

素描

——北京德才艺考美术培训学校高考系列教材

如何考取

清华美院·中央美院

邹群 / 编著

北京工艺美术出版社



邹群

1999年就读于清华大学美术学院；
2003年任教于北京政法学院艺术设计系；
2000年创建OQ画室，2003年创办北京市德才艺考美术培训学校，四年来仅为清华大学美术学院和中央美术学院就培养了近百名优秀学生。



北京市德才艺考美术培训学校，是在北京市教委领导下成立的，其前身为北京市OQ画室。学校有专职教师8位，全部来自清华大学美术学院和中央美术学院，另有6位清华和中央美院的知名教授为方向指导，并参与具体授课。培训学校第一教学区位于朝阳区东三环北路日坛中学院内，毗邻清华大学美术学院，有画室400平方米；第二教学区位于朝阳区金台路朝阳区教育中心内，占地10亩，画室600平方米，并备有图书阅览室及多媒体教学设备。学校为学生提供部分画具，统一食宿，封闭式管理。学校存有历届考生优秀作品千余幅，其中大量是往年在清华及中央美院专业考试中取得优异成绩的学生作品，可以给广大考生提供宝贵的经验和准确的参照。

北京市德才艺考美术培训学校考入清华或中央美术学院的学生名单

山东省：薛建文	刘霄栋	邓凡奎	杨成	张峰
邹佳	王晋	邢瑞明	朱光强	苏婷
时东宁	庄凌云	陈衍磊	卢璐	蔡蓓蓓
柏建	尹玉婷	薛梅	张君	元云鹏
河北省：孔育昭	吕岩岩	白宏乾	曹梅彦	孙茜
张春翼	杨一帆	马婷	马盼	湛曙光
孔雅楠	湛喜民	李宏利	王冬青	张金丽
张鑫				
内蒙古：刘敏	张颖	贾丽丽	师少伟	郭小磊
湖北省：曲欧凡	伊俐霖	关少磊	湛惠	
吉林省：文兰	门路	张昊		
辽宁省：应笑晨	徐欣	陈虹宇		
北京市：陈琦	林琦			
江苏省：朱小坚		贵州省：谢晋		
黑龙江：朱虹		陕西省：叶菲梓		
山西省：王凯		四川省：黄一平	文芋洁	

关于头部结构

素描中的“结构”涵义非常广泛，谈到素描必讲到“结构”。然而什么是“结构”？“结构”对于一幅素描又起到什么样的作用呢？

结构分为生理结构和形体结构。生理结构即是身体各部分的生理名称和大致位置及形状，（如图-1）讲的是头骨各位置的名称，（如图-2）讲的是人脸三庭五眼的关系。对于专业绘画者而言，更重要的是形体结构，它是在生理结构的基础上加以概括、总结和分析而形成的，形体结构才是关键。

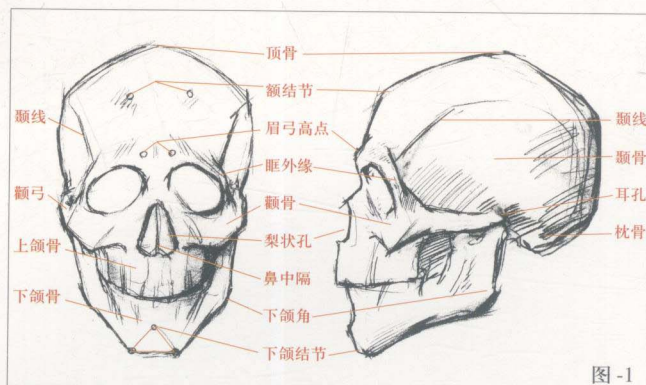


图-1

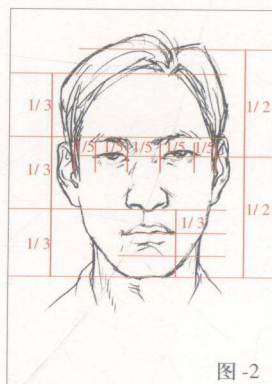


图-2

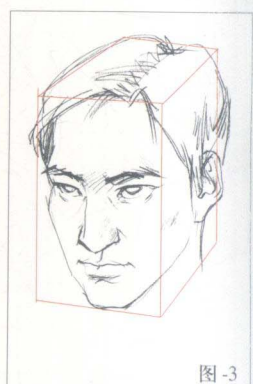


图-3

对于头部形体结构的认识，概括地讲，头部就是一个立方体。这是初学者头脑中最应该牢记的概念。（如图-3）具体讲，人的头又不完全是立方体，其体面转折并非直线，下面我们就具体说说这个“转折”。人脸一般角度能看到的最大面积的面就是正、侧两个面，正面和侧面的交界处也就是人脸最重要的转折。

颞线、眶外缘、颧骨、下颌结节，这就是人面部正面和侧面的转折。（如图-4）

人的头骨是由颅骨部分和下颌骨部分两大部分组成的，它们的形体特征不一样，概括地讲颅骨部分是立方体，而下颌是尖椎体。（如图-5）

下面说说正面的几个大的起伏。首先是额头的底面，然后是鼻子和嘴，所以我们现在可以得到一个大的模型，（如图-6）这就是人头部最基本的形体关系，它是最基础的，一定要牢记。但是只知道这些是不足以画出一幅人物肖像的，下面我们就是一个局部一个局部地进一步讲解。

