

剪紙的應用與作法

施于人作



剪紙的應用與作法

施 于 人 作



四 聯 出 版 社 出 版

剪紙的應用和作法

開本 762×1067 耗 1/28 頁數：42

定價：四角五分

作者·	施子人
出版者·	四聯出版社 上海河南中路一三七號
印刷者·	偉倫印刷廠 上海新開路五九八號二八一號
總經售·	上海圖書發行公司 上海山東中路一二八號

1954年4月第1版·1955年4月第2次印刷·3001—5000冊

上海市書刊出版業營業許可證出〇九六號

前 言

剪紙——是我們祖國優秀的民間藝術，它積累了勞動人民豐富的創造，因此，它具有獨特的生活氣息；由於它來自羣衆，經過長期的考驗，所以它能爲羣衆所喜愛，尤其在廣大農村中，已經成爲一種不可缺少的生活美術。

爲了發揚優秀的藝術傳統，我們不但要向民間藝術吸取創作的養料，而且要發揚它，提高它，豐富它的內容與形式，適當的應用它，使它成爲真正爲廣大人民服務的裝飾美術。

然而，在客觀的事實上，剪紙——已經被羣衆所廣泛應用，如各種集會的佈置和宣傳標語等，有很多是用剪紙的形式來裝飾表現的。剪紙，是具有優秀藝術傳統的一種裝飾美術，這也是由於它本身具有以下幾點特長的緣故：

適合經濟條件 製作剪紙的基本條件就是紙張，紙張到處可以買得到，而且化費也比較少。假使能適當利用‘金銀色’紙，更能收到良好的效果。

製作簡便 一般應用的裝飾剪紙，製作起來都是比較簡便的，只要能畫上一些圖案紋樣，任何人都能把它剪貼出來，不像繪畫那樣，必須掌握一定的技術，所以它具有製作上的‘羣衆性’，而且能在普及的基礎上不斷提高，發揮它高度的藝術性。

色彩明顯 因剪紙而採用的彩色紙張，大都是對比強烈，色彩明顯的，由於彩色紙本身具有一定強度的不同的顏色，互相配合起來，色彩特別分明勻稱。這種色彩明顯、對比強烈，也是我們民族圖案特色之一。

整潔大方 一般的剪紙都是使用剪刀製作，所以它的造型邊緣也就顯得特別挺拔、簡練、清晰，具有單純、明朗、壯實的風格。假如把它重疊起來，可以一次剪成許多相同的紋樣，拼合起來，就成爲一個整齊而美麗的圖案。

總的來講，剪紙的應用是很富於普及性的，無論在工廠、部隊、機關、學校、農村及各文化俱樂部，都可廣爲應用。本人在從事美術工作中，很多地方採用剪紙的方式作爲裝飾。本書編製的目的，是作者把平時在做羣衆工作中所接觸到的一些東西，整理了以後，介紹給羣衆美術工作者作爲參考，也可以作爲普通師範美術科參考資料之用，但由於時間的倉促，不能盡到最大的力量，僅希望讀者們能在工作中心多多發揮創造力，共同研究，來富豐剪紙的內容與形式，並希望同志們能更多的提出寶貴的意見和要求，給予批評和指教，作爲今後的改進與補充。

施 于 人 1954. 2. 1. 於北京

目次

前言.....	1
剪紙的製作方法:.....	1
應用工具: ①刀片。②刻刀。③直尺。	
製作方法: ①摺疊法。②複寫法。③單獨模樣排列法。④不規則剪紙作法。⑤特殊利用法。	
單獨模樣.....	8
花邊:.....	19
一般應用花邊.....	20
迴紋花邊.....	30
卷草花邊.....	37
農作物花邊.....	44
黨圖應用花邊.....	46
節日應用花邊.....	50
和平鴿花邊.....	54
單獨紋樣排列花邊.....	56

