

◆ 中华文明史 ◆

THE CIVILIZATION HISTORY  
OF CHINA

中华民族在世界东方创造了光辉灿烂的文明，并形成了一个以中国为中心的大文化圈，影响着亚洲许多国家和地区的价值观念与行为方式。



# 东方古国的 礼仪文明

DONG FANG GU GUO DE LI YI WEN MING

李穆文·主编



- 正确的观察中国文化
- 了解中国文化的发展
- 加深对中国历史的认识
- 加强对中外文化的比较

西北大学出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

中华文明史/李穆文主编. —西安: 西北大学出版社,  
2006. 5

ISBN 7-5604-2154-7

I. 中... II. 李... III. 文化史—中国 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 033767 号

**中华文明史**

李穆文 主编

---

西北大学出版社出版发行

(西北大学校内 邮编 710069 电话 8302590)

新华书店经销 北京海德印务有限公司印刷

850×1168 1/32 开本 182.5 印张 3500 千字

2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—3000

---

ISBN 7-5604-2154-7/K·231 定价: 672.00 元 (全 24 卷)

## 前 言

中华民族是世界上最古老的民族,中华文明是世界上最悠久的文明之一。中国有文字记载的历史近 5000 年之久,从公元前 841 年开始,有文献可考的编年史从未间断,至今已近 3000 年,这在人类历史的长河中是绝无仅有的。世界四大文明古国中,只有中国的历史始终传承有序,从未中断。

中华民族在世界东方创造了光辉灿烂的文明,并形成了一个以中国为中心的大文化圈,影响着亚洲许多国家和地区的价值观念与行为方式。

在清朝之前,中国的科学技术也一直位居世界前列,中国的物质文明为欧洲的文艺复兴和近代化奠定了物质基础。火药、指南针、印刷术——这是预告资产阶级社会到来的三大发明。火药把骑士阶层炸得粉碎,指南针打开市场并建立殖民地,而印刷术变成新教的工具。总的说来,它们变成了科学复兴的手段,变成了对精神发展创造必要前提的最大杠杆。中华文明为西方的近代文明提供了物质基础,而且还是西方现代科学技术的直接源头。

中国在清朝之前是世界上最强大的国家之一，不但经济发达、科技先进、国势强盛，而且人文荟萃，有着辉煌的文明成就，不但造福中国，而且造福全人类。

中华文明由于大海、高山、沙漠、林莽等地理环境的局限，成就了自己的独立性，并在漫长的岁月里很少受到外来文明的冲击，从而保持了从未间断的完整性。中华文明是世界上少有的传承悠久、内容丰富、博大精深的原生文明之一。

中华文明有着鲜明的农耕经济为基础的特点和以血缘为纽带的思想痕迹，形成了中华文明的内向性。这也是风靡世界的各种宗教在中国不能占统治地位的原因，这也是中国人在最有可能成为海洋大国而错失机遇的原因。

中国人一向有重视文化的传统，文化积累在世界各民族之林中首屈一指。

中国有自己特有的人文传统，有与西方完全不同的伦理理念，长期运作于中国农业自然经济、重农轻商、自给自足的经济模式形成了尊群传统和民为邦本的思想。

中国人的文化是崇尚和平的文化，奉行中庸的理想人格。在多种文化相汇时，善于融合，不偏颇、不怨尤，尚调和、主平衡，使中华民族不断发展壮大。中华文明如百川之海，浩淼无边。

