

GANG QIN JING DIAI TONG SU MING QU

钢琴经典

简谱版

通俗名曲100首

万晓乐 编著



现代出版社
MODERN PRESS

GANG QIN JING DIAN TONG SU MING QU

钢琴经典

简谱版

通俗名曲 100 首

万晓乐 编著



现代出版社
MODERN PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴经典通俗名曲 / 万晓乐著. -- 北京 : 现代出版社,
2010.1

ISBN 978-7-80244-303-7

I. ①钢… II. ①万… III. ①钢琴—器乐曲—世界—
选集 IV. ①J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 242931 号

词曲作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编 100005

地址: 北京市东单三条 33 号京纺大厦 5 层 电话: (010) 65232656-532

声明: 本书所用的词曲作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。未在中国音乐著作权协会注册的词曲作者请与我社联系, 由我社来支付相应的稿酬。谢谢! (联系电话: 010-64267322)

责任编辑: 张红红

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮 编: 100011

电 话: 010-64267325 64245264 (传真)

电子邮箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

开 本: 850×1168 1/16

印 张: 10

版 次: 2010 年 2 月第 1 版 2010 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80244-303-7

定 价: 32.80 元 (配 DVD)

版权所有, 翻印必究, 未经许可, 不得转载

前 言

钢琴以其优美的音色、丰富的表现力和众多的中外名曲，赢得全世界人们的喜爱。

弹钢琴不但可以陶冶人的情操给人以快乐，而且可以活动手、脑，使人感到身心健康。因此我国出现了成人及中老年人的学琴热。为适应弹琴者的需要，万晓乐老师根据多年的教学经验编写了《钢琴经典通俗名曲 100 首》。

书中乐曲有的来自音乐大师的名著、有的是影视及通俗歌曲，普遍都是流传最广，极富生命力，百听不厌的乐曲。

这些乐曲都是人们耳熟能详的，所以右手旋律及节奏很好掌握。而左手伴奏大多以正三和弦为主，织体也不复杂很好弹。

弹你喜欢的歌获得乐趣，易也美哉。

为使学习者更直观，本书选择有代表性的 30 首乐曲录制 DVD 光盘。不但有益于您的学习也是很好的艺术欣赏。

我深信这本书会给弹钢琴的朋友带来快乐和享受。

万宝柱

2010.1.8

目 录

1. 简 爱	电影《简爱》主题曲 万晓乐 编配 1
2. 牵 手	李子恒 曲 万晓乐 编配 2
3. 乡 恋	张丕基 曲 万晓乐 编配 4
4. 小 草	王祖皆、张卓娅 曲 万晓乐 编配 6
5. 风 笛	雷库培 曲 7
6. 回 家	〔美〕凯丽金 曲 8
7. 黎 明	〔意〕列昂卡瓦洛 曲 万晓乐 编配 9
8. 早 晨	〔挪威〕格里格 曲 10
9. 希 望	任世现 曲 12
10. 圆舞曲	〔波〕肖 邦 曲 14
11. 悔 恨	马·罗德里格兹 曲 15
12. 天 鹅	〔法〕圣·桑 曲 16
13. 欢乐颂	〔德〕贝多芬 曲 18
14. 夕阳红	张丕基 曲 万晓乐 编配 19
15. 夜来香	黎锦晖 曲 万晓乐 编配 20
16. 野玫瑰	〔奥〕舒伯特 曲 22
17. 小夜曲	〔奥〕海 顿 曲 23
18. 月亮颂	〔捷克〕德沃夏克 曲 26
19. 三套车	俄罗斯歌 曲 27
20. 五月里	贝·尔 曲 28
21. 我和你	陈其钢 曲 29
22. 绿袖子	苏格兰民歌 30
23. 四季歌	〔日〕荒木丰久 曲 万宝柱 编配 31
24. 枉凝眉	王立平 曲 万宝柱 编配 32
25. 甜蜜蜜	庄 奴 曲 34
26. 小放牛	河北民歌 万晓乐 编配 35
27. 菊花台	周杰伦 曲 36
28. 游子吟	马 丁 曲 万宝柱 编配 39
29. 牧羊曲	王立平 曲 万宝柱 编配 40
30. 康康舞	万 妍 编配 42
31. 哆来咪	〔美〕罗杰斯曲 万宝柱 编配 43
32. 告别时刻	F·萨托利 曲 44

33.两只蝴蝶	宠 龙 曲 46
34.柔情蜜意	〔德〕谱协斯利、马特松 曲 48
35.天涯歌女	苏南民歌 贺绿汀 改编 万晓乐 配伴奏 49
36.中国功夫	伍嘉冀 曲 万晓乐 编配 50
37.欢乐舞曲	万晓乐 编配 51
38.康定情歌	四 川 民 歌 51
39.四小天鹅	〔俄〕柴科夫斯基 曲 52
40.潜海姑娘	王立平 曲 万宝柱 编配 53
41.我们举杯	前 苏 联 歌 曲 54
42.《叶塞妮娅》主题曲	招翠馨 曲 56
43.皇帝圆舞曲	〔奥〕约翰·施特劳斯 曲 万晓乐 编配 58
44.凯旋进行曲	〔意〕威尔第 曲 60
45.彩云追月	聂 耳 曲 万宝柱 编配 62
46.祝你平安	刘 青 曲 万宝柱 编配 65
47.陕北小调	万宝柱 编配 66
48.糊涂的爱	王小勇 曲 万宝柱 编配 67
49.敖包相会	通 福 编曲 万宝柱 编配 68
50.魔笛主题曲	莫扎特 曲 69
51.东方之珠	罗大佑 曲 万晓乐 编配 70
52.月亮代表我的心	汤 泥 曲 万 妍 编配 72
53.纺织之歌	〔德〕爱尔门莱希 曲 74
54.妈妈的吻	谷建芬 曲 万宝柱 编配 77
55.拥军花鼓	陕北民歌 万宝柱 编伴奏 78
56.冰糖葫芦	冯晓泉 曲 79
57.把根留住	万宝柱 编配 80
58.待到重相见	欧美歌曲 万宝柱 编配 81
59.哈马涅拉	〔法〕比 才 曲 82
60.红旗飘飘	李 杰 曲 84
61.外婆的澎湖湾	叶佳修 曲 86
62.啊！朋友再见	意 大 利 民 歌 87
63.婚礼进行曲	〔德〕瓦格纳 曲 88
64.但愿人长久	梁弘志 曲 万博文 编配 90
65.北京欢迎你	小 柯 曲 91
66.溜溜的她	古 月 曲 92

