



张志欣 何香久 主编

二十世纪

中国散文大系

ERSHI SHIJI ZHONGGUO SANWEN DAXI

HEBEI JIAOYU CHUBANSHE

河北教育出版社

1

二十世紀

中國散



文大系

①

张志欣 何香久 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

二十世纪中国散文大系/张志欣, 何香久主编. —石家庄: 河北教育出版社, 2000.12
ISBN 7-5434-3984-0

I. 二… II. ①张…②何… III. 散文-作品集-中国-1900~1949 IV. I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 44605 号

二十世纪中国散文大系

主 编: 张志欣 何香久

责 编: 郝建国

封面设计: 墨童 牛亚勋

出 版 河北教育出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)

发 行 河北教育出版社

印 制 河北新华印刷一厂

开 本 32 850×1168

印 张 185.875

字 数 4460 千字

版 次 2001 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5434-3984-0/I·540

定 价 380.00 元 (十卷)

顾 问：冰 心 季羨林 刘白羽 严 秀
林 非 王 蒙 刘铁柯 钱理群
余秋雨 贾平凹 铁 凝

序 言

□林 非

在即将迈向二十一世纪的时刻，我偶或曾想到过如果从本世纪异常浩瀚的散文创作中，颇具慧眼地选择出若干很有代表性的篇章，编成一部多卷本的选集来，就可以使得既对于这些文献充满强烈的兴趣，却又无法寻觅到像汗牛充栋般众多典籍的读者朋友们，从观其概貌中获得开阔视野和促进思考的大好机会。这无疑是一桩具有重大意义的文化建设工程。然而真正要操作起来又谈何容易，这需要有散文史、文化史以及本世纪社会政治演变历程方面的渊博知识，更需要有对此进行娴熟和深邃地辨析的历史与审美的判断力，还得一头扎进通都大邑的图书馆，抑或坐着自己书斋的冷板凳，长年累月地艰苦搜索和爬罗剔抉，真需要花费何等的精力！因此这可以说是一件令人心向往之却又很难去实践的事情。

正在作着此等的遐想时，真的就收到了何香久先生一封情真意切的长信，说是他与张志欣先生通力合作，正在编选一部二十

卷本的《二十世纪中国散文大系》，后十卷的当代部分尚需稍作修订，而前十卷的近现代部分则即将付梓。他寄来了这一部分的详细目录，嘱我提出意见，并且撰写一篇简短的序言，以供检阅此书的朋友们作为参考，为了报答这两位辛勤耕耘于燕赵之地的同道和知音，感谢他们给予自己的充分信任，当然应该全力以赴地写出一些可供参考的意见来。如果这些看法引起了商榷和讨论的话，也正可以促使学术界对于这一课题产生更大的兴趣，推动更进一步的研究，这不正是两位先生孜孜矻矻地投身于此项工作的初衷吗？

二十世纪以来的中国散文创作历程，在整部中国文学史上无疑会具有极端重要的意义。这是因为中华民族在此时正遭遇着异常巨大的挑战与祸患。历来都号称为文明和礼仪之邦的泱泱大国，从清代中叶以来几代专制王朝的统治底下，已经日益趋于停滞、衰败和沦落，开始大幅度地落后于不少的西方国家，最终导致受尽那些帝国主义列强的肆意欺凌。在国家濒临破灭的深重危机面前，不少充满睿智的先驱者从上个世纪末叶开始，就大声疾呼地要求在政治、社会和文学这些广泛的领域内进行改革，尽管是处于专制王朝的压迫底下，维新和图强的声音依旧风起云涌般地迸发出来。《二十世纪中国散文大系》所选录的像郑观应、严复、康有为、梁启超等思想家的经世之文，对于许多在茫茫暗夜中异常愤懑和开始怀疑的人们来说，真是产生了振聋发聩和醍醐灌顶似的影响，说它揭开了“五四”启蒙运动的宏伟的序幕，无疑是十分确切和公允的评价。仅举严复的《主客平议》而言，竟会运用如此简明和清晰的逻辑推理，阐发着自己的政治见解，“设等差而以隶相尊着，其自由必不全，故言自由，则不可以不明平等，平等而后有自主之权，予以治一群之学者，谓之民主”。像这样彻底和坚定的启蒙主义主张，自然就很容易过渡到要求推翻专制王朝的民主革

命道路上去,不管这位思想家在自己主观上是否意识到了此点。然而在经过辛亥革命建立了共和国之后,也丝毫都未曾改变那种依然故我和死气沉沉的社会秩序,完全没有出现一种自由和平等的健康与欢畅的气氛,于是又引起了忧心忡忡的新一代先驱者,在更大的规模之上发起了以“科学”和“民主”为标志的思想启蒙运动。正是此种要求彻底结束专制主义统治的新颖和强烈的气氛,极为深刻地影响了“五四”之后好几代的杰出作家,使得他们撰写的包括散文在内的所有文学作品,无论在思想内涵、审美情致和语言文采方面,都出现了与此前整部文学史迥然相异的许多崭新的素质。

