

# 新译且歌

民族酒歌论略

游来林

著

贵州人民出版社

贵州省哲学社会科学 2001 ~ 2003 年规划科研课题

# 有 酒 且 长 歌

——贵州民族酒与酒歌论略

游来林 著

贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

有酒且长歌:贵州民族酒与酒歌论略/游来林著.

贵阳:贵州人民出版社,2004.5

ISBN 7-221-06547-0

I. 有... II. 游... III. 少数民族—酒—文化—研究—贵州省 IV. TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 028742 号

责任编辑 金海洋

封面设计 袁 远

---

书 名 有酒且长歌

贵州民族酒与酒歌论略

著 者 游来林

出版发行 贵州人民出版社

社址邮编 贵阳市中华北路 289 号 550001

印 刷 贵州兴隆印务有限责任公司

---

850×1168 毫米 32 开本 9.75 印张 240 千字

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

印 数 1-1000 册

---

ISBN 7-221-06547-0/C·111 定价: 19.80 元



↓ 圖家共“咂酒”（羌族）



← 贵州少数民族酒具

苗族姑娘边唱酒歌  
边向本书作者敬酒



高唱酒歌 ↓

# 目 录

|                                        |             |
|----------------------------------------|-------------|
| <b>第一章 酒与贵州民族酒 .....</b>               | <b>(1)</b>  |
| <b>第一节 丰富多彩、源远流长的酒 .....</b>           | <b>(1)</b>  |
| 一、酒是什么? .....                          | (2)         |
| 二、酒的简史 .....                           | (24)        |
| <b>第二节 历史悠久的贵州民族酒 .....</b>            | <b>(35)</b> |
| 一、远古的贵州就有了酒的生产和饮用 .....                | (35)        |
| 二、酒与贵州各民族的生活息息相关 .....                 | (44)        |
| <b>第二章 酒与民歌 .....</b>                  | <b>(51)</b> |
| <b>第一节 伴随人类产生的民歌 .....</b>             | <b>(51)</b> |
| 一、劳动创造了人类,也创造了民歌 .....                 | (51)        |
| 二、什么是歌谣? .....                         | (52)        |
| <b>第二节 酒和民歌的不解之缘 .....</b>             | <b>(53)</b> |
| 一、酒产生后,就和民歌紧密地结合在一起 .....              | (53)        |
| 二、喝酒唱歌,以歌送酒,是我国众多民族传承的<br>一种生活习俗 ..... | (57)        |

|                                  |      |
|----------------------------------|------|
| 第三节 酒与民歌结合及酒歌传承、发展的原因 .....      | (59) |
| 一、民歌渗透人民生活的各个方面,酒歌是民歌海中的浪花 ..... | (59) |
| 二、酒的自然属性和社会属性,注定了它与歌必然结合紧密 ..... | (61) |
| 三、代代相传的民歌,为酒歌的存在、发展提供了厚实基础 ..... | (64) |
| 四、唱酒歌具有的对歌、赛歌性质,促进了酒歌的发展 .....   | (67) |
| 五、各民族歌师对酒歌的发展功不可没 .....          | (71) |
| 六、酒歌在旅游业中越显重要,旅游业推动了酒歌的发展 .....  | (74) |
| 第四节 一些地区、一些民族酒歌的衰落 .....         | (76) |
| 一、民族语言的基本消失,带来本族语言民歌的基本消失 .....  | (76) |
| 二、经济、文化的发展,带来风俗、观念及民歌的改变 ...     | (77) |
| 三、唱、学、编酒歌后继无人 .....              | (80) |
| 第五节 酒歌的研究现状及归类 .....             | (81) |
| 一、酒歌的研究现状 .....                  | (81) |
| 二、酒歌的归类 .....                    | (83) |
| 第三章 浩繁丰富的贵州民族酒歌 .....            | (85) |
| 第一节 酒歌是民歌中的一大类 .....             | (85) |
| 第二节 对酒歌的三种理解 .....               | (87) |

