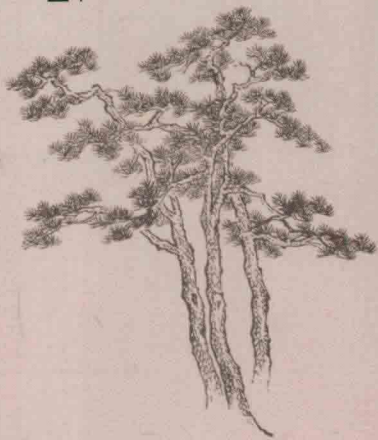


赵庆泉

盆景艺术



安徽科学

「中国盆景艺术大师」

赵庆泉

陈从周题



盆景艺术

赵庆泉 汪传龙 著



安徽科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

赵庆泉盆景艺术/赵庆泉,汪传龙著. —合肥:安徽科学技术出版社,2002.6

ISBN 7-5337-2425-9

I. 赵… II. ①赵…②汪… III. 盆景-观赏园艺-中国 IV. S688.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第017567号

*

安徽科学技术出版社出版

(合肥市跃进路1号新闻出版大厦)

邮政编码:230063

电话号码:(0551)2825419

新华书店经销 安徽新华印刷厂印刷

*

开本:880×1230 1/32 印张:4.5 字数:170千

2002年6月第1版 2002年6月第1次印刷

印数:4 000

ISBN 7-5337-2425-9/S·343 定价:45.00元

(本书如有倒装、缺页等问题,请向本社发行科调换)

序



盆景为中国传统艺术之一，历史悠久，风格独特，起源可上溯至汉、晋，形成当不迟于初唐，代有发展，及至清末，曾一度衰落，传至现代，又复归昌盛，名家辈出，为前所未有的。

赵君庆泉自幼受家庭影响，酷爱盆景，嗣复受业于余，致力盆景创新研究，卓有成就，尤以水旱盆景独树一帜。作品风格清新、自然，不独“片山有致，尺泓兴澜”，亦且“小树成古，寸石生情”，极富诗情画意，使人榆目赏怀，心驰神往。

赵君盆景创作甚丰，多次获奖，并有多种著述问世，亦屡获佳评。其中，在国外出版之英文本著作，于弘扬中国盆景艺术，尤具意义。此次又与汪君传龙合著此书，总结个人创作思想及技艺，供盆景专业人员及爱好者参考、借鉴，兹经出版，实属盆景界之福音。

徐晓白



2001年1月



前 言

近20年来，我国的盆景艺术在继承传统的基础上得到了全面的创新，无论是制作技艺，还是理论研究，都取得了长足的进步。盆景著述纷纷涌现，其中有大型画册、系统教材和艺术评论。这些著述的出版对于盆景的普及与提高起到了重要的作用。

今天，随着盆景的迅猛发展，其技艺正在越来越趋向于多样化和个性化，而民族风格与时代精神的结合、传统文化与现代情趣的结合，则是其重要的标准。不少读者对于盆景的著述也有着同样的需求。我们撰写此书，旨在将个人探索盆景创新之路的心得与经验介绍给读者，为推动盆景技艺的交流尽绵帛之力。

本书并非系统教材，但涉及到盆景的创作思想、艺术观点、制作技艺以及作品分析等诸多方面。其中既有理论探讨，也有实践经验，并有许多图片与文字相辅相成。

本书供盆景专业人员及盆景爱好者参考和借鉴。由于水平所限，书中不当之处在所难免，恳请读者指正。

作 者





目 录

| | |
|-----------------------|----|
| 一、盆景艺术经历 | 1 |
| (一) 个人简况 | 1 |
| (二) 创作经历 | 5 |
| (三) 参与重要活动 | 23 |
| 二、盆景创作思想和艺术观点 | 35 |
| (一) 关于盆景与自然 | 35 |
| (二) 水旱盆景的美学特点 | 37 |
| (三) 文人树的艺术风格 | 47 |
| (四) 盆景的艺术表现 | 52 |
| 三、盆景制作技艺 | 65 |
| (一) 水旱盆景的制作 | 65 |
| (二) 树木盆景的改做 | 82 |
| (三) 文人树的制作程序 | 93 |
| (四) 丛林式盆景的选材与布局 | 96 |