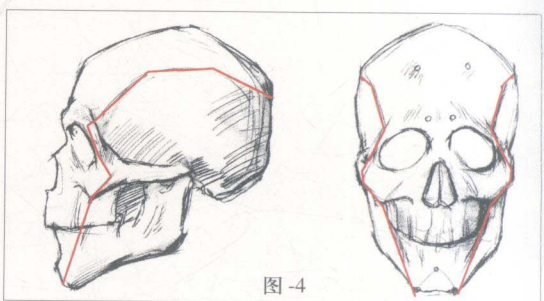


图-4

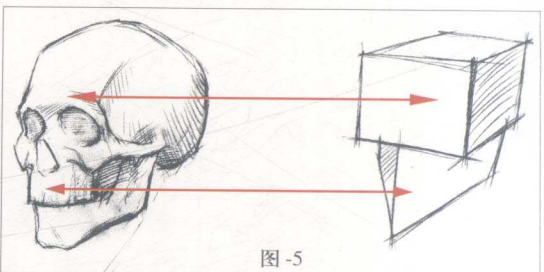


图-5

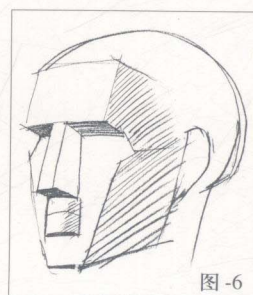


图-6

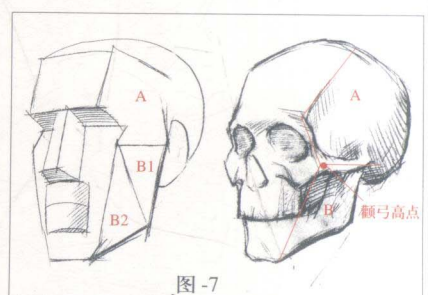


图-7

面部的侧面

（如图-7）脸的侧面对正面起伏较小，但也不是一个平面。侧面内最大的转折是颞弓（它的高点也是面部最宽的两个点）。

颞弓把侧面分成了A、B两个大面，而咬肌又把B面分成了B1、B2两个面。

（如图-8）在真人面部上，嘴角附近还会有两个高点C，它是由三角肌和脂肪共同形成的。由于C点的出现，在B2面内又多出一个B3面，B1、B2、B3三个面都是三角形而且朝向三个不同的方向，共同构成面颊的侧面。

这里还要提到一个面，B4是人面部的半侧面（从颞骨到嘴角），这个半侧面几乎完全是由脂肪组成的，所以会随着人的胖瘦特征而变化（比如特别瘦的人B4和B2两个面会连成一个面，中间的转折消失）。

额头

（如图-9）颞线是额头正侧面的转折，但额头还有两个半侧面B、C，半侧面与正面的转折就是额结节的两个高点和眉弓的两个高点，这四个点构成了倒梯形的正面A。D、E两个面属于侧面。

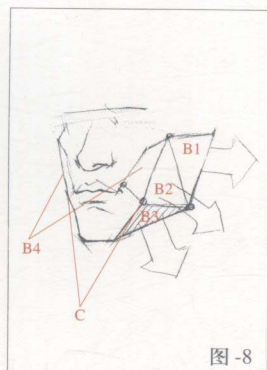


图-8

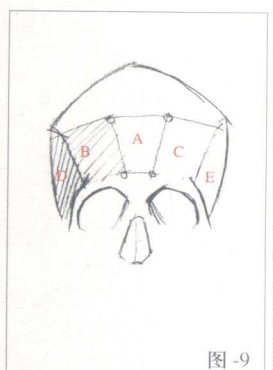


图-9

眼及周围

(如图-10) 眼球是在额头底面里的两个球体，它的大部分在颅腔里，显露在外的只是一部分。眼眶是成八字形的两个椭圆体，而眼球却是正球体，所以眼球填不满眼眶，所剩的部分就是眼窝A。

(如图-11) 一般情况下眉毛分为两部分，一部分长在眼窝A里，一部分长在眼眶B上。内眼角C是封闭的，外眼角D是开放的，而且C、D都在眼球之外。

(如图-12) 从侧面看眉毛，上眼睑、下眼睑、颧骨依次向下，所以上眼睑在下眼睑的前边而且闭眼时下眼睑被上眼皮遮盖。

(如图-13) 眉毛的高点A和B，加上内外眼角C、D这四个点相连构成了整个额头的底面。连接C、D四个点是额头底面的结束线。

(如图-14) 外眼角周围比较复杂，有颧线A、眶外缘B、颧骨C、颧弓D几个骨点，也形成了几个面：1、4构成侧面，3为半侧面，也是颧骨的底面，5为颧骨的正面，2为顶面。