---

|                                    |       |
|------------------------------------|-------|
| <b>第四章 酒、酒歌与婚姻</b> .....           | (93)  |
| 第一节 婚姻离不开酒、离不开酒歌 .....             | (93)  |
| 一、酒贯穿整个联姻过程 .....                  | (93)  |
| 二、隆重的定亲酒、结亲酒 .....                 | (100) |
| 第二节 酒、酒歌在婚姻中的作用 .....              | (109) |
| 一、酒在联姻过程中扮演着重要角色 .....             | (109) |
| 二、酒歌与酒相得益彰,其作用十分明显 .....           | (114) |
| <b>第五章 迎宾待客中的酒与酒歌</b> .....        | (154) |
| 第一节 以酒待客以歌劝酒是中国的传统 .....           | (154) |
| 一、以酒待客 .....                       | (154) |
| 二、以歌劝酒 .....                       | (166) |
| 第二节 贵州民族酒与酒歌中的迎宾待客 .....           | (171) |
| 一、贵州各民族对以酒待客、以歌劝酒优良<br>传统的继承 ..... | (171) |
| 二、通过唱酒歌相互劝酒,表现出主客双方<br>的深情厚谊 ..... | (174) |
| <b>第六章 酒、酒歌与节日</b> .....           | (183) |
| 第一节 节日离不开酒、离不开酒歌 .....             | (183) |
| 一、节日离不开酒与歌是中国的传统 .....             | (183) |
| 二、节日里,把酒邀欢、载歌载舞的少数民族 .....         | (194) |
| 第二节 贵州民族酒、酒歌与节日 .....              | (197) |
| 一、节日里,贵州各民族同样离不开酒与歌 .....          | (197) |
| 二、节日离不开酒与歌的原因浅析 .....              | (202) |
| <b>第七章 酒、酒歌与祝寿</b> .....           | (205) |

---

|                            |              |
|----------------------------|--------------|
| 第一节 酒礼中的尊老敬老 .....         | (205)        |
| 一、尊老敬老是中国的传统 .....         | (205)        |
| 二、酒礼中的尊老敬老 .....           | (206)        |
| 第二节 祝寿中的酒歌 .....           | (211)        |
| 一、诞辰与祝寿 .....              | (211)        |
| 二、祝寿中的酒歌 .....             | (215)        |
| <b>第八章 酒、酒歌与建房立屋 .....</b> | <b>(224)</b> |
| 第一节 一户建房众人帮 .....          | (224)        |
| 第二节 贺新房中的酒歌 .....          | (226)        |
| <b>第九章 酒歌中的文化 .....</b>    | <b>(231)</b> |
| 第一节 贵州民族酒歌内容中的文化特征 .....   | (231)        |
| 一、重礼义,热情好客、感情真挚 .....      | (231)        |
| 二、谦和与与人为善 .....            | (234)        |
| 三、机智、幽默与诙谐 .....           | (238)        |
| 第二节 贵州民族酒歌的艺术特征 .....      | (245)        |
| 一、语气流畅 .....               | (245)        |
| 二、语言朴实精练 .....             | (247)        |
| 三、比、兴手法的大量运用 .....         | (249)        |
| 四、排比、夸张、对偶、对比 .....        | (267)        |
| 五、讲究押韵 .....               | (276)        |
| 六、曲调丰富多彩 .....             | (284)        |
| <b>主要参考书目 .....</b>        | <b>(300)</b> |
| <b>后记 .....</b>            | <b>(304)</b> |

## 第一章 酒与贵州民族酒

### 第一节 丰富多彩、源远流长的酒

在我们这个美丽的地球上,虽有不同地域、不同国度、不同民族、不同的语言文字、不同的风土人情,但人类却有一个共同的喜好——饮酒。

因为人类喜爱饮酒,故每年全世界酒的生产量十分惊人。据联合国资料统计:1983年世界十大葡萄酒生产国生产葡萄酒约294亿升,占世界总产量的86%;1982年威士忌为153.08万吨、白兰地61.07万吨,总计329万吨,约占世界烈性酒产量的四分之一。同年,中国的蒸馏酒也达320万吨,也约占四分之一。从1960年到1980年的20年间,全球啤酒产量翻了一番,目前总产量达1000亿升,人均消费21升左右。(《酒神诗神》,中国贵州茅台酒有限责任公司编,贵州人民出版社,2001年6月版)