四、盆景代表作品赏析 ····· 106

- (一) 清新自然的田园诗 —— 《春野牧歌》 ··· 106
- (二) “几程漓江曲，万点桂山尖” —— 《清漓图》
····· 108
- (三) 独辟蹊径，以盆作“画” —— 《八骏图》 · 109
- (四) “可居、可游” —— 《小桥流水人家》 ··· 111
- (五) 新感觉，新形式 —— 《野趣》 ····· 112
- (六) 枯荣相济，古雅共融 —— 《历尽沧桑》 ·· 114
- (七) 丰饶明丽，勃勃生机 —— 《饮马图》 ··· 119
- (八) “高歌一曲斜阳晚” —— 《垂钓图》 ····· 120
- (九) “山路原无雨，空翠湿人衣” —— 《幽林曲》
····· 122
- (十) 立体的中国山水画 —— 《烟波图》 ····· 125
- (十一) “天地绝色归自然” —— 《樵归图》 ··· 127
- (十二) “消尽冗繁留清瘦” —— 《一枝独秀》 ·· 129
- (十三) 感悟人生的真谛 —— 《听涛》 ····· 131
- (十四) 挖掘鲜明个性的美 —— 《高风亮节》 ·· 133
- (十五) “人与自然共存” —— 《古木清池》 ··· 136



一、盆景艺术经历

(一) 个人简况

赵庆泉，1949年1月22日出生于江苏扬州。祖父和父亲以照相为业，因酷爱花卉盆景，于扬州城内择地做园，栽植名花，莳养盆景。当时常有朋友前去聚会，切磋花卉盆景技艺。

赵庆泉幼年即居住园内，耳濡目染，对盆景艺术逐渐产生了兴趣，常以制作盆景为玩耍，家庭环境及古城扬州

的文化氛围，对赵庆泉产生了深刻的影响。随着年龄增长，其兴趣日趋广泛。绘画、摄影、音乐、手工制作等均有爱好。

13岁时，赵庆泉入江苏省扬州中学，1968年高中毕业，后去农村插队8年。在此期间，出于广泛的兴趣爱好，自学过音乐、美术、文学、园艺、工艺等方面的知识，曾在一家工艺厂设计盆景摆件，最终确定以盆景艺术为追求目标。

1974年，赵庆泉被父亲的挚友、江苏农学院教授徐晓白先生收为校外学生，开始盆景的创作和研究，陆续制作



1977年，徐晓白先生（中）在对赵庆泉进行山水盆景作品指导（左二为赵庆泉的父亲）

了一批新题材的盆景，于1977年春节在扬州瘦西湖公园展出，受到好评。

1978年春，赵庆泉作为特殊专长人

员调入扬州红园，专业从事盆景工作。此后更加勤学苦练，抓紧业余时间，自学与盆景有关的美学、艺术理论、诗歌、

【 赵庆泉 盆景艺术 】



1978年在扬州红园工作

文学、园艺等方面的知识以及英语，并注重与实践的结合。为了师法自然和博采各家之长，还游历了许多名山大川，拜访过孔泰初、朱子安、殷子敏、陆学明、万艷棠等盆景界老前辈，结识了不

少盆景大师，搜集到许多宝贵资料。

赵庆泉长期以来一直坚持自学，并在盆景的艺术创新、理论研究及对外交流等方面，逐步取得成果，1984年获得江苏省自学成才一等奖。

在艺术理论的学习中，赵庆泉认识到盆景创新的重要性，并且一直身体力行。他注重传统文化与现代审美情趣的结合，对盆景艺术进行了从内容到形式的创新探索，特别是在水旱盆景的技艺、树木盆景的改作、文人树的造型、丛林式的布局以及不同树种的因材处理等方面，作了许多探索和研究，其中水旱盆景的创新尤为国内外盆景界所瞩目。

赵庆泉的作品曾多次参加过国内外

1984年《春野牧歌》在香港展出





1992年《樵归图》在荷兰国际园艺博览会展出

展览，并屡次获得重要奖项。其代表作有《春野牧歌》、《八骏图》、《小桥流水人家》、《樵归图》、《历尽沧桑》、《烟波图》、《一枝独秀》、《古木清池》等。

赵庆泉认为，现代的盆景艺术家必须既有很强的动手能力，又具备一定的理论知识和较深的文化素养，才能在艺术上有所突破，否则只能沦为工匠。他把著书、写文章都当作学习的机会，近20年来，在国内外共发表了一百多篇盆景专业文章，出版了《中国盆景造型艺术分析》、《中外盆景造型大全——树木盆景造型》、《盆景——神奇的世界》(英文版)、《中国盆景》(西班牙文版)、《扬州盆景》等9部专著。

1980年，一个偶然的机，赵庆泉被派到日本出席世界盆栽会议，并作为中国代表在会上作了演讲。在那次出访中，他了解到国外盆景迅猛发展的状况，也看到了我国盆景在某些方面的差距。他发现我国盆景在国际上的影响尚不大，回国后便通过各种途径介绍国外盆景的发展情况，希冀国内同行共同努