通紋組字花邊.....	58
剪紙的應用與設計:.....	60
花邊及單獨模樣的應用.....	60
① 題花的應用與設計。② 報頭題花的應用與設計。③ 錦標的應用與設計。④ 標語的應用與設計。	
⑤ 海報的應用與設計。	
應用實例:.....	65
題花.....	66
報頭，題花.....	69
錦標.....	71
海報.....	75
應用材料與色彩的配合:.....	76
應用材料: ① 彩色紙。② 馬賽紙。③ 金銀色紙。④ 圖畫紙。⑤ 拷貝紙。	
色彩的配合: ① 兩色配合之例。② 三色配合之例。	

剪紙的製作方法

應用工具：製作剪紙的工具是很簡單的，普通只要有一把剪刀，一枝畫稿用的鉛筆，和一些漿糊就可以了，但在多方面的應用中，製作各種複雜的紋樣時，增加一些其它工具還是必要的，現在我來簡單的介紹一下：

①**刀片：**市上所賣的有雙面的與單面的兩種，在製作剪紙上，最好是使用單面的，可以使劃綫穩便、準確，並且不致於傷害手指，更便於製作大幅的剪紙和直綫形的紋樣，如果運用純熟的話，要比剪刀方便得多，尤其在劃直綫上，必須用刀片靠在直尺上才能劃得很正確。並且，還可在製作小幅的剪紙上，代替剪刀，劃出小孔，或先劃開小縫，然後再插入剪刀去剪，因為一般剪刀頭較粗，一下子插進紙去，容易把花樣損壞。

②**刻刀：**在製作較細的圖案上，就需要用到刻刀，才能刻出較細的花紋，一般可用木刻刀來代替，但又因木刻刀的刀面太厚，刻時不夠輕快銳利，同時也不容易刻到正確，所以最好還是利用狹鋼皮（舊的或廢棄的鐘錶發條）來自製刻刀，刀柄可用竹片或木片夾住，再用麻線或布條紮成，然後再把它放在砂石上開口，使其鋒利，這一種自製的刻刀很適用於刻製精細的花紋。其他如需刻劃圓形或弧形的圖案，那麼就應該利用各種大小不同口徑的圓口刀來刻製，要比剪刀和平口刻刀方便得多。

③直尺：在刻劃直線時常常要用到尺，尺有直尺（銅邊尺）、三角尺和丁字尺等數種，一般的應用以選用有銅邊的直尺，比較方便，也有應用較貴重的透明三角尺的，但是一不小心，很可能損壞尺面，太不經濟。

製作方法：

①摺疊法：摺疊法，是在製作剪紙上應用最廣，也是最方便、最能發揮它的特長的一種方法，如果要剪一條花邊，只要先把一條紙反覆摺疊，摺成適當的小塊，然後在這塊單位面積上畫上設計的花樣，再把需要部份剪出，這樣，一展開來，或把各個花樣排列起來，就成爲一條二方連續的花邊，假如把一張紙左右上下四方摺疊的話，剪出來就成爲



一塊四方連續的剪紙。摺疊法能利用紙可以摺疊的特點，適用於左右對稱的花樣。一條長長的花邊，只要設計一個單位，經過摺疊，就能一次剪出，時間上也特別節省。

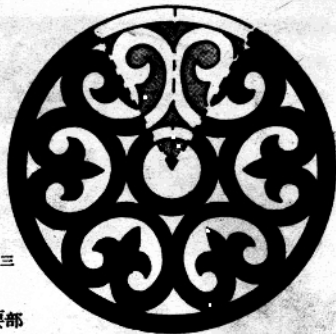
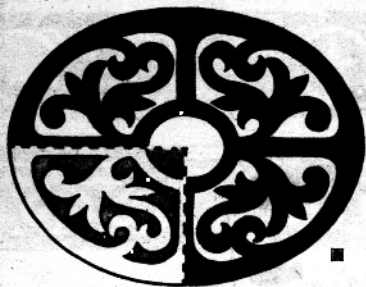


摺疊法大致上可以分成以下幾種：

圖 二

1. 對稱摺疊，如圖（一），一次能剪成左右或上下兩面。
2. 二方多次摺疊，如圖（二），一次能剪成一條長形的連續花邊。
3. 四方摺疊（也可以五方或六方等），如圖（三），可以一次剪成一個多方的單獨模樣剪紙。