据中国2002年统计年鉴,2000年中国白酒产量高达476.11万吨,2001年更高达816.72万吨。2001年比2000年增长了71%;2001年比1982年增长了104%。再从啤酒来看,《中国啤酒业发展状况》(载《华夏酒报》)一文说:1978年中国的啤酒年总产量仅为40.38万吨,到2001年,中国的啤酒年产量已达2273.80万吨,其间翻了56倍之多。1992年中国啤酒产量突破1000万吨大关,1993年升至1225.7万吨,成为仅次于美国的世界第二大啤酒生产国。从1993年到2001年的8年间,中国啤酒产量增长了91%。

就中国来说,大江南北,何处没有酒店?长城内外,何处没有酒厂?各式各样的酒更是令人应接不暇:蒸馏酒、发酵酒、配制酒、粮食酒、果酒、大曲酒、小曲酒、瓶装酒、散装酒、高度酒、低度酒、酱香酒、浓香酒、药酒、补酒、奶酒、国产酒、洋酒、茅台酒、五粮液、汾酒、郎酒、白兰地、威士忌、伏特加、二锅头……不胜枚举,数不胜数。

世界酒类更是种类繁多,琳琅满目,有“三大系、六大类”之分。三大系为:酿造酒、蒸馏酒、配制酒;六大类为:葡萄酒、蒸馏酒、配制酒、混合酒、啤酒、米酒。

四大文明古国是酒的最早发源地。几千年前,古埃及人就学会了麦芽酿酒,开创了啤酒之先声;古希腊人则学会了葡萄酿酒,创造了西方的葡萄酒文化;巴比伦曾是最早的葡萄酒产地之一。而古代的中国人则发明了曲蘖酿酒,形成了独具一格的中国酒文化。

然而,酒是什么?

## 一、酒是什么

古往今来,酒始终是一种深受人们喜爱的饮料,具有暖肠胃、御风寒、活血通络、增加食欲的功能。酒中含有的酒精,适量地吸收进入血液,能使人逐渐兴奋,产生快慰的感觉。因而,人们喝酒,不单是为了解渴,而主要是为了追求它的刺激性——追求那种令人兴奋、令人麻醉的感觉。酒从它产生的那天起,便浸润着社会。不同的人们从不同的角度,对于它进行了丰富多彩的认识。

《本草从新》中说:“酒,大热有毒,辛苦能散,苦者能降,甘者居中而暖,厚者大热而毒。”

《本草备要》中说:酒,“少饮则活血运气,壮神御寒,遣兴消愁,辞邪逐秽,暖水脏,引药势。过饮则伤神耗血,损胃烁精,动火生疾,发怒助欲,致生湿热诸病。”

《本草纲目》中说：“酒，天之美禄也。面曲之酒，少饮则和血行气，壮神御寒，消愁遣兴。”

《现代汉语词典》云：酒，“用粮食、水果等含淀粉或糖的物质经过发酵制成的含乙醇的饮料，如葡萄酒、白酒等。”

《辞海》的解释是：酒，“用高粱、大麦、米、葡萄或其他水果发酵制成的饮料。如：白酒；黄酒；啤酒；葡萄酒。”

以上是专家们的观点。然而，在漫长的历史中，在现实生活中，许许多多的人对酒却另有看法和说法。

《汉书·食货志》中说：“酒者，天之美禄，帝王所以颐养天下，享祀祈福，扶衰养疾。百礼之会，非酒不行。”把酒与帝王的统治、享乐、养生以及与礼节联系到了一起。

《说文解字》解曰：“酒，就也，所以就人性之善恶也。”又解释为：“造也，吉凶所起造也。”许慎认为酒可以铸就人性的善恶，可以给人招来吉凶与祸福。

（一）酒是昏君醉生梦死的甘露，也是杀身亡国的毒药

《战国策》载：仪狄将酒“进之禹，禹饮而甘之，遂疏仪狄，绝旨酒，曰：‘后世必有以酒亡其国者’”。聪明的大禹从甘美的酒中看到了它是可能给国家带来危害的危险物。

不幸而言中，漫长的历史证明了禹预言的这一点。中国古代帝王因饮酒不加节制，甚至嗜酒如命、酗酒无度而影响朝政，最终导致杀身亡国以及短命的事例比比皆是，不胜枚举。

夏朝的末代国王桀，昏庸暴虐，好酒无度。“桀为酒池，足以运舟，糟丘足以望十里，一鼓而牛饮者三千人。”结果被商汤所灭，落得个“走鸣条，遂放而死”的下场。（《史记·夏本纪》）

