



Xiandai
Jiaju Fengshui yu Jiankang

现代家居

水
与健康



天菜◎著

◆浅显易懂的家居风水指南

◆购房装修改运的DIY实用范本

重庆出版集团

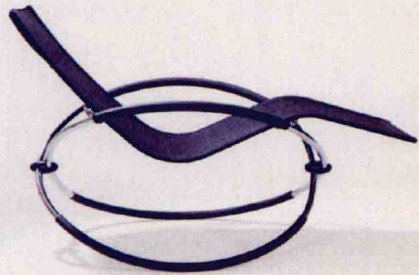


重庆出版社

现代家居

天菜 著
重庆出版社 重庆出版集团

与健康



图书在版编目(CIP)数据

现代家居风水与健康 / 天莱著. —重庆: 重庆出版社, 2010.6
ISBN 978-7-229-01509-1

I. ①现… II. ①天… III. ①住宅—风水—基本知识
IV. ①B992.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 049497 号

现代家居风水与健康

XIANDAI JIAJU FENGSHUI YU JIANKANG

天 莱 著

出 版 人: 罗小卫

责任编辑: 朱小玉 刘晓燕

版式设计: 王雪静

封面设计: 重庆出版集团艺术设计有限公司·蒋忠智



重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

自贡新华印刷厂制版印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 889mm × 1 290mm 1/16 印张: 10.5 字数: 220 千

2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-229-01509-1

定价: 38.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有 侵权必究

序 言

“风水”一词，典出晋人郭璞所著的《葬经》：“气乘风则散，界水则止。古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。”它是科学与艺术的结合，也是我国一种古老的文化。中国人早在几千年以前就开始运用风水了，古代思想家孔子、孟子对风水都有一套成熟的学说。风水包含着人类如何去顺应自然的深刻哲理，它涉及到我国古代哲学、美学、地质、地理生态等方方面面的知识。随着时间的推移，社会经济的飞速发展，对高质量生活的追求，人们对住宅选址及布局的要求日益求精，居家讲究舒适、高雅的同时也开始讲究朝向、阴阳调和，遵从五行的法则。同住一宅有人多病，有人健康，有的家庭兴旺，有的家庭衰败等种种现象常令人迷惑不解。可见居家风水与健康、个人发展及精神状况都有密切的关联。怎样选择适宜的居住环境，满足人们对大吉大利、财运亨通、平安保福的潜在需求，在生活节奏飞速发展的今天显得尤为重要。我们研究风水是为了更好地与环境共存，与现代的理念相结合，来体现我们居住的美好愿望。

现代风水学作为一门综合性学科，与其他各类学说均有紧密的联系，与时俱进，不断完善这门学科，对现代社会的各类营建规划活动有着重要意义。早在原始时代，我们的祖先选择地方修建房屋是以安全、避寒、防热为主要前提，所以多选择在地势较高，隐蔽，不易受洪水、猛兽袭击的地方居住生存。为了免受风雨、寒冷的侵袭，他们学会了通过观察山川江河的位置、树木土石的形态以及风雨气象的转变来选择居住地。这些纯然是先人们的生活经验积累。后人渐渐把这些生活经验与阴阳五行、八卦九星结合在一起，经千年流传、修正，一步步完善，并在风水应用实践中，经过长期的、广泛的验证，使风水的理论与实践臻于成熟。风水与主人的生辰八字、居住的房屋都有间接联系。房间的格局、房内器具的摆放位置亦可影响人的命运。风水是科学与艺术的一种结合，而家居风水则是运用大自然及家居摆设作为元素以改变个人及家庭运气的学问。

《黄帝宅经》上说：“人因宅而立，宅因人而存，人宅相扶，感通天地，故不可独信命也。”居住于风水良好的住宅中，一家人其乐融融，欢笑之声不断，一旦进入风水不好的住宅，人与人之间关系将变得不融洽，夫妻间易产生不忠的心理和行为。由此可见，人因宅而立，宅因人而存，人宅相扶，感通天地。现今很多人都注意家居风水的运用，除了改善家居环境外，还可以改变运势，带来财富、健康及好运等。人生在世，有很多事物都会或多或少地影响到个人运程。俗语所谓“一命二运三风水”，命与运是很难改变的，但风水是补救命与运的一种特效药，如能适当地运用它，确实可在某程度上得到相应的改善。经历了一个由简单到复杂，由迷信到科学，由宗教到美学的过程，风水逐步演变成一门玄妙精深的专门学问。风水阳宅是由房子的山相、门相开方、气场以及外界影响所定，住宅风水理论分为二十四路、八卦、九宫，和男女之位相配合。区别阴阳的界线，考究凶吉的因由，大要不出阴阳二宅，因而住宅的风水理论称得上是安身荣家的法宝。由此可见住宅风水是何等重要！