有的学者把中华文明史分成了六个时期：

1. 前文明期，即史前期：包括旧石器时代和新石器时代中前期，相当于中国古史的传说时代，即三皇五帝时期。

2. 文明奠基期:夏、商、周(西周、春秋、战国时期)。这是中华文明史上的创始期,包括了新石器时代晚期、青铜器时期和铁器时期。这一时期孕育了中华文明的一系列特征。

3. 大一统定型期:秦、汉(西汉、新、东汉)时期。政治大一统和文化大一统规模形成,农耕经济占控制地位。

4. 民族大融合期:魏、晋、南北朝、隋、唐中叶时期。这一时期,五胡乱华,中华文明大范围地与周边民族文化整合,进入了“亚洲中国”之路,中华文明进入了又一个高峰期。

5. 近古文明定型期:唐后半叶、五代十国、宋、辽、金、元、明中叶时期。这一时期是中华文明现代转型的基础,也构筑了西方资本主义侵入之前的文化背景。

6. 中西文明交汇及现代转型期:明末迄今。这一时期,中华文明第一次遭遇更先进文化的入侵,中华文明在物质、制度、行为、精神诸层面开始了冲突、调适、融汇、创造等艰难而痛苦的历程。

《中华文明史》叙述的就是这样一个从史前到现在的中国国土开辟、民族形成、社会进化;经济文化发展、政治演变的非凡的历程和内容。

为了全面展现这一波澜壮阔的历史,本书用了300余万字、24分册的洋洋篇幅来记述:

面向世界的文明古国

百家争鸣的思想文化

稳步发展的社会经济

尊师重教的古代教育

## 中华文明史

体例完备的古代哲学  
克敌制胜的军事宝典  
刀耕火种的古代农业  
探索时空的天文历法  
鬼斧神工的古代建筑  
震惊世界的科技发明  
光耀世界的科学名家  
辉煌夺目的中国文学  
影响深远的文学名著  
笔走龙蛇的书法艺术

独树一帜的东方绘画  
动人心魄的中国雕塑  
百花齐放的古代舞蹈  
悠久辉煌的戏剧艺术  
约定俗成的民风民俗  
东方古国的礼仪文明  
影响历史的重大事件  
扑朔迷离的千古奇案  
分分合合的历代王朝  
完善周密的军制军法

为了摒弃传统历史教科书条条框框式的说教,增加直观性、可读性、趣味性,本书辅之以大量丰富、精美的插图,以立体的方式再现中华文明的宏伟历史画卷。

由于丛书篇幅宏大、编写时间又较为仓促,书中难免存在各种疏虞之处,恳请广大读者悉心指正。

本书编委会

2006年5月

# 目 录

## 礼的概念、分类与要素

|           |      |
|-----------|------|
| 礼 .....   | (3)  |
| 吉 礼 ..... | (11) |
| 凶 礼 ..... | (17) |
| 军 礼 ..... | (20) |
| 宾 礼 ..... | (23) |
| 嘉 礼 ..... | (26) |
| 礼 法 ..... | (29) |
| 礼 义 ..... | (31) |
| 礼 器 ..... | (33) |
| 辞 令 ..... | (36) |
| 礼 容 ..... | (38) |
| 等 差 ..... | (42) |

## 《周礼》、《仪礼》与《礼记》

|                        |      |
|------------------------|------|
| 聚讼千年的学术公案 .....        | (47) |
| 理想化的国家典制 .....         | (51) |
| 以人法天的思想内核 .....        | (55) |
| 学术与治术兼包 .....          | (58) |
| 《仪礼》的名称、传本和今古文问题 ..... | (61) |
| 《仪礼》的作者与撰作年代 .....     | (66) |
| 《仪礼》的传授与研习 .....       | (69) |
| 《仪礼》的价值 .....          | (73) |
| 《礼》的成书 .....           | (76) |
| 《礼记》的分类与作者 .....       | (80) |
| 《礼记》的人本主义思想 .....      | (84) |
| 《礼记》的流传与影响 .....       | (87) |

## 冠礼、婚礼与丧礼

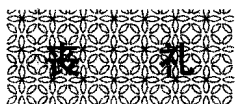
|             |       |
|-------------|-------|
| 冠礼的意义 ..... | (93)  |
| 敬冠重礼 .....  | (95)  |
| 三加弥尊 .....  | (98)  |
| 已冠而字 .....  | (103) |

