



中国当代文学研究会
《读者》杂志原创版

联袂推荐

Full marks for composition

中学生创新阅读

名校高中生满分作文 排行榜

2009年

非常6+2

6本名家精品选萃

最新名校初中、高中作文精选精讲

《中学生创新阅读》编委会 主编



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>

Full marks for composition

中学生创新阅读

2009年

名校高中生满分作文 排行榜



《中学生创新阅读》编委会 主编

重庆大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

2009年名校高中生满分作文排行榜 / 《中学生创新
阅读》编委会主编. — 重庆 : 重庆大学出版社, 2010.1

(中学生创新阅读)

ISBN 978-7-5624-5241-6

I. ①2… II. ①中… III. ①作文-高中-选集IV.

①H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第227678号

中学生创新阅读·2009年名校高中生满分作文排行榜

《中学生创新阅读》编委会 主编

策 划:  重庆日报报业集团图书出版有限责任公司

责任编辑: 喻为民 版式设计: 曾滢媛 周 宇

责任校对: 张洪梅 责任印刷: 张 策

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 张鸽盛

社址: 重庆市沙坪坝正街174号重庆大学 (A区) 内

邮编: 400030

电话: (023) 65102378 65105781

传真: (023) 65103686 65105565

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆华林天美印务有限公司印刷

*

开本: 787×1092 1/16 印张: 16 字数: 254千

2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-5241-6 定价: 25.00元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换
版权所有, 请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书, 违者必究

目 录 contents

满庭芳·高考满分作文榜中榜

全国卷 I (河南、陕西、河北、山西2009年高考作文题)

- 002 尽显我辈风流(河南一考生)
- 004 西安的无奈(陕西一考生)
- 005 青春我做主——致野鸭教练的一封信(河北一考生)
- 007 我只取一瓢饮(山西一考生)
- 008 昭君行(山西一考生)
- 009 晋之殇, 晋之商(山西一考生)
- 011 附: 考场失误作文
野鸭的教练生涯(山西一考生)

全国卷 II (黑龙江、云南2009年高考作文题)

- 014 对话(云南一考生)
- 016 开往春天的火车(云南一考生)
- 017 偶然的发现, 必然的成功(黑龙江一考生)

北京卷

- 019 我有一双隐形的翅膀(北京一考生)
- 021 我有一双隐形的翅膀(北京一考生)
- 022 我有一双隐形的翅膀(北京一考生)

上海卷

- 025 和而不同的中国智慧(上海一考生)
- 026 独一无二(上海一考生)
- 028 和谐的统一(上海一考生)

天津卷

- 030 我们也是“90后”(天津一考生)
- 032 “90后”QQ实录(天津一考生)

