 36

三、母亲节 45

3-1 母亲节的由来 45

3-2 各国的母亲节 46

3-3 酸辣母亲节 48

3-4 母亲新语文 50

3-5 超级链接 53

四、母亲阶梯 55

4-1 25 岁的母亲 55

4-2 30 岁的母亲 57

4-3 40 岁的母亲 61

4-4 50 岁的母亲 62

4-5 60 岁的母亲 65

4-6 70 岁的母亲 66

4-7 80 岁的母亲 67



THE MOTHER

谨以此书献给我逝去的母亲,祝天下所有的母亲快乐!



CONTENT

目录

4-8 90 岁以上的母亲	67
4-9 超级链接	68
五、母爱指数	74
5-1 母亲的性格	74
5-2 母亲的心跳	79
5-3 母亲的脑细胞	83
5-4 母亲与心理学	87
5-5 超级链接	93
六、母亲与社会	98
6-1 母亲的官方文化	98
6-2 母亲的民间文化	105
6-3 解构母亲	115
6-4 超级链接	118
七、母亲与人	122
7-1 领袖与母亲	122
7-2 名人与母亲	129
7-3 另类式母亲	135
7-4 中国式母亲	140
八、母亲产业	145
8-1 母亲牌	145
8-2 母亲的钱包	146
8-3 母亲产业	148
九、母亲版本	156
9-1 纯情版母亲	156



THE MOTHER

谨以此书献给我逝去的母亲, 祝天下所有的母亲快乐!

CONTENT



目录

9-2 温情版母亲	160
9-3 挚情版母亲	164
9-4 矫情版母亲	167
9-5 悲情版母亲	170
9-6 新人类母亲	173
十、母亲艺术	179
10-1 电影 / 电视剧	179
10-2 图书 / 报刊	193
10-3 音乐 / 戏剧	202
10-4 美术 / 雕塑	216

跋



女人·母亲

1-1 母亲的定义

说到母亲，简单而复杂，我们如同面对爱因斯坦那著名的公式： $E = mc^2$ 。普通老百姓除了人云亦云“相对论改变了人类看世界的目光”，更多记住的是爱因斯坦放电般的头发，还有他的情书。数年前，爱因斯坦的情书，被佳士得拍卖了90万美元，比他的“相对论”手稿多了两倍。可见大家对罗曼史的关注甚于对科学的关注，毕竟科学太“男人”，而情书与女人相关。

当巴基斯坦前总理贝·布托在2007年12月遇难，人们对于反恐的关注反而不及对贝·布托本人的关注。在贝·布托传奇的经历里，她的名字也叫做母亲，而且是即将做母亲的时候登上政治的巅峰，后来带着3个孩子在海外流亡。

康有为（著名思想家）的外孙女罗仪凤曾讲起西方的一则故事。她说，在一座大楼里，住着许多国家的人，有英国人，法国人，犹太人，德国人，还有中国人。一天夜里，大楼突然起火。只见英国人去救妻子，德国人去救女儿，法国人去找情人，犹太人去拿钱袋。而中国人呢，却背着老母亲向楼下快跑……

从上世纪80年代走来的人，大多记得让全民落泪的电影——《妈妈再爱我一次》，发行者打出“请带着手绢进场”的宣传语，名副其实，大多看电影的人，都哭得一塌糊涂。或许因为母爱是一个放之四海而皆准的题材，或许因为那个时代还不像现在这样喧嚣，它给了善良的人们一个宣泄感情的端口。

母亲属于女人，也有人说女人的名字叫母亲，母亲在中国的语境里有着色彩斑斓的诠释。

什么是女人？

有人说女人是从女孩演变而来，她们肩负了繁衍下一代的重任，这是比较传统的视点。

有人说，称得上“好女人”的女人才是一位真正的女人。那么是温柔贤良、守身如玉、从一而终的类型，还是“女子无才便是德”的“BT观点”？是一个男人的精神支柱？是一个洒脱的“自我达人”？抑或干脆是新时代闷骚加风骚的“哈雷彗星”？

