

齐鲁文化与中国古代文学研究丛书

王志民主编

《诗经·齐风》研究

李兆禄 著

齐鲁书社

齐鲁文化与中国古代文学研究丛书

王志民 主编

教育部人文社会科学重点研究基地
资助项目
山东师范大学齐鲁文化研究中心

《诗经·齐风》研究

李兆禄 著

齊魯書社

图书在版编目 (CIP) 数据

《诗经·齐风》研究/李兆禄著. —济南: 齐鲁书社,
2008.12

(齐鲁文化与中国古代文学研究丛书/王志民主编)

ISBN 978—7—5333—2149—9

I. 诗… II. 李… III. 诗经—文学研究 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 205833 号

齐鲁文化与中国古代文学研究丛书

王志民 主编

《诗经·齐风》研究

李兆禄 著

出版发行 齐鲁书社
社 址 济南经九路胜利大街 39 号
邮 编 250001
网 址 www.qlss.com.cn
电子邮箱 qlss@sdpres.com.cn
印 刷 日照日报印务中心
开 本 880×1230 1/32
印 张 13.625
插 页 2
字 数 322 千
版 次 2008 年 12 月第 1 版
印 次 2008 年 12 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978—7—5333—2149—9
定 价 36.00 元

总 序

王志民

进入新世纪以来，传统文化和古代文学的研究都呈现出多学科交叉综合发展的新趋势。就文化研究而言，从条形的分门别类研究向块状的区域文化综合研究的发展，即是一个很好的开拓，且已形成了一个区域文化研究“热”，取得了可观的成就；就古代文学而言，与文化的结合研究，是打破封闭之门，开辟更广阔新视野的主要途径之一，翻检近些年涌现的众多新锐之作，就知道这方面正呈现出一派“门泊东吴万里船”的新气象。这套《齐鲁文化与中国古代文学研究丛书》就是我们在区域文化与古代文学结合研究上的一次新尝试。

中华民族素以历史悠久、地域广阔著称于世。唯其悠久，形成了源远流长、从未间断的中华传统文化；唯其广阔，也造就了绚丽多彩、各具特色的区域文化。然而，区域文化的发展却不是均衡的、平面的，而是各竞所长、相互激荡的立体式推进的。齐鲁文化以其丰富博大的内涵和独特的历史贡献在各区域文化中卓然而立，独领风骚。齐鲁是中国“圣人”的故乡，培育了孔子及墨子、管子、孙子、孟子、荀子等一大批影响中国历史文化发展进程的伟大人物，是中华民族精神和思想文化传统奠基时期——春秋、战国直至秦汉时代的文化“重心”，出现过“诸子大半出齐鲁，百家争鸣于稷下”的文化景观，用郭沫若先生的话说：“周秦诸子的盛况，是在

这儿形成了一个高峰的。”(见《十批判书·稷下黄老学派的批判》)在此后两千余年的漫长历史岁月中,齐鲁作为中国人心中的“圣地”和中国传统文化的主流思想——儒家思想的发源地,仍然发挥了独特的历史作用。固然,一代有一代文化之兴,一代亦有一代文学之荣,但齐鲁文化对中国古代文学发展的影响却是长期存在、与时俱进的。这是我们编纂这套丛书的思想认识基础。

这套丛书从酝酿、策划到出版,经历了五个年头,而它的启动,是与山东师范大学齐鲁文化研究中心和古代文学学科建设的纵深发展相辅相成的。山东师范大学是山东解放后建校最早的省属高校之一。从20世纪50年代始,齐鲁文化研究和古代文学的教学与研究即成为学校基础深厚、力量较强的重点、优势学科之一,不仅在文、史、哲各系科聚集了齐鲁文化的研究力量,产出了众多有重大学术影响的成果,而且在古代文学的教学研究中,长期形成了重视齐鲁文化与古代文学结合的传统。在这一方面,老一代的严薇青、朱其铠、李茂肃、李伯齐、许金榜等教授都做了大量的工作,取得了相当的成就。2001年,教育部批准齐鲁文化研究中心为人文社会科学重点研究基地,古代文学是其所依托的三大优势学科和主要科研力量之一;2003年,本校古代文学学科被批准为博士学位授权点,“齐鲁文化与中国古代文学研究”是其三个方向之一。这种相互交织、彼此依赖的密切关系,也是2004年启动编纂这套丛书的重要学术和人才基础。在此基础上,学校和文学院领导全力支持,挂靠齐鲁文化研究中心的“区域文化与中国文学”博士点也于2008年批准招生,为这一方面的学科建设、人才培养提供了新的平台和有利条件。

