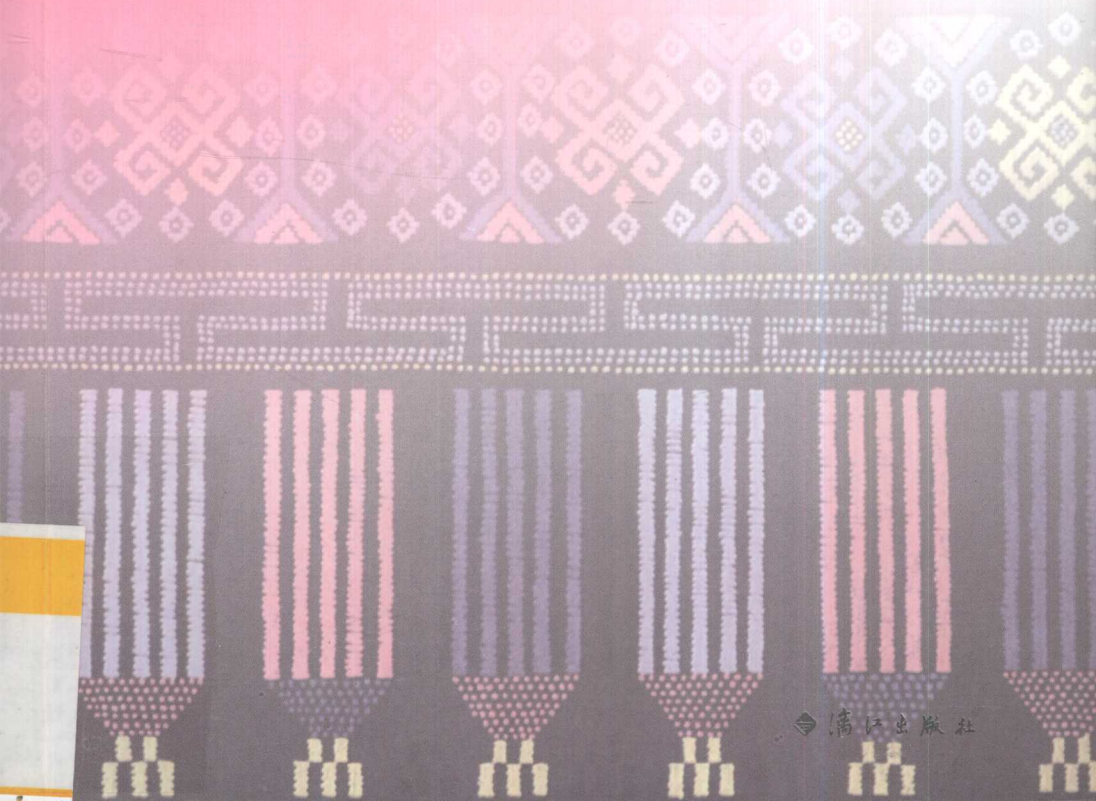


广西当代剧作家丛书

剧作集

XIE MIN JZUOJI

谢民



漓江出版社



广西当代剧作家丛书

谢民 剧作集

XIE MIN JZUOJI

图书在版编目(CIP)数据

广西当代剧作家丛书·谢民剧作集/谢民著. —桂林:漓江出版社, 2008. 5

ISBN 978 - 7 - 5407 - 4110 - 5

I. 广… II. 谢… III. ①戏剧文学—剧本—作品综合集—中国—当代②话剧—剧本—作品集—中国—当代③地方戏—剧本—作品集—广西—当代 IV. I230

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 190725 号

广西当代剧作家丛书·谢民剧作集

作 者 谢 民
责任编辑 胡子博
美术编辑 蒋志龙
责任校对 秦 灵
责任监印 黎福芝 杨 东

出 版 人 李元君
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市安新南区 356 号
邮 编 541002
发行电话 0773 - 3896171 010 - 85893190
传 真 0773 - 3896172 010 - 85800274
邮购热线 0773 - 3896171
电子信箱 ljcbbs@163.com
<http://www.lijiang-pub.com>
印 制 桂林日报印刷厂
开 本 890 × 1240 1/32
印 张 7
字 数 160 千字
版 次 2008 年 5 月第 1 版
印 次 2008 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5407 - 4110 - 5
总 定 价 280.00 元(全 14 本)