有人则说得比较专业了，女人，就是能分泌雌性激素的人类。这副严肃劲儿，俨如中国几十年来中学里讲授男女生理结构的情景：欲盖弥彰，甚至道貌岸然。结果勾动了无数人探索宇宙的科学雄心，这个宇宙，就是女人。于是不少人都在“激扬文字”



的“书生意气”里左看右探，比坐在轮椅里的史蒂芬·霍金还要有死磕精神。

如同在网络论坛发帖子一样，即使你觉得自己已经多么高尚多么良知，依然有不少人在举起“我要造反”的小红旗，让富有正义的你好一阵委屈，觉得如今的价值观已经比当年的意识形态还要暗流汹涌。无奈之下，翻词典吧，上面写的是：女人是对心理和生理都成熟的女性的一种称呼。就是这样，一个9岁的女孩诘问：难道我不是女人？一个90岁的老妪说：我们女生是有品味的。

无聊的和有聊的人们开始总结女人的外在表现：比如不吃不喝也要爱美，无论是抱“芭比”唱“一休”的邻家小小妹，还是“空遗恨，望仙乡”的胡同老大妈，那叫最真意义上的“衣带渐宽终不悔”，这是所有女人的共性，无论年纪种族。比如善变，有时凶有时柔，这种性格总是不按常理出牌，就像波浪一样时起时伏。一个经常光顾剧院的“衣冠族”说，威尔第的经典歌剧《弄臣》有个经典唱段：女人善变。有人骂莎士比亚骂了很多年，就因为他说了句：“女人，你的名字叫脆弱。”古今中外也有一句流传了5000年还要流芳千古的批注：“男人都不是东西。”说这话的大多是女人。

中国教科书里的女人大致可归为两种：一是含辛茹苦、勤俭持家的母亲或妻子；另一种是充满温馨、亲情、疼爱孩子的母亲或妻子。其实是一种角色：母亲的女儿，女儿的母亲。

由女人而母亲，我们马上就要看到一个枯燥的概念：

母亲：

〔家庭成员——母亲〕

母：即成熟雌性个体，对于人类而言即女性。

亲：和个体有血缘关系的至亲之直系亲属。

母亲：从传统角度是生育并抚养某个个体的，与其血缘关系最近的直系亲属，对于下一代个体具有养育、教育使之具有独立生存能力的个体，人类昵称为“妈妈”，和“爸爸”为配偶，但现代观念对这一概念已经有很大的扩展，即养育个体的成熟个体，有时也涵括对某个个体具有重大意义的事物和事件。

关于母亲，由此展开的意蕴就如阿尔卑斯山的积雪一样长远，比如母亲的英文MOTHER，可以有这样一种解释：

M (many) 妈妈给了我很多很多。

O (old) 妈妈为我们操心，白发已爬上了您的头。

T (tears) 您为我流过不少泪。

H (heart) 您有一颗慈祥温暖的心。

E (eyes) 您总是用充满着爱的目光注视我。



R (right) 您从不欺骗我们, 教导我们去做正确的事。

同时, 另外一种解释也可以站住脚:

M is for the million things she gave me.

M 代表她赋予我的一切。

O means only that she's growing old.

O 仅仅意味着她在变老。

T is for the tears she shed to save me.

T 是她为我流的每一滴眼泪。

H is for her heart of purest gold.

H 代表她金子般的一颗真心。

E is for her eyes, with love-light shining.

E 是她闪着慈爱目光的一双眼睛。

R mean right, and right she will always be.

R 代表她做的每件事都是正确的。

Put them all together; they spell "MOTHER".

