

GANGQIN JIXIN PEIZOU JINENG

SICHUAN RENMIN

●郭幼容 著

鋼琴即興配奏技能

CHUBANSHE

四川人民出版社

川)新登字 001 号

责任编辑:陈 川

封面设计:钟 茗

艺术设计:古 蓉

钢琴即兴配奏技能

郭幼容 著

四川人民出版社出版(成都盐道街3号)

四川省新华书店经销

德阳新华印刷厂印刷

开本 787×1092mm1/32 印张 4.125 插页 1 字数 100 千

1994 年 5 月第 1 版 1994 年 5 月第 1 次印刷

ISBN7-220-02451-7/J·224 印数:1—5000

定价:4.50 元

序

我怀着很大的兴趣一口气读完了郭幼容副教授的《钢琴即兴配奏技能》手稿，认定这是一本有自己特色的、理论密切联系实际、切合社会需要的好书。著者在长期从事钢琴教学工作的同时，还不断地从事钢琴伴奏工作，积累了丰富的课堂教学和舞台表演经验。她从1983年起即开始讲授钢琴伴奏的即兴配置这门实用性很强的课程。十年来，通过不断实践、提高，其讲课内容越来越受到师生们的重视和欢迎，讲稿经过多次增补、修订，才得以成为本书。

本书的显著特色在于突出了“即兴”二字，相当成功地解决了即兴配奏这门学科中经常遇到的问题。理论浅显易懂，很有用处。著者科学地总结出即兴配奏的观念性、内潜性、简缩性和应变性，深刻地揭示了即兴配奏的本质。

书中高度“浓缩”地概述了必备的和声知识，并将其着重于结合键盘上的弹奏练习。这是进行即兴配奏的前提。著者提出了常用的伴奏织体样式，以及她创造的编配符号。这种符号直观性强，读者一看就懂，令人很感兴趣。此外，还通过为不同体裁的歌曲的即兴配奏作出示范，印证了前面讲

述过的内容。

本书突出了配奏的即兴性和实用性，其价值是毋庸置疑的。其读者对象绝不仅限于钢琴伴奏人员。大凡歌唱演员、创作人员、声乐师生、作曲师生、钢琴师生，以及广大音乐爱好者，都将从本书受到裨益和启迪。

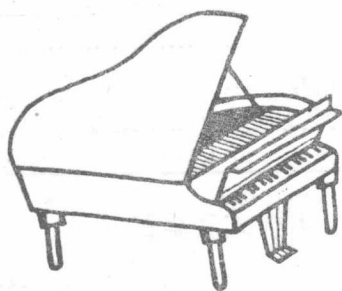
我相信，本书的出版问世会受到音乐家和音乐爱好者们的欢迎。

黄虎威

一九九三年七月

于四川音乐学院

目 录



第一章	伴奏的作用	(1)
-----	-------------	-----

第二章	即兴配奏的特性	(4)
-----	---------------	-----

第三章	即兴配奏的步骤	(6)
-----	---------------	-----

第四章	即兴配奏的基本功	(8)
-----	----------------	-----

□第一节	掌握和识别十五个调号的规律	(8)
第二节	音阶练习	(10)
第三节	旋律移调练习	(11)
第四节	三和弦及其转位的练习	(11)
第五节	三和弦连接的练习	(13)
第六节	七和弦及其转位的练习	(15)
第七节	七和弦解决的练习	(19)

第八节	选择和弦的规则	(22)
第九节	交替功能和弦与副属和弦	(28)
第十节	和弦连接的练习	(32)
第十一节	为旋律选配和弦	(41)
第十二节	思维在前	(44)

第五章 即兴配奏的织体样式及编配符号

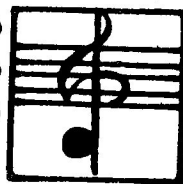
.....	(45)
□第一节 和弦式音型	(45)
第二节 节奏式音型	(53)
第三节 分解和弦式音型	(64)
第四节 综合式音型	(82)
第五节 带旋律的伴奏与不带旋律的伴奏的特点和运用	(83)

第六章 即兴配奏中一些问题的处理

□第一节	旋律延长音的处理	(87)
第二节	前奏、间奏、结尾的处理	(94)

第七章 为不同体裁的歌曲即兴配奏

□第一节	进行曲及进行曲风格歌曲	(99)
第二节	舞蹈性歌曲	(106)
第三节	抒情性歌曲	(117)
第四节	儿童歌曲	(121)