67.小小回旋曲	考 拉 曲	94
68.走过咖啡屋	林子渊 曲 万晓乐 编配	96
69.梦中的婚礼	〔法〕塞内维尔 图 森 曲	97
70.渴望春天	〔奥〕莫扎特 曲	100
71.桑塔露琪娅	〔意〕科特劳 曲 万宝柱 编配	101
72.如歌的行板	〔俄〕柴可夫斯基 曲	102
73.蓝蓝的天空	海 笑 记谱 万晓乐 编配	104
74.美丽的梦神	〔美〕福斯特 曲 万宝柱 编配	105
75.爸爸的祝福	李学范 曲 万宝柱 编配	106
76.光阴似流水	〔美〕杰 瑞·博 克 曲	108
77.告别夏威夷	英 格 兰 民 歌	110
78.波尔卡舞曲	〔俄〕格林卡 曲	111
79.多瑙河之波	〔罗〕伊凡诺维奇 曲 万宝柱 编配	112
80.爱的协奏曲	图 森 曲	114
81.大海啊, 故乡	王立平 曲	117
82.泉水叮咚响	吕 远 曲 万晓乐 编配	118
83.西班牙的节日	〔美〕汤普森 曲	120
84.友谊地久天长	苏格兰民歌	121
85.洪湖水, 浪打浪	张敬安、欧阳谦叔 曲 万宝柱 编配	122
86.冰山上的雪莲	雷振邦 曲	125
87.g 小调交响曲主题	〔奥〕莫扎特 曲	126
88.夏日泛舟海上	〔意〕威尔第 曲	128
89.快乐的女战士	选自《红色娘子军》选曲 万宝柱 编配	130
90.啊哈! 黑猫警长	蔡 路 曲 万宝柱 编配	134
91.春天年年到人间	佚 名 曲 万晓乐 编配	136
92.罗密欧与朱丽叶	罗 塔 曲 万宝柱 编配	137
93.新疆风格变奏曲	万宝柱 编配	138
94.拉脱维亚波尔卡	〔波〕热林斯基 曲	141
95.数九寒天下大雪	罗宗贤 曲 万宝柱 编配	142
96.玫瑰玫瑰我爱你	陈 歌 曲 万宝柱 编配	144
97.莫斯科郊外的晚上	索洛维约夫·谢多尔 曲 万宝柱 配伴奏	146
98.我们的明天比蜜甜	吕 远、唐 诃 曲 万晓乐 编配	147
99.吐鲁番的葡萄熟了	施光南 曲 万晓乐 编配	148
100.我们的生活充满阳光	吕 远、唐 诃 曲 万宝柱 编配	150

1. 简 爱

电影《简爱》主题曲

1 = G $\frac{2}{4}$

万晓乐 编配

优美抒情地

Handwritten musical notation for the song "Jane Eyre" (简爱), featuring a piano accompaniment in G major, 2/4 time. The notation is written in a system of six staves, each with a treble and bass clef. The notes are written in a simplified notation style, using numbers 1-7 and flats/sharps to indicate pitch and accidentals. The music is characterized by a slow, lyrical tempo and a simple, elegant melody.

Staff 1:

Handwritten musical notation for the first staff, showing a treble and bass clef. The notes are written in a simplified notation style, using numbers 1-7 and flats/sharps to indicate pitch and accidentals. The music is characterized by a slow, lyrical tempo and a simple, elegant melody.

Staff 2:

Handwritten musical notation for the second staff, showing a treble and bass clef. The notes are written in a simplified notation style, using numbers 1-7 and flats/sharps to indicate pitch and accidentals. The music is characterized by a slow, lyrical tempo and a simple, elegant melody.

Staff 3:

Handwritten musical notation for the third staff, showing a treble and bass clef. The notes are written in a simplified notation style, using numbers 1-7 and flats/sharps to indicate pitch and accidentals. The music is characterized by a slow, lyrical tempo and a simple, elegant melody.

Staff 4:

Handwritten musical notation for the fourth staff, showing a treble and bass clef. The notes are written in a simplified notation style, using numbers 1-7 and flats/sharps to indicate pitch and accidentals. The music is characterized by a slow, lyrical tempo and a simple, elegant melody.

Staff 5:

Handwritten musical notation for the fifth staff, showing a treble and bass clef. The notes are written in a simplified notation style, using numbers 1-7 and flats/sharps to indicate pitch and accidentals. The music is characterized by a slow, lyrical tempo and a simple, elegant melody.