本套丛书的出版,意在推动山东师范大学的古代文学研究进一步与齐鲁文化的结合,从学科发展的角度,为地方文化建设做贡献;也是齐鲁文化研究中心为加强“区域文化与中国文学”博士点

建设所做的基础工作之一,成果大多是作者在长期学术积累基础上倾力专注的精心之作,既是齐鲁文化与古代文学结合研究的一次成绩展现,也是今后继续开展这方面研究的开端,我作为这套丛书的主要策划者和主持人,特向各位作者表示衷心感谢!

在这套丛书的论证编纂过程中,本校李伯齐、许金榜两位先生对丛书的设计、论证提出了许多指导性意见;古代文学博士学位点负责人杜贵晨教授为该丛书出版尽了许多心力;石玲教授作为齐鲁文化研究中心的校内专职研究员,做了大量具体工作,齐鲁书社的领导与编辑为丛书出版付出了辛勤劳动,在此一并表示感谢。

2008年12月

二、《齐风》生动丰富的人物形象	83
三、《齐风》的赋、比、兴手法	85
四、《齐风》的句式、章法特色	96
五、《齐风》的语言和用韵特色	106
六、《齐风》舒缓的语气	116

中 编 《齐风》研究史略

第一章 先秦至唐代《齐风》研究	125
一、先秦《齐风》研究	125
二、西汉至唐代《齐风》研究	127
三、魏晋南北朝《齐风》研究	143
四、隋唐《齐风》研究	143
第二章 宋元《齐风》研究	152
一、废《序》派《齐风》研究	153
二、存《序》派《齐风》研究	169
三、元代《齐风》研究	179
第三章 明代《齐风》研究	185
一、从衍义朱熹《诗集传》到异说纷起	
——明代前期《齐风》研究	185
二、从经学到文学——明代中后期《齐风》	
研究的转向	190
第四章 清代《齐风》研究	196
一、《毛诗》学派《齐风》研究	197
二、三家诗派《齐风》研究	212

下 编 《齐风》论析

鸡 鸣	219
还	224
著	229
东方之日	233
东方未明	237
南 山	242
甫 田	247
卢 令	252
敝 笱	256
载 驱	260
猗 嗟	265
附 录 《齐风》研究资料辑录	270
《齐风》总论	270
《齐风》分论	282
论述《齐风》文学性资料	391
主要参考文献	417

绪 论

一、《国风》研究模式与《齐风》研究现状

自古以来研究《诗经》的作品，汗牛充栋、卷帙浩繁。绝大多数论著，或从总体上、宏观上把握和阐释《诗经》，或字斟句酌地微观探究其中几首、一首诗歌甚至字词，或阐释《国风》研究史，而全面系统、深入细致研究某一《国风》的文章少之又少。当代已有研究者把某一《国风》作为研究对象，从不同角度进行研究，张启成《诗经风雅颂论稿》^①一书就收集了作者多年来这方面的文章，如《论〈王风〉》、《论〈齐风〉》、《论〈魏风〉》、《论〈唐风〉》、《论〈秦风〉》、《论〈陈风〉》和《论〈豳风〉》等。这些文章有的探讨某一《国风》产生的时代和地域，有的推测当时的民俗和风情，有的阐释诗篇的主旨和涵义，不乏独到见解，取得了一定成绩，在角度、方法上都有可供借鉴之处。殷光熹《〈秦风〉总论》^②对《秦风》进行了较为全面、详细的研究。