第一章 伴奏的作用

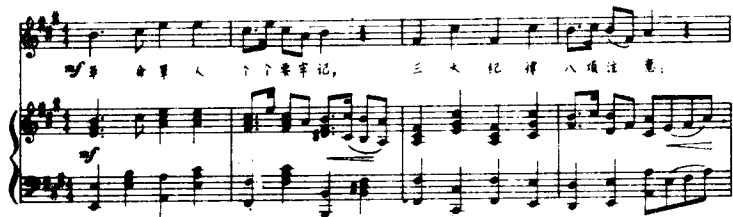
一支优美动听的旋律，经演唱者的再创造，无论演唱得如何动人，在音响上毕竟是单声部，听觉上只是平面感，音乐形象不够丰满。但配上伴奏后，音响由单声变为多声，听觉由平面变为立体，使音乐形象更为丰满，从而增强了歌曲的感染力。

谱例一《三大纪律八项注意》，歌曲旋律具有进行曲的节奏，伴奏配以密集排列的和弦和四、五度进行的低音，突出了军队行进时的整齐步伐，加强了节奏感，增强了力度，烘托了人民子弟兵的英雄形象。

谱例 1

红军歌曲《三大纪律八项注意》

吴祖强配伴奏



谱例二《游击队歌》，歌曲充满了革命乐观主义精神。伴奏采用了节奏式音型织体，由左右手一前一后分别以八分音符的平均节奏奏出，其中隐约穿插着军鼓声，整首伴奏都不带旋律，显得生动、灵巧、富于弹性，成功地刻划了战斗在山岗上密林中的“神枪手、飞行军”——游击队员的形象。

谱例 2

贺绿汀《游击队歌》



谱例三《我爱这蓝色的海洋》，是一首三拍子的抒情歌曲，歌中抒发了海军战士对祖国的热爱。伴奏的前奏一开始就采用带旋律的高音区琶音和弦织体，把我们带到了波浪起伏的大海边上，明亮而欢快的色调，好似晶莹的海水映着碧蓝的天空，令人心旷神怡。

谱例 3

胡宝善《我爱这蓝色的海洋》

郑大昕配伴奏

Moderato



谱例四《到哪儿去》，是舒伯特的《美丽的磨房女》声乐套曲的第二首，描写青年磨工出发去旅行。他向小河发出询问：“我究竟将何往？”歌曲的情绪是欢快、明朗的，充满了青春的诗意。右手用连音弹奏的分解和弦式音型，象一条潺潺流动着的小河，伴随着青年磨工去旅行。

谱例 4

舒伯特《到哪儿去》

Moderato

我所见小河唱着歌，奔出高山岗。它

“牡丹虽美，还赖绿叶扶持”。歌曲旋律与伴奏的关系正是如此。

第二章 即兴配奏的特性

即兴配奏包含着配（创作）奏（弹奏）两个同步的部份，但它们都是“即兴”的。也就是说，是即兴创作，并即兴演奏的。因此，我们说它是一项复杂的心智技能。

第一，就即兴配奏的对象而论，它与写作一首歌曲伴奏，再进行演奏是有区别的。写作是将所设计的和声、织体写在纸上，成为一个实际的载体——伴奏谱。演奏者根据谱上标记的调号、音符、节拍、速度、表情等来弹奏。而即兴配奏，则是将所设计的和声、织体在头脑中进行反映（分析、比较、抽象、概括）；演奏时没有伴奏谱作依据，而是将大脑的这些反映瞬间在琴上弹奏出来，这既是一种逻辑思维活动，也是一种形象思维活动，它具有观念性。

第二，就即兴配奏的进行而论，它与写作一首歌曲伴奏，再进行演奏也是有区别的。在写作的过程中。可以反复修改、推敲，有加工改造的可能性；演奏一首写好的伴奏，可以事先经过练习，在演奏上可以进行推敲、加工、润色。而即兴配奏则是一次性的，要求一次成功，瞬间完成的。在时间上是不可逆的，没有加工、修改的余地。伴奏的编配方案，包括分析歌曲的内容、体裁、结构、调式、速度、前奏、间奏、结尾等等一系列创作过程；伴奏的演奏步骤，包括触键、键盘位置、强弱、快慢、音色、踏板等等一系列表演过程，都是在头脑中，借助于内心听觉默默地完成的。其中包含一系列复杂的心理活动。因此，它具有内潜性。