鉴于以往不少相关书籍过于晦涩难懂，本书从美学的角度，深入浅出，以通俗易懂的语言和图文并茂的形式，结合古代传统与现代理念，阐释现代家居中的的风水理论，从宏观角度分析了住宅选址、设计、规划、营造等方面的问题，注重整体布局的美观，而且在微观方面进行了深入细致的研究，运用大自然及家居摆设作为元素，以改变个人及家庭的运势，改善家居环境。居家健康是幸福人生的基础，有好的风水才有好的健康，才能充分享受幸福与财富。本书力图能对读者有所启发，成为购房装修者的风水改运DIY实用范本，并且成为设计师的理想选择。

目 录 CONTENTS

第一篇 吉宅篇

第一章 选购吉宅与风水	2
宅楼的方位风水	3
宅楼的周边环境风水	5
楼层风水	8
室内结构风水	9
门的风水	13
窗的风水	18
阳台或窗户外的景观风水	21
第二章 别墅或自建房屋与风水	23
宅基地的方位选择风水	24
宅基地的自然环境风水	27
大门与住宅风水	29
围墙与住宅风水	31
室内楼梯风水	33
住宅庭院布局风水	36
门前屋后的沟渠水风水	42

第二篇 装修篇

第三章 玄关布局与风水	44
玄关财神的摆放风水	45
玄关天花与地板风水	46
玄关的间隔风水	48
玄关镜子安装风水	49
玄关衣柜柜风水	50
玄关饰物风水	51
第四章 客厅布局与风水	53
客厅财位布局风水	54
客厅颜色的运用风水	55
客厅天花风水	56
家具摆设健康风水理念	57
客厅家电放置风水	60
钟的摆设风水	62
装饰品的摆设旺位	64



第五章 卧室布局与风水	65
卧室的方位与格局风水	66
床的摆放风水	68
卧室颜色的搭配	71
衣柜风水	72
梳妆台风水	73
床上用品风水	74
卧室电视的放置风水	75
新婚卧室的布置风水	76
卧室植物风水	78
第六章 儿童房布局与风水	79
儿童房的位置选择风水	80
儿童床的设计风水	81
儿童床的摆放风水	82
儿童房的颜色风水	83
儿童房的照明风水	85
儿童房地板与墙面风水	86
儿童房的内部布局风水	86
第七章 书房布局与风水	88
书房方位风水	89
文昌位选择风水	89
书房颜色风水	90
书桌、座椅和书柜风水	91
书房照明和采光风水	94
电脑风水	95
书房物品摆设风水	97
第八章 餐厅布局与风水	99
餐厅格局与方位风水	100
餐桌设计风水	101
酒柜风水	102
餐厅墙壁风水	103
餐厅摆设风水	104
第九章 厨房布局与风水	105
厨房的方位风水	106
厨房墙面与地面风水	106
厨房的色彩风水	107
厨房炉灶风水	108
厨房橱柜风水	110

厨房电器与物品放置风水	111
厨房植物摆放风水	112
第十章 卫生间布局与风水	113
卫生间的方位风水	114
卫生间颜色风水	116
卫生间的地面风水	116
马桶的位置风水	117
卫生间植物摆放风水	118
第十一章 阳台布局与风水	119
阳台设计风水	120
阳台外煞风水	122
摆放能生旺的植物	122
阳台吉祥饰物风水	124
阳台神柜摆放风水	125

第三篇 杂谈篇

第十二章 饲养宠物风水与健康	127
养鱼的催财大法	128
长寿龟风水与健康	131
养猫风水与健康	132
养狗风水与健康	133
养兔风水与健康	134
汽车风水与健康	135
第十三章 别样风水	137
家居灯具照明风水	138
家居挂画风水	139
家居神佛像风水	141
居家者幸运物品生财旺运风水	143
镜子风水	145
花草植物风水	147
招来桃花的风水	151
婆媳关系风水	152
常用风水化煞物品	152
搬家入宅风水	155
佳节与风水	157
婚姻稳固的居家风水	157
附表一 八宅方位	160
附表二 八宅吉凶位	161