重庆卷

035 我与故事（重庆一考生）

037 我与故事（重庆一考生）

江苏卷

040 品味时尚（江苏一考生）

042 品味时尚（江苏一考生）

043 品味时尚（江苏一考生）

045 品味时尚（江苏一考生）

046 品味时尚（江苏一考生）

浙江卷

048 绿叶对根的情意（浙江一考生）

050 何时再闻泥巴香（浙江一考生）

安徽卷

052 不朽的昭君（安徽一考生）

054 弯道超越（安徽一考生）

山东卷

056 见证（山东一考生）

057 见证（山东一考生）

福建卷

060 这也是一种问题（福建一考生）

062 这也是一种芬芳（福建一考生）

江西卷

064 蔡先生所为得不偿失（江西一考生）

065 被放小的中国心（江西一考生）

067 有理，也得守规（江西一考生）

湖南卷

069 踮起脚尖（湖南一考生）

072 踮起脚尖（湖南一考生）

073 踮起脚尖（湖南一考生）

湖北卷

- 075 站在项脊轩的门口（湖北一考生）
077 站在她的门口（湖北一考生）
079 站在十八岁的门口（湖北一考生）

四川卷

- 080 熟悉（四川一考生）
082 熟悉（四川一考生）

辽宁卷

- 084 一份新闻发布会上的发言稿（辽宁一考生）
086 明星代言：“细腰”文化的复活（辽宁一考生）
087 难以评价，还是不明是非（辽宁一考生）

广东卷

- 089 傻根（广东一考生）
091 别让常识束缚了你（广东一考生）
093 附：考场失误文
常识（广东一考生）

满江红·大赛获奖佳作选萃榜中榜

- 096 你不可能在乎的声音（浙江诸暨中学 陈充）
098 感觉的形状（河北省邯郸一中 韦一）
100 Agnoi（青海省大通县第六中学 朱紫嫣）
106 最后的情书（河北省武安市第一中学 杨超亮）
110 指甲人生（重庆复旦中学 谢龙飞）
112 孔子曰（广西大化县高级中学 韦宁华）
115 穿破裤子的人（黑龙江省大庆市第一中学 吕高扬）

永遇乐·浮世绘

- 119 表扬（湖南岳阳公田镇中学 邹静）
121 我的老五伯（金文君）
123 想飞就飞起来（陶鑒）

玉堂春·小命题大作文

命题作文

- 126 文学在今天（董克嘉）
128 取暖（浙江省舟山中学 顾周佳）
130 举重若轻，举轻若重（胡华）

同题作文

- 132 虚惊（浙江松阳一中 周伟燕）
133 虚惊（江西九江市一中 周雅琪）
134 虚惊（湖北黄梅一中 陈锴泮）

点绛唇·看得见风景的笔尖

- 137 蓝色种族（江苏省太仓市沙溪高级中学 沈洁）
139 夏雨在自行车上开花（北京市三帆中学 吴子璇）

沁园春·文学社团作品选

- 142 你不是笨孩子
（浙江省嘉兴市第一中学五彩螺文学社 胡建萍）
144 追鱼记
（江西省奉新县第三中学晨曦文学社 赵家平）
145 假如让林黛玉穿上超短裙
（江西省临川市美佛儿学校启梦文学社 谢秋云）

清平乐·我和你，一家人

- 148 父亲的扑克脸（四川成都田家炳中学 李晓琦）
149 花开的瞬间（重庆市珊瑚实验中学 郑蕾）
151 受伤（江苏省南通市小海中学 秦刚）
152 将过往清零（江苏省淮安中学 仇丽）
153 当你孤单你会想起谁（湖南石门县第五中学 谭艳）

陌上桑·风吹哪页读哪页

- 157 读一本作家的日记（诸红）
159 追忆梁羽生先生（四川绵阳市南山中学 王黎冰）
162 三读《瓦尔登湖》（山西孝义市第二中学 马腾）

风入松·文本细评

- 169 莫向东风枉自嗟（四川绵阳市南山中学 王黎冰）
171 慢（窦豆）
174 隐忍与直露（陈杰）

水调歌头·有所思

- 178 我们都是别人的天使（四川省常湖中学 曹露）
179 谁是“老子”（重庆37中 王婷）
181 给网络先生的一封信（杭州市第十三中学 金昱琳）
182 给面具放个假（湖北宜昌市小溪塔高中 黄佳佳）

一剪梅·小生活

- 186 在学校（黑龙江省海林林业局第一中学 刘玺祯）
189 拜访楼上的怪异老人（北京八中 仵天依）

浪淘沙·成长纪

- 193 文章背后的是非（湖北大悟县城关中学 包恩民）
194 较劲，那是必须的（中央工艺美院附中 倪昕）
196 十八岁，偷袭了我（中国人民大学附中 许静怡）

解语花·性灵文字

- 199 The Quest（江苏海安县曲塘中学 周安然）
202 上善若水（杭州风帆中学 黄然）
204 野樱之恋（北京市第十九中学 陈明洁）
205 站在时光里的黛玉（湖北松滋市第一中学 李城洲）