力，让中国盆景早日恢复盆景创始国应有的地位。此后，赵庆泉多次应邀去国外访问，在法国、美国、意大利、澳大利亚和加拿大等国作了数十场盆景示范表演，还作为中国代表出席了第一、二届世界盆栽大会。除了出国访问，赵庆泉也通过其他形式进行国际交流，如在国外发表文章和出版专著、参加在中国举行的国际性盆景会议等。所有这些活动，对扩大中国盆景在世界的影响起到了积极的作用，同时也提高了赵庆泉在国际盆景界的知名度。



1989年赵庆泉(右一)在第一世界盆栽大会预备会议上

由于在盆景艺术上取得的成果和对盆景事业作出的贡献，1988年赵庆泉当选为中国盆景艺术家协会副会长，1994年获得中国盆景艺术大师荣誉称号，1996年被评定为高级工程师职称，1999年获得BCI国际盆栽讲师资格。现在，赵庆泉仍在扬州红园从事盆景创作和技术管理工作，继续其对艺术的探索 and 追求。



1993年为美国太平洋盆栽博物馆创作的水旱盆景藏品《古林春晓》(榔榆)



赵庆泉工作的地方——扬州红园



(二) 创作经历

由于家庭影响，赵庆泉幼年时即得以与盆景接触。曾以雕琢小假山、栽小树配石头等作为玩耍，如以浅盆栽种地柏配

以宣石，便是其最得意“作品”。1969年去农村插队以后，由于工艺方面的专长，赵庆泉曾在一家社办工艺厂设计盆景摆件并制作模具，先后设计出建筑、人物、动物和舟楫4大类60多个品种。产品曾销售到国内许多城市，并出口国外。



《石林》(砂片石)

1974年起，他开始与扬州红园合作，结合自制的盆景摆件，试做了一批“新题材”的山水盆景，如《长城》、《成昆线上》、《两岸猿声》、《石林》等。这些作品大多根据当时流行的一些绘画、工艺或摄影作品而做，一般较为具体和写实，其中的摆件往往是表现主题必不可少的部分。这一阶段的创作实习，对于探索山水盆景的布局造型和加工技艺均有一定的意义，其中的一部分作品于1977年春节在扬州瘦西湖公园展出，受到观众的好评，后来被香港客商购买。

1978年，赵庆泉被调进扬州红园工作。当时红园是一个以生产和出口花鸟鱼虫为主业的企业，有着丰富的盆景材料和适宜的创作环境。赵庆泉进去后，如鱼得水，不仅可以专业从事各类盆景的制作，还常有机会去外地参观学习，拜访各地盆景名师，游历许多名山大川。在开始的几年中，赵庆泉以制作山水盆景为主，同时整理、培育盆景素材，并创作了一批丛林式盆景。

扬州盆景历史悠久，素以“扬派”著称，传统的技艺十分精湛。处于这种环境中，赵庆泉曾认真地思考过自己追求的艺术方向，认为既然一切艺术都贵在创新，那么在特定的历史条件下形成的“扬派”，尽管其风格与技法中有许多可继承之处，但在今天的时代里，如果仅仅模仿和照搬，也是不会有前途的。为了能在艺术上有所建树，必须另辟蹊径。

受到扬州园林的山水景观以及中国山水画作品的启发，赵庆泉决定用水旱盆景这种形式来表现那种山水、树木、水面、旱地兼而有之的自然景观。这种想

法得到了徐晓白老师的肯定，被认为是盆景创作的一条新路。

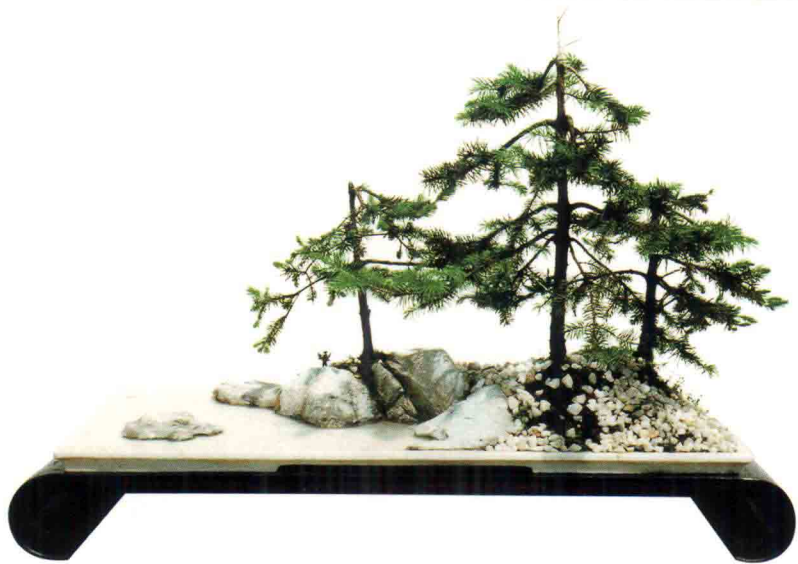
赵庆泉选择了浅口的水盆，以突出水面和坡岸的效果，将石头底部切平，拼接成一个很自然的整体，既作坡岸，又用以分开水面和旱地，在旱地部分种植树木，水面部分则贮水。早期的水旱盆景作品如《潇湘流水》、《南山松鹤》、《清池饮马》等，大多属于“园林式”造型。即选用一些形态优美的峰石做成假山水池，再配上植物。后来，逐渐向自然式造型过渡，创作了《清溪垂钓》、《牧童短笛》等作品。