第一篇 古宅篇



第一章

选购吉宅与风水

随着社会的进步和人们生活水平的提高，人们对居住环境的要求也越来越高。而房地产市场的快速发展，为人们改善居住环境提供了更多的选择。人们选购住房的标准已不仅仅停留在人均居住面积、绿化、治安、交通、空气质量等因素上，最重要的标准则是住房应当符合风水原理。住房的周边环境吉，住房的内部格局也吉，则住在房内之人吉上加吉，旺上加旺，适宜居住；若住房的周边环境凶，住宅的内部格局也凶，则住在房内之人凶上加凶，不适宜居住；若住房的周边环境吉，而住房的内部格局凶，则住在房内之人先吉后凶，只适合临时居住；若住房的外部环境凶，而住房的内部布局吉，则住在房内之人先凶后吉，适宜长久居住，并且住的时间越长，对住在宅内之人越好。好的风水环境可以极大地提升人的时运，使人事业成功、生意兴隆、身体健康等等；不好的风水则往往给人带来不幸。因此，我们都希望选择一所风水好的房子来居住。那么如何选择呢？下面将向您介绍在选购住房时应注意的一些风水问题。





宅楼的方位风水

在风水学中最重视的就是方位。通常风水学表示方位的方法有：其一，以五行的木为东、火为南、金为西、水为北、土为中；其二，以八卦的东方属震、南方属离、西方属兑、北方属坎、东南方属巽、西南方属坤、西北方属乾、东北方属艮；其三，以干支的甲乙为东、丙丁为南、庚辛为西、壬癸为北；其四，以东方为苍龙，西方为白虎，南方为朱雀、北方为玄武，或称为“左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武”。

我们知道了基本的方位，那么如何辨认家宅的坐向呢？为了统一说法，八宅风水学按大门所向的方位决定家宅的坐向。八宅风水就是将家宅严格地划分成八个部分，分别是东方、南方、西方、北方、东北方、东南方、西南方和西北方。从理论上讲，对某些人来说，有些方位是很吉利的，而另一些方位则是不吉利的，这需要通过研究个人的命卦而定。

当我们站在屋内，面向着大门，则所面向的方位便是“向”，而与“向”相对的方位便是“坐”。不管家宅的屋形如何，坐与向的方位一定是相对的。例如，大门向东，则家宅坐西；大门向东南，则家宅坐西北；大门向西北，则家宅必坐东南，依此类推。根据后天八卦而定，具体来说有如下八种情况：

- ▲大门向西，坐东方的家宅是震宅。
- ▲大门向西北，坐东南方的家宅是巽宅。
- ▲大门向北，坐南方的家宅是离宅。
- ▲大门向东北，坐西南方的家宅是坤宅。
- ▲大门向东，坐西方的家宅是兑宅。
- ▲大门向东南，坐西北方的家宅是乾宅。
- ▲大门向南，坐北方的家宅是坎宅。
- ▲大门向西南，坐东北方的家宅是艮宅。

由于我国位于北半球，欧亚大陆东部，大部分陆地位于北回归线(北纬23度)以北，一年四季的阳光都由南方射入，朝南的房屋便于采光。因此，坐北朝南的宅楼较为理想。但是每个人的命理生辰是不一样的，所以并不能一概而论。根据《周易》的后天八卦原理，可根据坐向的不同将住宅分成东西四宅，其中震宅、巽宅、离宅、坎宅是东四宅，坤宅、兑宅、乾宅、艮宅是西四宅。同时，根据人的生肖与性别的不同也可将人分成八种命卦，分别是震命、巽命、离命、坎命、坤命、兑命、乾命和艮命。命卦属震、属巽、属离、属坎的人，最适合他们的居所是东四宅；而命卦属坤、属兑、属乾、属艮的，最适合他们的居所是西四宅。

确定人的命卦的计算公式是，男命： $(100 - \text{出生年}) \div 9$ ；女命： $(\text{出生年} - 4) \div 9$ 。余数作为命卦，如果无余数，则余数视为9。根据《洛书》，分别是坎一、坤二、震三、巽四、乾六、兑七、艮八、离九、五居中（八个方位都适宜）。例如，1940年出生的女性， $(40 - 4) \div 9$ ，商数为4，余数视为9，9为离，故命卦为离卦（也可参阅附表一）。

