

李久太 著

# 谈通讯写作

山东教育出版社

# 谈 通 讯 写 作

李 久 太 著

山 东 教 育 出 版 社

一 九 八 五 年 · 济 南

# 谈通讯写作

李久太 著

\*

山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东莒南印刷厂印刷

\*

787×1092毫米32开本 6.375印张 134千字

1985年12月第1版 1985年12月第1次印刷

印数 1—5,615

书号7275·478 定价 0.95 元

# 目 录

- 开头的話..... ( 1 )
- 从“通信”到通讯
- 谈通讯的由来..... ( 3 )
- 扬独家之优势
- 谈通讯的特点..... ( 9 )
- 自成一家 各有千秋
- 谈通讯的种类..... ( 14 )
- 采集百花酿蜜甜
- 谈通讯的采访..... ( 19 )
- 采访莫忘用眼睛
- 谈现场观察..... ( 26 )
- 明察秋毫必细观纹理
- 谈采访中捕捉细节..... ( 33 )
- 要靠实事求是吃饭
- 谈采访作风和效果..... ( 41 )
- 得来还须费功夫
- 谈通讯主题的产生..... ( 48 )
- 淘净流沙见真金
- 谈通讯主题的提炼..... ( 55 )
- 文章自得方为贵
- 谈通讯主题的角度..... ( 60 )

一条红线穿珍珠	
——谈通讯的选材	(65)
冗繁删尽留清瘦	
——再谈通讯的选材	(70)
领导标新二月花	
——三谈通讯的选材	(75)
精心设计巧安排	
——谈通讯的结构	(80)
文似看山不喜平	
——再谈通讯的结构	(85)
给通讯点染动人的眼睛	
——谈通讯的标题	(95)
让开篇更有吸引力	
——谈通讯的开头	(105)
一篇之妙在落句	
——谈通讯的结尾	(116)
简练·清楚·明白	
——谈通讯中的叙述	(122)
要使人物立得起来	
——谈通讯中的人物描写	(130)
让情景形象地再现	
——谈通讯中的景物描写	(140)
时代新篇贵有情	
——谈通讯中的抒情	(149)
动之以情 晓之以理	
——谈通讯中的议论	(156)

言之无文行而不远

——谈通讯的语言……………(163)

读书破万卷，下笔如有神

——谈知识的积累……………(172)

长短不拘 小大由之

——谈通讯的篇幅……………(180)

文章得失不由天

——谈通讯的修改……………(188)

## 开头的話

通讯是报纸、广播里经常出现的一种新闻体裁。它能够及时生动地反映我们时代的风貌、时代的人物，它具有较强的感染力和生命力，是我们新闻战士手中的一件有力的战斗武器。我们研究通讯写作，就是为了更好地运用通讯这个新闻武器，来反映在我国社会主义物质文明和精神文明的建设中，涌现出来的英雄人物和英雄事迹，反映他们的伟大创造精神，反映他们的爱国主义和共产主义思想风格，对于丑恶现象和不正风气，它当然也不放过自己批判的职能。通讯就是这样，通过对事实生动地报道发挥其社会作用，推动社会的前进。这也是我们研究通讯写作的指导思想和根本目的。

近几年来，随着我国政治和经济形势的发展，我们的新闻事业也日渐兴旺。军队和地方曾多次举办学习班，干训班，研究新闻业务。笔者也曾多次被邀去谈通讯写作，这样就逐渐积累了一些资料。开头这方面的研究所见甚少，听的人要求也不高，信口开河谈点个人体验，也还不觉得过于难堪。近来看到许多地方成立了专门新闻研究机构，许多新闻专家对新闻写作进行了悉心求索，出版的许多著述都卓有见地。相形之下，我的那些东西就觉得拿不出门来了。但是，一些听过我发言的同志，都希望能整理成册，付印出版。我重又掂量，现今虽说一般论述新闻采访与写作的书出了不少，但专门研究通讯写作的论著还不多见。所以就不揣拙陋，决定接受同志们的鼓励，写这本《谈通讯写作》的小册