这部《二十世纪中国散文大系》前十卷精心选录的不少篇章都洋洋洒洒和色彩缤纷地体现了这样的特征:在思想上要求摆脱奴性的枷锁,追求生存的社会环境逐渐趋于平等和自由的合理状态;在艺术上则要求运用真率、深情和清新有力的文字,表现出自己的精神与心灵来。像梁启超不少论说文章中的文字,“笔锋常带感情,对于读者别有一种魔力焉”(《清代学术概论》),曾经刻骨铭心地感染过好几代的读者,并非在侧重于抒情的作品里,而是侧重于议论的篇章中,能够这样绝妙地驾驭着感情横溢的文字,实在是显示了一种难于想像的出色的才华。像这些在“五四”之前出现的散文篇章,自然都是运用文言文写成的;而在紧接着的“五四”新文学运动中间,杰出的先驱者陈独秀、钱玄同和胡适等人所撰写的论战文章,却有理有据地指出运用文言文撰写的许多作品,跟自己所处时代广泛通行的口头语言,早已形成了一种严重的脱节状态,此等显得诘屈聱牙和难以猜透的文字,已经不适于作为很好流通和欣赏的文学语言了。这无疑是继黄遵宪“我手写我口,古岂能拘牵”(《杂感》)的呼号之后,发出了一种更为强劲和浩大的声音,通过他们勇敢和准确地跟保守势力的驳难与论

辩,尤其是通过像鲁迅、周作人、叶绍钧、朱自清、郭沫若、郁达夫、冰心、林语堂、徐志摩这些著名作家,连续发表出来的典范性的白话文作品,就形成了从先秦两汉开始的中国散文史上又一个簇新和巨大的高潮。这在《二十世纪中国散文大系》里面,确实是表现得脉络分明和璀璨多姿的。

在“五四”之后迅速发展着的散文创作,更显出了要摧枯拉朽地扫荡奴性主义的禁锢,走向人性的觉醒,郁达夫就认为以“‘个人’的发现”“这一种觉醒的思想为中心,更以打破了桎梏之后的文字为体用,现代的散文就滋长起来了”(《〈中国新文学大系·散文二集〉导言》)。思想的觉醒再加上文体的解放,此种内容与形式的高度融合和升华,就带上了经过变革之后的巨大的创造性,当然会在时代剧烈变化的氛围中间涌现出二十世纪散文创作的高潮。不过归根结底地说起来,它总是在过去整部中国文学史辽阔与深厚的土壤中成长的,终究是往昔的一种合乎逻辑的发展,而且许多作家渊博的文化修养及其对于自己民族深沉和浓郁的感情,就必然会继承此种文学传统里面优秀的因素,同时也视野寥廓地去借鉴外国文学中有益的经验,将其熔于一炉,化为自己风格独特和丰富多彩的作品。

“五四”初期有关散文的概念,是区别于小说、诗歌、话剧这些文体的广泛意义上的散文,它既包括着侧重议论的体裁,后来就逐步形成为杂文类型的作品,在整部中国文学史上都闪耀出灼灼的异彩;它更还包括着侧重抒情兼及叙事的体裁,这就是小品随笔此种类型的作品,在二三十年代获得了繁花似锦的盛开的局面,到了一九四九年之后的当代时期,更是出现了数量大得惊人的篇章,以今天说起散文此种概念来,往往会仅限于此种体裁了,因此有些文学史家就将它称之为狭义散文;它还包括着尤其侧重叙事的体裁,这就是报告文学此种类型的作品,在一九四九

年之后的当代时期，更是获得了令人瞩目的发展。正是由于广义散文中的这三种体裁，在并驾齐驱中都分头获得了各自的重要成就，此种客观的实际情况促使不少研究本世纪散文的学者，在对其进行论述时已经出现了分类颇为严密的趋势。