八卦也是有其五行所属的，认识其五行所属是十分必要的。五行是指水、火、木、金、土。五行学说认为，五行是构成宇宙的基本物质元素，宇宙间各种物质都可以按照这五种基本物质的属性来归类。五行之间存在着一定的联系，五行相生相克。相生，有相互滋生、促进、助长的意思；相克，有相互制约、抑制、克服的意思。五行相生的规

律是：木生火，火生土，土生金，金生水，水生木。相克的规律是：木克土，土克水，水克火，火克金，金克木。那么，我们也就能知道八个方位的所属：东方属震，故其五行属木；东南方属巽，也是属木；北方属坎，五行属水；南方属离，五行属火；东北方属艮，五行属土；西南方属坤，五行也属土；西方属兑，五行属金；西北方属乾，五行也属金。在十二生肖中猪鼠为水、虎兔为木、蛇马为火、猴鸡为金、狗牛龙羊为土，我们可以依据自己的生肖为自己选择合适的方位。

属鼠的人 宜选吉方：坐东向西方；坐北向南方；坐西向东方；坐东南向西北；坐东北向西南；坐西北向东南。

避免凶方：坐南向北方；坐西南向东北。

属牛的人 宜选吉方：坐北向南方；坐西向东方；坐南向北方。

避免凶方：坐东向西方；坐东南向西北；坐西南向东北。

属虎的人 宜选吉方：坐东向西方；坐南向北方；坐东南向西北。

避免凶方：坐北向南方；坐西向东方。

属兔的人 宜选吉方：坐北向南方；坐东向西方；坐东北向西南；坐东南向西北。

避免凶方：坐西向东方；坐西北向东南。

属龙的人 宜选吉方：坐西向东方；坐北向南方；坐东向西方；坐西北向东南；坐东北向西南；坐东南向西北。

避免凶方：坐南向北方；坐西南向东北。

属蛇的人 宜选吉方：坐南向北方；坐东南向西北方。

避免凶方：坐东向西方；坐西北向东南。

属马的人 宜选吉方：坐东向西方；坐西向东方；坐南向北方；坐东南向西北；坐西北向东南；坐西南向东北。

避免凶方：坐北向南方；坐东北向西南。

属羊的人 宜选吉方：坐东向西方；坐南向北方；坐北向南方；坐东南向西北；坐西南向东北。

避免凶方：坐西向东方；坐西北向东南。

属猴的人 宜选吉方：坐北向南方；坐西向东方；坐东向西方；坐东北向西南；坐西北向东南；坐东南向西北。

避免凶方：坐南向北方；坐西南向东北。

属鸡的人 宜选吉方：坐南向北方；坐北向南方；坐西向东方；坐西南向东北；坐东北向西南；坐西北向东南。

避免凶方：坐东南向西北；坐东向西方。

属狗的人 宜选吉方：坐东向西方；坐西向东方；坐东南向西北；坐西北向东南。

避免凶方：坐北向南方；坐东北向西南。

属猪的人 宜选吉方：坐北向南方；坐东向西方；坐南向北方；坐东北向西南；坐东南向西北；坐西南向东北。

避免凶方：坐西向东方；坐西北向东南。



破解有道

选购家宅时，在条件许可的情况下，应尽量选择属于自己的吉位。如果您家的坐向不是您的吉位，一般来说风水不佳，但都有一定的化解办法，主要就是通过人为地改变环境而达到化险为夷的目的。如果住宅恰巧处在自己的凶方，可通过以下方法化解。

◆坐南向北方或坐西南向东北：宜择日在北方悬挂或摆放开光铜铃或一串古铜钱（六个）化煞生旺。

◆坐东向西方或坐东南向西北：在西北方位挂上一个八卦或九星太岁化煞钱，便能够解决问题。

◆坐北向南方或坐东北向西南：宜择日放置三只开光铜麒麟，麒麟的头向正南方；亦可摆放三个水晶柱化煞生旺。

◆坐西向东方或坐西北向东南：宜择日在正东方摆放六帝古钱六个或铜尺一把。

◆如果命卦与宅卦不合，比如东四命的宅主居于西四宅中，则可通过改门来化解。改变门位的方法是：在门内放置屏风。屏风在家居中的重要性甚大，在古代更是使用极广，凡厅堂居室必设屏风。而根据制作材料的不同，又分成玻璃屏风、雕镂屏风、书画屏风等。