子。

我认为，一个通讯作者，应力求每篇通讯都要在内容上有新意，在写作上有新的探求。不仅要写得深一些，而且要写得活一些，不但要短些，而且要软些。在通讯写作中，强调它的政治性、思想性、指导性，当然是正确的，但除此之外，还有一个很重要的方面，就是要注重通讯的文采，所谓文采，表现在通讯写作中，就是知识性，趣味性，文学手法和理论色彩等。有的通讯没有文采，这和没有知识性大有关系。毛泽东同志写的解放南阳的新闻，不正是因为有了南阳的历史知识而脍炙人口吗？至于趣味性，则要求作者有高尚的情操，充满生活情趣，才能写出给人以美的享受的通讯来。因此我的这本小册子，着重在表现手法和写作技巧上作某些粗浅的探讨，抛砖引玉，希冀改变通讯那种枯燥呆板的作法，引出格调清新，富有文采的好作品来。

这个小册子的基础是一本讲稿，遵照出版社同志照顾农村读者的意见，我又打乱了原来讲稿的章节体系，加上了一些小标题，每个题目似可独立成篇，相互之间又多少有些联系。因为内容涉猎既杂且广，又乱了章法，不伦不类，漫谈而已。



# 从“通信”到通讯

## ——谈通讯的由来

通讯是一种新闻体裁。研究通讯的由来，有必要先考察一下新闻的起源。我国的新闻事业源远流长。大家知道，我国最早的报纸是邸报。邸报大约起始于唐朝，是封建王朝的政府机关报，它的主要内容是皇帝诏书和政府法令等。如唐玄宗（公元712年—756年）时出版的《开元杂报》，就是一种邸报。据记载：《开元杂报》是用木版雕刻印刷的，每册七页，每页十三行，每行十五字。“字皆楷书，其大如钱”。最近在伦敦发现的敦煌邸报，是现存的中国最古老的报纸，也是现存的最古老的报纸。它发行于唐僖宗光启三年（887年），距今约一千一百年。到了宋朝又出现了一种和邸报相对立的小报，是由政府个别下级官吏和坊间书肆老板等私人印刷发行的。它的内容是以邸报尚未发表或不准发表的“朝廷之差除，百官之奏章”为主，为关心政局的官僚和士大夫提供一些参考消息。是为朝廷查禁的一种非法报纸。据宋人赵升著《朝野类要》记载：“其所谓内探、省探、衙探之类，皆衷私小报，率有漏泄之禁，故隐而号曰‘新闻’。”意思是说小报在朝廷中收买一些人，为其探听消息，提供材料。这样做有违官禁，为了逃避检查，就想出了“新闻”这个词来搪塞。这就是新闻一词在中国最早的出处。当然，这里所说的“新闻”，和近代报纸新闻的含义是不同的，它充其量不

过是一种官方文件的辑录。可以肯定它们对我国近代新闻事业的发展有一定影响，但是我国的近代报刊并非由它们发展而来。作为定期出版，大量发行的近代报刊，是随着资本主义生产关系的产生而开始出现的，在我国是由西方帝国主义入侵带来的。据报史记载，中国人在内地办报，是十九世纪七十年代的事。1872年在广州创办了《羊城采新实录》，1873年在武汉创办了《昭文新报》，由艾小梅主编，五日刊，装订如书册状，内容以“奇闻轶事诗词杂作为主”。这些是中国人自己办得最早的报纸。广播是二十世纪二十年代才开始出现的。1920年11月世界上第一座广播电台在美国匹兹堡建成播音。1922年底美国记者奥斯邦在上海创办了我国第一座广播电台。中国人自己最早的广播电台是在黑龙江创办的。我国早期的报刊一般内容简单，体裁单调。早期报纸多是周刊、旬刊、半月刊，一般只有一种论说文。后来日报渐多，在报纸上就出现了评论和报道两种体裁。随着电报技术的应用，作为新闻体裁的报道又发展为两种形式：一种是电讯，一种是新闻纪事。电讯开始一般只有二三十个字，没有标题，只在文章起头画一圆圈以示区别，新闻纪事是记者从外地发来的书信，反映国内地方大事和社会新闻，一般也只有二三百字，开始也没有标题，只冠以“某地函云”。因为当时这种消息是用书信邮寄传递的，所以就叫“通信”或“通讯”以示区别于电讯。这就是“通讯”一词的来源。这种新闻纪事也就成为后来通讯的一个雏形，一个发端。随着社会的发展，人们的视野开阔了，国际国内的重大事变，吸引着人民群众的注意力，为了适应读者的需要，报纸上新闻的内容和体裁也逐渐丰富起来。记者采写的新闻稿件，逐渐形成了消