●複寫法：複寫法也是一種較方便的方法，有些剪紙花邊看起來是有規則的、連續的，但並不是反覆對稱的，這樣，就得用複寫法來解決。一條有規則的圖案可以分成一定的單位，先把所要剪花邊的紙，摺成單位的大小，再展開放平，然後把已經設計好的單位紋樣，畫在拷貝紙（透明複寫紙）上，再用鉛筆按每個單位，反覆刻劃於剪紙的背面，這樣



■

三

紙上就留下了鉛筆花紙，然後就依鉛筆棧把需要部份剪出後就成爲一條連續的花邊。如圖（四）。

●單獨模樣排列法：

這是一種很簡單的方法，先把紙裁成花邊所需要的闊狹長短，然後把它摺成單位大小，再把單獨紋



■

四



圖

五

樣畫上，剪出以後，互相連接排列，就成爲一條美麗而有規律的花邊，如圖（五），也可以把他圍成一個圓或半圓形、方塊或散點等，可按照具體應用的情況而排列成各種形狀的花邊。

④不規則剪紙作法：在製作不規則的剪紙上，必須具有一定的繪畫基礎，因爲在畫稿時應該考慮到構圖和產生的效果及輪廓的正確。我們可以參考各種自然物、花草、禽鳥、動物、風景、人物作爲圖本，把它經過適當的處理，畫於紙上，然後再依照輪廓剪出。如圖（六）。不過，在作畫稿時，最好是把圖畫在紙的背面以保持紙面的整潔，同時，紙背面一般都是白色的，容易使畫上打的圖樣看得清楚。畫時可先用鉛筆或木炭打一次初稿，爲了肯定所需要的綫條，可再用毛筆或鋼筆仔細勾描一次，但黑綫不要描得太粗太濃，以防在黏貼時碰到漿糊的潮濕而滲化，以致影響畫面。再附帶的提一提：如果把人物稿畫在紙背面的話，就要注意到人的左右關係，如一般都用右手動作，衣襟裝在右邊……等，而我們



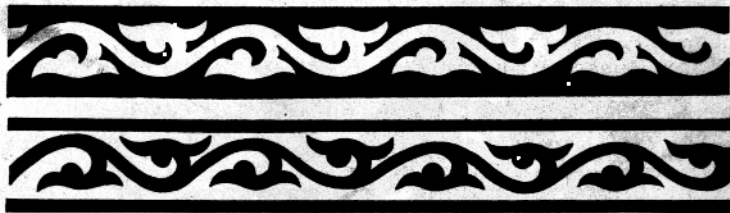
圖 六

作畫時就應該要相反地把它畫在左邊，這樣把紙翻過來正是右邊，不要辛辛苦苦化了很大功夫，結果剪

好了翻轉來看，右手的動作左手在做了，文字也和作圖一樣，要注意正反面，這樣才不致於功虧一簣。

⑤特殊利用法：就是在剪花邊時，使剪去部份的紙也同樣地可以成爲一條有用的花邊，這樣，一條紙條就能產生兩條花邊，一點廢紙也不會浪費。這一種做法，非但能節省材料，還省工省時，能收到良好的效果。並且在應用時還能產生一種有變化而統一的趣味。在設計這一類的圖案時，首先應考慮到能

把原先一條花邊的挖去部份，成為另外一條花邊，這樣，一條紙就能產生兩條紋樣相同而陰陽不同的花邊了。不過，在製作時，必須很好地考慮紋樣的結構，特別要注意到陰陽面的勻稱和配合，如果僅注意了一方面的花樣，那麼就會造成另一方面花樣的不平均，所以當設計這一類的圖案花邊時，應該雙方兼顧，還必須把紋樣的輪廓線剪得很正確，要盡量照顧到兩方面，假如能把中間的花樣剪出，再添上些等寬的邊框，那就更顯得相應而美麗了。如圖（七），此外，設計這一類的花邊時，最好是使圖案能盡量的連結，因為零散的圖案排列起來很不方便。



■

七