Staff 6:

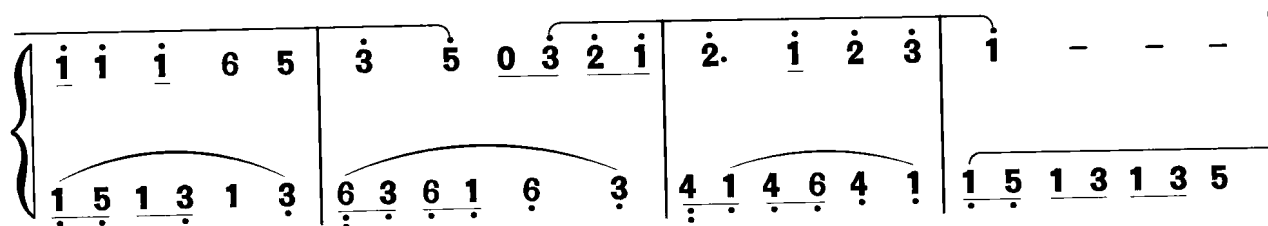
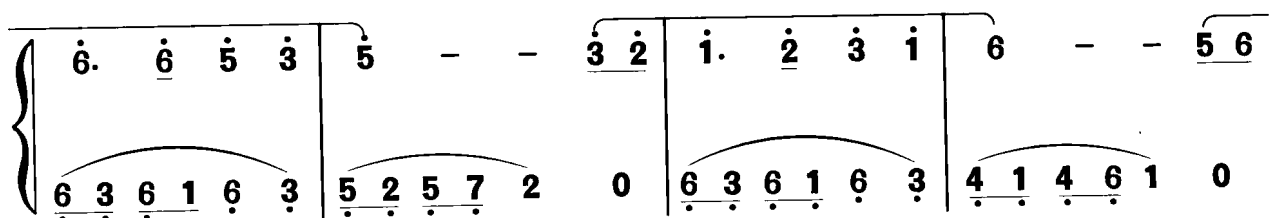
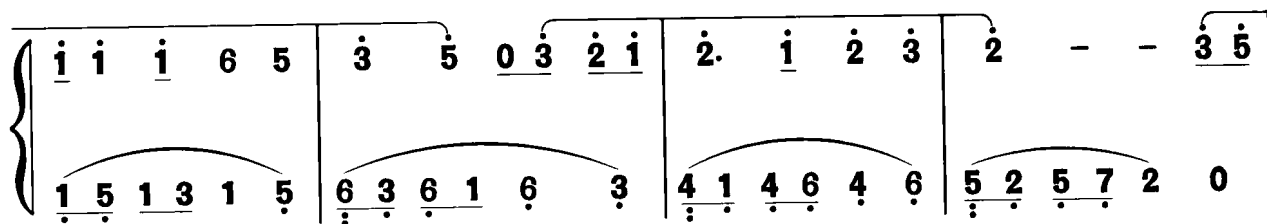
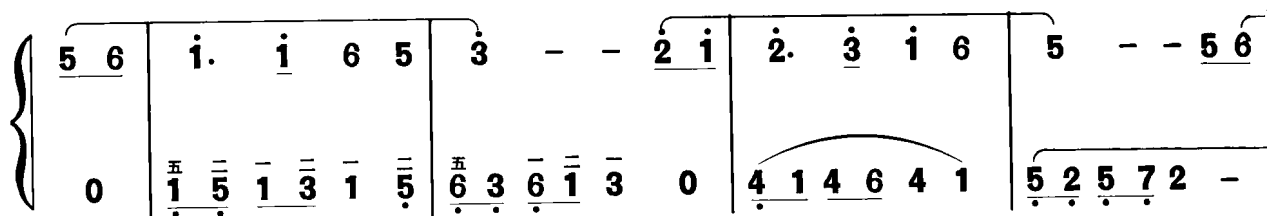
Handwritten musical notation for the sixth staff, showing a treble and bass clef. The notes are written in a simplified notation style, using numbers 1-7 and flats/sharps to indicate pitch and accidentals. The music is characterized by a slow, lyrical tempo and a simple, elegant melody.

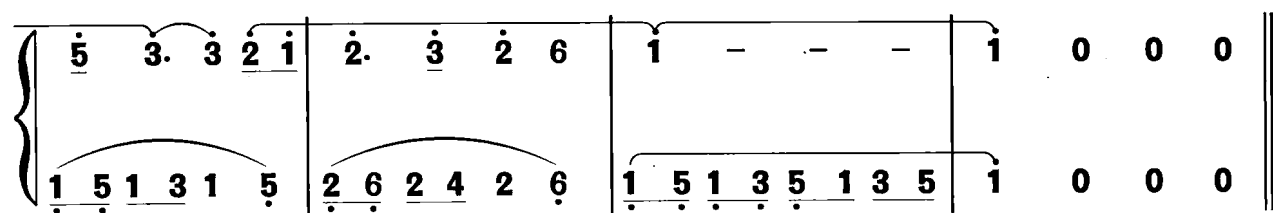
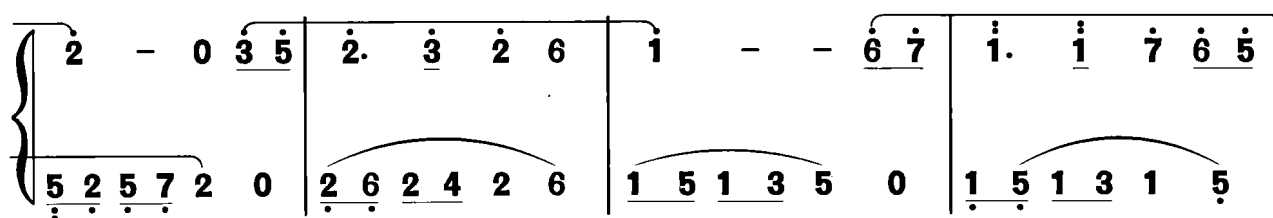
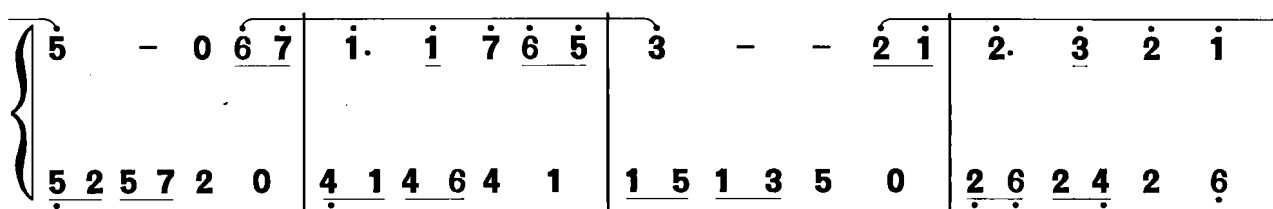
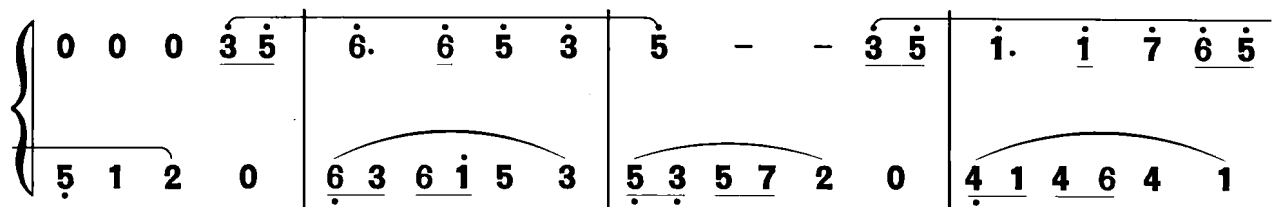
2. 牵 手