把它们拼在一起, 它们叫“母亲”。

中西方传统的语境里, 母亲不独要有勤劳、纯朴、善良的民族共性, 还应当有克己、勤俭、奉献、默默无闻的精神。正如俄狄浦斯情结是所有文学的母题, 母亲的单一形象也成为了绝大多数价值观的核心。在感性的理解里, 一千个读者会有一千个不同的母亲, 至少在大部分人心中, 他们的母亲是伟大的, 他们对于母亲有着多样的理解:

母亲就是在你哭时, 比你更伤心的那个人。

母亲就是把你的生日记得比自己的生日还要清楚的人。

母亲就是认为你是世界上最漂亮的那个人。

母亲就是你送她一片树叶, 她也能高兴半天的人。

母亲就是你烧焦一道菜, 她却说菜好吃极了并能津津有味吃完的那个人。

母亲就是能将你出生到现在的所有事迹叙述一遍的那个人。

母亲就是你伤害了她不用道歉, 她也能原谅你的那个人。

母亲就是在你身边你觉得唠叨, 不在你身边你觉得无聊的那个人。

母亲就是能把你的爱好、习惯倒背如流的那个人。

母亲就是打电话给你时舍不得挂, 你打电话时她迫不及待要挂的那个人。

母亲就是无论你贫贱或者富贵、健康或者残疾、丑陋或者美丽、伟大或者卑微都始终



爱你的那个人。

母亲就是在夏夜停电时为你摇动蒲扇，在冬天为你暖手的那个人。

母亲就是你爱吃的东西她不爱吃，你不爱吃的东西她最爱吃的那个人。

母亲就是为你做一生的饭菜你都不会感激一次而你为她做一次饭菜她都能感动得热泪盈眶的那个人。

母亲就是你走多远她的心跟你多远，你走多久她为你牵挂多久的那个人。

母亲就是你犯数次错误她默默原谅，她犯一次错你吵闹不休的那个人。

1-2 母亲的成长模式

母亲的成长可以有很多的模式，比如第一种以“我”为主题的版本：

当你1岁的时候，她喂你吃奶并给你洗澡；而作为报答，你整晚地哭着；

当你3岁的时候，她怜爱地为你做菜；而作为报答，你把一盘她做的菜扔在地上；

当你4岁的时候，她给你买下彩笔；而作为报答，你涂了满墙的抽象画；

当你5岁的时候，她给你买了漂亮的衣服；而作为报答，你穿着它到泥坑里玩耍；

当你7岁的时候，她给你买了球；而作为报答，你用球打破了邻居的玻璃；

当你9岁的时候，她付了很多钱给你辅导钢琴；而作为报答，你常常旷课并不去练习；

当你11岁的时候，她陪你还有你的朋友们去看电影；而作为报答，你让她坐另一排去；

当你13岁的时候，她建议你去把头发剪了，而你说她不懂什么是现在的时髦发型；

当你14岁的时候，她付了你一个月的夏令营费用，而你却一整月没有打一个电话给她；

当你15岁的时候，她下班回家想拥抱你一下，而作为报答，你转身进屋把门闩上了；

当你17岁的时候，她在等一个重要的电话，而你却抱着电话和你的朋友聊了一晚上；

当你18岁的时候，她为你高中毕业感动得流下眼泪，而你却跟朋友在外聚会到天亮；

当你19岁的时候，她付了你的大学学费又送你到学校，你要求她远点下车怕同学看见笑话；

当你20岁的时候，她问你“你整天去哪儿”，而你回答：我不想像你一样；

当你23岁的时候，她给你买家具布置你的新家，而你对朋友说她买的家具真糟糕；

当你30岁的时候，她对怎样照顾小孩提出劝告，而你对她说：妈，时代不同了；

当你40岁的时候，她给你打电话，说今天你过生日，而你回答：妈，我很忙没时间；

当你50岁的时候，她常常患病，需要你的看护，而你却为你的儿女在奔波。

终于有一天，她去世了，突然你想起了所有从来没做过的事，它们像榔头般痛击着你



的心。

前一个版本是对比式的,那个女儿有着卢梭般的忏悔精神。第二个版本则有了更平实的象征意义:

1岁的母亲(1900年代),咿呀学语,享受着外祖母的呵护,这是她生命的起点,也意味着二三十年后子女的降生。

10岁的母亲(1910年代),天真烂漫,全然不知她生命中也有创造生命的时刻。她无忧无虑,蓝天白云,绿草红花,狗尾草蒲公英为她带来清贫但快乐的童年。

20岁的母亲(1920年代),清新亮丽,身边不乏男人的追求,只可惜零食并不属于她们那个年代,自由恋爱还处于一种遮遮掩掩的状态。

30岁的母亲(1930年代),心情幸福甜美,生活却处于一个动荡的年代,初为母亲的她真的以为子女就是上帝给她带来的天使,即使小家伙哭着闹着,母亲疲倦的面容却依然挂着幸福的微笑。

40岁的母亲(1940年代),战争仍在继续,物质依然匮乏,母亲仍然感到温馨恬适,因为孩子的成长给她带来宽慰,天真烂漫的孩子让她仿佛回到了阔别已久的童年。

50岁的母亲(1950年代),母亲风采依然,依然有激情。在一个新时代里,女儿的成就让她骄傲。

60岁的母亲(1960年代),母亲依然很美,此时的她本该安享天年,她默默地看着身边发生的一切,承受着愿意和不愿意,而做了祖母或外祖母的她,总算可以像老小孩一样带着小小孩一起嬉戏玩耍。

70岁的母亲(1970年代),她精神矍铄,身体健康是这个年龄的人最大的幸福,也更是儿女的幸福。

80岁的母亲(1980年代),不是母亲不明白,而是这个世界变得太快,物质生活的改变总是好事。母亲虽然老了,但她有一颗年轻的心,子女为她自豪。

90岁的母亲(1990年代),耄耋之年,自己的儿女也已花甲之年,母亲盼望能有一个四世同堂的大家庭。

100岁的母亲(2000年代),名符其实的世纪老人,经历了漫长的100年,看着三代人甚至四代人的成长,她是快乐充实的,同子女的感情早已如同姐妹。

1-3 母亲的生活方式

1990年代风靡全球的明星麦当娜一向以颠覆反叛的形象出现,她在做了两个孩子的母亲之后,立刻戒烟戒酒,每天坚持运动,热衷于她的长寿进食方式,她说:“母



亲对我来说是个神话，她是人类完美的化身，就像耶稣基督。”每个子女永远处于被压抑和反抗的角色，而一旦有朝一日为人之母，却会“返璞归真”，做一个温顺的母亲。于是更多人开始探讨母亲的生活方式，母亲的种类变得越来越多，甚至遵循了物以类聚的哲学根源。更多号称儒雅博学的人在一个方寸的讲台上含情脉脉地开讲，讲来讲去还是停留在“怎样做母亲”这个本不是问题的问题上。说母亲的生活方式，已经不是一种模式的传统体制，大概就如九宫图，不是一朝一日可以破解和定性，讲究多着呢。

现代女性有着太多的定义，5000年的传统甚至成为一种传说，对于女人这是好事，即使后现代母亲已经浩浩荡荡，母性却是一种消逝不了的本能。

四岁的小美可爱聪明、好奇，谁也不知道她怎么突然想起了问“结婚是什么？”她爸爸就让她看爸爸妈妈的结婚相册，看完了相册，然后看当时的录像，小美看到爸爸和妈妈一起走进教堂，祝贺的人群，奏乐，婚筵……等小美看完，爸爸问道：“现在你明白了吗？”

“也许是吧，”小美笑道，“妈妈就是从那个时候开始来我们家干活的吗？”

这个笑话可以在网络上收获笑声和骂声，男人捂嘴女人瞪眼。现代女性大多是职业女性，有工作，有事业，有收入，经济上独立。因而在人格上也独立，有不愿受男人约束的想法，有自我支配的强烈意识。传统上的家庭主妇有了新的注解。