商朝的末代国王纣王，“好酒淫乐”，“大聚乐戏于沙丘，以酒为池，悬肉为林，使男女裸，相逐其间。为长夜之饮”，最后被周武王所败，自焚而死。（《史记·殷本纪》）

前秦苻生“及即伪位，残虐滋甚，耽湎于酒，无复昼夜。群臣朔

望朝谒，罕有见者。或至暮方出，临朝辄怒，惟行杀戮。动连月昏醉，文奏因之遂寝”（《晋书·前秦·苻生载记》）。一次，苻生在太极前殿宴请群臣，命尚书令辛牢监酒。饮至半酣，他命人奏乐，自己则亲自唱歌和之以送酒。辛牢见大家喝得差不多未再强劝，苻生狂怒，喊道：“何不强酒？犹有坐者！”说罢顺手拿起弓箭，将辛牢射死。群臣惊恐万状，“无不引满昏醉，污服失冠，蓬头僵仆，生以为乐”。又一天晚上在宫中饮酒，醉后大嚷要杀掉其兄弟苻法和苻坚。结果一位官女连夜出宫告知苻坚。苻法苻坚只好先发制人，率数百壮士潜入宫中，将仍沉醉未醒的苻生拘捕，后令其自尽。苻生在位只两年，“临死犹饮酒数斗，昏醉无所知”，武士只好将其斩杀。

南北朝时期的陈后主陈叔宝，终日以佞臣、艳妇、驴肉、醇酒为伴，“荒于酒色，不恤政事”，“君臣酣饮，从夕达旦，以此为常”（《南史·陈后主纪》）。《陈书·后主本纪》卷六也载：后主“唯寄情于文酒，昵近群小……耽荒为长夜之饮，”结果“上下相蒙，众叛亲离”。当隋军已临江南渡，国家危在旦夕时，他仍“纵酒赋诗不绝”，并口出狂言：“王气在此，齐兵三来，周人三至，皆被摧没。今虏虽众，必应自败”（《建康实录》），结果被活捉。在国破家亡，身陷囹圄时，仍念念不忘驴肉与酒，“与其子弟日饮一石”。

北齐文宣帝高洋后期嗜酒纵淫，肆行暴虐。“沉酗既久，弥以狂惑，每至将醉，辄拔剑挂手，或张弓傅矢，或执持牟槊。游行市廛，问妇人曰：‘天子何如？’答曰：‘颠颠痴痴，何成天子！’帝乃杀之。或驰骋衢路，散掷钱物，恣人拾取，争竞喧哗，方以为喜。”一次醉后以鸣镝射后母崔，正中面部，不但不知悔悟，反而骂道：“吾醉时尚不识太后，老婢何事？”接着又用马鞭抽打她一百多下。由于他“沉酗既久，转亏本性”，最后死在酒上。“末年，遂不能进食，唯数饮酒，曲蘖成灾，因而致毙。”（《北史·齐文宣帝纪》）

隋炀帝骗取皇位后，在高祖（隋文帝）病危至死去及居丧期间，

就荒淫无度,后更大兴土木,穷奢极欲,大肆挥霍。酒后荒唐,不堪入目。《隋书·隋帝本纪》载:隋炀帝每次出游,“辄数道置顿,四海珍馐殊味,水陆和备焉”,“郡县官人,竞为献食,丰厚者进擢,疏俭者获罪”。他不问政事,“唯与后宫流连耽湎,惟日不足,招迎嫖媼,朝夕丑言。又引少年,令与宫人秽乱,不轨不逊,以为娱乐。”最后被部将宇文化及兵变擒获,死之前仍念念不忘酒,说:“天子自有死法,何得加以锋刀?取鸩酒来!”