1=C $\frac{4}{4}$

中速

李子恒 曲
万晓乐 编配



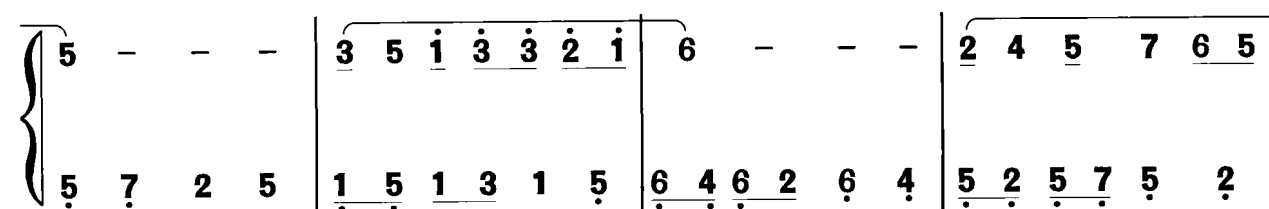
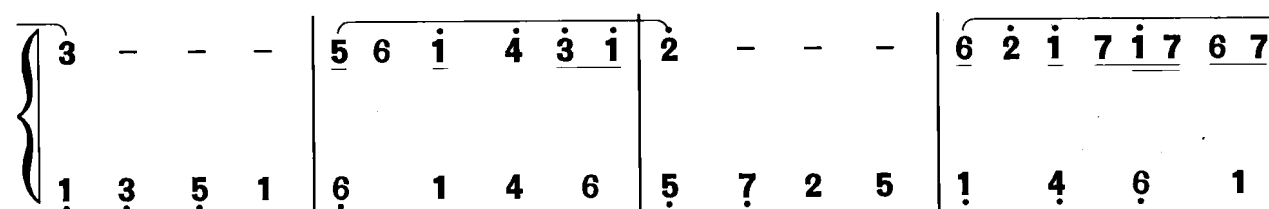
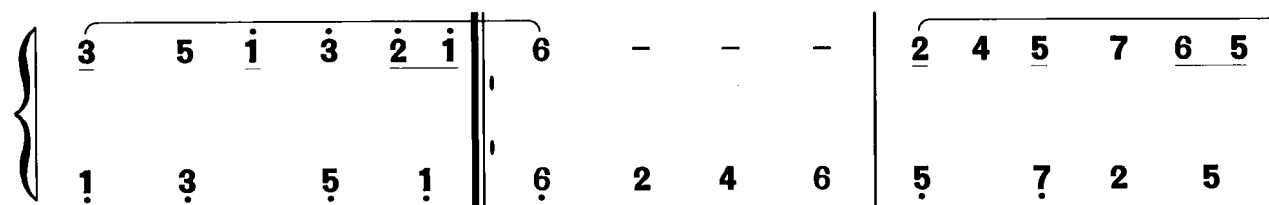
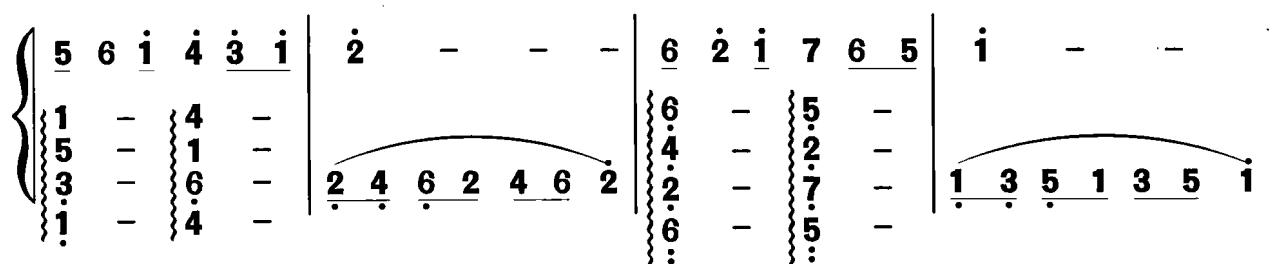
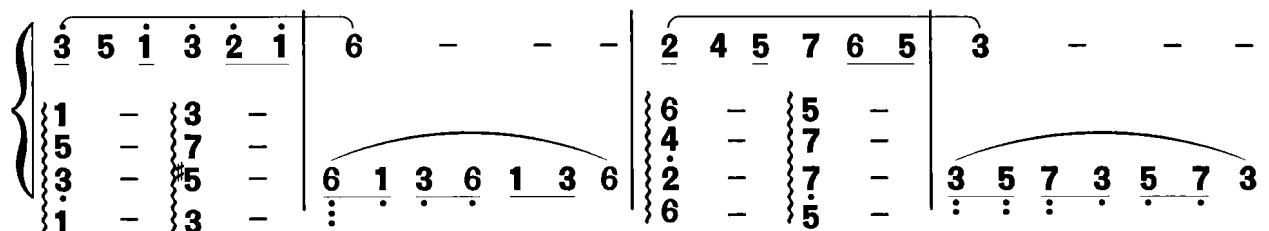