现代女性有着太多的角色需要扮演，不论这些角色是她自愿的还是不自愿的，也不论她是写字楼工作的白领丽人，还是摆个小摊和城管打游击的无奈母亲。

《新周刊》就这样总结了——“她们必须是识大体的妻子、有情趣的情人、偶尔调笑的同事、初恋般纯洁的同学、善解人意的闺蜜，甚至是有魄力而并不冷酷的领导。所以才会有女性终于疲倦于在这么多角色当中再加上一个伟大的母亲。”

新时代里，女性要面对的不再是以往孟母三迁、岳母刺字的简单教育问题，而要从上中下三代中去找寻自己存在的意义，在现代社会的更多机会和更多角色中找平衡。为奴隶的母亲，如今已经不仅仅为儿女的奴隶，更要为社会的奴隶。

并非在厨房里研究鸡精就可以做一个有味道的女人，或者做一个合格的母亲。即使你只想做一个优雅女人，想有传媒上那些装出来的笑脸，拥有女人味并非易事，没有一定文化底蕴、修养层次以及人生阅历的女人，无法烹调出醉人的味道，到头来别人只会说你是“假冒伪劣”，甚至很酸地说你是“青花”的赝品。你可以说我不在乎，要真不在乎倒是一件很睿智的选择，偏偏很多女人在乎得要命，一副你不给我解释清楚我跟你没完的劲头。

“一种由内而外自然散发的内涵”是一个思想境界，独立的人格和独立的经济支

撑是一个基础，独立的思想境界却是一枚240克拉你根本戴不动的大钻。你是性感、风骚、妩媚、风情万种，还是温柔、听话、顺从、超凡脱俗？这个角色变成了数学家陈景润当年追求哥德巴赫猜想的处境。

穿一身古典旗袍，是否就气质高雅？去当艺术模特，是否就思想独立？许多胆小的女人被口水淹没之前已经先被自己打倒。于是出现一个“新好女人的10大标准”，大概是如此之类：“做父母的好女儿、做老师的好学生、做学友的好同窗、做朋友的好姐妹、企业的好员工、做同事的好搭档、做爱人的好妻子、做婆婆的好儿媳、做孩子的好母亲。”

还没看完你就已经叫起来：这是神仙的标准，还是吃饱了撑出来的？不少人认为这是谬论，是男人白日做梦的“柏拉图版本”。有人说做好一条就已经很不容易，那叫梦想而非理想，于是我们把最后一条“做孩子的好母亲”挑出来单练。

母亲的生活方式因人而异，因物而移，这与“嫁鸡随鸡，嫁狗随狗”的迂腐观念不同。老子说“大音希声”，字面的意思是“最大的声音我们往往听不见”，把它延伸到母亲的概念里也不难理解。才高八斗的李清照在这边说“此情无计可消除，才下眉头，却上心头”，生性敏感的柳永在那边说“杨柳岸，晓风残月”，喜欢这些词的女人不一定伤感，爱好这些话的母亲不一定灿如桃花。母亲的角色已经不是“慈母手中线，游子身上衣”的单一内涵，如今的慈母不一定会针线和缝纫，游子也不一定爱好母亲的作品。母亲的生活方式并没有变得太复杂，只是我们曾经想得过分简单。

1-4 超级链接

女

1.[nǚ]

(1)女人。与“男”相对。《诗·郑风·出其东门》：“有女如云。”

(2)女儿。古乐府《木兰诗》：“不闻爷娘唤女声。”

(3)柔弱；柔嫩。见“女好”、“女桑”。

(4)“须女”、“婺女”。星宿名。二十八宿之一。玄武七宿的第三宿。有星四颗，即宝瓶座中的四星。

2.[nù 恧]嫁女于人。《左传·庄公二十八年》：“女以驪姬。”杜预注：“纳女于人。”

3.[rǔ 乳]

(1)通“汝”。你。《汉书·外戚传下》：“女自知之。”颜师古注：“女读曰汝。”

(2)姓。春秋时晋有女叔宽。