宅楼的周边环境风水

住宅四周环境的变化对住宅风水的影响大约占百分之七十左右。外局与住宅本身的互动所产生的变化，大致上会产生一百多种风水格局，对个人的感情、生活及事业、财运都有直接且强烈的影响。要想选择一个好的住宅，须遵循了解自然、利用自然、改造自然、顺应自然四大原则，不能粗心大意，要将周边环境仔细看清楚，做到一目了然，胸有成竹。

较为理想的住宅环境是：

◆“前有公园”为最好的选择。在“水泥森林”的都市，想找到一片绿地的确不容易。住宅前面为公园，明堂开阔，心胸亦开阔，气运通畅，能大展宏图，只要住家格局不差，一般都能随心所愿。公园在南面更佳。但倘若公园荒芜，杂草丛生，则不吉反凶。如太靠近公园，早晨易受到影响，如有练气功、拉胡琴、唱卡拉OK的声音干扰，也应加以考虑。

◆“左右有靠”。居中之大楼，左右均有大楼为邻，即是左右有靠。左右大楼代表贵人，居中大楼的住户较能得到朋友的支持、提拔，奋斗过程不会那么辛苦。左右大楼略微前凸，如同椅子有扶手，自己犹如坐在一把太师椅上，若前面又开阔，后面也有靠山（建筑物），内部格局不差，则为都市中最好的住家风水。从自家住宅向外看，风水学上以左边为青龙，右边为白虎，前面为朱雀，后面为玄武，倘若四方能互相呼应，均配合得好，即属尊贵的住家。

破解有道

周边环境充满着煞气，对家宅则十分不利。常见的煞气有低压煞（四面有楼、天桥、招牌等下压）、反光煞（强光反射）、声音煞、气味煞、割脚煞（过于靠近水面）、镰刀煞（桥或马路成反弓形）、白虎煞（楼宇右方有动土）、飞刃煞、梯冲煞等。此外房屋也不要正对政府机关、消防队、医院、垃圾池、电线杆等煞气重的地方。

◆**割脚煞**：此煞在市中心很少见，主要特征为大厦接近水面，水贴近房屋。当运者可利用这段时间进取，能发财，但不长久。它的特点是运气反复，当运时大富大贵，失运时一落千丈。

化解方法：在旺气位放八白玉或其他生旺的风水用具。（住家旺位通常在进入客厅门口的斜对角。）

◆**丁字煞**：住宅前有一个“丁”字形的道路，房子正位于“丁”字笔画交接的地方。这样的道路一般都交通繁忙，人来人往，噪声比较大。噪声对人的影响是众所周知的，不仅仅使人难以入睡，而且会使听觉器官的敏感性降低，容易让人出现听觉疲劳和听觉减退的症状，时间长了还会影响食欲及健康。这样的住宅易招致血光之灾、火灾，令人破财、招是非甚至身体残疾。

化解方法：“丁”字煞单凭个人的力量一时很难化解。因此，最初就应不选择这样的住宅。如在短时间内实在无法另择住宅，可在门前放泰山石抵挡，或者在家里正对“丁”字形道路路口的方位放一对铜麒麟，在墙壁或门上两米高处挂铜虎头牌，方能挡煞。

◆**镰刀煞**：凡是正对反弓形的天桥或反弓形的平路都称为镰刀煞，易招血光之灾。

化解方法：在吉位安放一对铜马及五帝钱可以化解此煞。（吉位是指“生气”、“延年”、“天医”，参见下表。）

房屋坐向	延年方	天医方	生气方
坐东向西	东南方位	北方位	南方位
坐西向东	东北方位	西南方位	西北方位
坐南向北	北方位	东南方位	东方位
坐北向南	南方位	东方位	东南方位
坐东南向西北	东方位	南方位	北方位
坐西北向东南	西南方位	东北方位	西方位
坐东北向西南	西方位	西北方位	西南方位
坐西南向东北	西北方位	西方位	西北方位

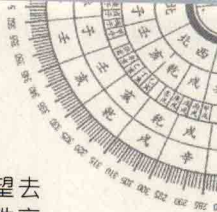
◆**孤峰煞**：即所谓“一楼独高人孤傲”，指一座楼宇的前后左右都没有靠山或大厦。如果旁边只有矮小的山也是孤峰独耸。经云：“风吹头，子孙愁。”凡犯孤峰煞之人都得不到朋友的扶助，子女不孝顺或远走他乡或移居外地等。