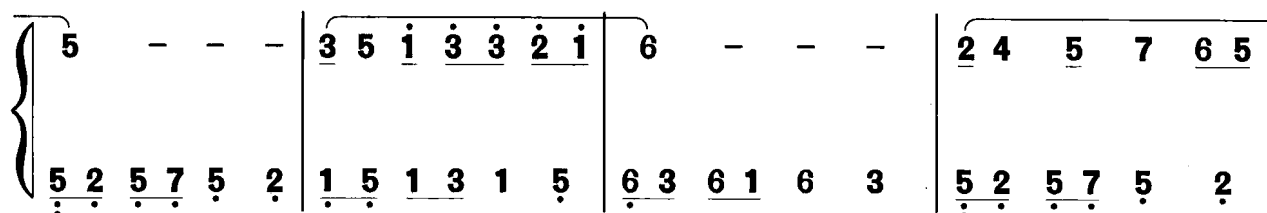
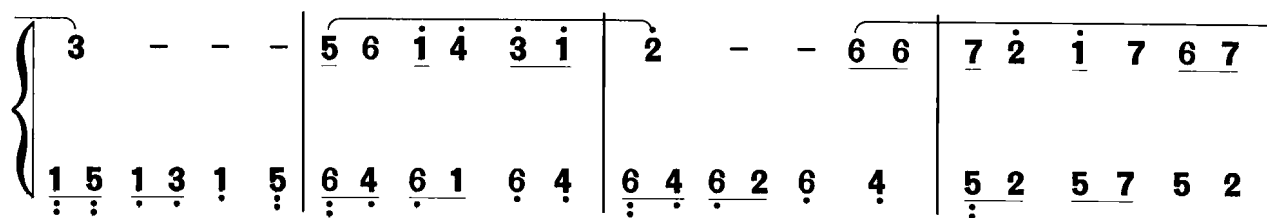
3. 乡 恋

1 = C $\frac{4}{4}$

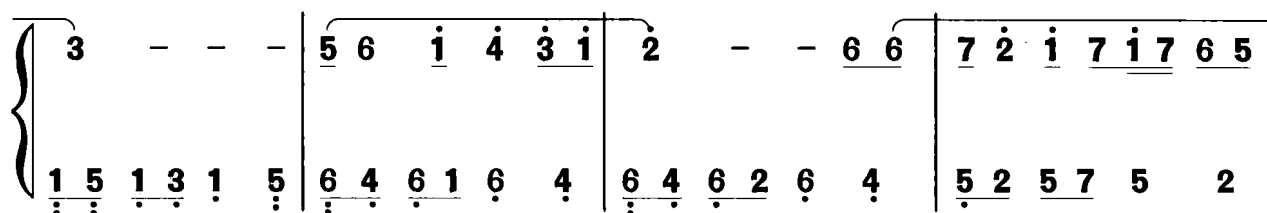
张丕基 曲
万晓乐 编配

中速、深情、含蓄地

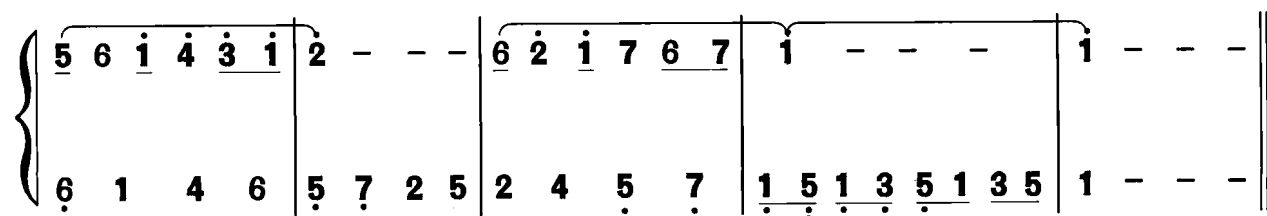
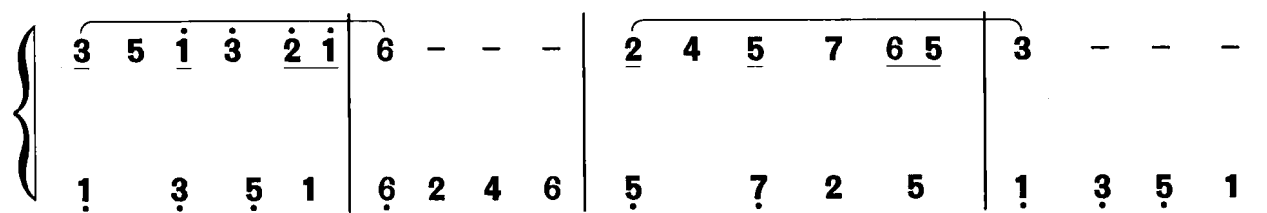
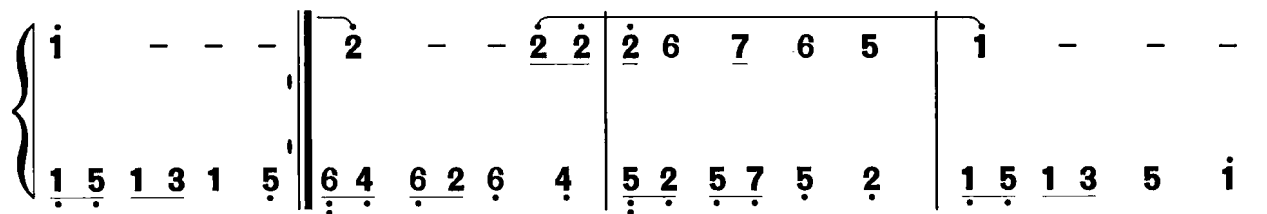