总起来讲，将某一《国风》作为一个研究对象进行研究，还有待进一步深入。学界对《诗经》的重要组成部分《齐风》进行了一些有益的研究，取得了一定成绩。就笔者目力所及，截至目前，专门研

① 张启成著《诗经风雅颂论稿》，学苑出版社2003年版。

② 殷光熹撰《〈秦风〉总论》，《楚雄师专学报》1999年第1、2期。

究《齐风》的文章有王志民先生的《〈齐风〉与齐文化》^①，张启成的《论〈齐风〉》，王百灵的《〈齐风〉——尚武开放的齐国习俗》^②，宣兆琦、王雁的《〈诗经·齐风〉的文化内涵》^③等几篇，从文化角度研究《齐风》，揭示了《齐风》所蕴涵的文化意蕴。此外，在一些齐文化著作中，如王志民先生所著《齐文化论稿》^④，宣兆琦、李金海主编《齐文化通论》^⑤，有专章从文化角度论述《齐风》。值得注意的是，王洲明等著《齐文学艺术史》对《齐风》进行了较为全面的探讨^⑥。还有一些《诗经》注译本对《齐风》的评述也较得当，可以余冠英《诗经选》^⑦、高亨《诗经今注》^⑧、陈子展《诗经直解》^⑨、程俊英《诗经译注》^⑩、袁梅《诗经译注(国风部分)》^⑪等为代表。

笔者认为，对《齐风》的研究还可以进一步深入与扩展，以企多角度、全方位展现《齐风》的魅力和风采。

二、本书的构思和意义

一部现实主义文学作品，往往是那个时代的“多棱镜”，是其时

① 王志民撰《〈齐风〉与齐文化》，《东岳论丛》1990年第5期。

② 王百灵撰《〈齐风〉——尚武开放的齐国习俗》，《管子学刊》2000年第3期。

③ 宣兆琦、王雁撰《〈诗经·齐风〉的文化内涵》，《烟台师范学院学报》(哲学社会版)2002年第2期。

④ 王志民著《齐文化论稿》，山东大学出版社1995年版。

⑤ 宣兆琦、李金海主编《齐文化通论》，新华出版社2000年版。

⑥ 《齐文化丛书》第16册，齐鲁书社1996年版。

⑦ 余冠英注译《诗经选》，人民文学出版社1979年版。

⑧ 高亨注《诗经今注》，上海古籍出版社1986年版。

⑨ 陈子展撰述，范祥雍、杜月村校阅《诗经直解》，复旦大学出版社1997年版。

⑩ 程俊英译注《诗经译注》，上海古籍出版社1985年版。

⑪ 袁梅译注《诗经译注(国风部分)》，齐鲁书社1980年版。

代生活的全面折射,《诗经》尤其如此。本书主体部分分上、中、下三编。上编《〈齐风〉研究》:考证《齐风》产生的时间、地域、作者,以《齐风》为主要依据,结合其他文献,考察《齐风》时代的齐国社会,审视《齐风》与齐国文化的互动交融,论述《齐风》的文学成就。中编《〈齐风〉研究史略》:将传统《齐风》研究史分为先秦至唐代、宋元、明代与清代四个阶段,力图勾勒出一个清晰的《齐风》研究史轮廓,并力求以点带面透视历代《诗经》研究的概貌。下编《〈齐风〉论析》:注释《齐风》11首诗歌,列举历来关于每首诗歌主旨有代表性的阐释,评析每首诗歌的文学艺术特色与成就,以期加深对《齐风》的直观感受和把握。此外,还有附录《〈齐风〉研究资料辑录》:辑录各个时期有代表性的《齐风》研究资料,以诗篇为单位编排。这几部分既各自独立,又相互联系,构成一个有机整体。

本书既有宏观的整体审视,又有微观的字词辨析;既有纵向(时间)阐述和评论,又有横向对比和参照。笔者希望这种多角度、全方面,宏观与微观相结合,纵向与横向相交叉研究某一《国风》的尝试,能抛砖引玉,开拓《诗经》研究的新领域。