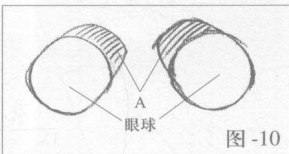


图-10

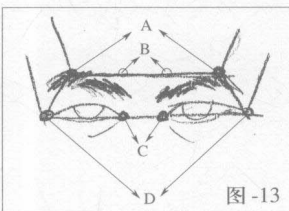


图-13

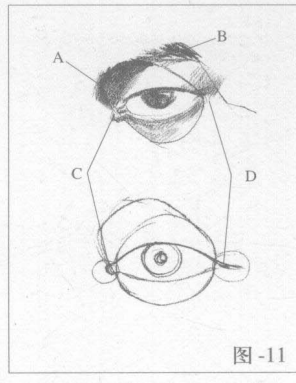


图-11

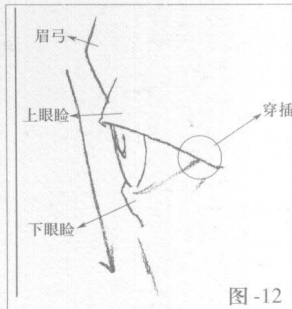


图-12

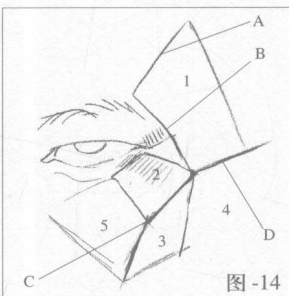


图-14

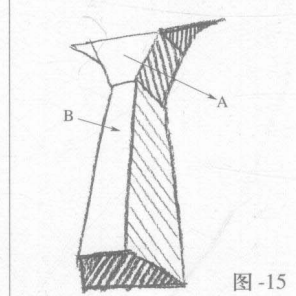


图-15

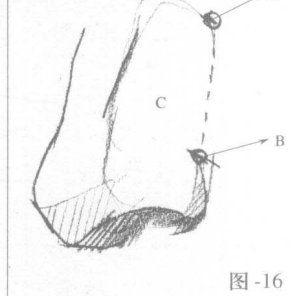


图-16

鼻子

鼻子是脸上最突出的形体，概括起来讲它是一个梯形体(如图-15)，鼻子的正面可分为A、B两个面，A面微微朝下是个倒梯形，B面微微朝上。

(如图-16) 鼻子的侧面C从鼻梁开始到A、B两点结束，鼻子的侧面与面部的正面没有明确的转折线，但画时一定要注意A、B两点。

鼻子有一半是骨骼，一半是软组织(如图-17)，在鼻子的两个侧面里又分为向上的两个面A和向下的两个面B。初学者首先应该清楚表达鼻子形体最重要的底面C，而先不要画鼻孔。

画鼻孔时注意要让鼻孔融进鼻子的底面(如图-18)，A、B两组对称的点，连起来就形成了鼻子底面的转折。

在底面转折中，由于鼻翼较平、较方，而鼻头较圆，所以除了以上提到的与鼻孔相结合的底面转折之外，在鼻头上还会多出一个半底面A，而B为纯底面(如图-19)。

在画鼻子时有两个“融进去”：鼻翼融进侧面里去；鼻孔融进底面里去。

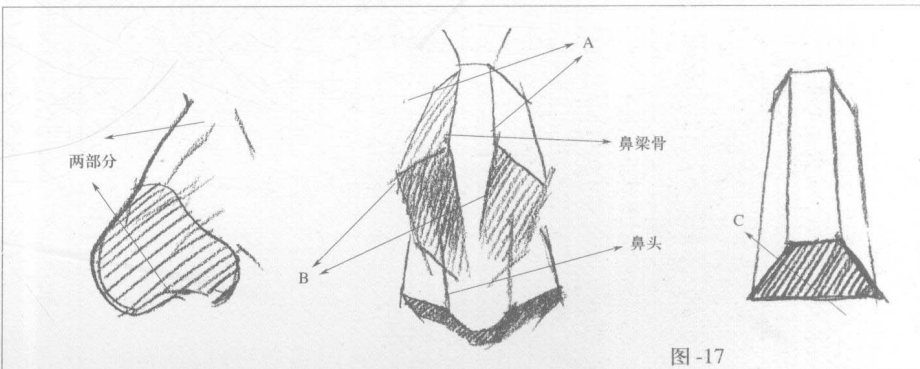


图-17

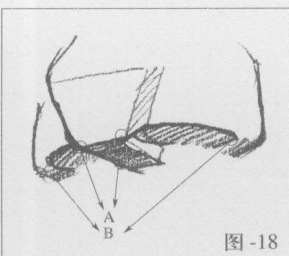


图-18

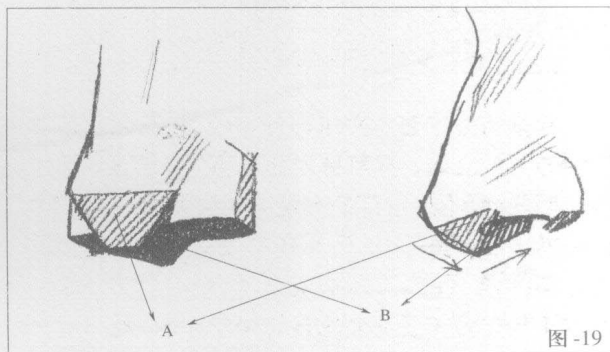


图-19

嘴和下颌

(如图-20) 嘴是一个弧形的微微隆起的形体，所以要注意口裂和唇线的弧度，它们可以表现嘴的特征。“上唇向下，下唇向上”是嘴形的规律。(如图-21) 从侧面看一般人的上唇要比下唇前突，嘴对比最强的是口裂A，在整个嘴的塑造中最强的面往往是嘴的底面B，成梯形。