漓江版图书:版权所有,侵权必究

漓江版图书:如有印装质量问题,可随时与工厂调换

谢民，男，原籍山东掖县，1933年农历八月十五出生，著名话剧剧作家。1947年参加由中共地下党领导的“学联”，做过小交通员；1949年元月转入皖浙赣边区游击队司令部文化宣传部门担任创作员；上海解放后参加上海戏剧专科学校举办的编剧研究班学习，毕业后留校任教；1959年支边到广西艺术学院任戏剧系理论教师，后又调入广西大学中文系任教。曾担任过《影剧艺术》总编辑、广西艺术学院副院长等职，国家一级编剧。



《谢民剧作集》

《宋安群音乐剧剧作集》

《张仁胜剧作集》

《常剑钧剧作集》

《李寅剧作集》

《王志梧剧作集》

《符又仁剧作集》

《周民震剧作集》

《张化声剧作集》

《韦壮凡剧作集》

《大型剧作合集(上)》

《大型剧作合集(下)》

《小型剧作合集》

《戏剧小品合集》

责任编辑>>胡子博

封面设计>>蒋志龙

书名题写>>蒋志宏



主 编

蓝怀昌

副主编

麻先德

编 委

常剑钧

宋安群

裴志勇



出版说明

一、《广西当代剧作家丛书》为广西重点文化积累工程，由广西出版发展基金提供专项经费支持，漓江出版社出版发行。

二、本丛书收进中华人民共和国建国后广西剧作家有代表性的舞台戏剧剧本，由10卷剧作家个人专集和4卷多人合集构成。

三、本丛书由中国共产党第十七届中央委员会候补委员、时任中共广西壮族自治区委员会副书记李纪恒作总序，广西文学艺术家联合会主席蓝怀昌任主编，广西戏剧家协会副主席麻先德任副主编。

四、原确定进入丛书的篇目中，凡作品没有取得作者（或逝去作者继承人）授权，或多人合作的作品没有取得全部作者授权，或多人合作作品的作者间没有就署名方式和使用版本达成一致意见的，不安排进入丛书出版。

五、为准确、规范体现合作作品著作权，在剧作家个人专集里，凡该剧作家与别人合作的本子，均在正文中标明作者排名次序。

六、《刘三姐》舞台剧本，理应是本丛书的首选，但这次没有将《刘三姐》的任何版本选入，只以“存目”的方式将之列为《大型剧作合集（上）》头条，其缘由以“存目说明”的方式专文说明。

总 序

中国共产党第十七届中央委员会候补委员 李纪恒
时任中共广西壮族自治区委员会副书记

《广西当代剧作家丛书》终于问世了。这套跨越了几十年时空，涵盖广西几乎所有地方剧种，记录了广西民族舞台艺术兴衰荣辱、艰难壮大的历程，汇聚了广西几代戏剧家心血的丛书，是广西民族文化艺术的结晶，也是当代广西社会发展的历史见证。

被称之为“歌海”的八桂大地，有着极其丰厚的民族民间文化资源。集广西歌圩文化之大成的民族歌舞剧《刘三姐》自上世纪六十年代初问世以来，历经风雨洗涤，几十年盛演不衰，蜚声海内外，已成为广西一张亮丽的名片。上世纪末的后十余年，沉寂已久的广西戏剧创作进入了一个全新的历史发展时期。在区党委、区人民政府的正确领导和关怀下，较之其他艺术门类，广西戏剧率先迈出了与全国接轨的步伐，广西戏剧界齐心协力、勤奋创作，推出了一批在全国产生了广泛影响的优秀剧目。桂剧《泥马泪》《瑶妃传奇》《风采壮妹》《商海搭错船》《大儒还乡》，壮剧《金花银花》《羽人梦》《歌王》《瓦氏夫人》，彩调剧《哪咭咿咿嗨》，新版《刘三姐》，粤剧《潮涨潮落》，民族音乐剧《白莲》，壮族舞剧《妈勒访天边》等各种剧种、各种题材、各类风格样式的剧目纷至沓来，霎时间，八桂梨园

春花烂漫、春色撩人。广西戏剧从根本上改变了长期滞后于全国的被动状态，引起全国戏剧界的极大关注。如果说，剧本是一剧之本，那么，剧作家则是固本之魂。长期以来，广西各民族、各时期的剧作家们甘守清贫，淡泊名利，在市场经济的巨大冲击下，顶住了各种诱惑，坚守自己心中的一方圣土，以自己的聪明才智，呕心沥血，为广西舞台艺术的发展、繁荣奠定了坚实的基础。这套丛书收入的一百多部各类剧本，生动地展示了他们的艺术追求、艺术人格，是广西文化建设的宝贵财富。