1.



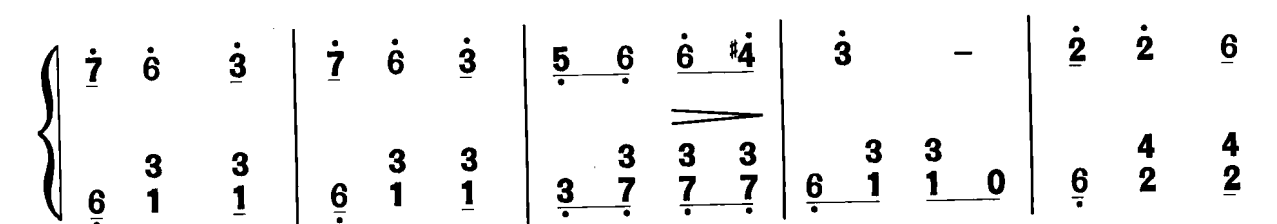
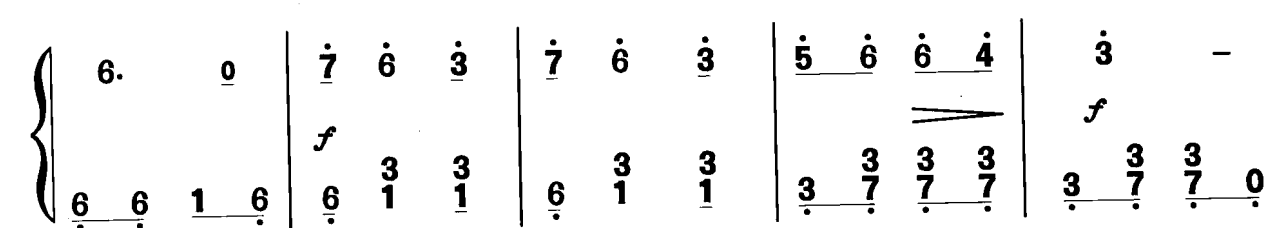
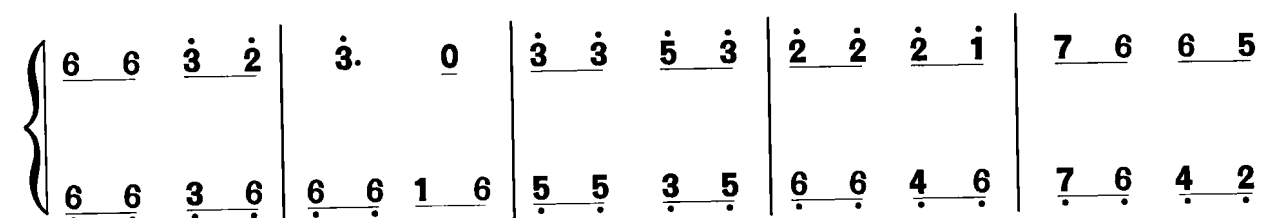
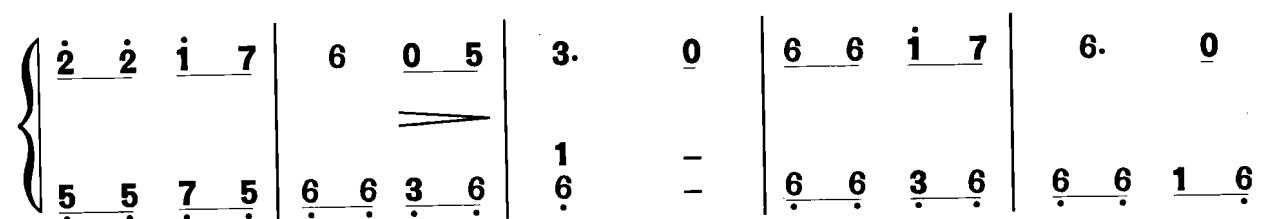
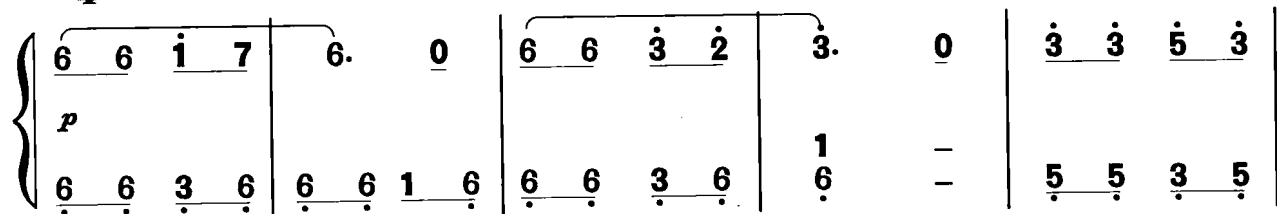
2.