(如图-22) 下颌是脸上比较显露的骨点，A为下颌结节的骨点，1为三角形的向下的一个面，2、3为朝上的两个面。

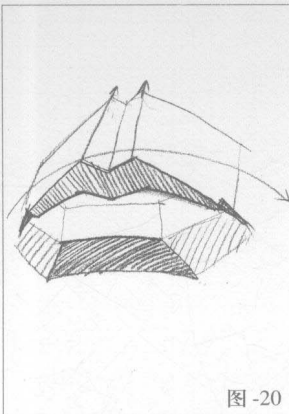


图-20

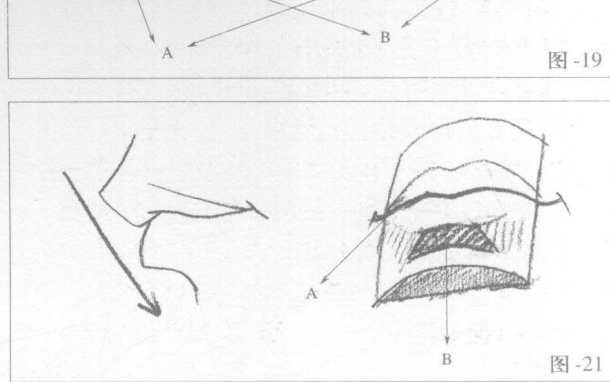


图-21

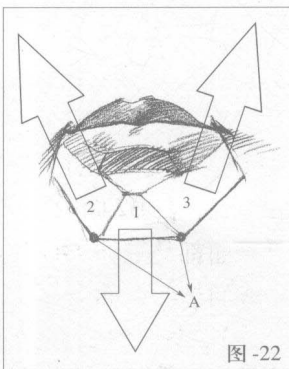


图-22

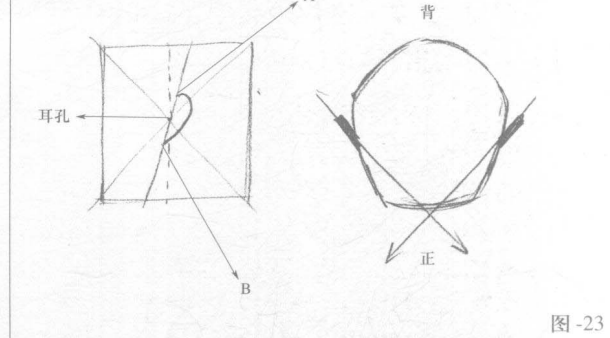


图-23

耳朵和周围的关系

耳朵是脸部侧面的结束。在素描头像中，耳朵不表达神情，也不是观者的主要观察对象，但它却是十分重要的。画耳朵尤其是画耳朵与周围的位置关系、形体空间关系是决不能出现错误的。

(如图-23) 从纯侧面看耳孔大约在头的正中央，耳朵象一个半圆一样，微微向后倾斜，A点在B点后方。如果从人头顶观看会发现耳朵也不是垂直长在侧面的而是“斜插”在头上的。

(如图-24) 从大的形体角度讲，耳朵分为上下两部分，画耳朵时还要注意线的穿插，其实也就是形体的穿插。耳朵的形体比较复杂，但只要抓住ABCD几个高点，也就不难掌握了。

以上是我们对素描结构的简单认识，希望能对广大考生有所帮助。

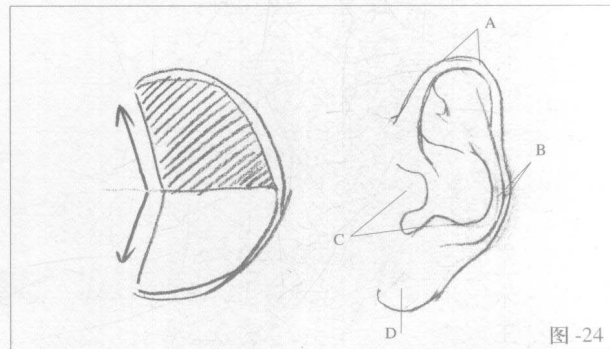
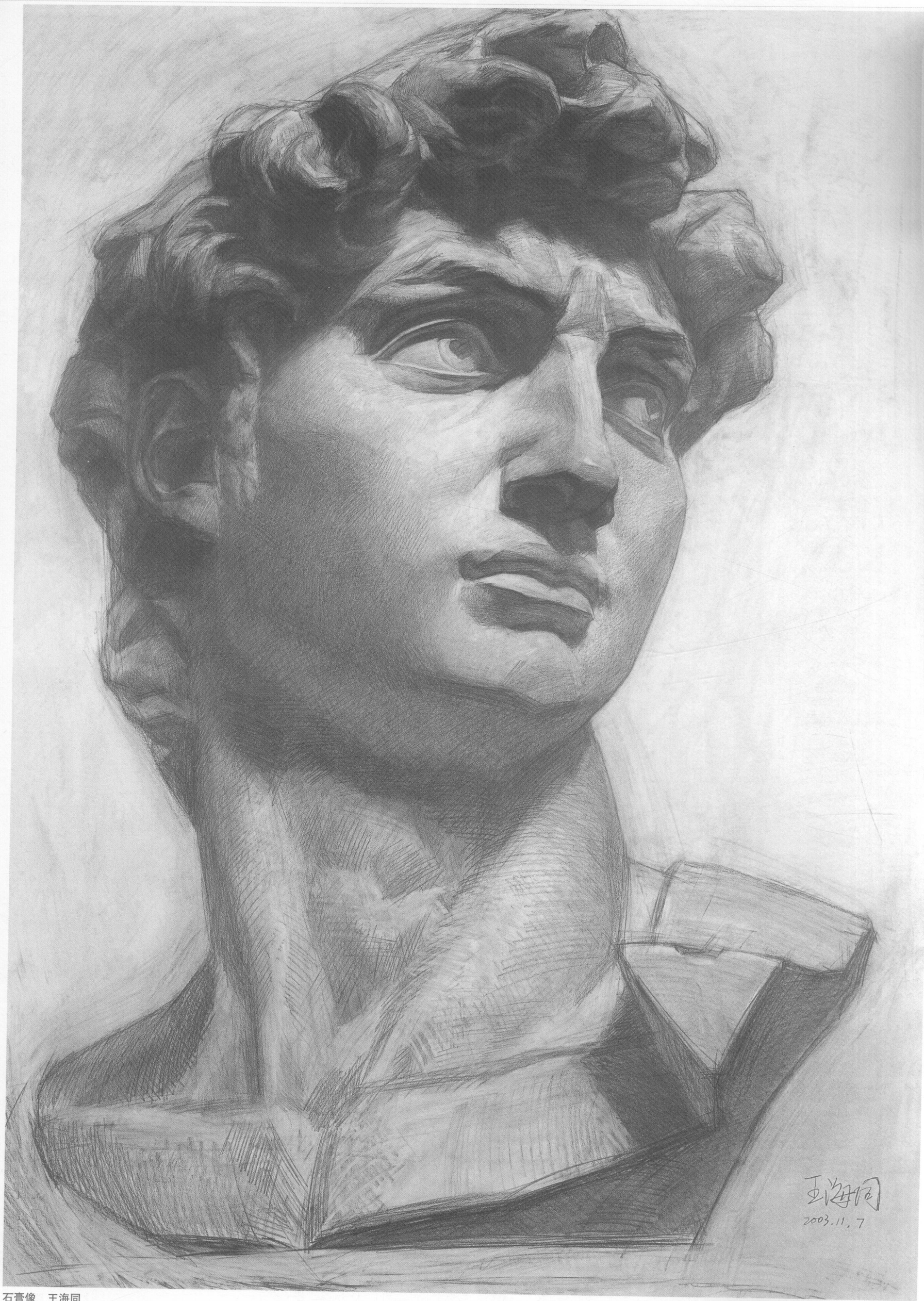