“劝君莫奏前朝曲，听唱新翻杨柳枝。”自主创新是民族繁荣的根本，也是戏剧创作的根。把握时代的脉搏，倾听人民的心声，关注现实的热点，始终如一地贴近生活、贴近现实、贴近群众，在构建和谐社会和建设社会主义新农村的火热生活中获取创作的灵感，才可能在巨变的时代中创作出有深刻的思想内涵、鲜明的个性特色的戏剧作品来。广西每一个有责任感的剧作家都应为之不懈努力。

新世纪，新任务，新征程。党中央提出构建社会主义和谐社会的伟大目标，自治区党委要求我们以昂扬的奋斗精神努力建设富裕广西、文化广西、平安广西、生态广西，从而构建和谐广西。我们的戏剧家和戏剧工作者已经盼到了一个难得的机遇，广西的戏剧事业会成为美丽广西、魅力广西、活力广西建设的强劲动力！

曾有专家这样评价广西戏剧：既然有过了《刘三姐》，中华大地就对你们有了永久的期待。

这种期待应该是广西戏剧界的光荣和梦想。实现期待同时是广西戏剧界的追求与责任。

是为序。

目 录

我为什么死了	(1)
一个火葬女工的情史	(25)
微笑的梦	(37)
朝 阳	(80)

附 录

对三十五年话剧的思考	杜清源 林克欢 (145)
追求·探索·创新	
——试论谢民的话剧创作	胡树琨 (150)
谢民对悲喜剧创作的贡献	张 炯 (164)
《我为什么死了》的悲喜剧性	林克欢 (168)
有关《二十世纪中国戏剧选》	(171)
罗马尼亚上演《我为什么死了》	(175)
中国戏剧在布加勒斯特舞台上	(177)
青话演出《我为什么死了》	
——这是一出新颖别致的悲喜剧	(180)
立异标新二月花	
——看悲喜剧《我为什么死了》	沙叶新 (181)

谈《我为什么死了》的结构艺术	黎奕强 (183)
《我为什么死了》导演札记	张应湘 (189)
心里总有一个光点闪亮着	
——读《微笑的梦》	吴 座 (198)
说张草	
——《微笑的梦》一析	高 今 (201)
谢民和他的话剧创作	
.....	张润增 李承炎 陈熙桢 (206)
谢民是条热血汉子	陈肖人 (212)
关于话剧《朝阳》的报章评论 (存目)	(215)
谢民创作年表	(217)

我为什么死了

(喜剧中的悲剧)

地点

中国,某城市

人物

范辛 就是她

夏俊 她的……

谨以此剧献给长眠地下的她。

她只活了三十三个年头。

她喜欢笑,在应当皱眉头的时候,也要嘻嘻哈哈一番。有一次,她非要参加机关足球队,结果撞断了鼻梁骨。当时她捂着流血的鼻子,笑了一阵,说:“真逗!”

照顾到她生前的特点,请用喜剧方式演出,尽管这是一出十足的悲剧。

[一束白光投在一个穿米色风雨衣的身材苗条的女人身上。她的脸色十分苍白,似雕像般立着。当她慢慢把雨帽推到脑后的时候,人们发现她有一对目光灼人的大眼睛。她的额头高而宽,上面有条很深的皱纹。她的鼻子是孩子气的、向上翘的,嘴角上的笑容是天真而淘气的。在她脸上,冬天和春天奇怪地结合在一起。这就是她。

女人（微微一笑）你们知道我是谁吗？知道吗？我敢说你们猜不着！我敢说，把你们当中的一千个聪明人集合起来，作出一万个答案，也不能说清楚我这个实体。因为……因为现在跟你们说话的这个人早已离开了人世间；总而言之，我是个死人！……我是在一九七八年春天去世的。这是一个使人充满希望的名副其实的春天，九亿人民身上的每一个细胞都充满了活力。我渴望在这有意义的年代里生活下去，但是很不幸，在一场人为的刺激下，我的严重心脏病发作了。我死的时候才三十三岁。就像现在这个模样。（笑着摇摇头）想起来真逗！我活着的时候很爱唱歌，简直不懂得发愁。我唱歌唱得好极了，（唱）啦啦啦，啦啦啦啦啦——啦啦啦！我生过一个女儿，可是一生下来就被别人抢走了，至今下落不明。想起来真是一场滑稽戏，真逗，哈哈，哈哈！噢，你说什么？说我是个女鬼？一个鬼魂？哈，又错了！世界上根本就没有鬼存在！告诉你，我不过是作者笔下一个有真实依据的人物，一个多少有点真实的我，一个似我非我的我。是作者在纸上把我画出来，逼着我活过来，在这里向你们演说我的十分可笑又十分悲惨的经历。作者要追求什么含着泪水的笑，他准保是个大笨蛋，因为我的遭遇可能叫人哭笑不得。哭笑不得，本身就好笑。因此，在我的故事开始之前，我得大笑一番。（十分畅快地笑）啊——哈哈，哈哈！好了，开始吧，先从我的死——也就是故事的结尾演起。奏乐，奏欢乐的圆舞曲！