4. 小 草

王祖皆、张卓娅 曲
万晓乐 编配

1=F $\frac{2}{4}$



Handwritten musical notation for a piece, likely in a traditional Chinese style. The notation is written on a grand staff with two systems. The first system has five measures, and the second system has three measures. The notation includes various notes, rests, and fingerings, with some notes marked with a 'p' (piano) dynamic.

5. 风 笛

1=C $\frac{4}{4}$

雷库培 曲

Handwritten musical notation for the piece "5. 风 笛" (Wind Flute). The notation is written on a grand staff with two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures. The notation includes various notes, rests, and fingerings, with some notes marked with a 'p' (piano) dynamic. The notation is annotated with "跨指" (cross-fingering) and "穿指" (finger-crossing) techniques.

6. 回 家

1=C $\frac{4}{4}$

[美] 凯丽金 曲

深情地

1. mf 0 2 3 5 5 | 5 0 2 3 5 5 | 5 0 5 $\overset{5}{\text{c}}6.$ 3 1 2 | 2 - 0 0 ||

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 | 2 4 6 2 4 6 2

2. f 2 - 0 $\overset{v}{6}7$ | f 1 7 1 1 6 7 1 | f 1 7 1 1 0 3 6 7 | mf 1 7 1 3 2 1 $\overset{8}{\text{c}}7$

mf 2 4 6 2 4 0 | mf 5 1 5 1 5 1 5 1 | 6 3 6 3 6 3 6(3) | 1 5 1 5 1 5 1 5

mf 7 - 0 3 6 7 | mf 1 7 1 6 7 1 | mp 7 6 5 3 2 1. 0 1 | 6 5 6 3 3 1 3 2

mp 5 7 2 5 0 0 | 5 3 0 6 3 0 0 0 | 5 0 5 0 | 3 2 3 1 1 6 1 2

mp 2 3 0 $\overset{v}{0}3$ 6 7 | 1 7 1 6 7 1 | 7 6 5 3 2 1. 0 1 | 6 5 4 3 2 1 2

2 1 1 0 0 | 5 0 6 0 0 0 | 5 0 5 0 | 1 2 3 5 6 5 4

2 3 0 0 5 4 3 2. 3 | 2 1. 1 - - | 1 - - 0 ||

(右手) (右手) (右手) (右手)

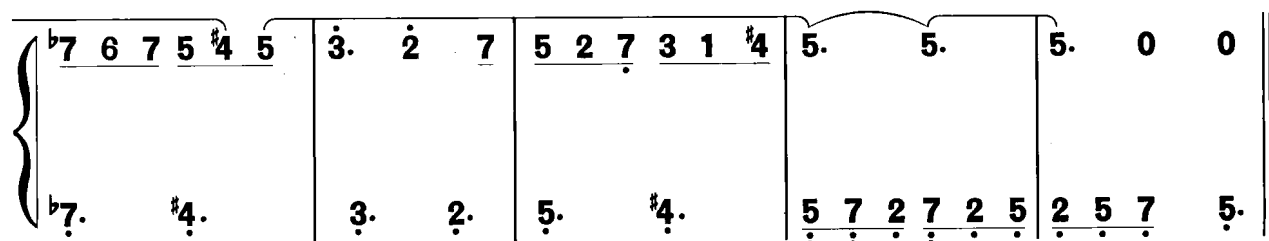
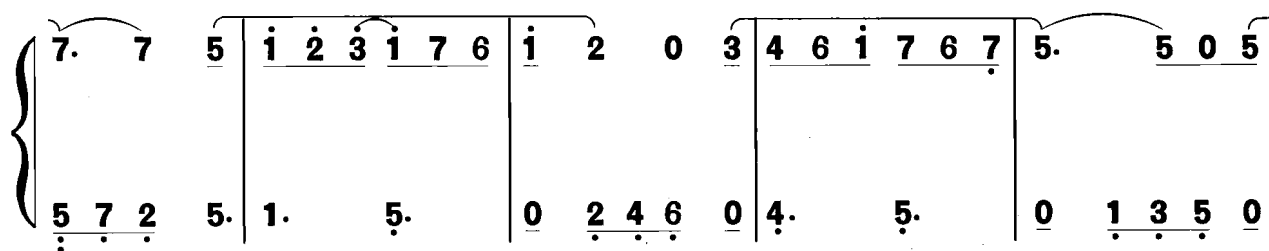
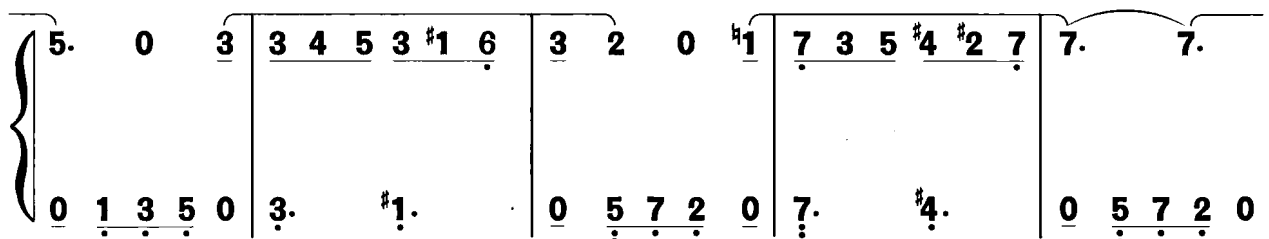
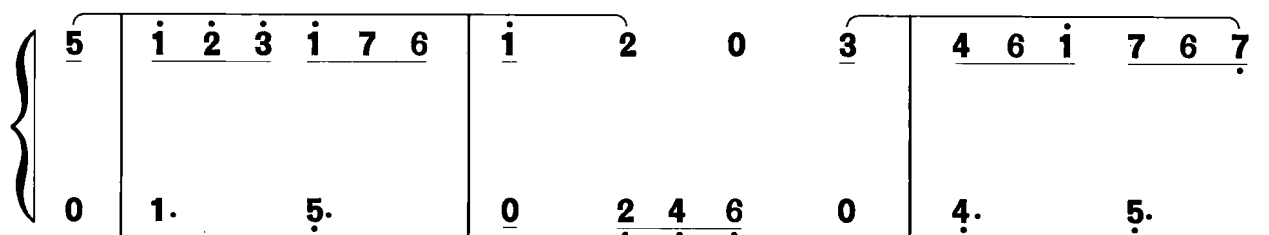
0 1 3 5 1 3 5 1 3 5 | 1 3 5 1 0 ||