图-24



石膏像 王海同



石膏像 陈 潇



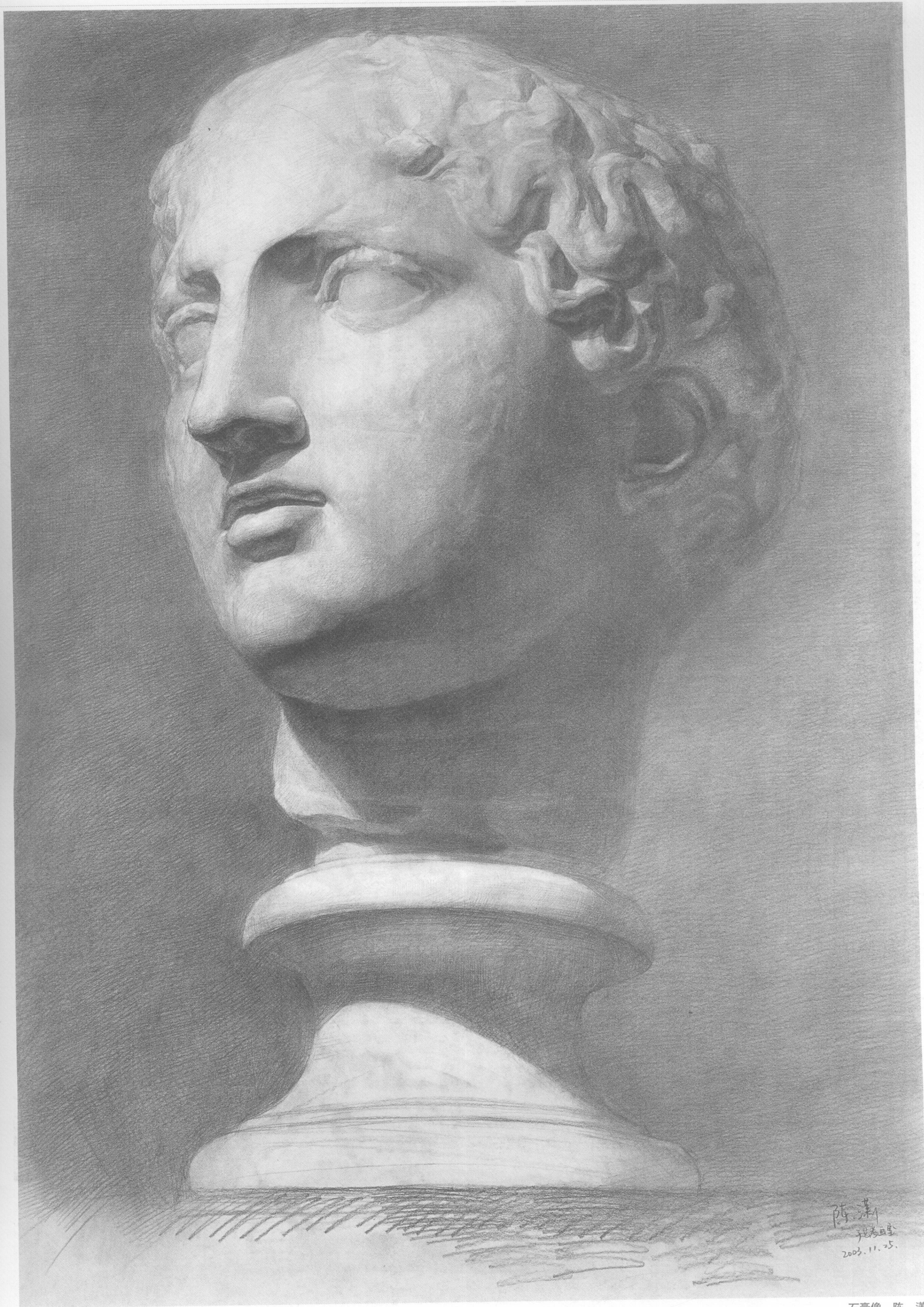
石膏像 陈 潇



石膏像 王海同

