

广西艺术学校建校  周年优秀论文选集

GUANGXI XINGQI WENHUA JIANSHU XINGGAOCHAO

广西兴起文化建设新高潮

聚焦

(2009、下)

余益中 主编

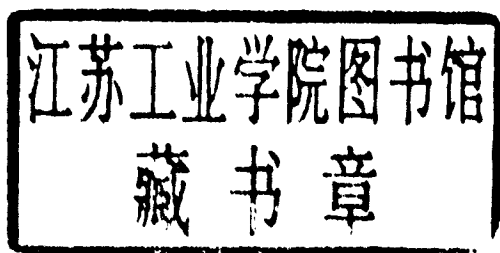


广西人民出版社

广西兴起文化建设新高潮·聚焦

(2009·下册)

余益中 主编



广西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

广西兴起文化建设新高潮·聚焦. 2009. 下册 / 余益
中主编. —南宁: 广西人民出版社, 2009.10
ISBN 978-7-219-06787-1

I. 广… II. 余… III. 社会主义—文化事业—建设—广
西省—文集 IV. G127.67-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 185944 号

责任编辑 张 平

出版发行	广西人民出版社
社 址	广西南宁市桂春路 6 号
邮 编	530028
网 址	http://www.gxp-ph.cn
印 刷	南宁诚兴印刷有限公司
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	14.5
字 数	203 千字
版 次	2009 年 10 月 第 1 版
印 次	2009 年 10 月 第 1 次印刷

ISBN 978-7-219-06787-1/G·1562

定价: 25.00 元

版权所有 翻印必究

广西兴起文化建设新高潮·聚焦 编委会

主 任 余益中

副 主 任 李格训 陈映红 唐正柱 章 溥 马红英

编 委 (按姓氏笔画为序)

马红英 任保胜 孙 毅 余益中 余春飞 李格训

李 萍 李为民 陈映红 陈巧燕 陈 菊 何小萍

周保旺 唐正柱 章 溥

主 编 余益中

副 主 编 周保旺 潘世明

特邀编审 李武斌

序

春风化甘霖，艺苑育桃李。正值广西艺术学校喜迎 50 华诞之际，自治区文化厅特以《广西兴起文化建设新高潮·聚焦》出版该校老师多年教学的探索研究成果共 39 篇文章的专集，由广西人民出版社公开出版发行，作为教师们为学校生日献上一份珍贵而温馨的厚礼，借以深度聚焦并集中展示了学校教学实践探索与理论研究结出的艺苑硕果。

星移斗转，沧桑巨变，广西艺术学校走过了半个世纪的辉煌。50 年的播种与耕耘，50 年的探索与拼搏，50 年的梦想与光荣，广西艺术学校的教师们始终励精图治，求实奋进，在祖国南方这片美丽的土地上，为培养一代代的艺术新人抛洒着汗水，浇灌着心血，续写着精彩。

纵观《聚焦》文集，从学生的思想道德教育到艺校的人才培养模式，从教学方法的改革创新到学校的建设发展诸方面，都进行了十分有益的论述和探讨。所有入选文章均为在全国全区、各级各类比赛中的获奖论文或发表在省级以上刊物的论文，深刻反映了教师们在艺术教育实践中的不断求索和不懈努力，深切记载了学校艰辛创业的奋斗历程和发展轨迹。

艺术教育是文化建设的重要组成部分，抓好艺术教育，无疑是推动文化大发展大繁荣的一项基础性、战略性工程。艺术学校作为锻铸大批优秀文化艺术人才的大熔炉，艺校老师肩负着神圣的使命，责任重大。衷心希望老师们的辛勤付出、默默奉献能够得到全社会更多的理解和支持。衷心希望广西艺术学校在今后的发展中，始终坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，全面落实科学发展观，进一步提高思想理论水平和教育教学水平，为振兴全区中等艺术职业教育，兴起广西文化建设新高潮，推动文化大发展大繁荣做出新的贡献。

余益中

2009 年 10 月 28 日

目 录

序	(1)
以发展的眼光 不断开拓中等艺术职业教育新局面	陈映红 (1)