207 文森特的暗夜（庞文瑶）

青玉案·同桌前桌后桌

211 那年夏天（江苏省睢宁县中学 欲也）

213 我的单亲舍友（北京师范大学二附中 徐晓晔）

东风第一枝·三叶草

217 读易安那一刻（湖北省孝感市安陆一中 张雯炜）

219 挥之不去的记忆（湖北省天门市张港高级中学 潘瑜）

222 又到香椿发芽时（湖北省十堰市第二中学 谢玲玲）

醉花阴·站在虚构这边

226 阳光的旧址——致R（浙江嘉兴一中 凌媚）

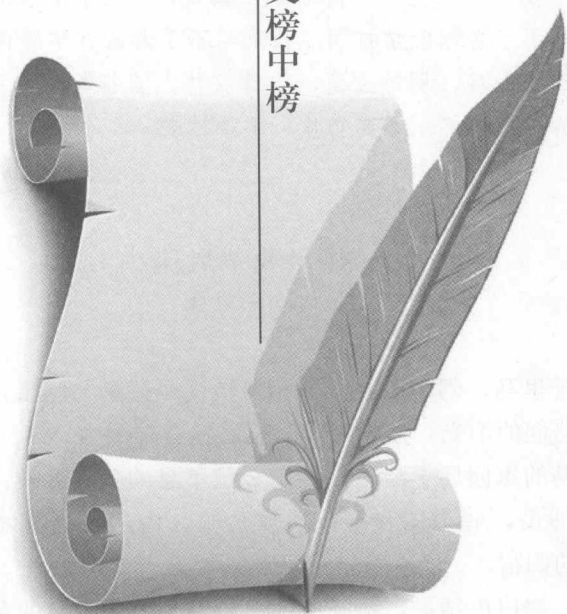
236 黑加白，时间的法则（杭州风帆中学 蒋烨）

239 抽三正传（山东省聊城市第一中学 司寇颢）

243 后记

满庭芳

高考满分作文榜中榜



全国卷 I

(陕西、河北、河南、山西2009年高考作文题)

【真题在线】

兔子是历届小动物运动会的短跑冠军，可是不会游泳。

一次兔子被狼追到河边，差点被抓住。动物管理局为了小动物的全面发展，将小兔子送进游泳培训班，同班的还有小狗、小龟和小松鼠等。小狗、小龟学会了游泳，又多了一种本领，心里很高兴；小兔子和小松鼠花了好长时间都没学会，很苦恼。培训班教练野鸭说：“我两条腿都能游，你们四条腿还不能游？成功的90%来自汗水。加油！呷呷！”评论家青蛙大发感慨：“兔子擅长的是奔跑！为什么只是针对弱点训练而不发展特长呢？”思想家仙鹤说：“生存需要的本领不止一种呀！兔子学不了游泳就学打洞，松鼠学不了游泳就学爬树嘛。”

要求选准角度，明确立意，自选文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

尽显我辈风流

河南一考生

古有千里马，驾车驮粮，一日日地受尽鞭答与呵责，时而眼中显现出无奈与悲悯的泪光。瘦骨嶙峋，敲之犹自带铜声。

千里马的家园属于战场，属于奔跑不息的角逐竞技；千里马的责任是沙场的搏击，驿道的奔跑。疾风劲驰，倚风长嘶，才是它真正的本色，真正的归宿。

终于，这白色精灵，掐脱缰绳，越过长鞭，腾起的黄尘将一抹白色隐去，急促而狂热的马蹄声，刺过沙幔，夹杂着的是马儿骄傲而雄浑的嘶鸣。尘埃渐渐落定，终于看见了马儿那矫健的身躯，看见了马儿那强健的四肢，甚至看见了它那嶙峋的骨架……