〔欢乐圆舞曲，暗。

〔灯光复明。

〔穿米色风雨衣的女人提一皮箱跑出。她处在极度激愤之中，但嘴角上仍挂着一丝不太像笑的微笑。她一手紧压着心脏，克制着痛楚。

〔夏俊追上。他三十四五岁，壮实，浓眉大眼。从外表看，他

忠厚、谦虚、老实、有毅力。他说话的语调柔和动听，总之，是个讨人喜欢的人物。

夏 俊 范辛，范辛！你不能走！（拉住皮箱）我请求你冷静点，阿辛，你这是何苦呢！我求你千万不要任性……

范 辛 你给我滚开，放我走！

夏 俊 我不滚，也不放你走。阿辛，你这样做，对常书记打击太大了。刚才他含着泪水命令我：“去，夏俊，把她追回来！”我要执行命令，随你怎么骂，我也不气，反正死也不放你走……

范 辛 （凝视对方片刻，声音由低到高地笑起来）哈哈，哈哈！你这个人可真逗，真滑稽，真是世上少有；把你交给莫里哀都无法描写！哈哈，哈哈！

夏 俊 （低声赔笑）嘿，嘿，嘿，嘿……

范 辛 你放手！

夏 俊 我是个大笨蛋，我不放。

范 辛 你放！

夏 俊 我狼心狗肺，我不放！

范 辛 好吧，我这最后一点财产也给你了，我永远也不想见到你了！（跑）

夏 俊 （丢下皮箱挡住她）阿辛，你太狠心了，你不能走，你走我会死掉的。我内心的创伤不比你轻，不要再折磨我了，阿辛！

范 辛 （心脏十分难受，又偏要笑）真逗，这幕闹剧可以结束了！

夏 俊 不，这不是闹剧，这是一幕英雄的颂歌！刚才，常书记在电话里说了：你是我们市真正有觉悟的反“四人帮”的英雄！

范 辛 我？反“四人帮”的英雄？活见你妈的鬼！

夏 俊 骂得好，我该一辈子挨你骂！但是，你是个名副其实的英雄，这是任何人也否认不了的，我就是第一个活旁证！

范 辛 （不耐烦地、无可奈何地扭转身，又回头）夏俊啊夏俊，这一辈子你做过多少次旁证了？

夏 俊 好，骂得好。你就痛痛快快地骂吧，骂完了你心里会好过

些。我听，我老老实实在地听！

范 辛 我的天！

夏 俊 我知道你有气，有气就对我出。我只求你别走。你想想看，英雄的荣誉和美好的结局在等待着你；在经历了一场苦难之后，你为什么抛弃应当属于你的幸福呢？

范 辛 我的天，真酸！一张习惯讲“阶级斗争新动向”的嘴，怎么能吐出这种词儿来？你的适应能力真强！闪开！

夏 俊 不闪开，绝不闪开！阿辛，你还要我怎么样呢？你常说处理事情要通情达理……

范 辛 我最大的通情达理就是请你告诉常书记，把你们突然给我的荣誉和幸福拿去喂狗吧！让我走！

夏 俊 （伸开双手挡住去路）阿辛，怎样才能叫你谅解我呢？你叫我像演戏一样给你跪下？你叫我像演电影一样打自己耳光？我干不来！不，我可以干！好，我给你跪下，我打自己嘴巴！（打自己）我狼心狗肺！我是个混蛋！你不答应留下来，我就这样打下去！