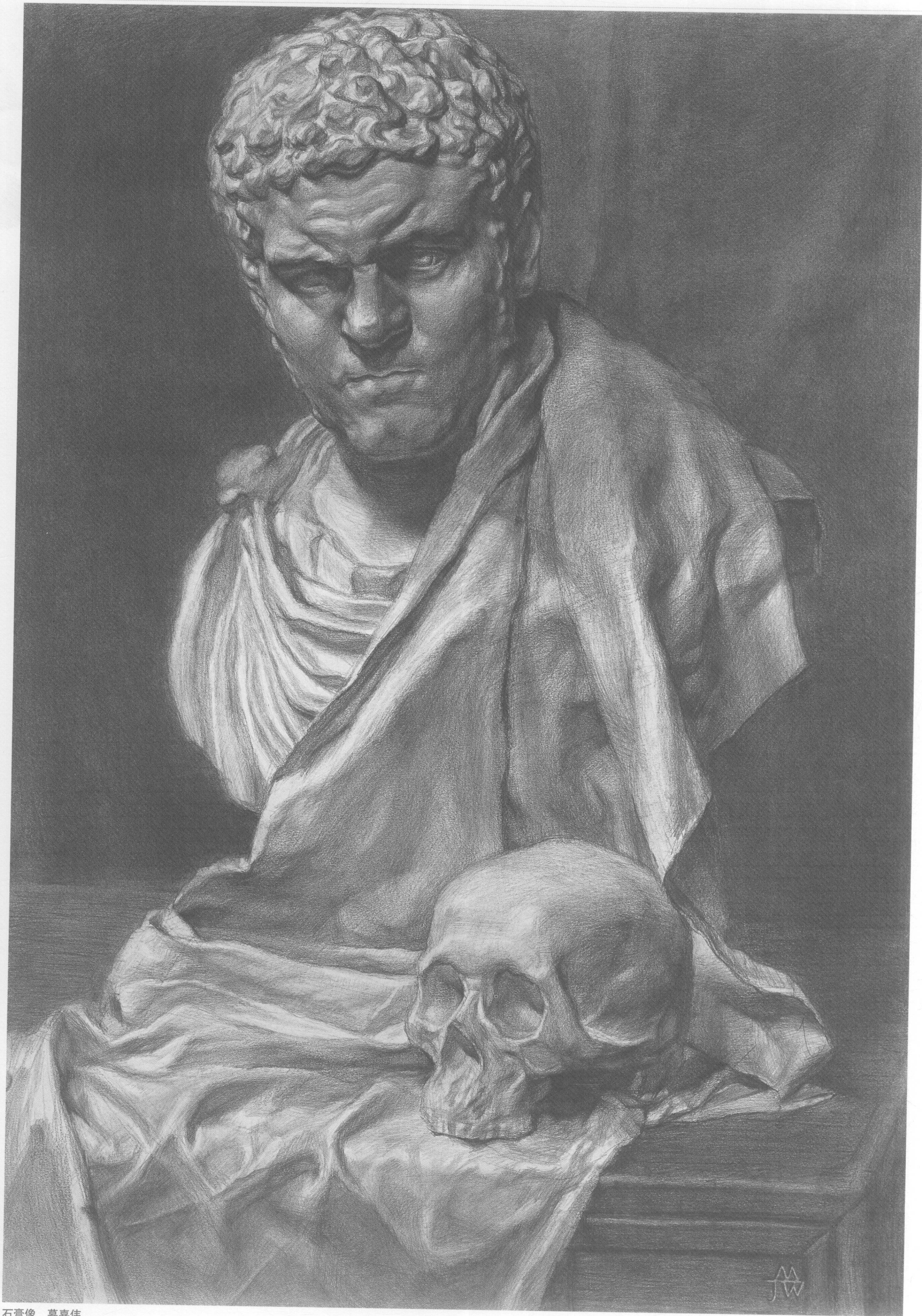


石膏像 王海同



陈潇
2003.11.25

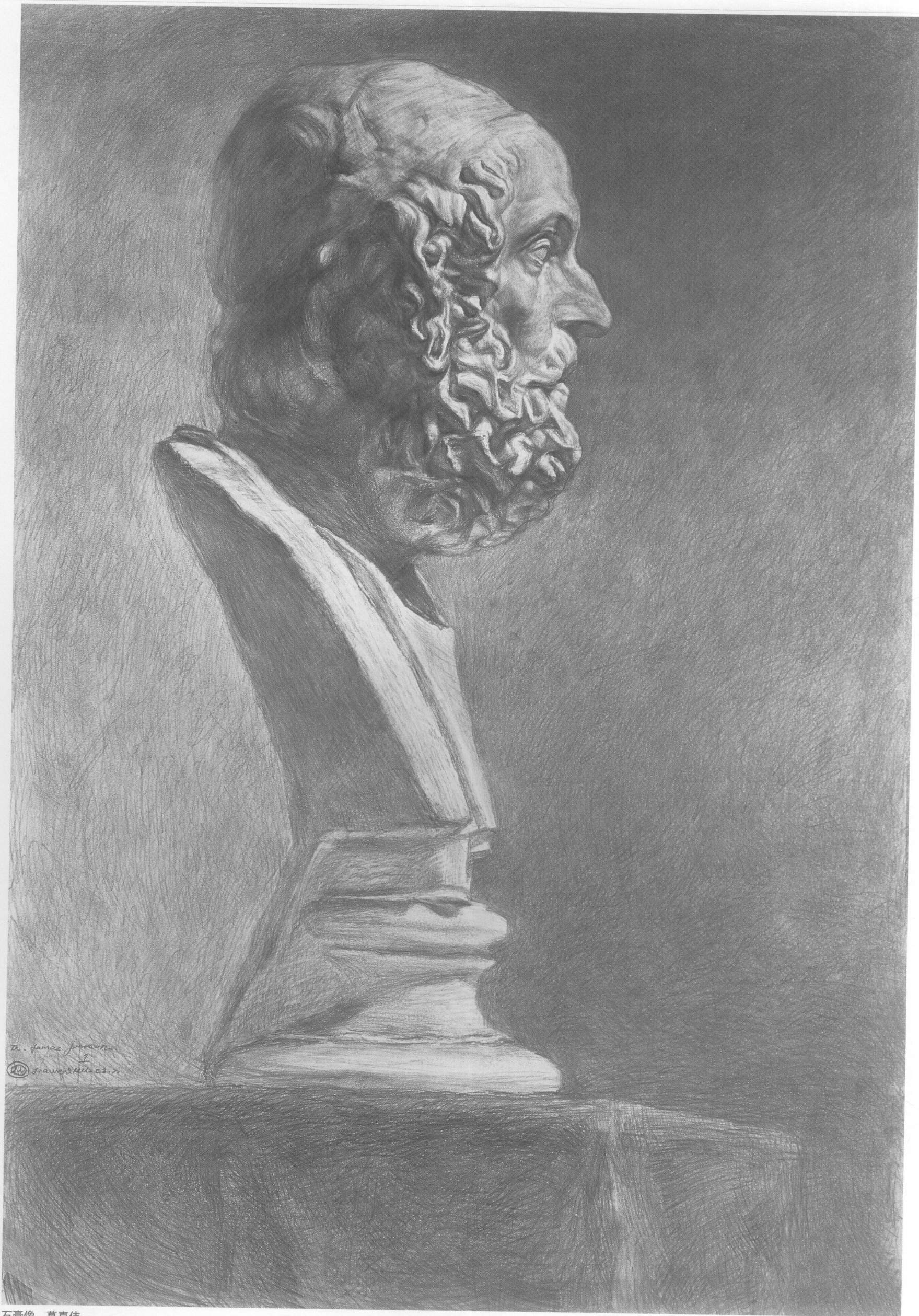