息和通讯的特点。这样通讯的含义就扩大了，它不只是指书信传递的消息，而是形成了一种独立于消息之外的新闻文体。

辛亥革命前后，报纸上出现了报道战争情况的长篇纪事，但这种文体多是一般叙述，形式呆板，千篇一律，开头总是这样写道：“只将战争详情分述如下……。”

北伐战争时期，报纸上又出现了描写体纪事，又有了发展，它不仅用叙述的手法，而且用描写的手法来反映战争情况，文字比较生动活泼，增强了感染力。

“九·一八”事变后，国家民族的命运引起人民的关切，进步的报纸用大量篇幅报道了东北沦陷区人民的苦状，揭露日本侵略者的罪行，热情地宣传爱国家、爱民族的精神，发表了相当多的通讯，用生动地报道，唤起民众，抗日救亡。

这期间，通讯这种体裁越来越为大多数记者所掌握，这种新闻文体的风格便逐渐形成了。1933年10月邹韬奋主编的《生活周刊》登载了一篇征集通讯的启事，题目是：“怎样写地方通讯？”这篇短文，对通讯这种体裁的内容、形式、采访、写作，一直到文字修饰，都全面具体地提出了要求。例如，它谈到通讯的主题要接触现实生活，采访通讯要深入下层，取材要真实可靠，写作要简短有趣，富有感情等。从此，通讯这种体裁大体上就确定下来了。我国三十年代、四十年代出版的新闻学，就正式地把通讯作为一种新闻体裁来进行研究。

我国形成通讯这种体裁历史不长，大体可追溯到百年以前。我国第一个用通讯文体写作的记者是王韬。王韬(1828—1897)，字仲韬，苏州人。从二十二岁当编辑，一直到六十

九岁病死，一辈子从事办报活动，写了许多主张变法维新的政论文。他一八七〇年在国外游历期间，目睹了普法战争实况，写了《普法观战记》；后来又~~到~~日本写了《扶桑游记》，这些可以说是我国最早的新闻性通讯。从1876年6月7日起《申报》连载《东行日记》，作者原名李小池，是一名海关职员，他奉命从上海经日本去美国办展览，事毕经大西洋、地中海、印度洋回国，正好绕地球一周。《东行日记》是他所写的途中见闻，夹叙夹议，情景交融，接近后来的旅行通讯。从1882年9月9日起《申报》还连载了它的记者在朝鲜采写的《高丽形势》，《游高丽王城记》等报道，写法有些象后来的战地通讯。还有一位被称为“新闻史上才子”的黄远生，他也写了一些类似通讯的文字。黄远生，名基，字庸，远生是他的笔名。1883年出生于江西省九江市的一个书香家庭。辛亥革命以后，弃官投身新闻界，主编过《少年中国》、《庸言》等刊物，担任过上海的《时报》、《申报》和北京的《亚细亚日报》的特约记者，写了不少通讯和评论。在这些文字中，以《国会观礼日杂感》和《喜日日记》影响最大。在这些通讯中，他把当时官场人物的种种形态和污浊的社会生活，描绘得活灵活现，跃然纸上。有人称他是我国现代通讯的奠基人。“五四”运动以后，一些无产阶级革命家如瞿秋白、周恩来、陆定一等，还有一些无产阶级新闻记者如邹韬奋、范长江等，为了宣传革命，也写了不少有重大社会影响的通讯。例如瞿秋白的访苏通讯《饿乡纪程》和《赤都心史》、陆定一的《五卅运动在上海》、邹韬奋的《萍踪寄语》、范长江的《中国的西北角》等。范长江是一个了不起的记者，写通讯的行家。1933年他二十四岁，就走