范 辛 （厌恶之极，心脏剧痛）你知道我有严重心脏病，到最后还要这么逼迫我……

夏 俊 （跳起来）我知道你的病情恶化了，医生说很危险！你不能走，得马上进医院。常书记说要送你去疗养，然后给你开大会，给你戴红花！

范 辛 （气，痛）……求你，走开，让我静一静……（踉跄，跌坐在皮箱上）

夏 俊 我马上去叫汽车，送你进医院。不，我还有几句话要说一说，听不听由你，最后几句了，你让我说吗？

范 辛 （克制，挣扎）好，最后几句，让你说完了算！（咬咬牙，摸口袋，抓出一把瓜子来，用一种特别速度嗑瓜子）好，你说！

夏 俊 你要严格区分两类不同性质的矛盾，常书记和我，毕竟是同志，不是敌人！你对我们如此绝情，把自己放到什么立场上

去了？再说，在“四人帮”时期，政治斗争那么复杂，压力那么大，我们被迫对你采取了一些措施，是不得已，也是一种保护。说到我，始终对你一片好心……

范 辛 一片好心？那我问你，我刚生下来三天的女儿有什么罪？你为什么把一个需要喂奶的孩子从她母亲的怀里夺走？（含泪）我连个名字都没来得及给她取！我再一次质问你，我唯一的女儿在哪里？在哪里？

夏 俊 阿辛！别激动！我和你一样挂念我们的女儿，我负责把我们的女儿接回来！

范 辛 怎么？你把孩子送人了？你还有什么资格说“我们的女儿”？你说她在哪里？地址！

夏 俊 （慌乱地）可能带去青海了，也可能在西藏……

范 辛 （疯狂地）啊，哈，哈，哈！多好的父亲，哈，哈，哈！我得感谢你，我得代表孩子感谢你！我为你唱个歌吧，我给女儿编个摇篮曲。（唱）啦啦啦，啦啦，啦啦啦！地址！地址！我要去找她！

夏 俊 你需要进医院，进医院，我马上去叫汽车！

范 辛 （突然静下来，看看手中的瓜子，手哆嗦着扔一颗在嘴里）完了，我完了……（倒下）

夏 俊 （赶紧扶住她）阿辛！——

〔暗。欢乐圆舞曲。

〔笑声。灯光渐明。穿米色风雨衣的女人——范辛，瞅着手中的瓜子低声笑着。

范 辛 我就这样死了，糊里糊涂、莫名其妙地死了；死的时候才三十三岁。唏，嘴里还含着一粒没有嗑完的瓜子！（一笑）我是一个默默无闻的普通工作人员，对政治斗争似懂非懂，对业务半通不通。我虽然没有什么大贡献，工作上倒还有点责任心。我的业余爱好是唱歌、跳舞、嗑瓜子。我的经历又平常又离奇，又简单又复杂。你们别以为在看过我的故事

的结尾之后,就可以把整个故事猜出来了,那就大错特错了!为了给你们猜想制造一点儿困难,这个戏要倒着演。下面演出第二段——就是紧接着结尾的一段。来,圆舞曲!〔暗。同一旋律的圆舞曲。

〔灯光复明。

〔一张板凳,代表墙和窗户。一张精巧、轻便的单人钢丝床。床旁又一张板凳,下面放着那只我们已经见过的皮箱,皮箱上临时放着一部电话机。

〔一个人从头到脚严严实实地盖着一张白被单,直挺挺地躺在钢丝床上。鼾声。

〔从代表窗户的那张板凳后头,范辛慢慢站起身来。她十分紧张,忐忑不安地向室内张望。略顿,她爬上窗户,跳进房间。这时我们才发现她手上戴着手铐。

范 辛 ……这就是我的家,这就是我日夜盼望回来的家!……我离开这里快两年了吧?(算)呀呀,打一九七六年夏天进看守所那一天算起,到“四人帮”垮台,是半年时间;以后,又是一年多时间。不是快两年了吗?真是活见鬼呀!(鼾声)瞧,他睡得多香甜!……(走近,含泪)这个狠心的人,有一年没去看我了……这就是我的丈夫,一个爱过我,也被我爱过的人。(含泪,笑着)从前,我觉得他是世界上老实人当中最老实的一个;这一年来,我怀疑他是世界上狡猾人当中最狡猾的一个。也许,这两种东西都是他的绝招。一个叫我捉摸不透的人,一个近几年中国政治社会中的土特产!咦?他干吗睡在这小房间呢?我们原来的大卧室呢……啊,是了,一定是让给我女儿和保姆睡了……我的女儿,我的宝贝,刚生下来三天就离开我了!现在有一岁半了,应该会叫妈妈了,可是她不会认识我了!……我逃跑回来干什么呢?不是为了看她一眼吗?是呀,看一眼死也瞑目啊!我这就去……不!要看就正大光明地看!我得叫醒