化解方法：只要在吉位放明咒葫芦和铜葫芦便可化解，令家人上下一心，一团和气。

◆**枪煞**：枪煞是一种无形的气，主要会引起血光之灾、疾病等。如果家中大门正对一条直长的走廊，便是犯枪煞；另外窗外晾衣杆也属于枪煞；以自家为中心点，见有直路或河流等向着自己冲来也是犯枪煞。

化解方法：一是挂珠帘或放屏风；二是在窗口安放金元宝或麒麟一对，能助事业顺利。

◆**白虎煞**：即风水师所说的“左青龙，右白虎”中的白虎，指房屋右方有动土的现象。凡居所犯白虎煞者，轻则家人多病或因病破财，重则会有人伤亡。



化解方法：在受煞位置放一对麒麟。

◆**天斩煞：**两座大厦靠得很近，致使两座大厦中间形成一道相当狭窄的空隙，远远望去就似一座大厦被从天而降的利斧所破，一分为二。主要会引起居家者的血光之灾及危险性高的疾病。

化解方法：安放铜马，严重者以一对麒麟正对煞气。

◆**穿心煞：**一些楼房下建了地下铁路或隧道，从楼下通过，便主犯穿心煞。此煞对较低层的单位影响较大，致使宅运不稳，财运差，且住客身体较差并易招来血光之灾。

化解方法：在吉位放铜葫芦、五帝钱及一对文昌塔。

◆**廉贞煞：**风水学一般注重房屋背后有靠，但如果所靠之山并非名山，而是怪石嶙峋、寸草不生的穷山，风水学上则称之为廉贞煞，这是煞气颇大的一种风水恶煞。“靠山”在风水学中代表的人物为上司及长辈，后靠恶山的影响为上司或长辈会为难自己，令自己的才能不能发挥。倘若身为行政人员，则主自己没有实权，部属多属阳奉阴违。

化解方法：经常把窗帘放下，于煞方挂葫芦，严重者放四对貔貅挡煞。

◆**天桥煞：**一条自高而下的天桥常有弯斜的去势，天桥为虚水，斜去而水走，是泄财象，此为天桥煞。

化解方法：在见到天桥下斜的方位，摆放已开光的铜大象或一对铜麒麟以收外泄之气。

◆**开口煞：**如果你打开自己家的大门时能见到升降机门的开阖，好像老虎嘴一样，你的住所有这只老虎来冲射，已是犯了老虎煞。

化解方法：在门楣上挂铜镇宅牌，另在门槛内藏一套五帝钱，效果最佳。

◆**反光煞：**凡因水面、玻璃的反射而被阳光照射即称为反光煞。如果房屋建在海边，海水便是反光煞，因为阳光投到水面被反射，海水的起伏显得金光闪闪，光线照射到住宅内，会令人头脑迟钝、精神不集中。另一种反光煞是在市中心或商业中心附近，玻璃幕墙将阳光反射到自己所住的大厦内，这大厦便犯了反光煞。反光煞易使人发生血光之灾或碰撞之伤。

化解方法：把玻璃窗贴上半透明的磨砂胶纸，再把两串明咒葫芦放在窗边左右角，加上一个木葫芦，便能化解普通的反光煞；反光较弱者则不必加木葫芦，反光强者要多安放两串五帝古钱配白玉明咒便可化解。

◆**孤阳煞：**住所毗邻电力房、油站、锅炉房等才算是犯孤阳煞，单是见到不是犯煞。犯孤阳煞的后果是居住者易脾气暴躁，或因财失义，家中吵吵闹闹。

化解方法：将已开光的木葫芦和八卦罗盘挂于受煞方的墙上，若屋主体弱多病，则于同一位置加放两串明咒葫芦。

◆**独阴煞：**大厦的前面有公厕或垃圾站便是犯了独阴煞，五楼以下的住户较容易犯此煞。垃圾站若贴近自己的住所，凶煞性重，远者力量较轻。倘若犯了独阴煞，要小心家人身体健康或因病破财。

化解方法：若是来自外界的独阴煞，在家中安放木葫芦和五帝古钱可以化解其凶气。若是室内的独阴煞，则于房内贴近厕所的墙上挂上四串明咒葫芦。

◆**声煞：**吵耳声或震耳欲聋之声皆为声煞。邻近机场、铁道、地铁站或附近有楼宇正在进行施工的建筑物多犯声煞。这样的环境主要会使人的精神受到影响。

化解方法：声煞是一种不易化解的煞，凶性尤强。可以在坤方安放铜葫芦或两串麒麟风铃，以吸收凶气及镇煞，但亦不能消除全部声煞，应尽量关闭窗户，或选用较厚及隔音效果较佳的玻璃。情况严重时可用双层玻璃。