出了北大书斋，投入抗日救亡的斗争。他开始为北京《晨报》、天津《益世报》写稿，不久就成为《大公报》的撰稿人。这一时期他主要致力于抗日军事问题的报道。1935年7月，他以《大公报》旅行记者的名义，从四川成都出发，开始了他的著名的中国西北地区考察旅行。当时他认为，抗日战争全面展开以后，西北地区将成为抗日的大后方，而荒僻的大西北很少为世人所知。另外，这时中国工农红军正在进行二万五千里长征，由于国民党反动派的新闻封锁，红军的情况也很少为外界知道。为了向广大读者报道这些与民族和人民利益紧密相关的问题，他以惊人的勇气踏上旅途。他的旅行游记陆续在《大公报》上发表，在全国引起轰动。这些游记以后汇集出版，就是著名的《中国的西北角》一书。后来他又出版了另一个通讯集《塞上行》。在这些通讯中，他第一次报道了中国红军的长征，报道了当时在延安的著名人物。范长江当时对毛泽东、周恩来等领导同志的描写，从外表、容貌、衣着到语言和性格，都非常生动。他的通讯可以同斯诺的《西行漫记》比美，因为他们两个人都是用通讯的形式向全中国和全世界人民介绍中国革命及其领导人的，而且都起到突出的作用。

抗日战争和解放战争时期，在共产党的领导下，解放区的新闻事业蓬勃发展起来，通讯写作取得了很大成就，出现了许多优秀作品。象解放战争时期华山、刘白羽等人的通讯和新闻特写，抗美援朝战争中魏巍等人的通讯和特写，至今还给人们留下很深的印象。在和平建设时期，在反映社会主义革命和建设，大量报道人民群众的创造活动中，通讯写作又被提高到一个崭新的水平。出现了象《县委书记的好榜样

——焦裕禄》，《为了周总理的嘱托……》，《人民的好医生李月华》，《亚洲大陆的新崛起》等脍炙人口的好通讯。这些通讯，是我国革命和建设事业的历史见证，也是我国新闻文库中的宝贵财富。

综上所述，通讯的发展，从形式上看它是由简单的新闻纪事，到呆板的长篇纪事，到生动的描写体纪事，到较完备的地方通讯，由简到繁，由低级到高级；从内容上看，这种体裁开始只是用书信的形式传递外地消息，而且多是用来记述战争情况，后来取材越来越广泛，反映的主题也越来越深刻，逐渐形成了与众不同的特点和风格，于是从狭义的“通信”便发展成为广义的“通讯”了。

# 扬 独 家 之 优 势

## ——谈通讯的特点

从通讯的产生和发展中，可以看出，通讯是我国特有的一种新闻体裁，它近似于西方的“新闻专稿”(News Feature)，但又不尽相同，它具有我国民族的特点和民族的风格，它的形成是受我国悠久的文化传统影响的。从通讯的表现方法来看(它经常用叙述的方法，描写的方法，抒情和议论的方法)，它和记叙文是有共同之处的，就其风格也可以说它来源于记叙文。我国是有优秀记叙文传统的。在我国文学史上，许多文学语言大师，都是卓越的记叙文作家。我国的《左传》《国语》《战国策》等历史散文，语言生动，情节动人，有时也颇能刻画出人物的某些性格特征，初步具有后来人物传记的特点。司马迁继承和发展了先秦历史散文的传统，写出了《史记》这部“通古今之变，成一家之言”的伟大著作。《史记》的成就，大大超过了以前的历史散文。司马迁描写历史人物是十分成功的，他善于抓住各种不同人物的性格特征，通过对具体事件和某些细节的描写，来表现人物，因此他笔下的人物都是栩栩如生。例如他写项羽，则有一种叱咤风云的精神和拔山盖世的气概；写刘邦则活画出一个豁达大度而有点流氓气质的皇帝；写李广则刻画出他猿臂善射，长于治军，而又能身先士卒的名将本色；写荆轲则又充满那种慷慨悲壮的情调；至于廉颇的鲁莽忠勇，蔺相如