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 以礼见尊 .....      | (105) |
| 古代社会中的冠礼 .....  | (108) |
| 婚姻之义 .....      | (114) |
| 议婚和定亲 .....     | (117) |
| 亲 迎 .....       | (120) |
| 成 婚 .....       | (124) |
| 拜见舅姑 .....      | (126) |
| 古代婚礼的几个特色 ..... | (128) |
| 射礼梗概 .....      | (132) |
| 射以观盛德 .....     | (140) |
| 反躬自省 .....      | (143) |
| 揖让而升 .....      | (145) |
| 射礼与择士 .....     | (149) |
| 孔子射于矍相之圃 .....  | (150) |

## 燕礼与饗礼

|                |       |
|----------------|-------|
| 燕礼的陈设 .....    | (155) |
| 燕礼席位与尊卑 .....  | (157) |
| 燕礼中的宾与主人 ..... | (159) |
| 宾主的一献之礼 .....  | (161) |
| 四举旅酬 .....     | (164) |

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 燕礼所要表达的君臣大义 ..... | (168) |
| 聘礼梗概 .....        | (170) |
| 圭璋与德 .....        | (175) |
| 还玉与重礼轻财 .....     | (178) |
| 介绍传命 .....        | (180) |
| 最早的外交礼仪程式 .....   | (182) |



|                 |       |
|-----------------|-------|
| 丧服等差的确立 .....   | (187) |
| 五等丧服的分类 .....   | (190) |
| 丧服的精粗与轻重 .....  | (192) |
| 宗亲、外亲与妻亲 .....  | (197) |
| 恩服与义服 .....     | (199) |
| 复 .....         | (201) |
| 奠 .....         | (203) |
| 哭 位 .....       | (206) |
| 报丧和吊唁 .....     | (207) |
| 小 敛 .....       | (209) |
| 大 敛 .....       | (211) |
| 成踊、代哭与朝夕哭 ..... | (213) |
| 殡后居丧 .....      | (215) |

|           |       |
|-----------|-------|
| 启 殡 ..... | (217) |
| 朝 祖 ..... | (219) |
| 陈明器 ..... | (221) |
| 祖 奠 ..... | (223) |

## 礼的概念、分类与要素



## 礼

中国是礼仪之邦，古代文化是礼乐文化。因此，说到中国传统文化，不能不说到礼。但是，礼在中国传统文化中占有什么样的位置，意见并不统一。在某些通史类著作中，礼往往被理解为典章制度而放在从属的位置，就是最典型的例证。

通观古代典籍，可以发现儒家对礼的概念与功用的论述，往往因具体的语境不同而有不同的层次。

首先，礼是人类自别于禽兽的标志。人是从动物界脱胎而来的，人与动物有共性，也有区别。人与动物的区别究竟是什么，这是人们常常思考的问题。《礼记·冠义》：“凡人之所以为人者，礼义也。”《礼记·曲礼》说：“鹦鹉能言，不离飞鸟。猩猩能言，不离禽兽。今人而无礼，虽能言，不亦禽兽之心乎？夫唯禽兽无礼，故父子聚麀。是故圣人作，为礼以教人，知自别于禽兽。”作者认为，人与动物的根本区别不是语言的有无，而是礼。证明之一是动物没有婚礼，所以“父子聚麀”，“麀”是雌鹿，即父子

合用同一个性配偶，所以永远是禽兽。而人懂得同姓不能通婚的道理，制定了婚姻嫁娶之礼，所以人类能够不断进化。唐人孔颖达说：“人能有礼，然后可异于禽兽也。”