奔跑，不停地奔跑，才是千里马最原始的本色。

盛唐难再，李太白曾试图进入仕途，试图一展自己的胸襟抱负，可

最终也只得长笑“我辈岂是蓬蒿人”。

他当然不是。

如若他能忍受官场的排挤与压制，能承受嫉贤妒能的谗臣，能博取贵妃的一笑，能臣服于权力，他也就不是青莲居士了。

他不擅长宦海的尔虞我诈，如何应付得了杀机暗藏的挑战？他本不谙熟为官之道，又如何在这危机重重之中清者自清？

既如此，那就抽身而退吧！

“且放白鹿青崖间，须行即骑访名山”，“千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝”，这才是太白的真谛，这才是他的根底所在。好山好水，雅人至。全身而退的他在山水中放纵灵魂，寄意天姥山中，拥石抱花而眠。

他用最为独特的目光审视苍穹，天马行空般的思绪不停地游荡，一次次的醉眠，为后世的你我留有余地一篇篇华章。在你我心中，太白早已不再是一种客观实际的存在，而是一株冲出淤泥、桀骜不驯的灼灼的青莲，深深根植于你我心中。

情寄山水，饮酒赋诗，挥毫泼墨，仗剑行侠。李白，这才是你最应拥有，也是最初拥有的，你明白吗？

我想，你一定早已明白了……

月下独酌，我拨开乌云的臂膀，清酒映彻脸庞，那才是最真实的你我。最初拥有的，才是最真实的，才能尽显我辈风流。



【名师赏析】

唐诗宋词真是我们取之不尽的作文材料库。

一个李白，就够我们千万考生写出千万篇作文了。

这位同学也写李白。只不过，他的李白和别人的李白还是不太一样。

一开始，他写物，以物带出人。接下来的主要部分，他引用了很多李白的诗句。他让李白的诗句去阐明李白的风骨。

这两种手法，都是有效的，说服力强，也很新颖。特别是这些诗句，既提升了全文的语言品位，也很好地佐证了李白率性、真实的本质。（林子）

西安的无奈

陕西一考生

兔子弃长补短，以它的弱项代替擅长的奔跑，不禁令人哑然失笑。可你又何尝不是呢？我的西安，巍巍的城墙是你千年不变的沧桑容颜；淙淙的护城河是你历经千辛，却依然盈盈的眼波；葱葱的骊山是你一如既往的青丝；周朝古拙的铜鼎是你坚硬的骨骼；秦朝耀眼的兵马是你卓尔不群的身姿；唐朝宏大的石经是你闪烁的思想。

是啊！这些都是你的长项，是你屹立于世界的基石，是你赶超历史的滚滚车轮。

而你却忽视了这世人眼中的长处，你拼命地用冰冷的水泥建成一座座拔地而起的高楼，用一块块玻璃反射着刺人眼睛的白光，用一辆辆飞驰而过的汽车叨扰着人们的心。

你想像纽约一样成为国际化大都市，你想像雅典一样用裸体的雕塑营造地中海风情的幻想，你还想像巴黎一样用柔柔的艳波聚一份浪漫……你用别人的东西装点自己，自己却埋没在了复制当中……看看吧！我的西安，眼底尽是无奈。满眼充斥着盒子一般的水泥大楼，偶尔冒出的两座古色建筑，似乎更像马戏团的小丑在舞台上取悦观众。

你是西安，十三朝的古都！秦汉的雄风，盛唐的繁华是你的长项，可你却邯郸学步，东施效颦般丧失了自己的传统和个性。

还记得当年的你吗？丰镐的国风唱得你意气风发；阿房的宫灯照得你熠熠生辉；未央的歌舞漾得你柔波婉转；骊宫的清泉洗得你铅华尽去。

你的长恨歌舞朦胧了世人的双眼；你的太白诗赋涤荡着世人的胸膛；你的剑挥出无数边关意；你的酒酿出不尽离别情。

威武雄壮属于你，千娇百媚属于你。

即使那半轮明月在你这里也别有千年的醇厚风味。

西安，这才是真正的你，如一杯茶幽香沁脾，如一坛酒醇香永久。

西安，多么希望你能脱掉那不属于你的难看的水泥外衣，换上一件只有你才有的古色古香却又历久弥新的宽袍大袖，这才是真正的你，西安。



【名师赏析】

读这样的文章是一种享受。作者紧紧扣住作文材料的核心内容：发展特长。以自己生活的城市为写作对象，阐发出一个“90后”的文化意识和忧患意识，思想深刻。作者的文笔成熟，语言华美而不做作，颇显大气。通篇体现出的文化忧患意识显现出作者对自己城市的热爱，有很强的现实意义。