就杂文此种体裁的创作而言，在众多的杂文家中间，鲁迅真堪称是超越古今的巨匠。他充满义愤和淋漓尽致地揭示出两千余年来多少王朝的专制统治者，异常残酷与暴虐地压迫、剥削和屠戮着普天下的民众；他痛心疾首和惊心动魄地剖析着我们的整个民族，在专制主义统治的恫吓、欺骗、愚弄、禁锢和蹂躏底下，逐步地滋长和承传着种种充满奴性的社会心理现象与思想文化性格；同时也满怀激情和饱含希望地呼喊与激励着整个民族中多少善良的心灵，期盼着愈来愈多的人们能够挣脱奴性主义的精神枷锁，彻底改变那种压制和摧毁正常人性的万恶之源——专制主义的统治方式，并且眺望和追求着美好与光明的未来，企图树立一种自由和平等的伦理观念，建设具有自觉意识和独立人格的现代文明秩序。鲁迅杂文无疑是中华民族在几千年来被压榨、蹂躏和屠戮中间，不断进行挣扎与抗争的苦难史、社会史、心灵史和文化史。鲁迅这些大义凛然和气势磅礴的杂文篇章，在艺术风格的表达上也包蕴着先秦诸子散文和魏晋两汉文章的风采，往往显出汪洋恣肆、雄浑凝重、遒劲峻拔和纵横锋锐的色调。比起诸如蒙田、培根和帕斯卡尔这些西方散文大家的作品来，更为明显地迸发出心灵中强烈的呼号，蕴含着异常深邃的文化气息，因此就更具有一种丰盈的认识价值和晶莹的艺术光芒，它无疑是对于整部世界文学史的巨大贡献。正像当人们探讨英吉利文学史的时候，不能不提及莎士比亚的戏剧，探讨俄罗斯文学史的时候，不能不提及托尔斯泰的小说那样，在探讨整部中国文学史的浩瀚进程时，同样也不能不提及鲁迅的杂文，否则就无法对这部文学史获得完整

的印象和理解。

就小品随笔此种体裁的创作而言，它既融化和发扬了中国古代散文刻划人物的形神兼备，描摹景色的富有意境，结构情节的曲折明朗，抒情议论的紧密融合，以及运用文字的丰富精练和渗透着感情色彩这些长处。在这同时又借鉴西方那种“随笔”（Essay）的体裁，此类作品所追求着的个性的色彩与情韵，跟中国历来的小品创作有着很相似的地方，因而就能够异常熟悉地汲取着它独特的格调、情感的韵味，和文字的优美与凝练，从而涌现了大量出色的篇章，显得像云蒸霞蔚似地闪烁出五彩缤纷的色调，真犹如朱自清所说的那样，“有种种的样式，种种的流派，表现着，批评着，解释着人生的各面，迁流曼衍，日新月异：有中国名士风，有外国绅士风，有隐士，有叛徒，在思想上是如此。或描写，或讽刺，或委曲，或缜密，或劲健，或绮丽，或洗炼，或流动，或含蓄，在表现上是如此”（《论现代中国的小品散文》）。

就报告文学此种体裁的创作而言，它是从本世纪文学历程的开展中间，受到西方晚近的报告文学创作及其理论的影响，才逐步培植和形成起来的。由于它主要的任务是通过环境的描写和气氛的渲染，鲜明有力地刻划出真实事件中的人物，因此中国传统小说与散文创作的许多艺术技巧，可以很自然地融合于其中，创造出一种崭新的民族风格来。像夏衍的《包身工》正是既巧妙地借鉴了此类外国作品的成功经验，又深切地继承了自己文学传统中的卓越技巧，从而形成了自己新颖、独创而又充满中国气息的创作道路。《包身工》是此种体裁正值草创时期的杰作，其人物的鲜明、思索的深沉、议论的凛然正气和抒情的无比炽热，至今还值得这方面的创作者认真加以揣摩的。

鲁迅在论及“五四”之后的文学创作时曾这样认为，“散文小品的成功，几乎在小说戏曲和诗歌之上”（《小品文的危机》）；胡适

认为“白话散文很进步了。长篇议论文的进步，那是显而易见的”，“散文方面最可注意的发展，乃是周作人等提倡的‘小品散文’。这一类作品的成功，就可彻底打破那‘美文不能用白话’的迷信了”（《五十年来中国之文学》）；朱自清也认为在当时的文学创作中，“最发达的，要算是小品散文”，“就散文论散文，这三四年的发展，确是绚烂极了”（《论现代中国的小品散文》）。这些对于“五四”初期散文创作成就的评价，无疑是符合于历史的实况的。不懈地进行着奋斗的后继者，也正努力地继承和发扬这样的传统，并且作出了自己的成绩。

《二十世纪中国散文大系》前十卷的全部篇幅，确实是将上半个世纪中间具有思想和艺术价值的篇章，相当全面和完整地选录了进来，因而就纷纭复杂地体现了时代和历史的风貌。我已经多次翻阅和思考过本书的目录，在跟多种有关的选本进行比较之后，觉得它选录的作家更多，编入的作品更为丰富，因此就更具有检阅与参考的价值。更值得注意和快慰的是能够做到像本书这样，着眼于对整整一百年中的散文作品进行详尽的选录，真可以说是前所未有的一项规模宏伟和意义重大的工程，对于散文研究的学术建设来说，其贡献真是值得大书而特书的。