德育论

以德育人提高学生整体素质	戴克娃 (9)
浅谈在艺术教育中党员教师先进性形象的塑造	潘世明 (16)
略谈中专艺校班主任美好形象的塑造	龙长生 (23)
文专结合 培养德艺双馨人才	
——浅谈艺术中等专业学校的语文教学	唐云霞 (27)
创造良好优美环境 全面实施素质教育	
——广西艺术学校实施素质教育之我见	吴绍学 (31)
中职生网络心理健康教育模式初探	李 阳 (35)

教学论

艺术中专英语词汇教学刍议	杨燕灵 (42)
浅谈艺术学校语文教学中的形意结合	李小米 (48)
论中专艺校英语课堂教学中的反控行为	杨燕灵 (55)
把素质教育渗透到历史教学课堂	李其华 (61)
浅谈艺术类学校中的语文课教学	谭梅芳 (66)
精心设置悬念 激发思维兴趣	
——谈悬念设置在数学教学中的应用	雷 鸣 (70)

简论中等职业学校英语教学中的分层次授课	陆云国 (74)
舞蹈专业课教学中学生的心理特征及对策	林 红 (79)
苗族特殊的生活决定苗族舞蹈的风格	陈 烁 (85)
壮族审美思维定式对壮族舞蹈创作的影响	林 红 (92)
试论瑶族金锣舞的艺术特色	黄翠芳 (98)
舞蹈音乐赏析	方建华 (102)
浅谈歌唱发声中面罩共鸣的训练	
——美声唱法初学者应注意把握的几个问题	潘世明 (108)
论声音与感觉的辩证关系	肖国才 (117)
浅谈视唱听在钢琴初级教学中的作用	卢金智 (123)
略谈声乐教学中的几个重要问题	农棹菲 (127)
试论声乐艺术中说与唱的艺术	吴海林 (133)
试论想象在歌唱中的重要性	农棹菲 (138)
浅谈歌唱共鸣训练的“三分法”原则	黄志华 (144)
浅谈唢呐常用演奏技巧的练习方法	叶华生 (150)
钢琴数字化集体教学方式观察	卢金智 (154)
论声乐教学中的语言表述	肖国才 (158)
关于“起霸”	
——戏曲表演程式纵横谈	李立鹤 (163)
心理暗示训练在杂技教学中的运用	孟玉雯 (168)
运用科学理论 指导杂技教学	
——浅谈杂技教学中腰部的训练和保护	刘 华 (173)
浅谈素描教学中的常见问题及教学方法	谭绍杰 (179)

探索论

双向兼顾 构建中职教育与高中教育接轨的立交桥

——中专语文教材改革的新探讨	戴克娃 (183)
----------------------	-----------

艺术院校图书馆联网建设初探	何 荣 任 (188)
探索艺术职业教育新的人才培养模式	潘世明 (194)
适应时代发展要求 增强中等艺术学校的核心竞争力	李其华 (200)
调解学生冲突事件的工作程序及要注意的问题	夏云华 (204)
浅谈创造性艺术人才的培养途径	吴绍学 (208)
学校情境中的师生冲突及其解决	李 阳 (213)

以发展的眼光 不断开拓中等艺术职业教育新局面

陈映红

中等艺术职业教育是培养艺术人才的摇篮。它不仅要遵循中等职业教育规律，培养高素质实用性艺术人才，同时还要遵循艺术规律，办出特色、多出精品，承担培养适应文化事业、文化产业发展的优秀艺术人才的重任，是文化建设和推动文化大发展大繁荣的一支重要力量。

总结全区中等艺术职业教育工作的情况，思考中等艺术职业学校的建设和发展，希望能对下一步工作得到一些启示。

一、充分认识中等艺术职业教育工作的重要性和必要性

中等艺术职业教育是中等职业教育的重要一环，是培养人才的重要阵地。党中央、国务院从国家发展的战略全局出发，审时度势，加大了对职业教育工作的重视和支持。2002年颁布的《国务院关于推进职业教育改革与发展的决定》确立了“在国务院领导下，分级管理、地方为主、政府统筹、社会参与”的中等职业教育管理新体制，逐步形成了“政府主导、依靠企业、充分发挥行业作用、社会力量积极参与，公办与民办共同发展”的多元办学格局。2005年《国务院关于大力发展职业教育的决定》明确，2010年以前，原则上中等职业学校不升格为高等职业院校或并入高等学校，为稳定中等职业教育资源起到了重要作用。