这篇作文还让人深思：现在这样的都市不是太多了吗？我们要发展，但有没有人仔细想过，我们发展的基石是什么，发展的方向是什么，我们想发展成什么样的国家。（饶水）

青春我做主

——致野鸭教练的一封信

河北一考生

亲爱的教练：

您好！我是您的学生兔子。

当您看到这封信时，我已经离开了培训班，请原谅我的不辞而别。感谢您这段时间对我的精心指导，在这里我想向您说说我的心里话。

我知道自己游泳很差，上次还差点因此丧命，所以当管理局的人员通知我去培训班时，我很开心地答应了。我相信“只要工夫深，铁杵磨成针”，于是每天拼命地练习。可一段时间下来，我发现自己的兴趣完全不在这里，我发现所有的努力都是徒劳。想了又想，我决定听一回自己——放弃游泳，重拾短跑。

您曾经说过：“成功的90%来自汗水。”我不否认，但付出汗水的前提是兴趣。您是游泳高手，因为您爱它，就像我爱短跑一样。只要让我跑，风吹，日晒，汗水，鲜血，我都会一笑而过。眼愈多流泪而愈见清明，心因饱经忧患而愈加温厚。我不怕苦，但我怕徒劳地付出。

尺有所短，寸有所长，谁也不是一无是处，更不是完美无缺的。既然有特长，为什么不尽力发展它呢？前两天，青蛙大哥专门来找我说：

“你擅长奔跑，那就练吧！针对弱点的训练有什么用呢？”是啊，一招鲜，吃遍天，你不正是靠着游泳的特长才找到这份好工作吗？

生存的本领不只一样，但我们谁也无法做一个全面人才，谁也不会事事如愿。在有能力的条件下，我会尽量多学几种本领，打洞，跳高，长跑……学无止境，我会不断自我提升的。但我不会强迫自己，喜欢什么就学什么，这样的人生才快乐嘛！

你对我的帮助我都记在心里，但我仍想说：我的青春我做主。前人的经验只能是一种借鉴，而不能成为人生的模型。人各有异，你的经验不适合我，我必须自己去摸索。跌倒了我会爬起来，继续往前走。这样的青春才无悔，这样的人生才精彩！

青春的无暇与无邪，就在于它的一去而不复返，可遇而不可求。没有你们的导航，我依然可以不埋葬向往；没有你们的牵引，我依然可以不迷失方向。

短跑是我的灵魂，我一定会加倍努力的，我相信我的实力。希望在下一届运动会上，可以看到您为我加油的身影，听到您说“加油！呸呸！”。

祝您工作顺利，天天开心！

您的学生 兔子

×年×月×日



【名师赏析】

本文构思新颖独特。文章紧扣寓言材料，巧妙地采用书信体的方式，以免子的口吻，从兴趣、付出、特长几个不同的方面写出了自己对于游泳和短跑的看法，从而有力地阐释了“我的青春我做主”鲜明的主旨，感情充沛而真挚，给评卷老师冲击。本文语言明白晓畅。文章巧妙地将寓言材料中的有关话语、生活中的一些名言警句如“尺有所短，寸有所长”“只要工夫深，铁杵磨成针”自然嵌入文章中，没有雕琢的痕迹，另外比喻、拟人等修辞的运用也给文章增添了不少色彩。（保顺）