《梁书·萧颖达传》载:萧颖达本是开国元勋,功绩显赫,身体非常好。但后来“为通直散骑常侍,既处悠闲,尤恣声色,饮酒过度,颇以此伤生”,结果 34 岁匆匆离世。

元太宗窝阔台致命的弱点也是嗜酒,常以君臣同饮为乐,不醉不休。他白天追逐野兽,夜晚则在帐中与随从纵情豪饮,直到黎明,结果醉瘫于床,一病不起,死于狩猎的行宫之中。

明武帝朱厚照以荒淫纵酒著称,在位 16 年,长期不问政事,惟与嫔妃饮酒作乐。由于长期嗜酒纵欲,身体日益亏损,死时仅 30 岁。

清文宗咸丰皇帝好酒贪杯,“以酒色自娱”(《清室外纪》),结果 19 岁便驾崩西归。

.....

(二)在政治家眼里,酒是政治斗争的添加剂、工具和武器

《左传·成公十三年》中说:“国之大事,在祀与戎。”兵戎平服外患内乱,维持统治秩序,自然是“国之大事”。“祀”怎么成了“国之大事”呢?原来,在封建宗法社会,分疆裂土的都是宗族、亲戚和有功的臣子,而以宗亲为主。维系血统团结关系的就是对祖宗的祭祀,并推及对天地、社稷、山川的祭祷。靠祭祀的礼仪,在上帝和祖先面前证明分等级和统治威严,是统治天下必不可少的。

在祭祀的仪式中,酒是表达祭礼的主要手段。《礼记·乡饮酒义》中就说:“祭荐,替酒,敬礼也。啐(饮酒入口)酒,成礼也,酒非

专为饮食也，为行礼也。”这说明了酒及饮酒，首先不是为了享受，而是为了礼。周公所作的《酒诰》中说：“祀兹酒，惟天降命，肇我民，惟元祀。”其意思也非常明确：上天启肇我民酿酒，是为祭祀专享的。《酒诰》中的思想，汉代孔安国进一步作了发挥：“惟天下教命，始令我民知作酒者，惟为祭祀。”“於所治众国饮酒，惟当因祭祀。”“惟祭祀而用此酒，不常饮。”可见，在“礼为政之本”的封建社会，酒是为“礼”服务的，是政治的饮料。

历代不少有所作为的政治家们常常善用酒德，以成大业。

据《说苑·复恩》记载，楚庄王有个天资国色，娇艳动人的宠姬许姬姜，楚庄王部将唐狡对其垂涎已久。在一次酒筵中，唐狡乘蜡烛熄灭之机，拽许姬姜的衣服，许姬姜急中生智，受辱时顺手扯下唐狡帽子上的缨穗，并告之庄王请庄王下令明烛查找帽上缺缨之人问罪。庄王思虑再三，觉得这样做既无益于姬妾的名节，又伤了部将。进而想出一个补救办法，说：“从寡人饮者，缨不绝不欢”，让席间所有的臣属全部摘掉帽上的缨穗，然后才点燃蜡烛继续宴饮。唐狡蒙恩被赦，感激不尽，后来在攻打郑国的战斗中，不顾个人安危，一马当先，直杀敌营，为楚军胜利立下大功。当楚庄王要奖赏他时，他辞而不受，并承认说：那次酒筵上拽美人衣服的就是我，所以舍命杀敌，以报陛下不杀之恩。可见，楚庄王以酒施恩，换得了部将的拼死相助。

越王勾践，初因酒废政，被吴王夫差所败，只好卑职求和，“身亲为夫差马前”。为了东山再起，复仇雪耻，回国后采取了一系列兴邦振国之策。其中与酒有关的有：“越王苦会稽之耻，欲深得民心……有酒，流之江，与民同之”（《吕氏春秋·顺民》），这是有酒与民同享，进行感情投资，争取民心。原来，“天之美禄”的酒，不是人人都能享受的，在生产力低下的古代，酒通常只为上层人士享用。因此，皇帝赐酒与民共享，乃是一种重大的恩典；“生丈夫，二壶酒，一犬；生女子，二壶酒，一豚”（《国语·越语》）。这是赐酒鼓励生育，

以壮大军事实力；此外，他采纳了范蠡等谋臣的建议，在灭吴时机未成熟之际，表面上整日外出游猎，或在宫中与妃嫔把酒邀欢，或与近臣豪饮不止，造成纵酒荒政假象，以麻痹夫差。夫差得知勾践纵酒，果然中计，认为勾践胸无大志，遂放松了警惕。这样，勾践获得了休生养息的宝贵时间，力量逐渐强大。最后，勾践率兵伐吴，出师前，越中父老献美酒于勾践，他将酒倒在河的上流，与将士一起迎流共饮，将士士气大振，终于灭吴称霸。