1980年赵庆泉去日本开会和考察，耳闻目睹了现代日本盆栽的技艺水平以及在国际上的影响，颇受震动，由此更坚定了中国盆景要“走自己的路，以民族特色取胜”的思想。此后他在树木盆景的创作上，结合本地的条件，力求吸取中国盆景各流派及国外盆栽的长处，如岭南派的苍劲自然、苏派的古朴厚重、川派的曲折变化、海派的精巧流畅以及日本盆栽的细腻严谨等。为了便于随时观察变化，总结各个树种造型及养护管理的特点经验，赵庆泉还在家中培育了几十个不同树种的盆景。

20世纪80年代初期，赵庆泉对水旱盆景作了进一步创新探索，一改那种假山式的点石，而代之以真山真水的景观。主要作品有《四季图》（组景）、《枫林棋乐》、《小杜遗踪》等。其中，《四季图》采取特殊的手法，在同一季节表现出不同季节的景色。在这期间，还创作了《清漪图》（砂片石）、《山明水秀》（斧劈石）、《云峰古刹》（英德石）、《出峡》（斧劈石）



《潇湘流水》(凤尾竹)



《四季图》之《冬山踏雪》(云杉)



《山明水秀》(斧劈石)



《出峡》(斧劈石)

等山水盆景作品。

随着创作实践(包括生产性制作)的丰富,赵庆泉对水旱盆景的表现技法日趋成熟,又开始了新的创作。1984年,他以榔榆和龟纹石为主要材料,在180厘米长的大理石浅盆中,表现了江南春野的自然景色,这就是《春野牧歌》(榔榆)。作品清新自然,富有诗情画意,初见个人风格端倪。

1985年春,他在总结创作经验的基础上,又选用六月雪和龟纹石为材料,仅用3天的时间一气呵成,创作出大型水旱盆景《八骏图》(六月雪)。这件作品运用了多种艺术表现手法,在180厘米长、50厘

米宽的狭长盆中,创造出优美的画境和深远的意境,内容和形式均有所突破。《八骏图》成了赵庆泉的成名作。

此后,赵庆泉对水旱盆景的布局形式和表现手法又作了新的探索,先后创作了《小桥流水人家》(黄杨)、《碧润红叶》(红枫)、《溪畔遣兴》(六月雪)、《云林画意》(紫薇、石榴)、《夏日清趣》(六月雪)、《竹林逸隐》(凤尾竹)、《野趣》(榔榆)等作品。其中《小桥流水人家》在布局形式上别具特色,《云林画意》则采用正圆形浅盆,将水旱盆景和山水盆景的形式结合起来,表现出景物的纵深感和中国山水画的效果。



《夏日清趣》(六月雪)

树木盆景的创作一般需要较长的时间。20世纪80年代后期,赵庆泉将主要精力转向树木盆景,除了对做过造型但尚未成熟的树木继续加工外,又将一些树胚进行初步造型,还挑选了一批不够理想的树木盆景进行改做。其中重点造型的盆景有《历尽沧桑》(圆柏)、《一枝独秀》(五针松)、《笔走龙蛇》(圆柏)、《苍翠》(锦松)等,重点改做的盆景有《高风亮节》(刺柏)、《青云》(五针松)、《起舞》(地柏)、《雄健》(榔榆)、《龙游碧霄》(黄

杨)、《飞天》(小叶罗汉松)等,此外还创作了一批观花类、观叶类、观果类和藤蔓类的小品盆景,如《飘逸》(红枫)、《烂漫》(寿星桃)、《吐艳》(贴梗海棠)、《繁花似锦》(杜鹃)、《奔驰》(金弹子)、《秋艳》(火棘)、《婀娜》(络石)等。

除了单株种植的以外,赵庆泉还发挥其组合树木的特长,创作了一些丛林式作品,如《听松》(五针松)、《归樵》(六月雪)、《秋色》(鸡爪槭)等。

近10年来,在水旱盆景方面,赵庆