对于文学艺术的欣赏和评价，由于欣赏与评价者的知识修养和审美情趣，既可能具有着内在的默契，又往往会表现得千差万别，因此在同样的一件作品面前，有可能得到比较公认的结论，也有可能出现十分迥异的见解。严肃认真的编选家往往会徘徊于这两端之间，是坚持创见，像《易·系辞》所说的“仁者见之谓之仁，智者见之谓之智”；还是择善而从，像《论语·述而》标举的“三人行，必有我师焉”的那种范式？这好像是个永远都难于决断的哈姆雷特式的话题，看来也只有在这两者之间反复地进行协调与整合，从而可以使得自己和读者朋友们，都在这样的过程中不

断获得升华,当想到这儿的时候,我禁不住在深夜的灯光底下,猜测着张志欣和何香久两位先生,在三载寒暑的辛苦劳作中间,是否也曾这样往返地跋涉着?

诚挚地祝愿这两位英勇和坚韧的跋涉者,在今后建设现代文明的漫长的征程中,继续不断地获得成功。

一九九九年十一月五日于北京静淑苑

目 录

郑观应

女教

西学

何家琪

卖饼佣传

孙伶传

趵突泉斜柳记

樊增祥

访采石矶太白楼赋

《东溪草堂词选》自序

《草窗诗》序

黄遵宪

先妣吴夫人墓志

食货志六·商务(节选)

学术志一·西学(节选)

(2)

(3)

(7)

(8)

(9)

(10)

(13)

(15)

(17)

(19)

(21)

西学	(23)
简朝亮	
《朱九江先生集》序	(28)
《尚书集注述疏》序	(31)
《尚书集注述疏》后序	(40)
复康太学书	(49)
林纾	
析廉	(51)
黜骄	(52)
林迪臣太守孤山补梅记	(53)
湖之鱼	(54)
畏庐记	(54)
游栖霞紫云洞记	(55)
记云栖	(56)
记九溪十八涧	(57)
湖心泛月记	(57)
记超山梅花	(58)
游西溪记	(59)
冷红生传	(60)
陈猴传	(61)
僮遂小传	(62)
赵聋子小传	(63)
大学堂师范毕业生纪别图记	(63)
尊疑译图书记	(65)
《吟边燕语》序	(66)
爱国二童子传达旨	(67)

答周生书 (1)	(71) 自国中
续司马文正保身说	(72) 自国中
《金粟诗龛集》序	(73) 常木源
严 复 (151)	
救亡决论 (1)	(75) 惠籍
斯密亚丹传	(90) 甄去公
辟韩 (151)	(92) 冥嗣资
廉夫人吴芝瑛传	(96) 陈琳琳
蒙养镜序	(98) 曾元蔡
论八股存亡之关系	(100) 叶安站
论华人之可用	(103) 李耕
论沪上创兴女学堂	(105) 袁非奇
马其昶 (151)	
赠太仆寺卿南昌知县江君家传	(109) 陈果世
屠 寄 (181)	
火轮船赋(并序)	(112) 陈思新
辜鸿铭 (181)	
尊王篇释疑解祸论	(120) 叶文
义利辨 (181)	(124) 李木美
广学解 (181)	(127) 李木美
康有为 (181)	
强学会序	(131) 宋太章
上清帝第五书	(132) 夏中
日本书目志序	(141) 俞革
汪康年 (103)	
中国自强策上	(146) 周京永

中国自强策中	(147)
中国自强策下	(149)
唐才常 (85)	
师统说	(152)
辩惑 (85)	(154)
公法通义 (8)	(160)
觉颠冥斋内言自叙	(163)
湘报叙 (88)	(164)
蔡元培 (80)	
在爱国女校之演说	(168)
修学 (80)	(171)
在北京通俗教育研究会演说词	(174)
人性何由而完成	(179)
世界观与人生观	(180)
人生三时期	(184)
论思想自由	(185)
我的新生活观	(188)
文明之消化	(189)
美术的进化	(190)
洪水与猛兽	(194)
孔子之精神生活	(195)
章太炎 (181)	
中夏亡国二百四十二年纪念会书	(198)
《革命军》序	(200)
驳康有为论革命书	(201)
东京留学生欢迎会演说辞	(214)

邹容传	(223)
熊成基哀词	(226)
冯 开	
三岩游记	(228)
应醉吾传	(229)
先兄莲青先生事略	(230)
梁启超	
成败	(234)
英雄与时势	(236)
惟心	(237)
慧观	(239)
说悔	(241)
世界外之世界	(243)
少年中国说	(246)
呵旁观者文	(252)
学问之趣味	(258)
痛苦中的小玩意儿	(261)
叶景葵	
与丁文江论竹	(269)
寿诞答辞	(270)
陈天华	
论中国宜改创民主政体	(276)
纪东京留学生欢迎孙君逸仙事	(281)
绝命辞	(286)
王国维	
文学小言	(293)