我只取一瓢饮

山西一考生

曾经非常喜欢庄子。但是越喜欢庄子，我就越读不懂庄子！

那应该是一个何等随意、何等自在、何等洒脱、何等惬意的庄子啊！

楚王使者来请庄子到朝中为相时，庄子正在钓鱼，他头也不回地对两位使者说：“往矣！吾将曳尾于涂中……”这又是何等的随意！

和惠子一起观鱼，他说他知道鱼快乐，惠子说：“子非鱼，安知鱼之乐？”他却白眼一翻说道：“子非吾，安知吾不知鱼之乐？”这是何等的自在！

最喜欢的还属“庄周梦蝶”了：“不知周之梦为蝴蝶与？蝴蝶之梦为周与？”你说他是真糊涂还是假糊涂？这等的洒脱和惬意，又岂是俗人所能体悟得了的？

然而我还是糊涂了：我们的教室里经常贴着庄子的名言“吾生也有涯，而知也无涯”，生命有限而知识无限，若不好好学习，怎么能面对将来社会的高速发展呢？怎么能适应未来对高素质人才的全面要求呢？

好像很能读懂，却又非常糊涂。这是我喜欢的那个庄子么？勤奋是一种人生，洒脱也是一种境界。如果能有不错的专长，不必非要把所有的知识全面消化，而且也是我辈哪怕勤奋到死也未必能完成的。

我喜欢庄子的境界，也喜欢庄子达到的成绩。庄子的文风千古难越，《南华经》的影响流传至今：洒脱也可以活得精彩！

于是，我越发糊涂了：看来庄子的洒脱和自在都是装出来的，他的所有成就都是靠他没日没夜拼命勤奋才得来的。庄子欺骗了我！

于是，我去读《庄子》原文。这或许是我最后一次读它了吧？带着深深的被欺骗的感觉，我又一次打开散发着墨香的线装本……

“吾生也有涯，而知也无涯。以有涯随无涯，殆矣！”

原来如此！

那应该怎么办？我继续读——“任凭弱水三千，我只取一瓢饮！”

这才是真实的庄子！这才是我喜欢的庄子！这才是我喜欢的人生态度！

我不奢求能有全面的知识在将来取得多大成绩。是的，这个世界上需要“大英雄”，但同样也需要我们这些开心自在又快乐生活，且在自

己领域内取得成绩的“小人物”。

一瓢，足以醉我！



【名师赏析】

从解读庄子的角度切入题意，选材别具一格，这是本文最大的特色。

文思文意波澜起伏，由“曾经非常喜欢庄子”到“然而我还是糊涂了”，再到“于是，我去读《庄子》原文”，有效增强了文章的吸引力；篇末处扣题作结，最后的“一瓢，足以醉我！”则戛然而止，余味无穷。通篇行文流畅自然，一气贯通。（唐惠忠）

昭君行

山西一考生

呆呆地坐在车中，望着窗外缓缓退后的一棵棵白杨，不知远处的草原此时是一副什么景象。我的身后，是夕阳下的古道，古道那头的宫城，离我越来越远，我，还能回来吗？

马蹄声声，我心悠悠。回首望去，我第一次发现那夕阳下的宫殿竟那么美，可是现在，我已不属于那座宫殿，那里的一切快乐与幸福也不再属于我了。那里的一殿一字都那么的宏伟，那里的一花一木都那么的妩媚，那里的一歌一曲都那么的悦耳……我曾和姐妹们乘着一叶扁舟在太液池如镜的湖面上临风赏月，弹琴唱歌。那时的我，多么的快乐！而现在却只有怀中的琵琶伴我走向那蛮荒的漠北，长安城快乐的歌舞中再也不会会有我的身影了！

泪，从我的眼眶溢出。

呆呆地望着车窗外，那古道边的蒿草在风中不住地弯腰，它们也在为我难过。天边飞来两只小鸟，在我的车边落下又飞去，叽叽喳喳似在说着什么，它们在对我说什么？

马蹄声声，我心悠悠。那鸟儿一定在安慰我，望着薄暮中的宫殿，