石膏像 陈 潇



石膏像 慕嘉伟



石膏像 王海同

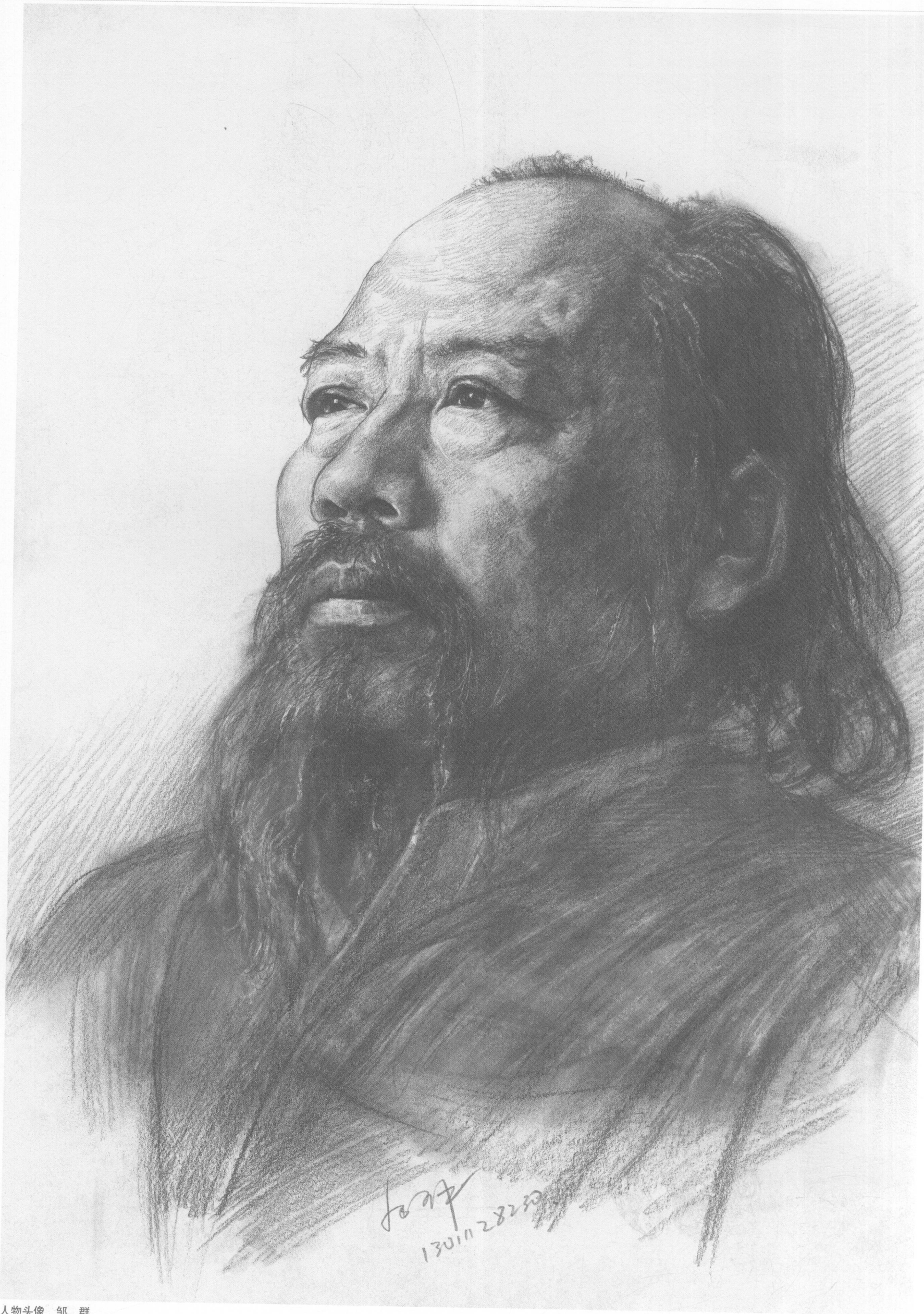


石膏像 慕嘉伟