汉高祖刘邦，年轻时即“好酒及色，常从王媪、武负貰酒，时饮醉卧”（《汉书·高帝纪》），言行举止与酒徒无异。但也正是他这种好酒且以此结交贤才的性格，才使得他拥有一批贤才良将，帮助他成就了帝王伟业。

宋太祖赵匡胤靠手中的武力策划“陈桥兵变”，夺取了政权。他深知军权的重要，生怕有一天手下的武将也会如法炮制，夺走他的皇帝宝座，于是采纳宰相赵普的建议，决心收回兵权。一天，他把当时执掌重兵的石守信、王审琦等高级将领邀来喝酒。痛饮畅谈之时，他突然装出心事重重的样子说：“无吾资尔曹力多多矣！然为天子，亦殊艰难，不若为节度使之乐。吾今终夕，未尝敢安卧而寝也！”众人问其故，他说：“此岂难知！所谓天位者，众亦欲居之。”石守信等人皆大惊失色，纷纷表明绝无二心。赵匡胤说，你们虽忠心耿耿，但你们手下的将士谁不想富贵？如果他们把黄袍加在你们身上，你们也没办法啊！石守信等人涕泣道：“臣等愚不及此，惟陛下哀怜，示以可生之道。”赵匡胤说，人生短暂，你们不如“多积金帛田宅以遗子孙，歌儿舞女以终天年”，这样，咱们君臣间也相安无事，岂不更好？石守信等人皆顿首曰：“陛下念臣及此，幸甚！”第二天，纷纷称病，要求解甲归田。这就是历史上著名的“杯酒释兵权”。赵匡胤以酒为工具，不费一兵一卒，轻而易举地把兵权集中于一身。真可谓杯酒胜过千军万马。

明太祖朱元璋、清圣祖康熙、清高宗乾隆等有作为的君主，都

经常与群臣同饮，以示君臣有福同享，有难同当，借此融洽相互之间感情，笼络人心，以固霸业。

1954年7月，中华人民共和国总理周恩来出席印度支那问题的日内瓦会议。会议期间周总理以惊人的智慧和外交才能积极开展外交活动。在宴请国际友人的酒席上，周总理用贵州茅台招待客人。绝佳的茅台酒使客人赞不绝口，致使英国首相希思、南斯拉夫总统铁托在宴会上互相抢夺茅台酒瓶。晚上周总理组织《梁山伯与祝英台》的电影晚会，并亲自写了一句解说词：“中国的罗密欧与朱丽叶”，使外国朋友看得津津有味，拍手叫好。这次会议后，许多国家从美国的控制下解脱出来，与中国和好，互派使节，建立外交关系，使新中国声威大震。后来，总理异常兴奋地说：“在日内瓦会议期间帮助我成功的有‘两台’，一是贵州茅台，一是梁山伯与祝英台”。

明代学者张岱在其《夜航船》一书中，记录了一则“鲁酒薄，邯郸围”的事，很能说明酒与政治关系之密切：

一次，楚王会诸侯于边境，各国诸侯惧怕强大的楚国，纷纷献好酒于楚王。当时，赵国的酒很有名。楚王手下的使臣为自己私下向赵国使臣索要赵国的好酒，但赵国使臣向来讨厌楚国，就不给楚使酒，楚使大怒，故意不把赵国的好酒献于楚王，而以鲁国的薄酒代之。楚王喝了薄酒，认为赵国对他大为不敬，于是怒而发兵攻打赵国，造成了邯郸之围，使赵国大受损失。

(三)在勇士的眼里，酒是壮胆的兴奋剂、是力量的源泉

《水浒传》中的武松，在“三碗不过冈”的酒店，吃了十五碗酒后，不听店主劝告，踉踉跄跄上了景阳冈。在山神庙前看到印信榜文时，“方知端的有虎。欲待发步再回酒店里来，寻思道：‘我回去时，须吃他耻笑，不是好汉，难以转去。’”便乘着酒兴，明知山有虎，偏向虎山行！待酒兴发作，欲在一块光秃秃的大青石上睡一觉时，一阵狂风吹过，乱树背后扑地一声响，跳出一只吊睛白额大虫来。