的忍让宽容，信陵君的礼贤下士，也都表现得恰如其分，真实感人。司马迁不愧是一位卓越的语言艺术巨匠，他的文章是我国记叙文史上的一座丰碑。他给后人的影响是非常深远的，著名的唐宋八大家和以后历代作家的记叙文，无不受到他的影响。我国近代出现的新闻通讯无疑是受我国记叙文传统影响的，而人物通讯可在司马迁的历史人物传记中找到渊源。

如果说通讯是来源于记叙文的话，那么它又不同于一般的记叙文，它已经发展成为一种特定的新闻文体。照《辞海》的解释：“通讯是一种比消息详细、生动地报道客观事物和典型人物的新闻体裁。可以用叙述、描写、议论等多种手法写人记事。通常用来评介人物、事件，推广工作经验，介绍地方风貌等。”它不仅同一般记叙文不同，就是同其他新闻体裁比较也有自己的显著特点。

特点之一是它的新闻性。通讯首先是一种新闻体裁，它必须符合新闻的基本要求。尽管它也写故事写人物，但和《史记》中的历史人物和历史故事不同。《史记》既是一部伟大的历史著作，又是一部伟大的文学作品。《史记》中的历史人物是作者依据主要历史事实，运用文学手法，虚构了一些情节和细节，来塑造的历史人物的艺术形象。而人物通讯和历史人物传记的区别就在于它的新闻性。它写的人，必须是新闻人物；它写的事，必须是新闻事件。由此决定：第一，通讯选用的事实必须真实可靠，准确无误，有根有据，不允许半点虚构或合理想象；第二，要讲求时效，要求配合形势任务，要求传播迅速及时，误了时机有时就失去了新闻价值。这两点和写消息的要求是相同的，但又不象消息的时效要求那么严格。



特点之二是它的生动性。通讯不仅要求用事实说话，而且要求用形象说话。它和消息的区别是，内容上比消息容量大（人们有时读了一条消息感到不满足，还想知道更详尽更具体的情况，这个任务就需要通讯来完成）；适应范围上比消息宽广（有的事情确实值得报道，但又不太适合发消息，这就得求助于通讯了，通讯的适应范围是相当广泛的。例如对青年进行正确对待恋爱婚姻问题的宣传教育，当然也可以发消息，但更多的情况适合写通讯）。除此之外，通讯和消息的区别更明显地还是表现在写作方法上。写消息一般以叙述为主，重在准确概括，大可不必展开情节；而通讯则要求有情节和细节，要求写得更形象、更具体、更生动，综合运用叙述、描写、抒情和议论的手法，描绘出人物形象和现场情景。可见消息写作主要是靠逻辑思维，而通讯写作则离不开形象思维。要把通讯写得引人入胜，一是靠通讯内涵的逻辑力量，即通过事实报道，揭示事物的本质意义，说出一般未没有悟出的哲理，以理服人；一是靠通讯中蕴蓄的形象力量，即靠生动的典型、感人的描写来打动读者，以情动人。一篇好的通讯，往往是由于具备了这两方面的力量，把形象思维和逻辑思维揉合在一起，令人信服，使人感奋；诚然，通讯写作不能象文艺创作那样虚构情节，塑造典型，但是它却可以在新闻报道许可的范围内，选择生动的典型事实，采用白描的手法，真实的细节，浓郁的抒情，生动的比喻，来进行报道，以增强通讯的感染力。从这一点来看，通讯又和报告文学有相似之处。但报告文学是一种专门借助文学手法反映新闻题材的特定文体，它要求比通讯的文学色彩更浓，写人叙事、状物抒情，要表现得更艺术、更完美。新闻通讯