第三，就即兴配奏的结构而论，它与写作一首歌曲伴奏，再进行演奏仍然是有区别的。写作的伴奏，和声、织体需要一笔一笔地去写，每个音符都必须实际写出，不能省略，演奏的是一首完整的伴奏谱。而即兴创作的伴奏，则是可以高度省略和高度简缩的，使人觉察不到其创作的过程，演奏的是一首经过高度省略和高度简缩后，映在大脑中的伴奏谱。因此，它具有简缩性。

第四，就即兴配奏的现实性而论，它与事先同演唱者合过的伴奏是有区别的。一首写作出的歌曲伴奏，有可能让伴奏者事先与演唱者进行合作。通过合作，演唱与演奏双方可以取得一定的默契。而即兴配奏没有这个机会。它事先既没有经过练习，又没有与演唱者合过伴奏，由于现实与实用的需要，要求配奏者与演唱者合作时协调一致（如换气、速度、强弱等）。如果演唱者出现了意外（如忘记歌词、延长或缩短了节拍、跑调等等），配奏者要能随机应变，及时作出准确和恰如其分的反应。因此，它需要有较高的协作能力及应变能力，具有应变性。

由于即兴配奏具有上述的特性，因此，它有较高的要求：要完成好即兴配奏，必须具备相当程度的钢琴弹奏技巧；扎实的乐理、和声基础知识；并掌握表现各种音乐形象的织体样式。即兴配奏是这些知识在具体的音乐表现要求下综合运用的结果。它同音乐专业的操作技能（如演唱、演奏）一样，是在不断的学习和实践过程中形成的。

第三章 即兴配奏的步骤

在音乐教育的各种活动中，常常会碰到一些没有配置伴奏的歌曲，采用单旋律、“老八度”已远远不能适应今天音乐事业的需要，而要求我们及时有效地在琴上即兴创作出一首歌曲伴奏。

进行即兴配奏并不是一件简单的事情，因为必须在短时间内解决以下几方面的问题：

一、分析歌曲的内容

掌握歌曲的主题思想和表现要求，决定伴奏的基本情绪。

二、分析歌曲的体裁

是颂歌，进行曲，还是抒情歌曲？是舞蹈性歌曲，表演歌曲，还是儿童歌曲？等等，据此决定伴奏的特点及织体样式。

三、分析歌曲的结构

是几段体？乐句、乐段如何划分？安排好终止式。

四、分析歌曲的调式

是大调式，小调式，还是民族调式？确定和弦序列及和声节奏。同时区分和挑出和弦外音。尤其要注意有无转调现象发生？在哪里发生的？

五、分析歌曲速度的快慢。伴奏织体与速度要合理。

六、为伴奏安排前奏（引子）、间奏（过门）、后奏（结尾）。

七、识别歌曲的调号，在键盘上找到所在位置。

这样，一首“即兴配奏”的歌曲伴奏才算在头脑中编配完毕。紧接着，将它们在琴上进行演奏。演奏时要注意和弦的声部连接，要求奏得干净、清楚、准确，并注意倾听演唱者的演唱，力求配合得丝丝入扣。人们听到的将是你的“即兴创作”，是一件比较完美的艺术品。

第四章 即兴配奏的基本功

本章将从以下十二个方面介绍即兴配奏的基本功。关于钢琴弹奏的基本功由于篇幅限制这里不再介绍。

第一节 掌握和识别十五个调号的规律

常用的调号有十五个，它们是：一个没有升降号的调以及七个升种调，七个降种调。

当我们为一首歌曲即兴配奏时，如果旋律是用五线谱记录的，上面已告诉有多少个升号，或多少个降号；但若是用简谱记录的就没有告诉升降号的情况，而只有这样的标记：如宫=D；羽=g；1=F； $\dot{6}=e$ ……等等。由于我们是作即兴配奏，必须较快地判断出有多少升号，多少降号。可按以下两步进行：

一、明确宫音在什么音级上（宫音不一定是该曲的主音）

例：宫=D（宫音是D音级）

羽=g（宫音是 bB 音级）

徵=E（宫音是A音级）

二、根据宫音所在的音级，找出有多少升号？多少降号？

（一）降种调的识别

降种调中，有两个调的宫音是白键，其余五个是黑键：

宫=F（白键）

宫= $\flat$ C (白键)