人类最初的进食习惯也与动物无别。在进入文明时代之后，有些人的饮食习惯依然保留着明显的动物性。在儒家制定的食礼中，有些与抑制人的动物性进食习惯有关。《礼记·曲礼》：“毋抟饭，毋放饭，毋流歠，毋啖食，毋啮骨，毋反鱼肉，毋投与狗骨，毋固获，毋捌饭，饭黍毋以箸，毋噉羹，毋絮羹，毋刺齿，毋歠醢。”取饭时不要把饭抟成团，不要把手中的余饭放回食器，喝汤时不要倾流不止，上菜时舌头不要在口中作声，不要把骨头啃得有响声，不要把咬过的鱼肉放回食器，不要把肉骨扔给狗，不要专吃最好的食物，不要用手扬去饭的热气，吃黍时不要用错餐具（要用匕，不可用筷子），吃羹时不要连羹中的菜都不嚼就吞下去，不要重调主人已调好味的羹，不要当别人面剔牙，不要重调主人已调好味的肉酱。如此等等，可谓详尽之极。即使是吃饭，人也应该在举手投足之际显示出自己的修养，“知自别于禽兽”。这正是食礼中所隐含的礼义。

其次：礼是文明与野蛮的区别。这更高一个层次的区别，是指族群与族群，或者国家与国家之间的区别，是人与人之间的区别。相传孔子作《春秋》，以为万世龟鉴。

后人对于孔子为什么要作《春秋》有很多讨论。韩愈在他的名著《原道》中说：“孔子之作《春秋》也，诸侯用夷礼则夷之，进于中国则中国之。”他认为，一部《春秋》，讲的无非是严夷夏之别。而夷夏之别无非是一个“礼”字。当时王纲界纽，周边文化相对落后的民族乘机进攻中原。在此过程中，有些诸侯国不能保持既有的先进文化，反而被蛮风陋俗所化。对于这样的诸侯国，只配把它当夷狄看待，因为它已经失去中原先进文明的资格。相反，有些夷狄之邦向慕中原文明，为之所化，则不妨将它们与中原的诸侯同等对待。韩愈认为，春秋乱世，本质上是文明与野蛮的斗争，即“礼”者与“非礼”者，谁统治谁的斗争。而历史的进步，往往是在文明战胜野蛮之后。如果我们再读《左传》，对书中触目皆是的“礼也”、还是“非礼也”的史评就觉得十分自然了。

第三，礼是自然法则在人类社会的体现。孔子在回答鲁哀公“君子何贵乎天道”之间时说：“贵其‘不已’。如日月东西相从而不已也，是天道也；不闭其久，是天道也；无为而物成，是天道也；已成而明，是天道也。”笼罩大地，哺育万物，是人类的生命之源。它昼夜交替，寒往暑来，具有不可逆转的力量。儒家看到了天地的永不衰竭的生命力和创造力，是为孔子的天道观。宇宙永存，自然法则不可改变，是天然合理的。人类社会要与天地同在，就

礼的概念、分类与要素

必须“因阴阳之大顺”，顺应自然规律，仿效自然法则才能生存。治国、修身之道只有与天道一致，才是万世之道，所谓“天不变，道亦不变”，说的就是这个道理。儒家认为礼就是天道在人类社会的运用，儒家在礼的设计上，处处依仿自然，使之处处与天道相符，由此取得形而上的根据。《礼记·礼运》：“夫礼必本于天，动而之地，列而之事，变而从事，协于分艺。”《左传》昭公二十五年记载了赵简子与子大叔的大段对话。子大叔说：“夫礼，天之经也，地之义也，民之行也。”他详细地说到礼如何“则天之明，因地之性”，“以象天明，以从四时”，是仿照自然法则而制定的，“故能协于天地之性”，所以是“上下之纪，天地之经纬”。《礼记·乐记》：“礼者，天地之序也。”《左传》文公十五年，季文子云：“礼以顺天，天之道也。”《左传》成公十六年，申叔时云：“礼以顺时。”

第四，礼是统治秩序。古代中国在中央与地方、上级与下级，以及并列关系的处理原则，都用“礼”的形式来体现。如天子对于各诸侯国，要定期进行视察，以便了解下情，称为“巡守礼”，《礼记·王制》：“天子五年一巡守，岁二月，东巡守至于岱宗，柴而望祀山川。……五月，南巡守，至于南岳，如东巡守之礼。八月，西巡守，至于西岳，如南巡守之礼。十有一月，北巡守，至于北岳，如西巡守之礼。”诸侯朝于天子曰“述职”，一不朝则贬其