◆**味煞：**住宅附近的臭河、公厕、污水渠、垃圾站及焚化炉等所发出的臭味令人欲呕，即为味煞。

化解方法：经常将门窗关闭并使用空气清新剂。

◆**火形煞：**即屋外有尖锐的物体冲射过来。如大厦的墙角（成90度角者）、檐篷、亭角，公园内一些呈尖锐形的艺术雕塑或类似物体，三支或以上的烟囱，正对着的道路分叉呈锐角等。居住在这样的环境中，身体健康会受影响，男主人易生急性疾病，如盲肠炎等，且身体容易受伤。

化解方法：可用铜貔貅挡煞，并在门下吊铜钱以加强力量，使煞气向四方扩散而最终得以化解。

楼层风水

一般来说，空气流通、光线明亮以及给人温暖和舒适感觉的房子基本上就是旺宅，这样的住宅代表住在房子里的人财运亨通，事业蒸蒸日上；如果房子里空气很差、光线昏暗并给人很不舒服的感觉，这种房子基本上就属于衰败的房子，越住越倒霉。因而在选购住宅时，要注意楼层的选择，结合风水的原则挑选旺宅。

楼层的五行问题以及磁场信息对人体会产生一定的影响，不同的楼层所产生的能量也是不一样的。在同一大厦内，不同的楼层，居住者的贫富也会有差距。究竟什么样的人应该选择什么楼层，这要根据每个人或每一个家庭自身的信息场来确定。气场相合则吉，相悖则凶。那么如何选择楼层呢？我们先了解楼层与五行的关系：

▲一楼和六楼属于北方，属水。故楼宇的第一层和第六层属水，尾数是一或六的层面亦是属水，如十一楼、二十一楼、二十六楼等等。

▲二楼和七楼属于南方，属火。故楼宇的第二层和第七层属火，尾数是二或七的层面亦是属火，如十七楼、二十二楼、三十二楼等等。

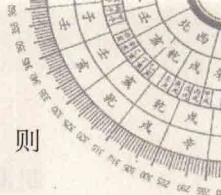
▲三楼和八楼属于东方，属木。故楼宇的第三层和第八层属木，尾数是三或八的层面亦是属木，如十八楼、二十三楼、三十三楼等等。

▲四楼和九楼属于西方，属金。故楼宇的第四层和第九层属金，尾数是四或九的层面亦是属金，如十四楼、二十九楼、三十四楼等等。

▲五楼和十楼属于中央，属土。故楼宇的第五层和第十层属土，尾数是五或零的层面亦是属土，如十五楼、二十楼、三十五楼等等。

在十二生肖中，猪鼠为水、虎兔为木、蛇马为火、猴鸡为金、狗牛龙羊为土。五行中的每一个元素不是独立存在的，而是互相依赖，互相制约的。楼宇的五行对居住者之命中五行有相生和相助作用的为吉，相反，有相克作用的则作不吉论。这就是五行相生相克的道理，其相生的次序是：火生土、土生金、金生水、水生木、木生火。相克的次序是火克金、金克木、木克土、土克水、水克火。

在选择楼层时应注意根据楼层的五行所属和自己的命中五行，选择与自己命中五行相生相助的楼层。例如：某人生肖属猪，五行属水，居住在一楼或六楼，则水可助其主命水，吉论；居住在四楼或九楼，则金生其主命水，吉论；居住在五楼或十楼，则土克



其主命水，凶论；居住在三楼或八楼，则木泄其主命水，凶论；居住在二楼或七楼，则火被其主命水克制，中等论。

破解有道

◆居住在五楼以下的，比较容易犯冲煞，因为居所多被灯柱、树木所挡。犯此煞者，家人易染病。

化解方法：用开了光的文昌塔、五帝钱去化解。如果受煞方位恰逢凶星临，应配合其他化煞用具如珠帘、屏风等使用。

◆如果是旧宅，房子住久了，气便会衰，这样对居家者的事业不利。

化解方法：可以加强灯光让室内明亮，或者重新油漆，或者重新装潢。重新装潢一下可以加强房子的运势，另外在装潢时地板和墙壁应尽量用明亮的颜色，家里有损坏的家具要赶快换新，这样便可让气重新旺起来。