广西中等艺术职业教育和全国一样，经历了一个起步、兴盛到平稳的发展时期。据不完全统计，截止2008年底，全区在自治区教育厅备案、被评定为办学合格单位的艺术类中等职业学校共有18所，自治区直属公办中等艺术职业学校2所。改革开放以来尤其是近10年来，在自治区党

委、政府的大力支持和社会各界的共同努力下,全区已初步形成了公办与民办多元并存、互为补充、各有特色、共同发展的中等艺术职业教育格局,为全区文化事业和文化产业的发展提供了有力的人才支撑,为全区文化建设做出了积极的贡献。当前正处在兴起文化建设新高潮、实现文化大发展大繁荣的大好时期,办好中等艺术职业教育意义重大。

1. 中等艺术职业教育是兴起文化建设新高潮、实现文化大发展大繁荣的重要基础

文化大发展大繁荣的关键是人才,培育好人才是今后文化发展的重要保障。目前,我区高层次的艺术专家队伍大多集中在中老年阶段,年青的具有一定实力的人才较少,有的院团几乎为零。人才的青黄不接已经开始制约了我们的发展。且因为艺术行业条件有限,待遇较低,部分有一定专业和水准的人才,陆续转到高校,因此,青年艺术人才的培养势在必行。

2. 中等艺术职业教育是兴起文化建设新高潮、实现文化大发展大繁荣的重要力量

中等艺术职业学校有其独特的办学理念,与一般的中等职业学校不同,除了要在艺术这个殿堂熏陶外,还要顺应社会这个大熔炉。这就练就了艺术学校的学生,让他们有更多的机会参与社会的各种活动,参与社会实践的锻炼,在学校就与教师一道担负起社会调查和承担一定的社会任务。

3. 中等艺术职业教育是展现艺术才能的重要舞台

以新的文化发展观引领艺术职业教育,探索具有中国特色的办学之路,是文化部近年在中等艺术职业教育中倡导的新思路。“全国艺术职业教育成果展演”活动正是基于这种想法,引领各省的艺术职业教育健康发展。广西已经开展了七届的红铜鼓展演,集聚了中等艺术人才的智慧,提升了艺术创造的活力,为学生们展露艺术风采创造了机遇。

二、广西中等艺术职业教育迈出了新步子

自治区文化厅坚持把中等艺术职业教育作为加强文化人才队伍建设、推动文化发展繁荣的一项基础性工作来抓,进一步贯彻落实《国务院关于大力发展职业教育的决定》,切实把“指导中等艺术职业教育工作”的职

能落到实处。

1. 从“人才兴文”的高度，推动中等艺术职业教育的改革和发展

国以才立，政以才治，业以才兴。人才兴则事业兴，人才强则事业强。2000年以来，自治区文化厅认真贯彻文化部关于实施“人才兴文”战略的新精神，按照广西壮族自治区党委、自治区人民政府关于建设文化广西的新部署，根据文化事业和文化产业发展的新形势，把中等艺术职业教育的改革和发展列入厅党组重要议事日程，认真规划、加强督促、做好服务。

(1) 把中等艺术职业教育发展列入广西文化发展总体规划。在组织制订广西文化发展“十五”、“十一五”规划的工作中，安排专门的章节、条目对指导中等艺术教育发展做出具体规划，并明确相应的保障措施，做到艺术教育与文化发展同步研究，同时规划，一起落实，确保中等艺术教育发展的前瞻性和权威性。

(2) 加强对中等艺术职业教育的办学指导。坚持马克思主义在意识形态和艺术教育领域的指导地位，通过加强业务指导，牢牢把握中等艺术职业教育发展的主导权；通过举办全区性的中等艺术教育“红铜鼓”专业比赛，搭建工作平台，检验教学成果，把握发展态势；通过举办中等艺术教育研讨会，加强沟通，增进交流，共同研究解决中等艺术教育面临的新情况和新问题；通过将中等艺术教育的重点工作列入厅党组督办事项，将中等艺术职业教育发展、人才队伍建设列入文化工作检评体系，促进工作项目落实。