7. 黎 明

1=C $\frac{6}{8}$

[意] 列昂卡瓦洛 曲
万 晓 乐 编配

抒情的中板



8. 早 晨

选自《培尔·金特第一组曲》

1=C $\frac{6}{8}$
小快板

[挪威] 格里格 曲

Handwritten musical notation for the piece "Morning" (8. 早晨) by Edvard Grieg, selected from the Peer Gynt Suite No. 1. The notation is in 1=C, 6/8 time, marked "Allegretto" (小快板). The piece is in C major and consists of 24 measures, organized into five groups of four measures each. The notation uses a simplified system with numbers 1-7 and accidentals (#, b) to represent notes, and dots (.) for eighth notes. Brackets indicate phrasing and slurs. The first measure of the first group is marked with a piano (p) dynamic.

Measure 1: $\overset{p}{5} \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3$ (upper line), $3. \ 3.$ (lower line), $1. \ 1.$ (lower line).

Measure 2: $5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3$ (upper line), $3. \ 3.$ (lower line), $1. \ 1.$ (lower line).

Measure 3: $5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 3 \ 6$ (upper line), $3 \ 1.$ (lower line), $1. \ 6.$ (lower line).

Measure 4: $5 \ 3 \ 2 \ 1.$ (upper line), $3. \ 3.$ (lower line), $1. \ 1.$ (lower line).

Measure 5: $5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3$ (upper line), $3. \ 3.$ (lower line), $1. \ 1.$ (lower line).

Measure 6: $5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3$ (upper line), $3. \ 3.$ (lower line), $1. \ 1.$ (lower line).

Measure 7: $5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 3 \ 6$ (upper line), $3. \ 5.$ (lower line), $1. \ 6.$ (lower line).

Measure 8: $7 \ 5 \ 4 \ 3.$ (upper line), $5. \ 5.$ (lower line), $3. \ 3.$ (lower line).

Measure 9: $7 \ 5 \ 4 \ 3 \ 4 \ 5$ (upper line), $5. \ 5.$ (lower line), $3. \ 3.$ (lower line).

Measure 10: $7 \ 5 \ 4 \ 3 \ 4 \ 5$ (upper line), $5. \ 5.$ (lower line), $3. \ 3.$ (lower line).

Measure 11: $7 \ 5 \ 7 \ 1 \ 5 \ 1$ (upper line), $5.$ (lower line), $3. \ 1$ (lower line).

Measure 12: $7 \ 5 \ 4 \ 3.$ (upper line), $5. \ 5.$ (lower line), $3. \ 3.$ (lower line).

Measure 13: $7 \ 5 \ 4 \ 3 \ 4 \ 5$ (upper line), $5. \ 5.$ (lower line), $3. \ 3.$ (lower line).

Measure 14: $7 \ 5 \ 4 \ 3 \ 4 \ 5$ (upper line), $5. \ 5.$ (lower line), $3. \ 3.$ (lower line).

Measure 15: $7 \ 5 \ 7 \ 1 \ 6 \ 1$ (upper line), $5.$ (lower line), $3. \ 6$ (lower line).

Measure 16: $2 \ 7 \ 6 \ 5.$ (upper line), $7. \ 7.$ (lower line), $5. \ 5.$ (lower line).

Measure 17: $2 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 7$ (upper line), $7. \ 7.$ (lower line), $5. \ 5.$ (lower line).

Measure 18: $2 \ 7 \ 5 \ 0 \ 0 \ 0$ (upper line), $7. \ 7.$ (lower line), $5. \ 2 \ 7 \ 5$ (lower line).

Measure 19: $2 \ 7 \ 5 \ 4.$ (upper line), $7. \ 7.$ (lower line), $0 \ 0 \ 0 \ 5.$ (lower line).

Measure 20: $2 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 7$ (upper line), $7. \ 7.$ (lower line), $5. \ 5.$ (lower line).

Measure 21: $2 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 7$ (upper line), $7. \ 7.$ (lower line), $5. \ 5.$ (lower line).

Measure 22: $2 \ 7 \ 5 \ 0 \ 0 \ 0$ (upper line), $7. \ 7.$ (lower line), $0 \ 0 \ 0 \ 5.$ (lower line).

Measure 23: $2 \ 7 \ 5 \ 4.$ (upper line), $7. \ 7.$ (lower line), $0 \ 0 \ 0 \ 5.$ (lower line).

Measure 24: $2 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 7$ (upper line), $7. \ 7.$ (lower line), $5. \ 5.$ (lower line).