室内结构风水

室内结构风水主要指的是房屋的内部结构，诸如卧室、客厅的形状及大小等所形成的风水格局。按照中国风水学的传统，家居住宅的整体形状要“方正”才吉利。前空后空、此凸彼凹、横梁压顶之类房宅造型，很多时候会让人感觉不舒服，会在无形之中影响人的生命活动，从而改变家人的“运程”。因而，室内的结构也有其风水讲究。

一 外形

房子要方正，格局也要方正。房屋形状方正，布局自然大方，宽敞舒适而不空旷，这不仅能使人精神焕发、工作进取，也有利于家人的健康和幸福生活，但不可有缺角或凸出的角落。长方形或正方形的格局最佳，也最容易装潢。

做人要方正，长相也要方正。屋相如人相，屋也一样，一定要方方正正，大忌三尖八角。人与屋是有感应的，如果您住的房子是方方正正的，久而久之为人处事都会公公正正，而长相也会有变化，随时间的推移，男的长相会变得更方正，女的会变得更端庄大方；反之，如果您居住的房子是不方正的，时间一长，人的心也会变得更歪斜，而在外形上，鼻子及腰骨都会变弯曲。同时，方正的房子给人一种稳定安全的感觉，而不方正的房子给人一种不安全的感觉。在五行中，“土”是方形的，代表敦厚稳健；“火”是三角形，往往偏燥。若房子不方正，而是三角形的或多边形的，住在这样的房子里则远“土”近“火”，让人感到心绪不宁。此类房子屋角并非直角，大多是小于90度的尖角，尖角代表冲突和矛盾，人面对这种尖角，心里的空间似乎也会被挤得狭小，往往会变得心胸狭窄，肝火旺盛，火气大，爱发脾气，造成夫妻吵架、家无宁日等等。

“天圆地方”可谓是古代中国人根深蒂固的观念，他们认为得天地的方正之气可抵制歪风邪气，并使家道兴旺。房子呈方形则一直被看成是大富大贵的象征。所以风水学认为，在选购房屋时尽量不要选三角形、大缺角形等形状异常的房子，以防家运不昌。

二 大小

住宅的面积是不是越大越好？如果经济条件允许的话，购买面积大一点的住宅是人之常情，但从风水学及人的心理和生理的角度来说，却不尽然。风水学认为，住宅是要讲求聚气的。面积过大，人口少，气过散，不吉利；人口多，面积适中，能聚气，反是吉利。房子小，人口多，有一种兴盛的景象，且每个房间都有用途，可谓物尽其用，小孩和大人间易有亲密感，能促进家庭和睦，同时每个人心里都有一个梦想：家里的房子太小了，将来一定要买一套大的。能够激励家人团结奋发。

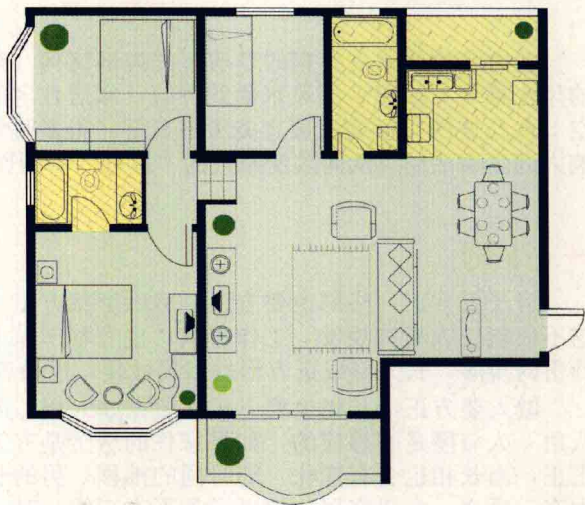
在选购房屋时最好不要买两套并将其打通合为一套，这在风水学上是不吉利的。屋大房多不是福，因为屋大人少，冷冷清清，毫无生气，阳气不足，久而久之，运程每况愈下。

三 具体案例分析

案例1 此套住宅客厅疏朗，横平竖直，在格局上算是方正大气，但从“家相学”的角度看，还存在以下几个问题：

1. 北卫生间正对客厅沙发，极为不雅，在格局上亦属不洁。

2. 主卧室中套有卫生间，马桶通过卫生间的门正对卧床，这种格局易造成居住者腰椎方面的疾病，是务必要加以避免的格局。



★ [案例1]