(3) 转变职能，做好服务。着眼于服务型政府建设，努力实现从管理到服务的职能转型，在日常工作中热心为学校排忧解难，在重大事项、重要问题上努力协调各方，寻求支持，尽力为中等艺术职业教育发展保驾护航，提供服务，鼓励和引导艺术职业教育形成良性发展。

2. 以科学发展观为指导，促进中等艺术职业教育健康有序发展

我厅坚持以科学发展观为指导，从理念、设施、创新、合作“四个抓”入手，努力促进中等艺术教育健康有序发展。

(1) 抓办学理念。鉴于新形势下的学校数量、招生规模 and 市场需求等方面的变化，我们倡导转变以数量规模为中心的办学理念，及时提出了

由外延扩张到内涵发展,重点提高学校教学质量和办学效益的办学理念,出精品、创品牌,使学校既维持了适度的办学规模,又较好地促进了教学质量和办学效益的提高。

(2) 抓设施建设。如广西艺术学校 2004 年以来通过多渠道筹集资金,共投入 5000 多万元新建学校艺术广场、教学综合大楼和图书馆等基础设施,使学校的教学基础设施得到了根本改观,校园面貌焕然一新,为学校的进一步发展奠定了良好的基础。2007 年被自治区教育厅认定为“自治区级重点中等职业学校”,2008 年被国家教育部认定为“国家级重点中等职业学校”,2009 年被自治区教育厅、财政厅认定为“自治区职业教育攻坚——示范性中等职业学校”。

(3) 抓科技创造。如广西艺术学校在建设一批教学基础设施的基础上,大力推进包括硬件和软件在内的科技创新,较好地解决了教学资源不足、观念落后、手段方法陈旧等问题,并通过创新教学手段和方法,促进了艺术教育和现代科技的融合,使学校的办学水平达到了一个新的高度。广西艺术学院附中在建成多功能、智能化综合楼的基础上,探索了一条颇具特色的“科学技术与艺术教育携手融合,实现学校跨越式发展”的办学新路子,2004 年被文化部教育科技司授予“教育现代化示范学校”称号,并荣获文化部首届“创新奖”。

(4) 抓交流合作。自治区文化厅与文化部科教司、自治区教育厅联合举办“红铜鼓”中国—东盟艺术教育成果展演,加强广西与国内各著名艺术职业院校以及东盟各国的艺术教育交流,促进国际区域性艺术院校校际合作,推动广西中等艺术职业学校和东盟各国的文化交流和文化教育合作。

3. 以体制改革为动力,实现中等艺术职业教育新突破

改革既是事业发展永恒而常新的主题,也是事业发展的不竭动力。一所学校如果长期固守一种办学模式,长期停留在一个办学层次,往往容易陷入一种定势而难以突破,难以创新,教职工也容易满足于某种工作状态、生存状态而失去激情和进取,教学质量和管理水平也难以突破和提高。自治区文化厅认真贯彻文化体制、教育体制改革的新精神,部署实施了一系列改革新举措,取得了一定成效。

(1) 教学改革迈出新步伐。广西艺术学校坚持把“要加强师资队伍建设与管理,全面推进师德教育工作,提高教师的综合素质和现代教育教学能力”作为学校重点工作来抓,积极推进专业设置、课程改革等教学改革工作。2007年,该校戏曲表演专业被评为自治区级示范专业,2008年,舞蹈表演专业被评为自治区级示范专业。广西艺术学院附中通过校园网反馈教学信息和学校的动态,开设专业课、文化课教研和德育专题网站,建立了6000GB教学资源库和课程信息系统,被评为“全国百名德育科研名校”。

(2) 内部机制改革取得新成效。自治区文化厅指导直属国办学校实施了以人事制度改革为核心的内部深化改革,如通过优化内部机构设置,推行人员聘用制度,拉大内部分配档次等,构建了充满生机和活力的内部运行机制,较好地调动了教职员工的积极性和创造性。