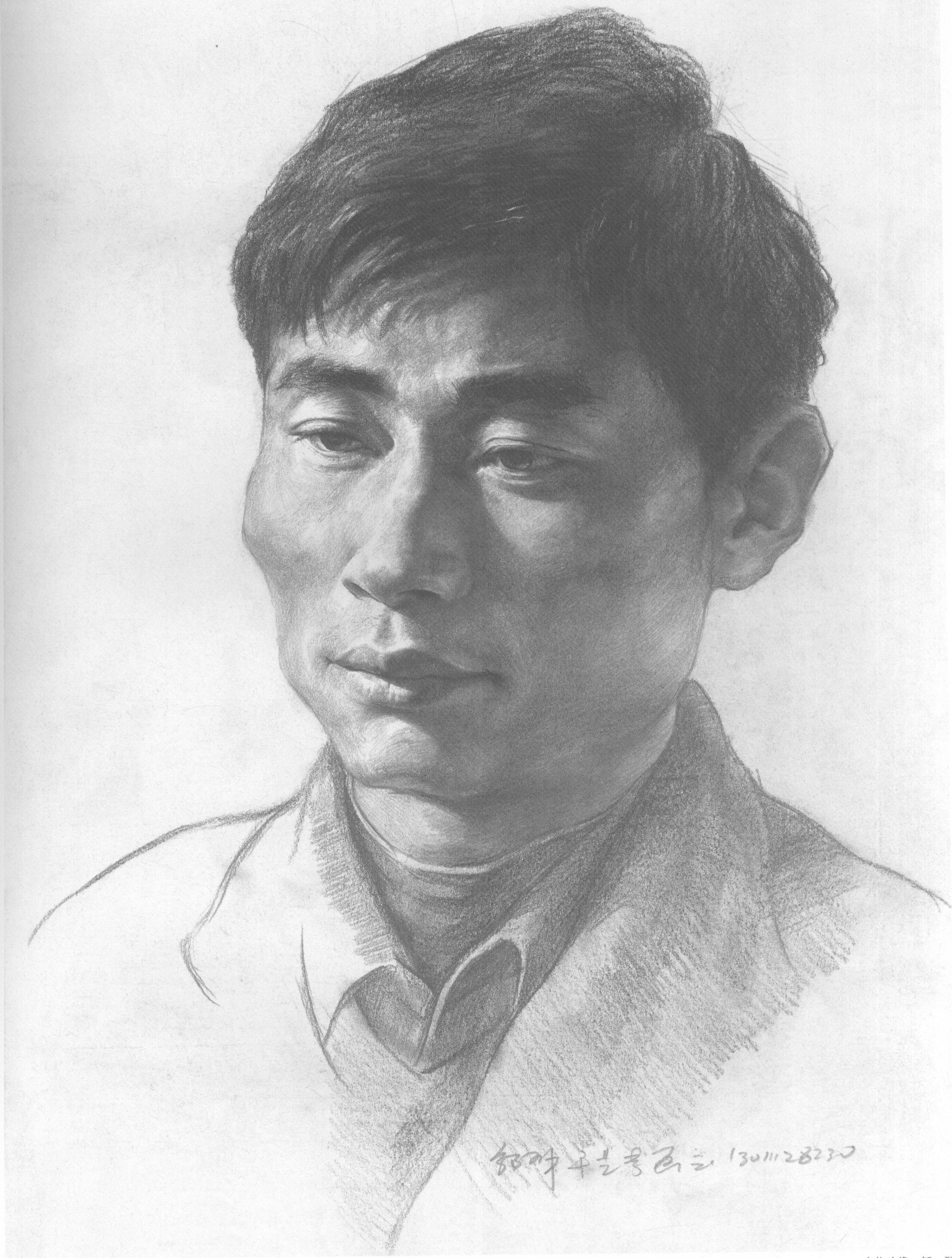


王海同
周佳馨

石膏像 王海同



人物头像 邹群



人物头像 邹群



人物头像 宋梅思



人物头像 邹群