宫= $\flat$ B (黑键)

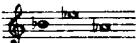
宫= $\flat$ E (黑键)

宫= $\flat$ A (黑键)

宫= $\flat$ D (黑键)

宫= $\flat$ G (黑键)

怎样判断出是几个降号呢?我们可按  的次序数,数到宫音后面的一个降音级为止,数了几个便是几个降号。

如:宫= $\flat$ E  (三个降号)

(二) 升种调的识别

升种调中,有两个调的宫音是黑键,其余五个是白键:

宫= $\sharp$ F (黑键)

宫= $\sharp$ C (黑键)

宫=G (白键)

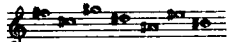
宫=D (白键)

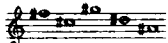
宫=A (白键)

宫=E (白键)

宫=B (白键)

怎样判断是几个升号呢?

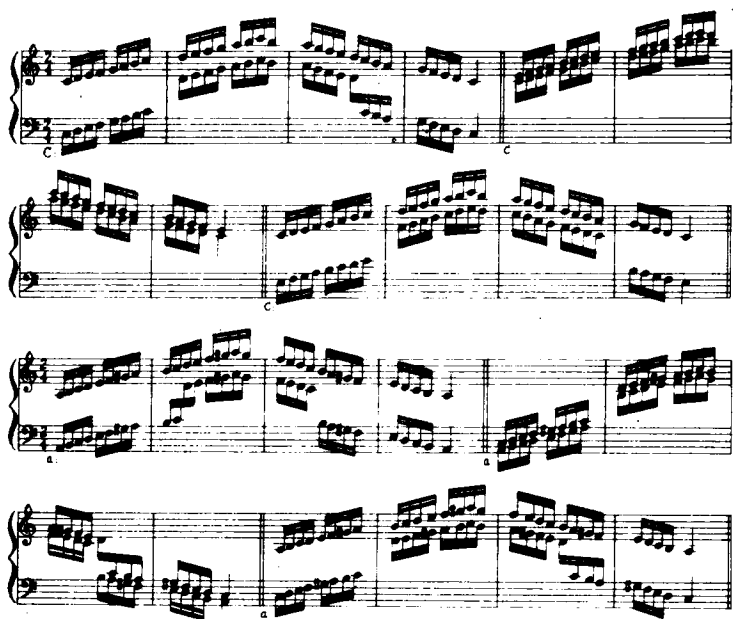
升种调有个规律:该调的变宫音便是该调号的最后一个升号。当我们已知该曲宫音的音级后,可迅速找出它下方小二度(变宫音)的音级,再按  的次序数(与降种调相反的排列),数到变宫音为止,数了几个便是几个升号。

如：宫=B（变宫是 $\sharp A$ ）（五个升号）

掌握和识别十五个调号的规律是我们进行即兴配奏的第一步，也是重要的一步，但我们还必须做许多练习才得以巩固它。应当注意的是，由于 $\flat C$ 与 B 、 $\flat G$ 与 $\sharp F$ 、 $\flat D$ 与 $\sharp C$ 是等音，因而在键盘位置上实际上只有十二个调。

第二节 音阶练习（八度、三度、六度）

在十五个调号上，采用大调式（自然形式），小调式（和声形式），作双手音阶练习（八度、三度、六度）：



第三节 旋律移调练习

在十五个调号上,分别用左右手进行单音旋律移调练习。

自选大、小调式,民族宫、商、角、徵、羽调式歌曲,用首调音高概念作移调练习。

练习时尤其要注意指法的安排,不可破坏旋律的分句。尽管是相同的旋律,由于键盘位置的改变,指法也要作适当的调整。

要求每移一次新的调都弹得准确、完整。因此,练习时一定要不可性急,先由慢速练习,再逐渐加快速度。

第四节 三和弦及其转位的练习

一、大、小调式音阶的每一级音都可以作为和弦的根音向上按三度重叠方式构成三和弦:

5———五音(根音上的五度音)

3———三音(根音上的三度音)

1———根音

(一) 大调式(自然)

5	6	7	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{4}$
3	4	5	6	7	$\dot{1}$	$\dot{2}$
(主音) 1	2	3	4	5	6	7 (导音)
名称:	主和弦、二级、三级、下属和弦、属和弦、六级、七级					
性质:	大三	小三	小三	大三	大三	小三 减三
标记:	I	II	III	IV	V	VI VII-