上 编

《齐风》研究

第一章 《齐风》产生的时代、地域与作者

当今大多数学者认为《诗经》产生于西周初年至春秋中叶,《齐风》也应产生于这段时间之内。

一、《齐风》产生的时代

《毛诗序》曰:“《鸡鸣》,思贤妃也。哀公荒淫怠慢,故陈贤妃贞女夙夜警戒相成之道焉。”^①“《卢令》,刺荒也。襄公好田猎毕弋而不修民事,百姓苦之,故陈古以风焉。”古今学者大都据此认为《毛诗序》作者将这两首诗分别系于齐哀公和齐襄公时期,但细玩《序》言,又恐非如此。“故陈贤妃贞女夙夜警戒相成之道”、“故陈古以风焉”中的“贤妃贞女夙夜警戒相成之道”、“古”是以什么形式存在、流传下来的呢?如果是以诗歌的形式流传下来,哀公、襄公时期的人加以“陈”,即使做了加工、修改,《鸡鸣》最早还是应形成于哀公以前,《卢令》则形成于襄公以前。对此,前人早有论述。明姚舜牧《诗经疑问》说:“此齐初立国之诗。”^②清乾隆帝敕编《御纂诗义折中》说:“《鸡鸣》,美贤妃也。……大约开国之初,尚父之贻谋犹在,故人君勤政于外,夫人儆戒于内,其夙夜兴寐、战兢惕厉之精

^① 本书所引《毛诗序》、《毛传》、《郑谱》、《郑笺》及《毛诗注疏》语句均据阮元校刻本《十三经注疏·毛诗正义》,以下不再注明。

^② 姚舜牧撰《诗经疑问》卷二,《四库全书》80。

神，可以为后世法矣。”^①据此可以推断，《毛诗序》作者认为《鸡鸣》产生于齐立国初期，即西周初期。而《卢令》产生于襄公以前，也有可能产生于西周初期。《毛诗序》认为《南山》、《甫田》、《卢令》、《敝笱》、《载驱》和《猗嗟》6首诗是齐襄公时期的作品，《著》、《东方之日》和《东方未明》3首诗产生于齐哀公时期与齐襄公时期之间。

东汉郑玄作《诗谱·齐谱》曰：“其（姜太公）子定公位于王官，后五世，哀公政衰，荒淫怠慢，纪侯潜之于周懿王，使烹焉。齐人变风始作。”郑玄只是认为《齐风》最早形成于哀公时期，形成下限却没有提及。据《左传》与《史记·齐太公世家》记载，齐哀公之后，齐国经历了献公、武公、厉公、文公、成公、庄公、僖公、襄公、桓公、孝公、昭公、懿公、惠公、顷公、灵公等才到春秋中叶，郑玄没有明确《齐风》截至什么时期。

孔颖达将《鸡鸣》、《还》、《著》、《东方之日》和《东方未明》5首诗定为哀公时期的作品，其他6篇定为齐襄公时期的作品。《毛诗正义》曰：“《著》、《东方之日》、《东方未明》三篇皆云刺，而不举号谥，则举上明下，亦为哀公诗矣。《南山》、《甫田》、《卢令》、《载驱》四篇皆云‘刺襄公’，则襄公诗也。《敝笱》刺文姜，《猗嗟》刺鲁庄公，皆由襄公淫妹而作，亦襄公诗也。”

欧阳修补亡《郑氏诗谱》，确定《齐风》产生时间：

哀公立，当懿王时，齐之变风始作。凡十君至于襄公，而有诗者二，次于谱。自桓公以下无诗。……《鸡鸣》、《甫田》、《还》、《卢令》、《著》、《敝笱》、《东方之日》、《载驱》、《东方未明》、《猗嗟》为哀公时诗。^②

诸国惟卫、齐变风在共和前。^③

① 乾隆帝敕编《御纂诗义折中》卷六，《四库全书》84。

② 欧阳修撰《诗本义》，《四库全书》70—305。

③ 《诗本义》，301。