(3) 体制改革取得新突破。如出现了国办学校与企业联合创办民办性质、专科层次的高等专科职业学院,这种办学体制的创新尽管目前遇到的困难和存在的问题还比较多,但从完善教育产业链条,突破办学体制改革,扩大中等艺术职业教育办学空间有积极的实践意义。

通过不断地探索和创新,全区的中等艺术职业教育在办学理念、建设模式、教学改革等方面都取得了较为明显的成效,全区中等艺术职业教育的综合实力、专业水平、整体形象竞争力和影响力均达到历史最高水平。特别是自治区直属2所国办中等艺术职业学校在校师生参加的各类专业比赛成绩斐然,其中,广西艺术学校创作、演出的舞蹈《唱山歌》、《乌嗒情》等剧目分别荣获全国“桃李杯”舞蹈比赛优秀创作奖和优秀表演奖舞蹈、荣获第六届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞大赛“十佳作品”奖;杂技节目《壮乡大跳板》获全国杂技“金狮奖”比赛银奖,桂剧班学生杨露花、蔡秋芳获全国“小梅花”戏曲表演赛金奖,话剧小品获全国“蚁力神”杯比赛一等奖,并涌现了甄妮、唐利文2位“新丝路全国模特大赛”冠军。另外,一些民办艺术学校经过优胜劣汰的市场洗礼,也已逐渐成长为各具特色的办学实体,成为广西中等艺术职业教育的重要组成部分。

总的来说,近年来全区中等艺术教育的发展态势是好的,但也还存在一些问题和不足,主要表现为:一是办学定位不够准确。缺乏发展规划。

存在一个突出的问题就是学校定位不准、缺少规划。不少中等艺术职业学校特别是民办学校对于自身的层次、专业、规模并没有一个前瞻性的设计,往往造成学校发展的盲目性和短视性。学校的生源数量呈现下降趋势,招生正面临着较大的压力,办学规模萎缩甚至危及到学校生存问题;二是办学特色不够鲜明,缺乏核心品牌。有的学校对中等职业教育的改革方向和艺术教育的特殊规律缺乏全面、辩证的把握,在学生的培养方向、培养目标、教学方式等方面还存在许多困惑,停留在“同读一本书、同挤一条船”的简单模式,没有自己的核心专业和特色品牌,复制照搬的粗放式办学方式仍存在;三是师资队伍学历偏低,缺乏科学规范。不少学校的专业教师,特别是一些年龄偏大的专业教师中,有许多是由专业文艺院团的演员转行而来,由于历史原因,这些演员尽管表演经验丰富,但学历层次普遍偏低,后续深造也是难度很大。相当部分学校外聘教师的比例过高且质量参差不齐,教学过程中存在不规范操作,导致教学、教法缺乏延续性、稳定性;四是政策资金支持不足,缺乏关注落实。由于艺术教育涉及教育与文化等几个领域,国家有关扶持职业教育的政策在中等艺术教育领域有许多尚未落到实处,许多中等艺术学校的发展遇到了经费不足、基础设施建设滞后的问题。另外,行政部门与各办学实体尤其是民办学校的联系不够密切,关注指导不够,政策落实不到位等等,这些因素都制约了中等艺术职业教育的发展。

三、发展是中等艺术职业教育的必由之路

当前,中等艺术职业教育的发展面临的形势是战略机遇和严峻挑战并存,一方面是我们国家正处于大力发展职业教育和推动文化大发展大繁荣的历史机遇时期,迫切需要培养艺术后备力量;另一方面是在目前的社会环境和教育格局下,中等艺术职业学校的生源数量呈现下降趋势,办学形势严峻,面临着较大的压力和挑战。如何瞄准发展的路子,整合力量,做大做强,在竞争激烈的艺术教育发展潮流中站稳脚跟,发挥应有的贡献,可以从以下四个方面着手:

1. 坚持特色发展

中等艺术职业学校发展首先是给自己量身定位,明确学校的现状、条

件和发展环境、发展思路、方向和目标。定位准可以寻找到好的办学方向，从逆境中走出来；定位不准或不对，将直接影响学校未来的发展，所以学校在发展定位上要具有超前性。要发挥独特优势，突出特色教育，人有我优，人优我特，增强学校的核心竞争力，形成自身的核心专业和特色品牌。

2. 坚持创新发展

创新，就是要走一条适合学校自身发展的建设和培养人才之路。育才模式的创新不仅包括师资队伍的建设，更需要加强对学校的塑造和培养。针对师资队伍的建设，如引进高水平、高素质、有声望教师的启动名师工程，加强学校各专业学科带头人的建设和培养，建立优秀中青年教师的后备库等；针对学生的塑造和培养，要区分对待、因材施教，运用艺术人才的培训规律对学生的发掘和促进成材进行大胆的创新和尝试，培养复合性实用、德文双馨的优秀艺术人才。

3. 坚持传承发展

广西的文化资源丰富，全区各地都拥有丰厚而独特的地域文化和民族文化资源，近年来国家对非物质文化遗产保护方兴未艾，各地中等艺术职业学校要充分利用好本地资源，抓住推动文化大发展大繁荣的契机，“依托文化资源，深耕本土特色”，担负起建设、传承与发展优秀文化的责任，在各地文化发展中占据有利地位。同时做好教师传帮带的接力作用，培养和输送建设者和接班人，从而形成自身独有的办学个性，多出人才、多出精品，通过体制机制创新，增强院校活力，探索具有自身特色的产学研一体化模式的中等艺术职业教育良性发展之路。

4. 坚持多元发展

中等艺术职业教育在传统的艺术教育中增加了“职业”的因素，两字之差，但外延和内涵都已经不同。这就要求我们必须加强对中等艺术职业教育理论体系的研究，加大对学生适应社会能力的教学实践成果的研究，以新的文化发展观引领中等艺术职业教育，探索具有广西特色的办学之路。同时，还要探讨多元发展的路子，服务于经济建设发展的大局，服务于文化大发展大繁荣的伟大事业，通过多种渠道，搞活办学路子，培养“德智体美劳技”全面发展的文化艺术人才。通过多种方式，争取社会力

量的支持,争取上级部门在政策、资金支持等方面更多的倾斜和扶持,不断开拓中等艺术职业教育的新局面。

(作者:广西壮族自治区文化厅副厅长)

以德育人提高学生整体素质

戴克娃

抓好学校的德育工作，以德治校，以德育人，是实现江泽民同志提出“以德治国”方略的基础性工程。《中共中央关于进一步加强和改进德育工作的若干意见》中指出：“现在和今后一二十年学校培养出来的学生，他们的思想道德和科学文化素质如何，直接关系到 21 世纪中国的面貌，关系到我国社会主义现代化战略目标能否实现，关系到能否坚持党的基本路线一百年不动摇，必须站在历史的高度，以战略的目光来认识新时期学校德育工作的重要性。”青年学生是祖国的未来，学校教育不仅要培养学生掌握一定的科学文化知识和职业技术，而且要注重培养学生高尚的思想品德。

以德治校，以德育人，是学校的首要工作，这不仅仅是学校领导的事，也不仅仅局限于德育课堂内，它应贯穿在学校教育、管理的各个环节之中，应渗透在各门课程的教学过程之中，其中语文教学也是对学生进行思想品德教育的主渠道之一。

语文教材往往都是寓思想性、形象性、知识性于一体的优秀篇章。一篇课文，或写人叙事，或绘景抒情，或解说事物，或阐述事理，总蕴含着作者的思想感情，体现出一定的政治倾向，这就是其思想性。这种思想性或勾勒于人物身上，或寄寓于情景之中，或延附在事件的过程上，或表现在直抒胸臆之中，大都蕴含于一定的文学形象之内，体现为形象性。这种文学形象的塑造，在语言表达的形式方面和语言运用的规律上表现为知识性。这三者——思想性、形象性、知识性就构成了语文教学的重要内容之一。老师在语文教学中，就是要依据具体的教学内容，在传授知识的过程

注：本文获中国中等艺术教育学会第十五届年会论文二等奖。